

الجزء الثاني

# تاريخ الأدب في البحرين

تأليف

إدوارد جرانفيل بروان

ترجمة

إبراهيم أمين الشواربي

تقديم

محمد السعيد جمال الدين

أحمد حمدي الخولي

بديع محمد جمعة



المشروع القومي للترجمة

703

مكتبة البحرين الوطنية  
البحرين ١٩٧٨



هذا الكتاب هو الجزء الثاني من الموسوعة الكبيرة التي ألفها الأستاذ براون ، وتقع في أربعة أجزاء تستوعب الحياة التاريخية والفكرية والأدبية للإيرانيين منذ أقدم العصور حتى سنة ١٩٢٤م ، سنة تأليف الكتاب .

ويعد هذا الجزء أهم أجزاء تلك الموسوعة التي ظلت منذ صدورها حتى اليوم مرجعاً أساسياً لا يمكن أن يستغنى عنه دارسو اللغة الفارسية وآدابها ، بل لا يمكن لدارس الأدب العربي نفسه أن يستغنى عنه ؛ لأنه يعرض لأزهى فترات هذا الأدب العربي وازدهاره وانتشاره وتأثيره في آداب الشعوب الإسلامية بعامه ، وفي الأدب الفارسي بخاصة . وقد أسهمت ترجمة الدكتور إبراهيم أمين الشواربي للكتاب ، وما اشتملت عليه من إضافات وتعليقات ، في إبراز هذا التأثير وبيان ما يتصف به من عمق واتساع .

المشروع القومي للترجمة

# تاريخ الأدب في إيران

من الفردوسى إلى السَّعدى

( الجزء الثانى )

تأليف المستشرق الكبير : إدوارد جرانفيل براون

نقله إلى العربية الدكتور : إبراهيم أمين الشواربى

تقديم : محمد السعيد جمال الدين

وأحمد حمدى الخولى وبيدع محمد جمعة



٢٠٠٥





المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المحرر: طلعت الشايب

- العدد : ٧٠٣ -

- تاريخ الأدب فى إيران ( من الفردوسى إلى السعدى )

( الجزء الثانى )

- إدوارد جرانفيل براون

- إبراهيم أمين الشواربى

- محمد السعيد جمال الدين وأحمد حمدى الخولى وبيديع محمد جمعة

- الطبعة الأولى ٢٠٠٥

## A Literary History Of Persia

« From Firdawsî to Sa'dî »

By

E. G. BROWNE

---

حقوق الترجمة والنشر بالمريية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084.

---

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

## تقديم(\*)

انقضى الآن نصف قرن على صدور الترجمة العربية لكتاب « تاريخ الأدب في إيران من الفردوسى إلى السعدى » الذى ألفه المستشرق الإنجليزى إدوارد جرانفيل براون ، ونقله إلى العربية أستاذنا الدكتور إبراهيم أمين الشواربى رحمة الله عليه .

وهذا الكتاب هو الجزء الثانى من الموسوعة الكبيرة التى ألفها الأستاذ براون ، وتقع فى أربعة أجزاء تستوعب الحياة التاريخية والفكرية والأدبية للإيرانيين منذ أقدم العصور حتى سنة ١٩٢٤م ، سنة تأليف الكتاب .

ويعد هذا الجزء أهم أجزاء تلك الموسوعة التى ظلت منذ صدورها حتى اليوم مرجعاً أساسياً لا يمكن أن يستغنى عنه دارسو اللغة الفارسية وآدابها ، بل لا يمكن لدارس الأدب العربى نفسه أن يستغنى عنه ؛ لأنه يعرض لأزهى فترات هذا الأدب العربى وازدهاره وانتشاره وتأثيره فى آداب الشعوب الإسلامية بعامه ، وفى الأدب الفارسى بخاصة . وقد أسهمت ترجمة الدكتور إبراهيم أمين الشواربى للكتاب ، وما اشتملت عليه من إضافات وتعليقات ، فى إبراز هذا التأثير وبيان ما يتصف به من عمق واتساع .

وتعد تجربة الترجمة عند الدكتور الشواربى نموذجاً باهراً بحق ، حرى بكل مترجم أن يحتذيه؛ فلقد أيقن الدكتور الشواربى منذ الوهلة الأولى أهمية الكتاب وقيمتها،

(\*) تلبية لطلب كريم من المهندس عمرو إبراهيم الشواربى ، وأخته الفاضلة الأستاذة الدكتورة شيرين الشواربى ، كتب هذا التقديم ثلاثة من تلامذة مترجم الكتاب إلى اللغة العربية : الأستاذ الدكتور إبراهيم أمين الشواربى ، وهم : بديع محمد جمعة ، ومحمد السعيد جمال الدين ، وأحمد حمدي السيد الخولى ، أساتذة اللغة الفارسية وآدابها بكلية الآداب - جامعة عين شمس .

وأدرك أنه إنما ينقل إلى لغته العربية واحداً من أمهات الكتب التي ألفها المستشرقون المنصفون للشرق وحضارته ؛ فبراون كان معترفاً بفضل الثقافة الشرقية على الثقافة الغربية ، كما كان مدافعاً عن حق الشرق في حياة كريمة بعيداً عن تعسف المستعمرين الأوروبيين ؛ لذا جاء كتابه نموذجاً للعالم الصادق ، والمؤرخ المنصف ، كما جاء جامعاً لكل أطراف الموضوع بكل صدق وأمانة ، وقد ترجمه أستاذنا المرحوم الدكتور الشواربي بأمانة وصدق كاملين .

ومصادقاً على ذلك فقد ألزم الدكتور الشواربي نفسه بأمور وجدها ضرورية لإخراج العمل على أكمل وجه ؛ حيث أورد الشواهد العربية والفارسية والتركية التي وردت في أصولها ، والتي كان الأستاذ براون قد أهمل إثباتها عند تأليف الكتاب ، وترجمها الدكتور الشواربي ترجمة تختلف عن ترجمة المؤلف لها ، وحسب ما سمح به نقلها إلى اللغة دون إخلال بمعانيها ومبانيها .

ومما يحمد للمترجم أنه زوّد الكتاب بالكثير من الحواشي والتعليقات التي اشتملت على الآراء الجديدة التي ظهرت ، والكتب والمقالات التي حُقِّقت وطُبعت في الفترة التي أعقبت تأليف الكتاب حتى زمن ترجمته ، وهي فترة تقرب من نصف القرن !

لقد أراد الشواربي - كما يقول في مقدمة المترجم - أن يكون الكتاب نقطة البداية التي تبدأ بها دراسة الأدب الفارسي في الجامعات المصرية والعربية ؛ لذا كان حريصاً على أن يقرأه طلابه عليه في دروس الأدب الفارسي التي كان يلقيها في الجامعة ، وقد قرأ ثلاثتنا فصولاً عديدة من الكتاب في أواخر الخمسينيات من القرن الماضي على أستاذنا الدكتور الشواربي ، وكان في إضافاته وتعليقاته على ما يعرض علينا من موضوعات حريصاً على أن يعلمنا أهم ما ينبغي أن يشتمل عليه كل مشتغل بالعلم من شوائب الدقة والأمانة والموضوعية ، وأن يجعلنا نتنوق فيما يعرض لنا من متون ، أو ما نقرأه من ترجمات ، جمال العبارة وبساطتها ويسرها ، ويدفع بنا في تودة وأناة إلى فضاء المعرفة المشرق الرحب .

ولا يسعنا هنا إلا أن نوجه الشكر إلى المهندس عمرو الشواربي والأستاذة الدكتورة شيرين الشواربي اللذين أتاحا لنا الفرصة ، بكتابة هذا التقديم ، كي نعبر عن ابتهاجنا بإعادة طبع هذا العمل الكبير بعد أن عزَّ على الطلاب والمشتغلين بالدراسات الشرقية الإسلامية العثور عليه ، ولكي نؤكد أن الكتاب مازال يعد في أوساط الدارسين في الشرق والغرب مرجعاً أساسياً ينتفع به ، ويعول عليه ، ولا يكاد يسبقه في مكانته ككتاب أُلِّف في مجاله حتى الآن ، ولكي نشير إلى أن القارئ العربي موفور الحظ في أن يطالع الكتاب مترجماً في لغة بليغة مشرقة ، وقد زوده المترجم بالكثير من المعارف والشواهد والشروح والتعليقات ، جعلته يفضل أية ترجمة فارسية تمت في إيران لهذا الجزء الثاني ؛ مما اعتبره الفرس بمثابة تأليف جديد ، وليس مجرد كتاب مترجم !

كما لا يسعنا إلا أن نوجه الشكر إلى أمانة المجلس الأعلى للثقافة والمشروع القومي للترجمة ممثليْن في الأستاذ الدكتور جابر عصفور على العناية بطبع هذا الكتاب وتيسير وصوله إلى أكبر عدد من قراء العربية الكرام .

والله ولي التوفيق

محمد السعيد جمال الدين

أحمد حمدي السعيد الخولي

بديع محمد جمعة





# تاریخ الأدب فی ایران

من الفردوسی إلى الشيعدي

تأليف

المستشرق الكبير إدوارد جرانفيل براون

[ الأستاذ بجامعة كامبردج سابقاً ]

نقله

إلى العربية

الدكتور إبراهيم أمين الشواربي

[ أستاذ اللغات الفرعية بجامعة إبراهيم ]

طبعة السعادة برمن

١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م

# **A Literary History Of Persia**

**« From Firdawsī to Sa'dī »**

**By**

**E. G. BROWNE**

**Translated into Arabic**

**By**

**Dr. I. AMIN SHAWARBY**

**[ جميع الحقوق محفوظة للمترجم ]**

[ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى  
وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأُدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي  
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ] .

( صدق الله العظيم )



## محتويات الكتاب

كلمة المترجم	ف - ا
مقدمة المؤلف	٨ - ١

### الفصل الأول

#### تمهيد وترديد

موضوع الكتاب	٩
الفتح العربي وتأثيره في فارس	١٣
اللغة العربية ومركزها الفريد	١٣
العلوم العربية	١٥
صلاح العربية للأغراض العلمية	١٦
اعتداد العرب بلغتهم	١٧
العصر الذي تحدث عنه في هذا الكتاب	١٨
العباسيون وخصومهم من أهل الشيعة	٢٠
الفتح المغولي	٢١
النهضة الفارسية	٢٢
تطور الذوق الأدبي وقواعد النقد	٢٤
دولتشاه وفساد ذوقه الأدبي	٢٦
الأسلوب الفارسي والصناعة البديعية	٢٧
خصائص الأشعار الفارسية المبكرة	٢٨
فنون الشعر والبديع لدى الفرس	٢٩
علم البديع	٣١
النثر	٣٢
النظم	٣٣
البيت والمصراع	٣٥
ضروب النظم الفارسية	٣٦
المتنوى	٣٧

( و )

٣٨	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الغزل
٣٩	.	.	.	.	.	.	.	.	.	القصيدة
٤٧	.	.	.	.	.	.	.	.	.	القطعة
٤٨	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الرباعي أو الرباعية
٥٢	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الأرتجال وأثره
٥٣	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الترجيع بند والتركيب بند
٥٦	.	.	.	.	.	.	.	.	.	المسمط
٥٩	.	.	.	.	.	.	.	.	.	المستزاد
٦٠	.	.	.	.	.	.	.	.	.	أقسام الشعر بحسب موضوعاته
٦٣	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الشعر الخليط
٦٣	.	.	.	.	.	.	.	.	.	قصيدة «قوامي الكنجوى» في الصناعات البلاغية
٩٠	.	.	.	.	.	.	.	.	.	التأريخ بالأشعار
٩١	.	.	.	.	.	.	.	.	.	التلييح
٩٢	.	.	.	.	.	.	.	.	.	صعوبة استعمال التلييح في الأشعار الإسلامية
٩٤	.	.	.	.	.	.	.	.	.	التصنيف
٩٥	.	.	.	.	.	.	.	.	.	المهجو والجواب
٩٨	.	.	.	.	.	.	.	.	.	التشبيهات والاستعارات تسودها روح المحافظة
٩٩	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الشعر الإسلامي تسوده روح المحافظة
١٠٠	.	.	.	.	.	.	.	.	.	أساس النقد في الموضوع والأسلوب
١٠١	.	.	.	.	.	.	.	.	.	ابن خلدون ورأيه في الأسلوب
١٠٣	.	.	.	.	.	.	.	.	.	روح المحافظة في أساليب الشعر والنثر في الفارسية
١٠٤	.	.	.	.	.	.	.	.	.	التصنع صفة عارضة في الأساليب الفارسية

الفصل الثاني

عصر الدولة الغزنوية

١٠٥	.	.	.	.	.	.	.	.	.	جمالة فارس في نهاية القرن العاشر الميلادي ( الرابع الهجري )
١٠٦	.	.	.	.	.	.	.	.	.	منزلة الأدب في خراسان وطبرستان وجنوب فارس



## (ز)

١٠٩	السلطان محمود الغزنوى
١١٢	ابن سينا يفر من قبضه محمود
١١٣	البيرونى والسلطان محمود الغزنوى
١١٤	أبو الفتح البستى
١١٥	رعاة الآداب وكثرتهم
١١٦	أبو منصور الثعالبي
١١٦	أبوريجان البيرونى
١١٧	مراكز الحضارة الأربعة فى إيران
١١٨	الصاحب بن عباد
١١٩	شمس المعالى قابوس
١٢٠	أخلاق السلطان محمود
١٢١	البيرونى وابن سينا
١٢٤	قصائد «ابن سينا» الفارسية.
١٢٥	رباعيات «الحيام» الجائلة.
١٢٧	قصيدة «ابن سينا» عن الروح
١٢٨	بديع الزمان الهمذانى
١٣٠	مهييار الديلمى
١٣١	المجوسى الطبيب
١٣٣	شعراء الفارسية
١٣٩	عنصرى
١٤٣	عسجدى
١٤٤	فرخى
١٥٢	الفردوسى
١٥٧	رواية «جهاز مقالة» عن الفردوسى
١٦٥	رواية دولتشاه
١٦٨	مؤلفات الفردوسى: الـ «شاهنامه»
١٧٥	يوسف وزليخا
١٧٦	غزليات الفردوسى
١٧٨	أسدى الطوسى

(ح)

١٨٧	.	.	.	.	.	.	.	أبو الفرج السجزي
١٨٨	.	.	.	.	.	.	.	منوچهری
١٩٣	.	.	.	.	.	.	.	غضایری
١٩٤	.	.	.	.	.	.	.	بهرامی
١٩٦	.	.	.	.	.	.	.	پندار الرازی
١٩٩	.	.	.	.	.	.	.	الکسانی

الفصل الثالث

العصر السلجوقي الأول

٢٠٧	.	.	.	.	.	.	.	مقدمة الفصل
٢٠٩	.	.	.	.	.	.	.	أصل السلاجقة
٢١٢	.	.	.	.	.	.	.	الخلفاء الفاطميون - الدولة الفزنوية
٢١٣	.	.	.	.	.	.	.	الدولة البويهية
٢١٤	.	.	.	.	.	.	.	هجرة السلاجقة جنوباً - مسعود والسلاجقة
٢١٥	.	.	.	.	.	.	.	تأسيس الدولة السلجوقية
٢١٦	.	.	.	.	.	.	.	الخليفة يعترف بطغرل
٢١٧	.	.	.	.	.	.	.	موت طغرل - ألب أرسلان
٢١٩	.	.	.	.	.	.	.	نظام الملك
٢٢٠	.	.	.	.	.	.	.	ألب أرسلان
٢٢١	.	.	.	.	.	.	.	أعمال ألب أرسلان
٢٢٣	.	.	.	.	.	.	.	موت ألب أرسلان
٢٢٥	.	.	.	.	.	.	.	ملكشاه
٢٢٩	.	.	.	.	.	.	.	سقوط نظام الملك
٢٣١	.	.	.	.	.	.	.	قتل نظام الملك
٢٣٥	.	.	.	.	.	.	.	موت ملكشاه
٢٣٦	.	.	.	.	.	.	.	قصة نظام الملك والصباح والحيام
٢٣٩	.	.	.	.	.	.	.	نشأة الحشاشين
٢٤٠	.	.	.	.	.	.	.	الشيعة
٢٤١	.	.	.	.	.	.	.	المعتدلون والغلاة - الإسماعيلية

(ط)

٢٤٢	.	.	.	.	.	.	.	.	الدولة الفاطمية
٢٤٣	:	.	.	.	.	.	.	.	مذهب الإسماعيلية — العدد سبعة في مذهبهم
٢٤٥	.	.	.	.	.	.	.	.	المستنصر
٢٤٦	.	.	.	.	.	.	.	.	ناصر خسرو
٢٤٧	.	.	.	.	.	.	.	.	الحسن بن الصباح
٢٥٢	.	.	.	.	.	.	.	.	مراتب الحشاشين

### الفصل الرابع

#### الأدب في العصر السلجوقي الأول

٢٥٩	.	.	.	.	.	.	.	.	نظام الملك وكتابه «سياسة نامه»
٢٦٥	.	.	.	.	.	.	.	.	ناصر خسرو
٢٦٩	.	.	.	.	.	.	.	.	آثار ناصر خسرو — كتاب «سفرنامه»
٢٧١	.	.	.	.	.	.	.	.	ناصر خسرو في مصر — وصف القاهرة في كتاب سفرنامه
٢٧٤	.	.	.	.	.	.	.	.	ديوان ناصر خسرو
٢٧٧	.	.	.	.	.	.	.	.	دراسة الديوان
٢٨٢	.	.	.	.	.	.	.	.	آراء ناصر خسرو الدينية
٢٨٤	.	.	.	.	.	.	.	.	مترجمات من ديوانه
٢٩٩	.	.	.	.	.	.	.	.	أشعار الإلحاد المنسوبة إلى ناصر خسرو
٣٠١	.	.	.	.	.	.	.	.	بقية آثاره — روشنائى نامه
٣٠٣	.	.	.	.	.	.	.	.	شعراء الرباعيات
٣٠٤	.	.	.	.	.	.	.	.	عمر الحيام
٣٠٧	.	.	.	.	.	.	.	.	أحدث الأبجئات عن حياة الحيام
٣٠٨	.	.	.	.	.	.	.	.	كتاب «مرصاد العباد» وما أورده عن الحيام
٣٠٩	.	.	.	.	.	.	.	.	كتاب «تاريخ الحكماء» وما أورده عن الحيام
٣١٠	.	.	.	.	.	.	.	.	كتاب «نزهة الأرواح» وما أورده عن الحيام
٣١٢	.	.	.	.	.	.	.	.	كتاب «آثار البلاد» وما أورده عن الحيام
٣١٣	.	.	.	.	.	.	.	.	كتاب «جامع التواريخ» وما أورده عن الحيام
٣١٥	.	.	.	.	.	.	.	.	كتاب «فردوس التاريخ» وما أورده عن الحيام
٣١٥	.	.	.	.	.	.	.	.	كتاب «التاريخ الألفى» وما أورده عن الحيام

(5)

٣١٨	.	.	.	.	.	.	.	الأدب الخيامية
٣١٩	.	.	.	.	.	.	.	الرباعيات الجائلة
٣٢٢	.	.	.	.	.	.	.	بابا طاهر الحمداني
٣٢٣	.	.	.	.	.	.	.	حياة بابا طاهر
٣٢٥	.	.	.	.	.	.	.	أبوسعيد بن أبي الخير
٣٢٩	.	.	.	.	.	.	.	أبوسعيد والتصوف
٣٣٦	.	.	.	.	.	.	.	عبدالله الأنصاري
٣٣٨	.	.	.	.	.	.	.	قطران التبريزي
٣٤٠	.	.	.	.	.	.	.	أسدى الأصغر
٣٤٢	.	.	.	.	.	.	.	نجر الدين الجرحاني
٣٤٤	.	.	.	.	.	.	.	قصة وامق وعذرا
٣٤٦	.	.	.	.	.	.	.	قابوس نامه
٣٥٤	.	.	.	.	.	.	.	أسلوب قابوس نامه
٣٦٢	.	.	.	.	.	.	.	كتب أخرى منشورة - زهت نامه
٣٦٣	.	.	.	.	.	.	.	الماوردي
٣٦٤	.	.	.	.	.	.	.	أبو العلاء المعري
٣٦٨	.	.	.	.	.	.	.	الغزالي

## الفصل الخامس

عمر السلطان سنجر وإخوته

٣٧١	.	.	.	.	.	مقدمة الفصل
٣٧٣	.	.	.	.	.	عصر سنجر من الناحية العلمية والأدبية
٣٧٧	.	.	.	.	.	محمد بن ملكشاه
٣٧٨	.	.	.	.	.	محمود بن محمد - سنجر
٣٨٠	.	.	.	.	.	سلاجقة كرمان - الخلفاء الباسيون المعاصرون
٣٨١	.	.	.	.	.	الغوريون والغزنويون
٣٨٣	.	.	.	.	.	ملوك خوارزم
٣٨٥	.	.	.	.	.	شعراء سنجر وأتسز

(ك)

٣٨٨	.	.	.	.	.	الإسماعيلية في الموت أو الحشاشون
٣٩٥	.	.	.	.	.	الحركة الأدبية في هذا العصر - شعراء الفرس
٣٩٥	.	.	.	.	.	س-نائى
٣٩٧	.	.	.	.	.	حديثه الحقيقة
٤٠٦	.	.	.	.	.	أزرقى
٤٠٧	.	.	.	.	.	مسعود سعد سلمان
٤١١	.	.	.	.	.	أبو طاهر الخاتونى
٤١٣	.	.	.	.	.	معزى
٤١٧	.	.	.	.	.	رشيد الدين الوطواط
٤٢١	.	.	.	.	.	أديب صابر
٤٢٥	.	.	.	.	.	نظامى عروضى سمرقندى
٤٣٠	.	.	.	.	.	عبد الواسع الجبلى
٤٣٣	.	.	.	.	.	سوزنى
٤٣٥	.	.	.	.	.	صغار الشعراء
٤٣٦	.	.	.	.	.	مهسقى
٤٣٨	.	.	.	.	.	التوايف الفارسية المنشورة في هذا العصر
٤٣٨	.	.	.	.	.	ذخيره خوارزمشاهى
٤٣٩	.	.	.	.	.	مقامات حميدى
٤٤٣	.	.	.	.	.	كليه ودمنه
٤٤٨	.	.	.	.	.	الكتب العربية في هذا العصر
٤٥١	.	.	.	.	.	ابناخرزى
٤٥٤	.	.	.	.	.	الرويانى
٤٥٦	.	.	.	.	.	الحريرى
٤٥٧	.	.	.	.	.	أنو شروان بن خالد
٤٥٨	.	.	.	.	.	الزمنشرى
٤٥٩	.	.	.	.	.	الشهرستانى

(ل)

## الفصل السادس

### الشعراء الأربعة الناهون

٤٦١	مقدمة . . . . .
٤٦٢	١ — الأنورى . . . . .
٤٦٣	مصادر دراسة الأنورى . . . . .
٤٦٤	نشأة الأنورى . . . . .
٤٩٢	شعر الأنورى . . . . .
٤٩٥	٢ — الخاقانى . . . . .
٤٩٦	خاقانى وأبو العلاء الكنجوى . . . . .
٥٠٢	تحفة العراقيين . . . . .
٥٠٥	فن الخاقانى . . . . .
٥٠٦	٣ — نظامى الكنجوى . . . . .
٥١٠	مكانة نظامى . . . . .
٥١١	مخزون الأسرار . . . . .
٥١٣	خسرو وشيرين . . . . .
٥١٦	لىلى ومجنون . . . . .
٥٢٠	هفت پيكر . . . . .
٥٢٤	إسكندر نامه . . . . .
٥٢٥	٤ — ظهير الدين الفارياى . . . . .
٥٢٨	الملوك والأمراء الذين اتصل بهم ظهير الدين . . . . .
٥٣١	حياة ظهير الدين . . . . .

## الفصل السابع

### مملكة خوارزم

٥٤٥	غارة المغول على خوارزم واستيلائهم على بغداد وتحطيمهم للخلافة العباسية . . . . .
٥٦٥	عهد استعلاء نفوذ المغول فى إيران . . . . .



٥٦٩	.	.	.	.	.	.	.	. جلال الدين خوارزمشاه .
٥٧٣	.	.	.	.	.	.	.	أوكداى
٥٧٣	.	.	.	.	.	.	.	كيوك
٥٧٥	.	.	.	.	.	.	.	منكو
٥٧٦	.	.	.	.	.	.	.	هولاكو
٥٧٦	.	.	.	.	.	.	.	الحشاشون أو الإسماعيلية فى الموت
٥٨٣	.	.	.	.	.	.	.	المجروح على بغداد
٥٨٧	.	.	.	.	.	.	.	ابن العلقمى
٥٨٥	.	.	.	.	.	.	.	المتعصم

## الفصل الثامن

## كتاب العصر المغولي الأول

	مقدمة
٥٩١ . . . . .	١ - أصحاب التواريخ العامة
٥٩٢ . . . . .	ابن الأثير
٥٩٣ . . . . .	ابن العبري
٥٩٤ . . . . .	منهاج السراج
٥٩٦ . . . . .	جرجيس المسكين
٥٩٧ . . . . .	٢ - أصحاب التواريخ الخاصة
٥٩٧ . . . . .	الجرباذقاني
٥٩٩ . . . . .	الفتح البنداري
٥٩٩ . . . . .	عطا ملك الجويني
٦٠٠ . . . . .	أحمد النسوي
٦٠٢ . . . . .	٣ - كتاب التراجم
٦٠٢ . . . . .	ابن خلصان
٦٠٤ . . . . .	القفطي
٦٠٥ . . . . .	ابن أبي أصيبعة
٦٠٦ . . . . .	محمد عوفي

(ن)

٦٠٨	٤ - أصحاب التواريخ المحلية
٦٠٨	ابن إسفنديار
٦١٠	أبو عبد الله الديلمي
٦١١	٥ - الجغرافيون والرحالون
٦١١	ياقوت
٦١٢	القزويني
٦١٤	ابن جبير
٦١٥	٦ - الفلاسفة
٦١٥	فخر الدين الرازي
٦١٥	نصير الدين الطوسي
٦١٨	٧ - أصحاب التوايف العربية
٦١٨	ابن ميمون ، البوني ، ابن البيطار ، التيفاشي
٦١٩	عز الدين الزنجاني ، جمال القرشي ، ابن الحاجب ، الطرزي
٦١٩	ضياء الدين بن الأثير ، مجد الدين بن الأثير
٦٢٠	البيضاوي ، ياقوت المستعصي
٦٢١	٨ - مؤلفون آخرون
٦٢١	أبو نصر الفراهي ، شمس قيس الرازي
٦٢٢	سعد الدين الورايني
٦٢٣	٩ - كتاب الصوفية
٦٢٤	روزبهان
٦٢٥	نجم الدين كبرى
٦٢٩	مجد الدين البغدادي
٦٣٠	سعد الدين الجوى
٦٣١	نجم الدين داية
٦٣١	شهاب الدين السهروردي
٦٣٢	محي الدين بن العربي
٦٣٦	كتاب قصص الحكم
٦٣٨	ابن الفارض

(س)

## الفصل التاسع شعراء العصر المغولي الأول

٦٤٢	مقدمة
٦٤٢	١ — فريد الدين العطار
٦٤٣	حياة العطار
٦٤٥	موت العطار
٦٤٨	منطق الطير
٦٥٤	٢ — جلال الدين الرومي
٦٥٤	حياة جلال الدين
٦٥٨	ديوان شمس تبريز
٦٥٩	الثنوى
٦٦٠	مترجمو جلال الدين إلى الإنجليزية
٦٦٤	ديوان شمس تبريز
٦٦٧	٣ — سعدى
٦٦٨	حياة السعدى
٦٧٢	أسفار السعدى
٦٧٤	سعدى وتعليم الأخلاق
٦٧٦	مؤلفات السعدى
٦٧٧	سعدى اللغوى
٦٧٨	قصائد سعدى
٦٧٩	غزليات سعدى
٦٨٢	أشعار سعدى
٦٨٦	٤ — صغار الشعراء
٦٨٦	شرف الدين شفرويه
٦٨٧	كمال الدين إسماعيل
٦٨٩	خاتمة الكتاب

## كشاف

٦٩١	١ — أسماء المؤلفات
٧١١	٢ — أسماء الاعلام
٧٣٧	٣ — أسماء الأمكنة



## كلمة المترجم

في مطلع القرن العشرين ، لمع في أفق « الدراسات الشرقية » اسم مستشرق عظيم هو : « إدوارد جرانثيل براون » الأستاذ بجامعة كامبردج ، فقد استطاع بتخصصه في لغات الأمم الإسلامية وإتقانه لثلاث منها هي « العربية » و « الفارسية » و « التركية » ، أن يدخل نفسه في عداد كبار المستشرقين كافة ، وأن يصبح كذلك زعيم المستشرقين الإنجليز في هذا القرن من الزمان .

ارتبطت حياة « براون » بحياة « إيران » ارتباطاً عجيباً منذ سنة ١٨٨٠ م ، حينما بدأ وهو في الثامنة عشرة من عمره يدرس اللغة الفارسية وآدابها ، فلما اكتملت له وسائل التحصيل وانتهى من دراساته الجامعية ، جعل حياته وفقاً على هذه الأمة الخالدة ، وشغل نفسه بنواحيها التاريخية والفكرية والاجتماعية ، حتى أصبحت « إيران » همه الدائب وشغله الشاغل ، يكتب عن أمجادها القديمة ، كما يكتب عن حركاتها الحديثة ، فتصبح كتاباته في كلا الناحيتين العماد والرجع ، وتصبح سجلاً كاملاً يتضمن كل ما عرف عن « إيران » منذ مشرق التاريخ حتى نهاية الربع الأول من هذا القرن الذي نعيش فيه .

والكتب والأبحاث التي ألفها « براون » والتي تولى ترجمتها ، أو التي قام على تصحيحها وإخراجها ، تبلغ العشرات والعشرات ؛ كل واحد منها يمتاز في موضوعه امتيازاً خاصاً ، لا يستطيع أن يجحده جاحد أو ينكره معاند ... ولكن أهم هذه الكتب على الإطلاق هو الكتاب الذي جعله بعنوان : « تاريخ الأدب في إيران » وجعله « موسوعة أدبية » موزعة على أربعة مجلدات كبيرة ، تربو صفحاتها على ألفين ومائتين من الصفحات ، تستوعب مشتملاتها الحياة التاريخية والفكرية للإيرانيين منذ أقدم ما عرف من أخبارهم وتواريخهم إلى سنة ١٩٢٤ م ، أي خلال فترة تقرب من خمسة وعشرين قرناً .

(ص)

وقصة تأليف هذه «الوسوعة الأدبية» قصة طريفة ، تسربت بعض أخبارها في ثنايا الكتابات التي كتبها المؤلف نفسه ، فهو يقول في مقدمته على المجلد الأول : إن نفسه تنوق منذ سنوات إلى كتابة تاريخ يسجل فيه الحركة العقلية والأدبية لليرانيين ، على نسق الكتاب المدهش الذي ألفه «جرين» عن تاريخ الشعب الإنجليزي؛ لأن هذا الكتاب — في معتقده — مفخرة لكل من احتذاه ، يندر من يستطيع تقليده ومجاراته ، وينعدم من يرجو إدراكه أو التفوق على مستواه...!!

ولكن «براون» سرعان ما عاد عن فكرته في احتذاء نمط هذا الكتاب . خشية أن يضطر إلى إخراج كتاب يكون شديد الإيجاز والاختصار ، فالتمس نموذجاً آخر يحتذيه ، يكون في احتذائه مجالاً للتطويل والتفصيل ، فكان نموذجاً في هذه المرة الكتاب الممتع الذي ألفه «جوسيراند» باسم «تاريخ الآداب الإنجليزية» فقد أعجب بفكرته وطريقة إخراجها إعجاباً شديداً ، جعله يقرر في النهاية أن يخرج «تاريخ الأدب في إيران» على نسقه ومنواله .

وعقد «براون» العزم على أن يتم كتابه في مجلد واحد ، يضمه تاريخ إيران برمته حتى مطلع القرن الحالي ، ولكنه سرعان ما تحقق من استحالة بغيته ، فرجا أن يصل به على الأقل إلى غارة القول على الديار الإسلامية ، باعتبارها نقطة فاصلة من نقط التحول في التاريخ الإسلامي ، ولكنه لم يلبث أن تأكد أيضاً من استحالة ذلك لاتساع الموضوع وتشعب نواحيه ، فاضطر اضطراراً إلى أن يحتم المجلد الأول من كتابه بالحديث عن العصر الذي سبق «الفردوسي» بقليل من الزمن .

وانتهى «براون» من كتابة المجلد الأول في ١٤ سبتمبر سنة ١٩٠٢ م ، وجعله بعنوان: «تاريخ الأدب في إيران ، منذ أقدم الأزمنة إلى زمان الفردوسي»

#### A LITERARY HISTORY OF PERSIA :

From the Earliest Times until Firdawsī.

وقد تضمن هذا المجلد الحديث عن «جاهلية إيران» والحديث عن القرون الأربعة الأولى من حياتها الإسلامية .

واقضت بعد ذلك أربع سنوات تقريباً ، فلما كان اليوم السادس عشر من



## ( ق )

شهر مايو سنة ١٩٠٦ م نشر « براون » المجلد الثاني من موسوعته بعنوان :  
« تاريخ الأدب في إيران ، من الفردوسي إلى السعدي » .

A LITERARY HISTORY OF PERSIA :From Firdawsi to Saadi.  
وجعله وصلاً للمجلد السابق ، يتضمن تاريخ الأدب في إيران في الفترة الواقعة  
بين نهاية القرن الرابع الهجري ومنتصف السابع الهجري ، أي بداية القرن الحادي عشر  
ومتصف القرن الثالث عشر الميلادي .

وانقضت بعد ذلك فترة تبلغ أربع عشرة سنة ، انشغل فيها « براون » بأحداث  
إيران الثورية والدستورية ، فكان ينصرف عن عمله في مواصلة إتمام هذه الموسوعة  
التي بدأها بالمجلدين السابقين ، لأنه وجد من الحق بل من الواجب عليه أن ينسى قليلاً  
أحداث إيران الغابرة وأن يأخذ بيدها في أحداث حياتها الحاضرة ؛ فلما ساهم بنصيبه  
في ذلك ، عاد إلى موضوعه الأصيل ، فأصدر في ٥ إبريل سنة ١٩٢٠ م المجلد  
الثالث من موسوعته الأدبية عن إيران بعنوان جديد ، هو :

« تاريخ الأدب الفارسي ، من سنة ١٢٦٥ م إلى سنة ١٥٠٢ م »

( أي من سنة ٦٦٤ هـ إلى سنة ٩٠٨ هـ )

A HISTORY OF PERSIAN LITERATURE (1265-1502)

وقد تضمن هذا المجلد تاريخ الأدب في إيران من « السعدي » إلى « جامي » أي  
من موت « هولاكو » محطم الخلافة العباسية في بغداد إلى قيام الدولة « الصفوية »  
في إيران .

وبعد ذلك بأربع سنوات تقريباً ، استطاع « براون » أن يتم موسوعته بإصدار  
المجلد الرابع والأخير منها في ١٢ يونيو سنة ١٩٢٤ م وجعله بعنوان :

« تاريخ الأدب الفارسي : من سنة ١٥٠٠ إلى سنة ١٩٢٤ »

أي من سنة ٩٠٦ هـ إلى سنة ١٣٤٤ هـ

A HISTORY OF PERSIAN LITERATURE (1500-1924.)

وتضمن هذا المجلد تاريخ الأدب في إيران في عصورها الحديثة والمعاصرة .  
وقد ابتهج « براون » بإخراجه ابتهاجاً كبيراً لأنه حقق به أملاً ظل يتردد في

جوانبه ، وعملا ظل يشفق على نفسه من شدائده ومتاعبه ، حتى استطاع في النهاية وقبل وفاته بعام واحد ونصف العام أن يتوج سائر مجهوداته بإتمام هذه الموسوعة عن « الأدب في إيران » وأن يجعلها الأثر الخالد لسائر كتاباته أو كما يقول الفرس « شاهكار » كتبه ومؤلفاته .

وقد نشر « براون » المجلدين الأخيرين من هذه الموسوعة في دار نشر غير الدار التي نشرت له المجلدين الأولين ، وعلى ذلك بسببين ها :

أولا — أنه أراد أن يسهل للمقتنين أن يقتبسوا من كتاباته كما أراد أن ييسر للمترجمين أن يحصلوا على الإذن بترجمة مؤلفاته ؛ فرأى أن يتجه إلى دار نشر جديدة ، تحقق هذه الغرضين وتعين عليهما .

ثانيا — أنه أراد أن ينشر النصوص الشرقية التي تعرض لها في كتاباته أو التي استشهد بها في مؤلفاته ، بلغاتها الأصلية وبالحروف التي تكتب بها عادة في هذه اللغات ، حتى ييسر للدارسين سبيل الانتفع بها ، فسعى إلى ناشر جديد ، لديه من الأبهة والاستعداد ، ما يستطيع بهما أن يتلافى النقص الذي أصاب المجلدين السابقين فخرمهما من ذكر الشواهد بنصوصها الأصلية .

ولم يكن ناشره الجديد إلا « دار طاعة جامعة كامبردج » فأخرجت المجلدين الأخيرين إخراجا حقق رجاء « براون » فيها ، ورصعت صفحاتهما بإيراد الأمثلة والشواهد بنصوصها الأصلية في الكتابات « العربية » و « الفارسية » و « التركية » ، كما حققت للمترجمين والمقتبين سبيل الاقتباس والترجمة ، فلم تبخل بالإذن إلى ذلك ، بل ويسرته تيسيراً سخياً كريماً ، كان من نتيجته ترجمة بعض مجلدات هذه الموسوعة إلى الفارسية ، ثم صدور هذه الترجمة العربية التي نسمي إلى نشرها لسائر المجلدات

وقد نتج عن صدور مجلدات هذه « الموسوعة » في دارين من دور النشر أمور ، جعلت المجلدين الأولين منها يتميزان بهما تختلف عن البهات التي يتميز بها المجلدان الأخيران ، ربما كان أظهرها وأوضحها أمران :

أولا — أن المجلدين الأولين صدرا في البداية بعنوان موجد ، هو :

« A Literary History of Persia »

(ش)

أما المجلدان الأخيران فصدرا في البداية بعنوان آخر ، هو :

“ A History of Persian Literature ”

ثانيا — أن المجلدين الأولين يخلوان خلوا يكاد يكون تاما ، من إيراد الشواهد في أصولها الشرقية : العربية أو الفارسية أو التركية ، أما المجلدان الأخيران فترخر صفحتاهما بالشواهد الأصلية مطبوعة بالحروف التي تكتب بها هذه اللغات .

وفي رأيي أنه لو امتد الأجل بالأستاذ « براون » لتدارك النقص الذي عاب المجلدين الأولين ، وانضمهما كما فعل في المجلدين الأخيرين سائر الشواهد في نصوصها الشرقية الأصلية ، ولجعل المجلدات الأربعة وحدة ، مشتركة الصفات ، متشابهة السمات ؛ ولكن من أسف أن اللوت عاجله ، ولم يمهله القدر إلا عاما ونصف العام منذ فراغه من آخر المجلدات ، فتوفي في الخامس من يناير سنة ١٩٢٦ . وكل ما حدث بعد ذلك أنه منذ أخذت « دار طباعة جامعة كامبردج » حقوق طبع « الموسوعة » برمتها ، أنها وحدت تسمية مجلداتها الأربعة ، فجعلتها جميعها بعنوان واحد هو :

“ A LITERARY HISTORY OF PERSIA ”

وهو العنوان الذي استصوبت ترجمته إلى العربية بعبارة :

« تاريخ الأدب في إيران »

وصدرت الطبقات التالية بهذا العنوان ، وتسلسلت مجلداتها على هذا النسق :

المجلد الأول : « تاريخ الأدب في إيران ، منذ أقدم الأزمنة إلى الفردوسي »

المجلد الثاني : « تاريخ الأدب في إيران ، من الفردوسي إلى السعدي »

المجلد الثالث : « تاريخ الأدب في إيران ، أثناء حكم التتار »

المجلد الرابع : « تاريخ الأدب في إيران ، في الأزمنة الحديثة »

وحققت دار النشر بذلك ، الفكرة التي ارتسمت في خاطر « براون » من جعل مجلداته الأربعة التي صور فيها الحياة الأدبية والفكرية للإيرانيين موسوعة كاملة الدورات متصلة الحلقات .

ولقد خلبتني هذه الموسوعة منذ قبض الله لي في سنة ١٩٣١ أن التحق بجامعة لندن لدراسة اللغات الشرقية والتخصص في اللغتين الفارسية والتركية على يدى أستاذ جايل من

## ( ت )

تلاميذ « براون » هو المرحوم « السير دينيسون روس » ، وأصبحت بتدني لهذا الأستاذ وثيق الصلة بأستاذه « براون » وبسائر كتبه ومؤلفاته .

وتملكنتي رغبة جامعة ، منذ أيام الطالب والتحصيل ، في أن أقبل إلى العربية بعض مؤلفاته ، وعلى الأخص موسوعته عن « تاريخ الأدب في إيران » حتى تكون نقطة البداية التي نبدأ بها دراساتنا للأدب الفارسي في الجامعات المصرية الحديثة ، لأنني تحققت من أن ترجمة كتاب من كتب المستشرقين ، يكون جامعا لأطراف الموضوع ، شاملا لخلاصة أبحاثهم فيه خلال القرون الطويلة التي سبقونا فيها إلى دراسة الأدب الفارسي ، توفر علينا ضياع الوقت والجهد في بحث أمور سبقت معالجتها والبلوغ بها إلى غاياتها أو ما يدنو من غاياتها ، وأنه أجدى علينا أن نخصص جهودنا لتصرفها فيما يكون وصلا لما انقطع ، وفيما يخرج بنا إلى بحوث جديدة ، نضيفها إلى التراث العام الذي خلفه سائر المشتغلين بالدراسات الشرقية من مختلف الأجناس والقوميات ولو استطاع كل متخصص في علم من العلوم أو فن من الفنون أن ينقل إلى العربية كتابا واحداً من أمهات الكتب المتعلقة بموضوع تخصصه ، لكان للعربية من مجموع هذه الترجمات ثروة طائلة ، كفيلة بأن تجدد الفكر العربي واللغة العربية تجهيداً كاملاً ينتهي بنا إلى نهضة كاملة شاملة كالتى حدثت في أوروبا عندما نقلت إلى لغاتها الكتب العربية والشرقية في سالف الوقت والزمان ، ولأستكملنا بهذه الثروة العريضة ما نقصنا في الفترة التي وقفنا فيها موقف الفتور والتكاسل والتخلف والتواكل .

وقد أحس الأيرانيون أنفسهم بخطر الموسوعة التي أصدرها « براون » عن « تاريخ الأدب في إيران » فأقبلوا عليها يتدارسونها ويقتبسون منها وينهون إلى أهميتها ، وسعى منذ ثلاثين عاماً تقريباً أحد رجالاتهم الذين قدرت له تولى وزارة المعارف فيما بعد ، وهو الأستاذ الكبير « علي أصغر حكمت » أن يترجم هذه الموسوعة إلى الفارسية ، وأفرته وزارة المعارف الإيرانية على مقترحه الذي يعود على العلم والأدب بفائدة محققة ، وحصل فعلاً من الأستاذ « براون » في سنة ١٩٢٥ على إذن بنقل هذه الموسوعة إلى الفارسية ، ثم وزع مجلداتها الأربعة على أربعة من كبار أدباء

(ث)

إيران ومحققها ، كان هو نفسه واحداً منهم ، ولكن الظروف والأقدار شاءت ألا تصدر من الترجمة الفارسية حتى الآن إلا ترجمة المجلدين الأخيرين من هذه الموسوعة فأصدر المرحوم «رشيد ياسمى» الأستاذ بجامعة طهران ترجمة المجلد الرابع في سنة ١٣١٦ الهجرية الشمسية (= ١٩٣٧م) بعنوان: «تاريخ أدبيات إيران از آغاز عهد صفوية تا زمان حاضر» ثم انقضت فترة تبلغ إحدى عشرة سنة استطاع بعدها وزير المعارف الإيرانية الأسبق الأستاذ «على أصغر حكمت» أن يخرج في سنة ١٣٢٧ الهجرية الشمسية (= ١٩٤٨م) الترجمة الفارسية للمجلد الثالث من مجلدات براون بعنوان: «از سعادى تا جامى : تاريخ أدبى ايران از نيمه قرن هفتم تا آخر قرن هشتم هجرى ، عصر استيلاء مغول و تاتار » .

وأما المجلدان : الأول والثانى ، فبازالأمل كبيراً فى نقلهما الى الفارسية ، وليس سبقنا الى نقلهما الى العربية من باب المصادفة المحضة فهما يشتملان على كثير من الأمور العربية التى تبرر لنا هذا السبق وتجعل لنا حقاً كبيراً فيه .

\* \* \*

ولقد يسر الله لى حتى إبريل سنة ١٩٤٥ أى منذ تسع سنوات تقريباً أن أتمّ ترجمة المجلدين الأولين من موسوعة «براون» ، وطمعت فى أن تعينى وزارة المعارف المصرية على نشرهما أو أن أجد الناشر الذى يرفع عن كاهلى كثيراً من النفقات والتكاليف ، ولكننى لم أظفر للأسف بما يحقق البغية وييسر المطلب ، فتوقفت السنوات الماضية أتدبر الأمور وأسعى الى إكمال ترجمة المجلدين الأخيرين ، حتى هبأ الله لى فى هذا العام الوسائل لنشر مجلد واحد منها ، سأظل بعده أنعمين الفرصة لنشر باقى المجلدات ، وتحقيق أمل رجوته منذ سنوات .

وقد وقع اختياري على المجلد الثانى ليكون طليعة نشرى هذه المجلدات فى نسختها العربية ، وربما كثرت الأسباب التى بررت لى البدء على هذا النحو الغريب ، ولكن أهمها وأبرزها ما يأتى :

أولاً — أن المؤلف نفسه اعتبر كل مجلد من مجلداته وحدة قائمة بذاتها ، تدرس عصراً معيناً من عصور الأمة الإيرانية بحيث يمكن اعتبار كل واحد منها كتاباً مستقلاً لا بأس من طبعه على حدة .

## (خ)

ثانياً — أن المجلد الأول لا يشتمل الا على الأصول الثابتة التي لا تهتم دارس الآداب الإسلامية بقدر ما تهتم دارس الحضارات الإيرانية القديمة ، ومن أجل ذلك فصله المؤلف فصلاً تاماً عن المجلد الثاني وجعله تمهيداً له ، لأنه يتعلق أكثر ما يتعلق بـ «جاهلية إيران» . أما المجلد الثاني ففيه بداية الحديث عن الآداب الفارسية بمعناها الفني الدقيق ، أي منذ أخذ الفرس ينشئون آدابهم باللغة الفارسية التي نشأت بعد الفتح العربي لإيران ، وظلت مستعملة منذ ذلك الوقت حتى أمانا هذه ، فهو في الحقيقة نقطة البدء لدارس الآداب الإسلامية التي نشأت في إيران بعد الإسلام .

ثالثاً : أن كثيراً من المقدمات والتمهيدات التي اشتمل عليها المجلد الأول ، قد تعرضت لها كتب عربية مختلفة ، مما جعل قراء العربية يعرفونها بوجه من الوجوه ويلبسون بها إلى حد من الحدود ، وفي هذا ما يعوض عليهم هذه المقدمات إذا تأخر نشرها قليلاً ، وما يجعل ابتداءهم بالمجلد الثاني بداية غير شواء ولا بتراء .

رابعاً : أن المجلد الثاني هو أكثر المجلدات التي تهتم قراء العربية ؛ فقد اشتمل على دراسة كثير من المسائل العربية التي أخرجتها عقول إيرانية ، ومن أجل ذلك فهو يهيم العرب بقدر ما يهيم الإيرانيين ، وإذا كان «براون» قد عني في سائر مجلداته بكثير من مسائل النتاج العربي الذي أخرجته عقول إيرانية ، فإن النصيب الأوفى من هذه العناية كان من نصيب المجلد الثاني بحكم الظروف التي جعلت موضوعه مجالاً لإظهار هذه الحقيقة وإثباتها .

لهذه الأسباب جميعها ، ولأسباب عملية أخرى تتعلق بدراساتنا للآداب العربية والفارسية في الجامعات المصرية ، رأيت البدء بنشر المجلد الحاضر من مجلدات «براون» ، راجياً أن تهياً لي الظروف التي تمكن من نشر سائر مجلداته باللغة العربية ، حتى يكون لقراء العربية مثلما كان لقراء الإنجليزية : «هدية إلى هذه الجماعة الصغيرة المتزايدة من هواة الآداب الفارسية الذين تعلموا من الترجمات التي نشرتها أن يحبوا شعراء الفرس وأدباءهم ، وأن لا يدخروا وسعاً في تنمية معلوماتهم اللغوية والأدبية لشعب من أقدم شعوب الأرض ، اختص بكثير من المواهب العالية والصفات السامية .

( ذ )

ولا شك أن هؤلاء الجماعة من « الهواة » هم العباد الذي نعتمد عليه في دراسة اللغات الشرقية وآدابها ... في بلد لا يفرى على مثل هذه الدراسات وتنقصه المعاهد الشرقية المنظمة كالتي توجد في العواصم الغربية الأخرى ١١٠٠ » .

\* \* \*

إما الصعوبات التي تكلفتها في نقل هذا الكتاب إلى العربية فأكثر من أن يتسع المجال لذكرها تفصيلا ؛ ولترجمته قصة لا تقل روعة عن قصة تأليفه ، بل ربما كانت أشد عناءا وأكثر إبلا ... لأمر عامة يعرفها كل من كابد الترجمة وعانى النقل من لغة إلى أخرى ، ولأمر خاصة أحب أن أنبه إلى بعضها في هذا المقام ، وأهمها وأخطرها ما يأتي :

أولا : إن هذا الكتاب عبارة عن موسوعة أدبية ، اشتملت على كل ما يتعلق بإيران أي البلاد الفارسية منذ أول ما عرف من أمرها حتى السنة التي أتم فيها المؤلف كتابه أي إلى سنة ١٩٢٤ ، ومن أجل ذلك تضمن الكتاب أمورا مغرقة في القدم ، ما تزال تدرج في تاريخ هذه البلاد وما أنتجته من علم وأدب حتى تصل بنا إلى نهاية الربع الأول من القرن الذي نعيش فيه ، ولقد حرص المؤلف على أن يجعل كتابه « دائرة معارف » يثبت فيها كل ما نشر من كتب ومقالات وأبحاث تتعلق بسائر العصور التي تعرض لها كتابه ، وترتب على ذلك أنه أصبح لزاما على من يتصدى لترجمته أن تكون له سابقة اطلاع على كتابات الشرقيين والمستشرقين التي ذكرها في ثنايا كتابه ، وأن يكون على قدر كبير من الخبرة بحيث يأمن الزلة ويتجنب العثرة . وإطالنا صادقتني إشارات اضطررت فيها إلى الرجوع إلى المكتبات العامة والخاصة في مصر فوجدت فيها بغيثي أو انصرفت عنها بغيثي لعدم عثوري على المرجع الذي أطلبه ، ثم ظالت أسمى إلى تحقيق ما أريد بوسائل أخرى كلفتني رهقا وجهدا كبيرا .

ثانيا : إن هذا الكتاب وقد مضت سنوات على تأليفه ، يتطلب من مترجمه أن يزود ترجمته بكثير من الحواشي والتعليقات . فمئذ فرغ « براون » من كتابته ، نشرت كثير من الأبحاث والمقالات ، وصدرت كثير من الكتب والمؤلفات التي تتعلق

بالموضوعات التي احتواها الكتاب ؛ وأصبح لزاما على المترجم أن يشير إلى هذه الأمور وإلى أمور أخرى تتعلق باختلاف وجهة النظر وإثبات الآراء الجديدة . ولقد شئت أن أوفى الترجمة حقها فأزودها بما في الوسع من تحشيات وتعليقات ولكني وجدت أن حجم الكتاب يتضاعف إذا فعلت ذلك ، فاكنت مضطرا بجعل تعليقاتي تقتصر على الأهم دون المهم ، وأن ينصرف أكثرها إلى التنبيه إلى المسائل الفارسية دون غيرها من المسائل العربية أو العربية التي ذكرها « براون » . وإني أحس خاصة بكثير من الأسف لعدم التعليق على الأمور العربية ، ولكنني من ناحية أخرى مؤمن بأن القارئ العربي ليس في حاجة ملحة الى مثل هذه التعليقات فهو عارف بها وبأصحاب البحوث الحديثة فيها ، لا يطمع في أن يذكرها بها كتاب كتب خاصة للتعريف بحياة « إيران » العقلية والفكرية .

ثالثا : اعتمد « براون » في تأليف كتابه على كثير من المراجع الشرفية ، واستشهد بالطبعة بالتأليفات « العربية » و « الفارسية » و « التركية » ولكنه لم يستطع في الغالب الأعم أن يورد لنا شواهد في نصوصها الأصلية في هذه اللغات ، واكتفى بإيراد ترجمتها الى الإنجليزية ، ولم يكن من المستساغ عقلا أو المقبول فناً ، أن أعود فأترجم هذه الترجمات الى العربية ، لأن الترجمة عن ترجمة لاشك تضلل المترجم وتبعده عن الأصل . ومن أجل ذلك أئزمت نفسي بإثبات الشواهد العربية بنصها التي وردت به في الكتب العربية اللهم إلا إذا كان الكتاب مخطوطا وليست له نسخة في دور كتبنا . كما أئزمت نفسي أن أترجم الشواهد الفارسية والتركية عن أصولها في هاتين اللغتين وأن أثبت أصولها في متن الكتاب أو هامشه حتى تكون في متناول القارئ المتخصص الذي يريد التحقيق والمقارنة . ولربما اختلفت ترجمتي مع ترجمة « براون » ولكن هذا الاختلاف بقدر ما يسمح به النقل الى العربية دون إخلال بالمعنى والمبنى .

رابعا — إن صاحب هذا الكتاب ، بالإضافة إلى تميزه في إتقان جملة من لغات الأمم الإسلامية ، كان مبرزاً كذلك في طائفة غير قليلة من اللغات الأوروبية القديمة والحديثة ، ومن أجل ذلك كثر نقله عن اللغات « اليونانية » و « اللاتينية » و « الفرنسية » و « الألمانية » . وغير ذلك من اللغات . وبعض هذه اللغات أعرفها بعض المعرفة وبعضها الآخر



( ظ )

أجهله جهلا تاماً ، ومن أجل ذلك اضطررت اضطرارا إلى أن الجأ إلى أصدقائي كلما صمد في وجهي شاهد من هذه اللغات ، فاستطاعوا مشكورين أن يعينوني على نقله وترجمته .

خامسا — يعتبر صاحب هذا الكتاب من كبار أدباء الإنجليز ، يستطيع أن ينشئ في الإنجليزية ثراً فنيا رائعا وشعرا فنيا شائعا ، ومن أجل ذلك أغرم بترجمة النثر الفنى الشرقى إلى نثر فنى إنجليزى ، وشغف بترجمة الشعر الشرقى إلى شعر إنجليزى ، فصار من العسير على المترجم فى الحالتين أن يتأنق تأقحه فى اصطناع الأساليب وإبداع التراكيب ، وأصبح عليه أن يتكلف كثيرا من الجهد للوصول إلى قرارة هذه العبارات الأنيقة والوصول إلى معانيها الدقيقة .

\* \* \*

وفى الحق... إن ترجمة مؤلفات « براون » الذى جمع تراث الشرق والغرب ، واستطاع أن يجعل الشرق والغرب يلتقيان فى شخصه ، لمن الأمور التى طالما تخرجت من التصدى لها ، والإقدام عليها ، ولم يدفعنى إليها إلا الأهمية التى يبينها فيما سبق لكتابه « تاريخ الأدب فى إيران » وإلاخلة أخرى أعرفها فى « براون » ويعرفها كل من قرأ كتاباته ، وهى أنه من المستشرقين القلائل الذين أنصفوا الشرق والشرقيين ، وأعجبوا إعجابا شديدا بالإسلام وحضارته العربية الفارسية . ومن أقواله الخالدة التى يجب أن نحمدها له وأن نعيا عنه قوله :

« إنى أحس فى قرارة نفسى بإعجاب شديد للإسلام وحضارته العربية الفارسية »  
« وأجد لزاما علىّ أن اعترف بهذا الإعجاب اعترافا صريحا فى هذا الوقت الذى »  
« حرم فيه الإسلام من إنصاف الأوروبيين الذين أساءوا فهمه وتصويره ، ظانين »  
« أنهم وحدهم يحتكرون كل ضروب الحضارة والتقدم ، وأن الله قد وكل إليهم »  
« أن يفرضوا على العالم أجمع نظمهم فى السياسة بل وفى أساليب التفكير والثقافة »  
« أيضا .!! ومن أسف إنه كلما تقدمت السنون أخذ عدد الدول الإسلامية المستقلة »  
« فى النقص والقلّة ، وأخذ مابقى منها مستقلا يهددهم التدخل الأوروبى بكل أنواعه »

( غ )

« وليس من شك عندى فى أن المسلمين أنفسهم مسئولون عن ذلك بعض الشيء »  
« وأن الشعور بالفتور والإهمال اللذين ركبنا فى أنفسهم يساعد الأوروبيين ، بما »  
« ركب فى طباعهم من جشع فى امتلاك الكون ونهم للغزو والفتح ، على أن »  
« يجعلوا بالقضاء على هذه الدول الحرة والولايات المستقلة . ومن أسف أيضاً أن العقول »  
« العربية لا تفكر إلا فى الراقع المادى ، ولن يأخذها شىء من الرحمة والشفقة »  
« فى سبيل القضاء على هذه الدول الإسلامية ؛ بل إن أوداجها لتنتفخ بهذه »  
« الفتوحات الجديدة التى أعدوها لأولادهم ورؤوس أموالهم . . . ومع ذلك كله فإن »  
« عددا قليلا من خير الشرق وأهله ، وعرف كيف يحبه ويحبه ، ليتحقق من »  
« مقدار ديننا لهم بأغلب الأفكار الروحية العظيمة التى جعلتنا نشعر بلذة الحياة »  
« وقيمتها ، ويدرك أنه كلما زالت من الوجود واحدة من هذه الدول الإسلامية »  
« المستقلة ، فإن العالم يفقد بقدرها شيئا لا يمكن تعويضه . »

\* \* \*

وإنى لموقن بعد ذلك كله أن القارىء العربى سيعجب بـ « براون » وبمؤلفاته ،  
وأن هذا الأعجاب سيكون سببى لدهيه فى اغتفار مواضع الزلل والعار ، ووسايق إلى  
كلما تطلبت الحجج والأعذار ، ولطالما هدا من روعى ، وخفف من وجلى بيتان من  
الشعر ، صفتها همسا ، وظللت أرددهما طوال المدة التى ترجمت فيها هذا الكتاب  
فكانا بالنسبة لى حذاء يدعوا القافلة الى الثابرة والمسير ، وبالنسبة للقارىء دعاء يدعوه  
إلى مغفرة الزلل والتقصير . فأما هذان البيتان فهما :

لقد تعب المؤلف والمترجم      فليتك قدر هذا الجهد تعلم  
كلانا دائب يسمي ويشقى      فهل أليفك عند السهو ترجم

\* \* \*

وإنى أشكر فى ختام كلمتى « دار طباعة جامعة كامبردج » فقد يسر لى حضرة مديرها  
الأستاذ « ر . و . دافيد R. W. David » سبيل الحصول على الإذن اللازم لنشر هذا

( ١ ب )

الكتاب في نسخته العربية ، ولولا ما أبداه من روح طيبة قبل ، وترجيب كبير  
بعملي لظللت بين العزم والإحجام والتردد والإقدام .

كما أشكر أيضا صاحب «مطبعة السعادة» ومديرها الأستاذ «علي محمد إسماعيل»  
فقد خص الكتاب بعنايته وتكلفت معي كثيرا من الجهد والصبر حتى استطاع  
تهيئة الأسباب التي ذلت الصعاب بما يستحق الحمد والإعجاب ؟

السبت ٢٨ شعبان سنة ١٣٧٣ هـ  
أول مايو سنة ١٩٥٤ م  
ابراهيم أمين السواربي

## المكتبة الفارسية

مجموعة من الكتب يصدرها الدكتور ابراهيم أمين الشواربي ليعين القارئ على دراسة الفارسية وآدابها والاطلاع على ما بها من درر روائع وفرائد زواهر .

صدر منها حتى الآن الكتب والبرقيات العلمية الآتية :

١ - القواعد الأساسية لدراسة الفارسية .

وهو أول كتاب وضع بأسلوب علمي حديث لتعليم اللغة الفارسية لأبناء العربية ، وهو مطبوع بلجنة التأليف والترجمة والنشر في سنة ١٩٤٣ م وصدرت له طبعة ثانية في مطبعة السعادة سنة ١٩٤٩ م

٢ - أغاني شيراز أوغزليات حافظ الشيرازي ( في جزئين كبيرين ) وهو عبارة عن أول ترجمة عربية لديوان حافظ الشيرازي تقع في جزئين كبيرين ، طبعا بلجنة التأليف والترجمة والنشر ، الأول منهما في سنة ١٩٤٤ والثاني في سنة ١٩٤٥ م .

٣ - حافظ الشيرازي : شاعر الغناء والغزل في إيران وهو عبارة عن دراسة واسعة مفصلة لأحوال هذا الشاعر الإيراني الكبير ، تضمنت وصفاً مسهباً لموطنه وعصره وظروف حياته ومواضيع فلسفته ومحتويات ديوانه .

وقد طبع هذا الكتاب بدار المعارف ومطبعتها سنة ١٩٤٤ م .

٤ - حقائق السحر في دقائق الشعر :

أول كتاب في علوم البلاغة الفارسية ، وضعة باللغة الفارسية أصلاً ، ورشيد الدين محمد العمري ، الكاتب البلخي المعروف بالـ « وطواط » ،

المتوفى سنة ٥٧٣ هـ وقد نقله الدكتور ابراهيم أمين الشواربي إلى العربية لأول مرة في سنة ١٩٤٥ م وطبعه بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

٥ - قصة الحضارة الفارسية .

بحث طريف في أسلوب ممتع ، نشره الأستاذ د.ول دورانت ، بالإنجليزية ضمن كتابه « قصة الحضارة » ، وقد نقله الدكتور ابراهيم أمين الشواربي إلى العربية وطبعه على حدة في مطبعة السعادة سنة ١٩٤٧ .

٦ - بحث فيما نقله الجاحظ من أخبار الفرس .

منشور في مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ( القاهرة ) بالجزء الثاني من المجلد الرابع سنة ١٩٣٩ م . .

٧ - مصادر فارسية في التاريخ الإسلامى .

بحث على مطول منشور في مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ( القاهرة ) بالمجلد السابع سنة ١٩٤٢ م .

٨ - نشأة الشعر الفارسي الإسلامى .

بحث علمى منشور في العدد الثامن من مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ( القاهرة ) بالمجلد الأول سنة ١٩٤٦ م .

٩ - رحلة في إيران .

مقالات منشورة في مجلة الراوى الجديد بالسنة الثامنة سنة ١٩٤٣ م .

١٠ - العربية في إيران .

مقالة منشورة في « حوليات كلية الآداب بجامعة إبراهيم » بالعدد الأول الصادر سنة ١٩٥١ م .



## مقدمة المؤلف

يعتبر هذا المجلد وصلاً للمجلد سابق قدمته لقراء هذه المجموعة منذ أربع سنوات . والمجلد الحاضر يشتمل على تاريخ الأدب في إيران في الفترة الواقعة بين بداية القرن الحادى عشر ومتتصف القرن الثالث عشر الميلاديين ( أى الفترة الواقعة بين نهاية القرن الرابع الهجرى ومتتصف القرن السابع الهجرى ) وهذه الفترة قصيرة حقاً ولكنها - رغم قصرها - تشتمل على سيرة أغلب النباء من شعراء الفرس وكتابهم . فلا غرابة إذا توقعت مقدماً أن يتعنى بعض النقاد البارعين بالتقصير في إيراد التفاصيل وبعدم توفية للموضوع حقه من الدرس والتحصيل . ومع ذلك فلو قدر لى النجاح فى تنفيذ مشروعى الأول الذى عزمت فيه على دراسة « تاريخ الأدب فى إيران » منذ بدايته إلى وقتنا الحاضر ، لاحتاجت دراسى للقرون الباقية ومقدارها ستة قرون ونصف القرن إلى مجلد آخر فى حجم هذا المجلد الحاضر (١) .

وإنى أبادر - وقد تمّ طبع هذا الكتاب - بالاعتراف بأنى واقف على مواضع القصور فيه . وفى رأى أنها ناتجة جميعاً عن كتابته فى فترات مختلفة من فترات العطلة والفراغ . وقد اضطررتى ذلك إلى كتابة الفصل الواحد من فصوله ، ثم الانتظار بعد الفراغ منه مدة شهرين أو أكثر قبل أن أشرع فى كتابة الفصل الذى يليه . وساعد على ذلك أن جامعة « كبردج » أصبحت فى الأيام الأخيرة من أقل الأماكن مناسبة لهذا النوع من البحث الهادىء والدؤوب . وإذا امتازت بأنها غنية بكتب المراجع التى لا يستغنى الباحث عنها ، فإنها من ناحية أخرى للأسف ، تضطر الباحث أن يلتبس أوقات الفراغ والدعة فى غيرها من الأماكن . وحالها فى ذلك شبيه بما يقوله الشاعر « صائب » فى هذا البيت :

شكوفه بائمر هرگز نگرده جمع دريك جا  
محالست آنكه باهم نعمت ونداندان شود پيدا

---

(١) المترجم : احتاج الأمر فى الحقيقة إلى مجلدين آخرين كتبهما الاستاذ « ادوارد براون » ليكمل بهما مشروعه .

ومعناه :

لا تجتمع الأزهار والأثمار مطلقاً في مكان واحد  
كما يستحيل اجتماع النعم الطيبة والأسنان السليمة في فم واحد  
وقد ترتب على ذلك فيما أعلم ، أن هذا المجلد أصبحت تعيه البند التكررة وكذلك  
يعيه التفكك وعدم الاتصال بين سائر أجزائه . وإنى أرجو القارىء أن يغفوا عني  
لمثل هذه الهنات واثرات ، وأن يتأكد من أنى عوضت عليه هذا النقص باجتهادى  
في الرجوع إلى المصادر الأصلية وتكوين الآراء الشخصية المستقلة التى ساعدنى على  
الوصول إليها حسن توفيقى إلى العثور على جملة من المؤلفات النادرة التى لم تكن فى  
متناول من سبقونى من الكتاب والباحثين ، وأذكر من بين هذه المؤلفات الكتب  
الآتية على وجه التخصيص :

« چهار مقاله » أى المقالات الأربع تأليف « نظامى العروضى السمرقندى »

« لباب الأبواب » تأليف « محمد عوفى »

« المعجم فى معايير أشعار العجم » تأليف « شمس القيس الرازى »

« جهان گشا » أى فاتح العالم تأليف « عطا ملك الجوينى »

« جامع التواريخ » تأليف « رشيد الدين فضل الله<sup>(١)</sup> »

وقد استولى هذا العمل على مجمع قلبي ، وكان بودى لو استطاع أيضاً أن يملك  
كل عنايتي غير مقسمة ولا موزعة . ذلك لأنى أحس فى قرارة نفسى بإعجاب شديد  
للإسلام وحضارته العربية الفارسية ، وأجد لازماً على أن أعترف بهذا الإعجاب اعترافاً  
صريحاً فى هذا الوقت الذى حرم فيه الإسلام من إنصاف الأوروبيين الذين أساءوا  
فهمه وتصويره ظانين أنهم وحدهم يحتكرون كل ضروب الحضارة والتقدم ، وإن الله  
قد وكل إليهم أن يفرضوا على العالم أجمع نظمهم فى السياسة بل وفى أساليب التفكير  
والثقافة أيضاً . . . !

(١) المترجم : طبعت جميع هذه الكتب ونشرت فى أوقات مختلفة ضمن « سلسلة جب  
التذكارية » ماعداً الثانى فقد نشره الاستاذ براون سنة ١٩٠٣ م فى مجموعة كتب النصوص  
التاريخية الفارسية ، وكذلك الأخير فقد نشرت بعض أجزائه فى أوقات وأما كن مختلفة كما  
إن دور الكتب المختلفة تشتمل على بعض أجزائه مكتوبة بالعربية أيضاً .



ومن أسف أنه كلما تقدمت السنون أخذ عدد الدول الإسلامية المستقلة في النقص والقلة ، وأخذ مابقى منها مستقلاً ، مثل إيران وتركيا وبلاد العرب ومراكش<sup>(١)</sup> يهدده التدخل الأوروبي بكل أنواعه . وليس من شك عندى فى أن المسلمين أنفسهم مسئولون عن ذلك بعض الشيء ، وإن الشعور بالفتور والإهمال اللذين ركبا فى نفوسهم الآسيوية ، يساعد الأوروبيين بما ركب فى طباعهم من جشع فى امتلاك الكون ونهم للغزو والفتح ، على أن يجعلوا بالتمضاء على هذه الدول الحرة والولايات المستقلة . ومن أسف أيضاً ، أن العقول الغربية لا تفكر إلا فى الواقع المادى وإن يأخذها شيء من الرحمة أو الشفقة فى سبيل القضاء على هذه الدول الإسلامية ، بل إن أوداجها لتنتفع بهذه الفتوحات الجديدة التى أعدها لأولادهم ولرؤوس أموالهم .

ومع ذلك كله ، فإن عدداً قليلاً ممن خبر الشرق وأهله ، وعرف كيف يحبه ومحبه ، وتحقق من مقدار ديننا لهم بأغلب الأفكار الروحية العظيمة التى جعلتنا نشعر بلذة الحياة وقيمتها ، يدركون مع المستر « تشسترتون<sup>(٢)</sup> » إنه كلما زالت من الوجود واحدة من هذه الدول الإسلامية المستقلة ، فإن العالم يفقد بفقدائها شيئاً لا يمكن تعويضه . ومناقشة هذا الرأى لن تصل بنا إلى نهاية مجدية ، وسيكون حالنا فى هذه المناقشة كحال الذى يتأدى فى الجدل ليفاضل بين حديقة غرس فيها نوع واحد من أنواع الخضر الفيدة ، وبين أخرى غرست فيها شتى أنواع الزهور ذات الألوان المختلفة والروائح اللبانية . وحسبنا فى هذا الصدد أن نكتفى بما يعترف به كل محب للشرق ، مدرك لروحه وعقليته ، فنقول إنه آخذ فى التقلص والزوال النهائى حتى ولو سيطرت عليه خير أنواع الإدارة الأوروبية وأكثرها عطفاً وحداً عليه .

ومن أجل ذلك فقد أصبحت « القسطنطينية » و « شيراز » و « فاس » تمتاز - رغم ما بها من عيوب - بشئ من العناصر والخصائص الفنية والعقلية والروحية التى زالت وأخذت فى الزوال من مدن إسلامية أخرى مثل « القاهرة » و « دلهى » و « الجزائر » و « تونس » .

(١) للترجم : منذ ذلك الوقت قضى على استقلال مراكش ؛ وقد أصدر براون الطبعة الأولى من هذا الكتاب فى سنة ١٩٠٦ م .

(٢) ذكر ذلك فى كتابه ( Man in Green ) by: Chesterton .

ولسنا ندري هل يظل الإسلام يدمى حتى يموت مثخنا بجراحه التي أصابته بدايةً على أيدي « الغول » منذ أكثر من ستة قرون ونصف القرن ، أم هل يحذو حذو « اليابان » التي أقامت الدليل على أن العنصر الآسيوي لا يقل في شيء عن العنصر الأوروبي حتى من حيث الحيوية الجسدية ، فينهض فجأة من كبوته ، ويقوم مرة ثانية من عثرته . . ؟ !

هذه مسألة شائكة ، ذات خطر بالغ ، لا يتسع المجال لتقريرها أو بحثها في هذه الصفحات .

\*\*\*

وإني مدين بشكري الخالص لشقيقى الآنسة « E. M. Broune . إ. م. بروان » ولصديقى وزميلى المستر « إ . ه . منس E. H. Minns » فقد تفضلا بقراءة مسودات هذا الكتاب ، وأصلحا بعض ما وقع فيه من أخطاء لغوية بسيطة ، كما تفضلا على بمقترحات عن آراء لها أهميتها وخطرها . ولا بد أن أذكر أيضاً أنى مدين بشكر آخر للمستر « منس » لقاء تكرمه بترجمة جملة من المقالات التي كتبها نفر من مشاهير المستشرقين الروس ، فتمكنت بذلك من الإشارة إليها في صفحات هذا الكتاب ، ولولا مساعدته الكريمة لبقى ما كتبوه في صحف مغلقة مقفلة . وأجد لزوماً على أن أذكر في هذا المقام واحداً من الانتقادات الهامة التي تكرم بتوجيهها إلى ، فقد حدثنى أننى لم أكن مبيناً ولا مفصلاً عندما تحدثت في الفصل الأول من هذا الكتاب عن « الشعر الفارسي وأوزانه » بحيث لم أوضح لقرائى العاديين من غير المستشرقين طبيعة « البيت » الفارسي والقوانين الأساسية لتقطيعه وفقاً لقواعد العروض .

فأما المسألة الأولى التي تتعلق بطبيعة « البيت » فإننى أكرر ما سبق لى أن قلته في غير هذا المكان من أن المسلمين يعتبرون « البيت » وحدة قائمة بذاتها ، ومن أجل ذلك فإننى أرى من الخطأ ترجمته بكلمة Couplet كما جرت بذلك عادة بعض الكتاب في ثنايا كتبهم الأوروبية .

وليس أظهر في الدلالة على أن « البيت » وحدة قائمة بذاتها من الحقيقة الماثلة للبان في أن البيت إذا اشتمل على ست تفعيلات أو ثمانى تفعيلات فإنه يسمى « مسدساً »

أو « مثمناً » وفقاً لعدد تفعيلاته . ومن أسف أن العادة المتبعة في الشرق جرت على كتابة « البيت » أو طبعه في سطر واحد ، ولكن هذا البيت إذا كتب بحروف رومانية فإنه يتطلب حيزاً أوسع بحيث يقتضى منا بالضرورة أن نطبعه في سطرين كما حدث ذلك في كتابة البيت الذى طبعناه بحروف رومانية في منتصف الصحيفة . رقم (١٥) وكذلك في البيت الذى نشرناه في السطرين الخامس والسادس من الصحيفة التالية . وهذه الطريقة من طرق الطبع ، إذا أضفنا إليها بالنسبة للمثل الأول من هذين الثلثين أنه عبارة عن « مطلع » لإحدى الغزليات ، وإنه باعتبارها مطعماً يستلزم بالضرورة وحدة القافية بين جزءيه أو شطريه فإن كل هذا قمين بأن يموه الحقائق على القارئ المادى فيفترض خطأ أن عليه أن يقع بما يفهم من مدلول كلمة Couplet دون أن يتحقق من دلالة هذه الوحدة المستقلة التى نطلق عليها كلمة « بيت » .

وأما المسألة الثانية التى تتعلق بقواعد العروض والوزن في الشعر الفارسى فإنها بسيطة للغاية بحيث لا نحوجنا إلى كتاب مفصل فيه . نرجع إليه لبيان كمية الحركات أو حروف اللين . فالحركات الممدودة جميعها تعتبر من المقاطع الطويلة . وليس هناك صعوبة في معرفة هذه الحركات ، فإن تصوير الكلمة كتابة ونطقاً كفىل بأن يبين لنا حركاتها دون عسر أو إشكال . فأما الحركات القصيرة فإنها تعتبر مقاطع قصيرة إلا إذا أعقبها حرفان ساكنان ، سواء أكانا في كلمة واحدة ، أم عرض أحدهما في نهاية كلمة من الكلمات وثانيهما في بداية الكلمة التالية .

وهذه القواعد سهلة للغاية ، يستطيع كل مشتغل بالدراسات القديمة أن يتبينها ويذكرها . ولكننا نذكر فيما يلى بعض المواضع التى تختص بها الفارسية دون غيرها من اللغات :

فكل كلمة من الكلمات تنتهى بحرفين ساكنين أو بحرف واحد ساكن مسبوق بحرف مدطويل ( فيما عدا إذا انتهت الكلمة بحرف النون فإنه لا يحسب حرفاً بل يعتبر صوتاً أنفياً ) فإن مثل هذه الكلمة توزن كما لو كانت منتهية بحركة قصيرة زائدة (١) . وهذه الحركة القصيرة الزائدة يسميها المشارقة باسم « نيم فتحه » أى

(١) هذه الحركة القصيرة الزائدة لا تحسب في نهاية « البيت » أو في نهاية « الصراع »

« نصف فتحة » ويسمى الفرنسيون خطأ باسم « الإضافة للوزن izafet metrique »  
ويظهرها المنود فعلا في نطقهم ، ولكن الفرس يتمتعون عنها بتاتا ، رغم أنه يجب  
احتسابها دائما في الوزن ، اللهم إلا إذا تلتها كلمة مبدوءة بحرف من حروف المد .  
ويجب تطبيق هذه القاعدة أيضاً على المقاطع .

وفيما يلي بعض الأمثلة التي توضح ما ذكرناه آنفاً :

فكلمات مثل :	باد	ساكنة الآخر	بمعنى :	ريح
يد	»	»	»	: شجرة الصفصاف
بود	»	»	»	: كان
كار	»	»	»	: عمل
شير	»	»	»	: أسد
مور	»	»	»	: نملة

توزن كاللوكانت مفتوحة الآخر ومكتوبة « باد » و « يد » و « بود » .. الخ  
.. أى مكونة من مقطع طويل ثم آخر قصير هكذا : ( — u )  
لا كما يظن أولاً من مقطع طويل واحد هكذا : ( — )  
ومثل هذا القول ينطبق تماماً على كلمات كالأية :

دست	[ الحرفان الأخيران ساكنان ]	بمعنى :	يد
بند	»	»	: رباط
گرد	»	»	: غبار

فإنها توزن كاللوكانت مفتوحة الآخر ومكتوبة « دست » و « بند » و « گرد » ..  
ومثل هذا أيضاً ينطبق على كلمات مثل :

باد كير	...	بمعنى :	مروحة
شير مرد	...	»	: رجل شجاع كالأسد
دور بين	...	»	: منظار
دست كش	...	»	: قفاز

فإنها توزن في الكلمتين الأوليين كما لو كانتا مفتوحتي الآخر ومكتوبتين



فإنه يمكن وزنها على أنها مكونة من مقطع طويل أو من مقطع قصير وفقاً لما يقتضيه الحال .

وهكذا الحال مع كسرة الإضافة .

أما المقطع الوحيد الذى يفيد العطف ويكون بمعنى « واو العطف » فإنه يمكن اعتباره حرف مد طويل «أو» او قصير «و» أو حرفاً ساكناً قصيراً محرّكاً بحركة الفتحة «و» .

فإذا اعتاد القارئ هذه القواعد والخصائص التى ذكرناها فيما سبق ، فلن يصادف فيما عداها إلا قلة قليلة من المسائل التى تستثنى من أحكامها ، ولكن ذلك لن يعوقه عن تقطيع ما يعترضه من الأشعار الفارسية .

\*\*\*

وقد كان اليوم الأول من شهر مايو من السنة الحالية محدداً لنشر هذا المجلد ، ولكن ظروفاً قاهرة اضطررتنا مكرهين إلى تأجيل صدوره فى هذا التاريخ . وإنى مع إحساسى بالأسف لهذا التأخير أقدم اعتذارى لصديق المستر « فيشر أنوين Fisher Unwin » كما أقدم له شكرى لثاء ما أبداه من أريحية فى قبول العذر الذى وضحته له واعتباره كافياً فى التعويل عليه . واتهمز هذه الفرصة لتقديم خالص شكرى لحضرات الطابعين « إخوان أنوين وشركائهم » فى مدينتى « ووكنج » و « لندن » لما أبدوه من عناية فائقة فى طبع هذا المجلد الذى يشتمل على كثير من الصعوبات المطبعة ؟

أدوارد جبرانفيل براونه

١٦ مايو سنة ١٩٠٦

# الفصل الأول

## تمهيد وترديد

### موضوع الكتاب :

كُتبت من قبل كتاباً عن تاريخ الأدب في إيران منذ أقدم الأزمنة إلى عصر الفردوسي ، قصدت به أن يكون وحدة قائمة بذاتها وأن يكون كذلك تمهيداً لهذا الكتاب الذي أقدمه الآن للقارى ، وقد استطعت أن أدرس فيه « تاريخ الفرس » من الناحيتين الثقافية والأدبية منذ أقدم أزمنتهم إلى الفترة المبكرة من العصر الغزنوي حينما أشرقت ( حوالى سنة ١٠٠٠ ميلادية = ٣٩١ هـ ) عبقرية « الفردوسي » فأكدت أن « النهضة الأدبية الفارسية » التى بدأت قبل ذلك بما يزيد على قرن من الزمان لابد آخذة في النجاح والازدهار وإيتاء خير الثمار .

وعلى ذلك فالكتاب الحالى لا شأن له بهذه الأصول النائية التى تحدثت عنها فى الكتاب السابق ، بل هو يحدثنا عن « الآداب الفارسية » بمعناها الفنى الضيق أى منذ أخذ الفرس يدونون آدابهم بـ « اللغة الفارسية » المعروفة حالياً ، وتقصد بها اللغة التى نشأت مع الفتح العربى واعتناق الفرس للإسلام فى القرن السابع الميلادى واستمرت مستعملة منذ ذلك الوقت حتى أيامنا هذه .

وسوف تعرض فى هذا الكتاب لذكر بعض العوامل الخارجية والعقلية التى أثرت فى « التاريخ الفارسى » ، ولكن تعرضنا لهذه المسائل سيكون بالقدر الكافى الذى يميننا على فهم ما يعترضنا من أمور متعلقة بهذا التاريخ .

ونحن حينما نتحدث عن « الآداب الفارسية الإسلامية » نقصد شيئاً واحداً محدداً ، هو هذه الآداب التى نشأت تدريجياً بعد الإسلام وبعد ما فتح العرب « البلاد الفارسية » وتمكن الإسلام من التغلب على ديانة « زردشت » . وقد بدأ يدونون هذه الآداب منذ ألف سنة تقريباً كما تشهد بذلك الأسانيد المكتوبة الموجودة فى أيدينا .

وقد تغيرت « اللغة الفارسية » في هذه الفترة الطويلة تغيراً يسيراً لا يكاد يذكر، حتى ليستطيع الرجل الفارسي المعاصر أن يفهم أشعار الشعراء الأقدمين من أمثال « حنظلة البادغيسى<sup>(١)</sup> » و « الرودكى<sup>(٢)</sup> » على قدر ما يفهم الإنجليزى للعاصر مؤلفات « شكسبير » .

ومن الواجب على طلاب « الأدب الفارسي » أن يتفهموا هذه الحقيقة جيداً ، وأن يذكروا دائماً أن « الفارسية » قد أصابها قليل جداً من التغير خلال السنوات الألف الماضية ، ربما لا يبلغ في مداه مدى التغير الذى أصاب اللغة الإنجليزية خلال القرون الثلاثة الأخيرة . ولا شك أن أقدم الآثار الأدبية في اللغة الفارسية الإسلامية لا تكاد تميز عن الآداب الفارسية المعاصرة إلا ببعض الخصائص اللغوية المتعلقة بالمفردات والأساليب . وإنى لعلى يقين من أنه لا يوجد بين المشتغلين بالفارسية ، سواء منهم من كان وطنياً أو أجنبياً، من يستطيع أن يعين لنا تاريخاً تقريبياً لكتاب من الكتب التى ألقت في القرون الخمسة الأخيرة إذا لم يكن هذا الكتاب يحمل اسم مؤلفه أو يشتمل على إشارات تاريخية تعين على تحديد الفترة التى تم فيها تأليفه .

### موضوع الجزء السابع :

ولست أستطيع في هذا الكتاب أن أردد الحقائق التاريخية التى ذكرتها في تفصيل عن تاريخ « البلاد الفارسية » في عصرها السابق للإسلام وفي الفترة المبكرة من عهدها الإسلامى . فلقد ضمنت ذلك جميعه كتابى السابق الذى تحدثت فيه عن « تاريخ الأدب في إيران منذ أقدم الأزمنة إلى عصر الفردوسى » فوصلت به إلى العصر الذى أخذت تضمحل فيه « الخلافة العباسية » في بغداد بعدما بلغت ذورة المجد والعظمة على أيام « هارون الرشيد » وابنه « المأمون » ( ٧٨٦ — ٨٣٣ م = ١٧٠ — ٢١٨ هـ )

(١) المترجم : شاعر عاش في القرن التاسع الميلادى ( ٨٢٠ — ٨٧٢ م ) وقالوا إنه توفى سنة ٨٧٢ م ( ٢٢٠ هـ ) .

(٢) المترجم : شاعر عاش في أواخر القرن التاسع وبداية العاشر الميلادى وقالوا إنه توفى سنة ٨٣٩ هـ .



وقد بدت بوادر هذا الانحلال بانفصال الولايات المختلفة عن الحكومة المركزية في بغداد ، حتى إذا أقبلت جموع الغول في سنة ١٢٥٨ م (٦٥٦ هـ) وأغاروا على بغداد حطموا هذه الخلافة وقتلوا آخر خليفة من بني العباس .

ويكفي الطالب العادي الذي يدرس « الآداب الفارسية » — إذا شاء معرفة شيء عن أصولها القديمة — أن يذكر أن اللغة التي سبقت « الفارسية » هي اللغة « الهلوية » وهذه اللغة الأخيرة هي اللغة الرسمية التي سادت في « البلاد الفارسية » أيام « الساسانيين » (٢٢٦ — ٦٥١ م) وهي التي استمرت لغة الدين بين الموابذة الزردشتيين طوال القرنين أو الثلاثة اللاحقة لذلك .

وقد قدر « الدكتور وست <sup>(١)</sup> » أن « الآداب الهلوية » الموجودة في أيدينا تبلغ في حجمها حجم التوراة وأنها في الغالب تتعلق بموضوعات دينية أو قهية ، يضاف إليها بعض النقوش الهلوية المكتوبة على الصخور أو النقود أو المجوهرات التي يرجع تاريخها إلى منتصف القرن الثالث الميلادي .

وعلى الطالب أن يذكر أيضاً أن « اللغة الهلوية » ما هي إلا تطور متأخر للغة « الفارسية القديمة » التي لا نعرف من أمرها إلا بقدر ما بقي مسجلاً منها في هذه النقوش المنحوتة في الصخر في « بربسيوليس <sup>(٢)</sup> » و « هاستون » ومواقع أخرى أمر بكتابتها داراً أكبر وعن لحقه من ملوك الدولة الأكمنية .

كما أن عليه أن يذكر أخيراً أن اللغة التي تعرف باسم « لغة الأفستا » — أو خطأ باسم الزند — وهي اللغة التي كتبت فيها تعاليم « زردشت » هي لغة شقيقة للغة « الفارسية القديمة » وكذلك للغة « السنسكريتية » وأنها بناء على ذلك لا تتصل بالفارسية الحديثة وإن كانت لا تزال تتماثل في بعض اللهجات المحلية في فارس وكذلك في اللغة الأفغانية المعروفة باسم الـ « پشتو » كما يزعم المستشرق « دار مستر » .

(١) المفصود به : E. W. West وهو من أكبر المستشرقين الذين تخصصوا في اللغة الهلوية وآدابها .

(٢) الترجمة : مدينة تعرف في الفارسية باسم « تخت جشيد » وتقع إلى شمال مدينة شيراز الحالية بالقرب من موقع « اصطخر » القديمة .

ولو أننا شئنا أن نبين الحقائق السابقة في جدول منسق لصورناها على هذا النحو:

أولاً : « اللغة الفارسية القديمة » التي استعملت أيام الدولة الأخمينية ( ٥٥٠ — ٣٣٠ ق م ) وتمثلها النقوش المنحوتة في الصخر .

أما « لغة الأوستا » فهي اللغة التي كتب فيها كتاب « زردشت » المعروف بهذا الاسم ، ومن أقدم أجزائه التراتيل المعروفة باسم « كاتها » وينسبون كتابتها إلى « زردشت » نفسه أو إلى بعض تلاميذه ( حوالى ٦٠٠ ق م فيما يقررون ) .

ثانياً : غزوة الإسكندر وفتحته لفارس في سنة ٣٣٣ ق م .  
وتمتاز هذه الفترة بخلوها من الآثار الأدبية ، وقد استمرت خمسة قرون ونصف القرن وانتهت بقيام « الدولة الساسانية » .

ثالثاً : الدولة الساسانية ٢٢٦ — ٦٥١ م  
أصبحت اللغة البهلوية على أيامها اللغة الرسمية للدولة وللدين الزردشتي . وهذه اللغة هي وليدة « اللغة الفارسية القديمة » وقد ولدت بدورها « اللغة الفارسية الحديثة » .

رابعاً : الفتح العربى ٦٤١ — ٦٥١ م .  
وقد نتج عن هذا الفتح أن أسلم أكثر الفرس وحلت اللغة العربية محل الفارسية وأصبحت لغة الدولة والأدب .

خامساً : عصر النهضة الفارسية .  
وهو العصر الذى يبدأ بالفترة التي تحدث عنها في هذا الكتاب . وهذا العصر يبدأ في حوالى سنة ١٨٥٠ م ( ١٢٣٦ هـ ) ثم يأخذ في الوضوح كلما استطاعت « فارس » التحرر من ربكة الخضوع لخلافة بغداد وتحقيق استقلالها السياسى .

## الفتح العربي وتأثيره في فارس :

هذه هي الحدود التي تبديها لنا النظرة العاجلة إلى تاريخ الآداب الفارسية ، ولكن الطالب المشتغل بهذه الآداب ، مهما أقع نفسه بهذه الخلاصة التي ذكرناها لأحوال الأدب الفارسي قبل الفتح العربي ، لا يستطيع أن يمر سراعاً على آثار هذه الحادثة الهامة ذات الأثر الخالد في الأدب الفارسي . ومن أجل ذلك فسأسمح لنفسي بأن أعيد هنا قولاً للمستشرق « نولدكه » ذكرته في الكتاب السابق ، وهو قول كبير المعنى مؤداة « إن الحركة الهلينية لم تمس من الحياة الفارسية إلا السطح والقشور ، بينما استطاع الدين العربي والحياة الغريبة أن ينفذا إلى قرارة الحياة الإيرانية ولبابها . . . »

## اللغة العربية ومركزها الفريد :

واللغة العربية تمتاز بأنها لغة دين عظيم . ونحن نختلف عن المسلمين في كوننا نعتبر الإنجيل إنجيلاً سواء أقرأناه في اللغات الأصلية التي كتب بها أم في لغتنا الحالية . أما المسلمون فيعتبرون « القرآن » كلمة الله وأنه تنزيل من رب العالمين . فإذا قرأنا مثلاً « قل هو الله أحد » فإن الله وحده هو الذي يخاطبنا بهذا القول ولا يمكن أن ينسبها أحد بأن النبي هو الذي يحدثنا به ؛ ولذلك جرى المسلمون على أن يقولوا : « قال الله تعالى » إذا شأوا الاستشهاد بآية من آيات القرآن ، بينما يقولون : « قال النبي عليه الصلاة والسلام » إذا استشهدوا بحديث من أحاديث النبي . وبناء على ذلك قالوا إن القرآن لا يمكن ترجمته ترجمة صحيحة إلى لغة أخرى ، لأن المترجم مضطر إلى أن يورد في ترجمته قدرأ من التفسير يستعين به على إظهار معانيه وهذا القدر قد يفسد المعنى أو يمس الأصل . ولست أعلم إلا أن المستشرقين وحدهم هم الذين أقدموا على نشر ترجمات للقرآن لا يصحبها الأصل العربي ، أما المسلمون فقد جروا على أن يكتبوا الترجمات « الفارسية » أو « التركية » أو « الأردية » بين سطور الأصل

العربي وإن يقصروا همهم على الترجمة الحرفية للألفاظ والمفردات<sup>(١)</sup>.

بالإضافة إلى ذلك فإن المسلم سواء كان « فارسيّاً » أم « تركيّاً » أم « هنديّاً » أم « أفغانياً » أم من أهل « اللايو » عليه أن يؤدي الصلوات خمس مرات يومياً بالعربية ، وأن يتلفظ بالشهادة أو ما في حكم ذلك من الصيغ الدينية باللغة العربية أيضاً ، ولذلك وجب عليه أن يلم إلماماً ولو يسيراً بهذه اللغة ، فإذا تعمق فيها فقد استحق بين أهله وأبناء قومه مكانة رفيعة ومنزلة عالية .

يضاف إلى كل ذلك أننا نجد أن لغات الشعوب التي اعتنقت الإسلام قد غمرها منذ البداية سيل من الألفاظ العربية يتكون من العبارات الفنية المتعلقة بالدين والفقه ، ثم من مصطلحات العلوم الوضعية التي نشأت في ظلال الحضارة الإسلامية ، ثم من مجموعة من الألفاظ العادية استطاعت أن تحل محل الكلمات الأصلية في لغات هذه الشعوب .

ولو أن أحداً أراد أن يكتب شيئاً « بالفارسية » بحيث تكون كتابته خلوا من الألفاظ « العربية » لتعسر عليه الأمر كما يتعسر على الذي يريد أن يكتب شيئاً بالإنجليزية بحيث تكون كتابته خالية من كل كلمة يرجع اشتقاقها إلى أصل « يوناني » أو « لاتيني » أو « فرنسي » . ولربما استطاع بعض الناس أن يفعلوا ذلك على نطاق ضيق ولكن كتاباتهم تظل عسيرة الفهم إذا لم يستعن القارئ، على فهمها بمعجم من المعاجم اللغوية .

وقد وصلني وأنا أكتب هذا الفصل نموذج لمحاولة من هذه المحاولات تضمنتها مقالة تقع في مائة سطر نشرتها جريدة « اختر<sup>(٢)</sup> » في ٢٧ أكتوبر سنة ١٨٩٠ لجماعة من مجوس مدينة « يزد » وهي مقالة تتعلق بموضوع عادي ، قليلة الأفكار والمعاني التي تحتاج إلى بيان أو توضيح ، ومع ذلك فقد اضطر كاتبوها إلى أن يوضحوا

(١) يحتاج هذا القول إلى شيء من التحقيق لأن زميلي وصديقي « الحاج ميرزا عبد الحسين خان » عند عودته إلى إنجلترا استطاع أن يجلب معه مخطوطاً قديماً هو عبارة عن ترجمة فارسية للقرآن أمر بها « نادرشاه » وهذه الترجمة غير مصحوبة بالأصل العربي .  
(٢) مجلة فارسية كانت تصدر في استانبول ثم توقفت صدورها .

في المرامش بمفردات غريبة ، معانى مالا يقل عن أربعة عشر لفظاً من الألفاظ التي استعملوها . ولربما اضطر القارئ العادي إلى تفسير مجموعة أخرى من الكلمات الواردة بهذه المقالة حتى يستطيع أن يدعى أنه ألم بموضوعها ومعناها .

فكلمة « آويزه » مثلاً يجب أن تفسر بكلمة « خاص » .

و « دَرَد » » » » » « صوره » .

و « خهر » » » » » « وطن » .

و « فرهيخت » » » » » « أدب » .

إلى آخر هذه المجموعة من الكلمات التي لا يمكن تفسيرها إلا بكلمات عربية خالصة .

وقد حاول « الأمير جلال » مثل هذه المحاولة ولكنه باء بالفشل عندما كتب كتابه المسمى « خسروان نامه » أى « كتاب الملوك » وهو تاريخ مختصر للدول التي قامت في فارس قبل الإسلام وقد نشر في مدينة فينا في سنة ١٢٩٧ هـ = ١٨٨٠ م وعلق عليه المستشرق موردتمان في الجزء الثامن والعشرين من مجلة « جماعة المستشرقين الألمان » (١) .

والشاهنامة نفسها وقد ألفها « الفردوسى » منذ ألف سنة تقريباً وقصد متعمداً — كما تدلنا على ذلك المقارنة بينها وبين الشعر المعاصر لها — أن يصوغها في أقدم العبارات والأساليب ، لا يستطيع أحد أن يدعى أنها خالية من الألفاظ العربية كما يظن ذلك بعض الناس ممن لا قدرة لهم على التحقيق والتحصيص .

### العلوم العربية :

قصرنا الحديث فيما سبق على التأثير اللغوى الذى أصاب « الفرس » على أيدي العرب ، ولكن تأثير العرب في الفرس لم يقتصر على هذه الناحية وحدها بل تعداها إلى نواح مختلفة أخرى ؛ فبدأ على أشده في الأمور الدينية والفقهية ، كما امتد أيضاً إلى

« النحو » و « البلاغة » و « الشعر » وكل العلوم التي اشتغل بها المسلمون . وهذه العلوم هي في الغالب نتاج لأصول مشتركة أخذ يستعيرها العرب من أمم سبقتهم في الحضارة كالفرس واليونان ، خاصة في الفترة المبكرة من العصر العباسي أي ما يقابل النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي ( أي الثاني الهجري ) .

ولقد أحسنوا تقسيمها في كتبهم كما هو مذكور في كتاب « مفاتيح العلوم » فجعلوها على ضربين ؛ الأول منهما عبارة عن العلوم الأصلية في العربية وتشمل « الفقه » و « التفسير » و « النحو » و « الكتابة » و « الشعر » و « العروض » و « التاريخ » والثاني عبارة عن العلوم الغريبة أو الأجنبية وتشمل « الفلسفة » و « المنطق » و « الطب » و « الحساب » و « الرياضة » و « النجوم » و « الموسيقى » و « الميكانيكا » و « الكيمياء » . وجميع هذه العلوم تضمنتها « الحضارة العربية الفارسية » أثناء الخلافة العباسية في بغداد وأصبحت تعرف خطأ باسم « العلوم العربية » ، ويقصد بها في الحقيقة مجموعة العلوم التي نشأت عن مصادر مختلفة متباينة ولكنها أصبحت «وحدة مركبة» معروفة لدى كافة المسلمين ، بحيث لا تزال تؤثر فيهم تأثيراً عميقاً يكاد يبلغ في مداه تأثير الدين الإسلامي في أنفسهم ، مما ساعد على توحيد العواطف وتوحيداً شديداً للوضوح بين كافة المسلمين في أرجاء الأرض قاطبة .

### صلاحية العربية لأغراضها العلمية :

والعربية في الحقيقة من أصلح اللغات لتأدية الأغراض العلمية فهي غنية بالأصول وبالمشتقات الناجمة عن هذه الأصول . والمشتقات فيها كثيرة ، وهي تتفق مع الأصل في اتصالها به من حيث المعنى وإن تحور معناها قليلا بحسب اشتقاقها أو صياغتها . ولكي نبرهن على ذلك يحسن بنا أن نسوق المثلين الآتيين : فأما أولهما فمستمد من الاصطلاحات الطبيعية القديمة ، وأما الثاني فقياس عليه ليمثل لنا فكرة حديثة .  
للفعل العربي صيغ تبلغ الاثنتي عشرة صيغة ، كل منها تمتاز بمعنى خاص متصل بمعنى الفعل الأصلي ؛ فإذا أخذنا صيغة « الاستفعال » من « غفر » أمكننا أن نشق كلمة

« استغفار » بمعنى طلب الغفران ، وكلمة « مستغفر » بمعنى طالب الغفران ؛ وكذلك يمكننا أن نشق من كلمة « كل » كلفى « استكمال » و « مستكمل » وهكذا في بقية الأفعال . فلما ظن أطباء العرب أن مرض الاستسقاء ناتج من كثرة الشرب ، أسموه بهذه التسمية التي اشتقوها من كلمة « سقى » وأسموا المريض به « مستسقى » . فلما بدت الحاجة في العصور الحديثة إلى مرادف لكلمة « أرييتالست Orientalist » لجأوا في العربية إلى مادة « شرق » وصاغوا منها قياساً على ذلك كلمة « مستشرق » بمعنى « الرجل الذي يطلب الشرق » أو « يجد المتعة في دراسته » . وهذان الثلان فيهما الكفاية للتدليل على مقدار اليسر الذي يصادفه الكاتب العربي إذا شاء التعبير عن أفكار جديدة أو مستحدثة ، فاعليه إلا أن يلجأ إلى أنواع الصيغ والمشتقات ، وإن يختار منها ما يناسب التعبير عن فكرته ، وسيكون في كل الأحيان موقفاً في حسن الأداء ورعاية الدقة حتى ولو لم تكن الكلمة التي اختارها قد استعملها أحد من قبله .

#### اعتماد العرب بلغتهم :

والعرب أنفسهم ، وكذلك كل الشعوب التي تتحدث بلغتهم ، يعتزون باللغة العربية أشد الاعتزاز ، وهم يحقون تماماً إذا رددوا في نفوسهم المشهور : « الحمد لله الذي خلق اللسان العربي أحسن من كل لسان » وسواء أصدقناهم في هذا القول أم لم نصدقهم ، فما لامرأ فيه أن معرفة العربية ضرورية لكل من يحاول أن يتفقه في لغات البلاد الإسلامية أو آدابها كالفارسية والتركية والأردية أو أية لغة أخرى يتحدث بها المسلمون في أنحاء الأرض ؛ ومن المحقق قطعاً أنه كلما ازدادت معرفتنا بالعربية كلما ازداد مقدار تذوقنا لما نعرض له من آداب اللغات الإسلامية الأخرى .

#### عود إلى الجزء الأول من كتاب « تاريخ الأدب في إيران » :

في الكتاب السابق الذي جعلته بعنوان « تاريخ الأدب في إيران منذ أقدم الأزمنة إلى عصر الفردوسي » كتبت مقدمة عن تاريخ الأدب الفارسي تحدثت فيها عن اللغات الثلاث القديمة في البلاد الفارسية وهي : « الفارسية القديمة » و « لغة الأوستا »

و«الهلوية» وكذلك عن بعض اللهجات الحالية المتصلة بها. ولقد شرحت المذاهب الدينية التي انتشرت في إيران كالزردشتية والمناوية والمزدكية؛ ثم تحدثت عن تاريخ دولة آل ساسان العظيمة، فلما انتقلت بعد ذلك إلى «العرب» الذين فتحوا البلاد الفارسية في القرن السابع الميلادي وأثروا فيها كل هذا التأثير البالغ الذي شمل الدين واللغة والأدب والحياة والفكر، تحدثت عنهم حديثاً مختصراً تناولهم في أيام جاهليتهم قبل ظهور الدعوة الإسلامية ثم ذكرت شيئاً عن «معلقاتهم» وأشعارهم التي ينسبونها إلى القرن الخامس الميلادي والتي ما زالت المثال الأوحى الذي يحتذى الشعراء والناظمون حتى اليوم؛ ثم انتقلت بعد ذلك إلى الحديث عن الدعوة النبوية ثم عن الإسلام ثم عن فوز المسلمين في حروبهم وغزواتهم ثم عن الخلفاء الراشدين الأربعة ثم عن نشأة الشيعة والخوارج، وتحدثت بعد ذلك عن حكم «الأمويين» وعن الحركات الثورية التي قامت بها الشعوب الخاضعة للدولة الإسلامية وخاصة الفرس وهي الحركات التي تمثلت في منتصف القرن الثامن الميلادي (= الثاني الهجري) في الثورة الكبرى التي قام بها الخراسانيون بقيادة «أبي مسلم الخراساني» وانتهت بموقعة «الزاب» وتحطيم الدولة الأموية وقيام الخلافة العباسية التي استمرت قائمة ما يقرب من خمسة قرون حتى أصابها الطامة الكبرى على أيدي المغول الذين حطموها في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي<sup>(١)</sup> (= السابع الهجري).

### العصر الذي تحدثت عنه في هذا الكتاب :

أما العصر الذي تحدثت عنه في هذا الكتاب فيبدأ بعد فترة طويلة من انقضاء العصر الذهبي الذي عاش فيه «هارون الرشيد». وقد استطاع الخلفاء العباسيون الأوائل أن يفسحوا رقعة الإمبراطورية التي أنشأها خلفاء النبي الذين سبقوهم، ولم يكن ينقصهم إلا الاستيلاء على «إسبانيا» لتنضم إلى ملكهم الفسيح الذي امتد من «مراكش» إلى «السند» ومن «عدين» إلى «خوارزم» (أوخيوه) وكان

(١) يقترحون هذه الخلافة ممثلة في «الخلفاء العباسيين في مصر» حتى دخل السلطان سليم مصر في سنة ١٥١٧م = ٩٢٣هـ وأعلن نفسه خليفة على المسلمين بعد حصوله من الخليفة العباسي الأخير على ألقاب الخلافة وشعائرها.



يشمل شمال أفريقيا ومصر وسوريا وبلاد العرب والعراق وأرمينيا والبلاد الفارسية وبلاد الأفغان وبلوچستان وجزءاً كبيراً من تركستان وجزءاً صغيراً من بلاد الهند وجزيرتي كريت وقبرص .

ويمكن أن يقال أن أول خطوة اتخذت لإضعاف هذه الإمبراطورية الكبيرة وزلزلة أركانها هي الخطوة التي خطاها للآمون بن هارون الرشيد في سنة ٨٣٠ م = ٢٠٥ هـ عندما كافأ قائده طاهر بن الحسين للعروف بـ «بندى اليمينين» بولاية خراسان وجعل حكومتها له ولأولاده من بعده فاستمروا يتوارثونها حتى كانت سنة ٨٧٢ م = ٢٥٩ هـ حينما نجح «الصفاريون» في التغلب عليهم وتأسيس دولتهم «الصفارية» . وتعتبر الدولة «الطاهرية» أولى الدول الفارسية التي قامت بعد الإسلام . ومن الثابت أنهم أنفسهم لم يحاولوا الاستقلال التام عن خلافة بغداد ولم يفصموا كل علاقة بينهم وبين الخلافة ، ولكنهم مع ذلك يمتازون عن سائر الحكام والولاة بأن ولاية خراسان بقيت لهم يتوارثونها فيما بينهم ، بينما كان والي العادي حتى ذلك الوقت معرضاً للنقل من ولايته إلى أخرى وفقاً لما تراه الحكومة المركزية في بغداد .

ولقد تدرج الأمر بعد ذلك فتطورت هذه «الولاية التوارثية» إلى «إمارة» مستقلة تمام الاستقلال<sup>(١)</sup> ولكن هذا التدرج كان بطيئاً غير متصل الحلقات ؛ فالدولة «الصفارية» مثلاً كانت في أيامها الأولى أقل خضوعاً وأكثر استقلالاً من الدولة «السامانية» التي أعقبتها . وكذلك كان الحال مع أكبر حكام الدولتين «الغزنوية» و «السلجوقية» فإنهم كانوا يعتبرون أنفسهم مندوبين عن الخليفة وينظرون إليه نظرة السيد المتسلط الذي تستمد منه الألقاب ومراتب التشريف .

ولقد حدثت مع ذلك بعض الأحداث التي أدت إلى ثورات مكشنة على الخلافة وخروج ظاهرها عليها ، فسار «يعقوب بن ليث الصفار» وهجم على بغداد واشتبك مع قوات الخليفة المعتمد<sup>(٢)</sup> في سنة ٢٦٢ هـ = ٨٧٥ - ٨٧٦ م ، كما حاول «ملكشاه

(١) أول من تلقب بألقاب «سلطان» هو محمود الغزنوي .

(٢) تفصيل ذلك موجود في كتاب «سياسة نامه» تأليف «نظام الملك» أنظر طبعة

السلجوقي « في سنة ١٠٨٠ م = ٤٧٣ هـ إن يضطر الخليفة « القتيبي » إلى أن ينقل عاصمته من بغداد إلى دمشق أو الحجاز<sup>(١)</sup>؛ بل أظهر من ذلك كله ، هذا العراك الذي نشأ بين « سنجر » و « المسترشد » في سنة ١١٣٣ م = ٥٢٨ هـ و انتهى أمره بحبس الخليفة وقتله في محبسه في سنة ١١٣٥ م = ٥٣٠ هـ على أيدي « الإسماعيلية » بتحرير من « سنجر » نفسه فيما يقولون وكما يخبرنا « البنداري » في كتابه عن السلاجقة<sup>(٢)</sup> .

ومع ذلك فقد بقي أمراء المسلمين من أهل السنة — فيما عدا أمراء أسبانيا — يعترفون بالسلطة الإسمية لخليفة بغداد وقد استمروا على ذلك منذ تأسيس « الخلافة العباسية » حوالي سنة ٧٥٠ م = ١٣٢ هـ إلى تحطيمها في سنة ١٢٥٨ م = ٦٥٦ هـ وقد استتبع ذلك أن ظلت « بغداد » طوال هذه القرون الخمسة تعتبر عاصمة العالم الإسلامي ومركز حضارته وثقافته ، كما ظلت اللغة العربية تعتبر لغة السياسة والفلسفة والعلم والأدب والحديث بالهذب .

### العباسيون وخصومهم من أهل الشيعة :

كان « الفاطميون » في مصر هم أكبر خصوم العباسيين من الناحية الدينية والسياسية ، وكانوا يمثلون فريقاً واحداً من الفريقين العظيمين اللذين انقسم إليهما المبتشعون على . فأما الفريق الأول فهم « الشيعة » أو « الإسماعيلية » الذين إليهم ينتسب الفاطميون وقد ذكرنا نشأتهم وتاريخهم في الجزء الأول من هذا الكتاب حينما تحدثنا عنهم وعن المنضمين إليهم من « القرامطة » . وأما الفريق العظيم الآخر من فرق الشيعة فهم « الاثنا عشرية » وكان الفرس دائماً يميلون إلى مذهبهم حتى اتخذوه مذهباً رسمياً لهم عند قيام « الدولة الصفوية » على يد « الشاه إسماعيل » في

(١) أظهر تاريخ السلاجقة للبنداري طبعة « هوتيما » ص : ٧٠ .

(٢) المرجع السابق ص ١٨٧ .

سنة ١٥٠٢ م = ٩٠٨ هـ (١) وقد ظلت الغلبة السياسية في « البلاد الفارسية » حتى الفتح المغولي في القرن الثالث عشر الميلادي في أيدي « الإسماعيلية » الذين كانوا يتحصنون بقلعة « الموت » والذين كانوا يعرفون أيضاً باسم « الحشاشين » .

### الفهم المغولي في القرن الثالث عشر الميلادي (السابع الهجري) :

أظهر حادث أصاب العصر الإسلامي في آسيا هو « الفتح المغولي » فقد أصاب الحضارة الإسلامية بلمطة قاصمة لم تستطع أن تفيق من شدتها حتى الآن . فهم بتخطيطهم للخلافة العباسية في بغداد قد قضوا نهائياً على وحدة العالم الإسلامي . وقد بدأ الفتح المغولي بغارة « چنگيزخان » في بداية القرن الثالث عشر الميلادي وانتهى بالغارة على بغداد وقتل الخليفة العباسي « المستعصم » على يد « هولاكوخان » في سنة ١٢٥٨ م = ٦٥٦ هـ . وكان الحراب الذي أصاب « إيران » شديداً فقد كانت جموع الغول كالذئب العطشة إلى الدماء ، فأخذوا يقتلون كل من يصادفهم ويحرقون ويدمرون كل ما يعترض سبيلهم دون أن تأخذهم في قسوتهم رحمة أو شفقة ، حتى أثر عنهم هذا القول المشهور بأنهم « جاءوا وخربوا وحرقوا وقتلوا وسلبوا وذهبوا (٢) » وقد نطق بهذا القول واحد من القليلين الذين نجوا بحياتهم عند ما أغاروا على « بخارى » وقتلوا من أهائها ثلاثين ألفاً . ولم تكن « بخارى » وحدها هي المدينة التي أصابها هذا البلاء المستطير بل ما أكثر المدن التي أصابها ما هو شر من ذلك وأنكى . وغارة « تيمور » رغم ما امتازت به من شدة وقسوة لم تبلغ في حدتها المبلغ الذي وصلت إليه غارة هؤلاء المغول ، ولعل السبب في ذلك أن « تيمور » كان مسلماً يحس في قرارة قلبه بشيء من التقديس للمساجد وأماكن العبادة وبشيء من التقدير للكتبات ورجال العلم ، بينما كان « چنگيزخان » و « هولاكوخان » لا يدينان بدين من الأديان ويتعطشان إلى سفك الدماء وإهدارها بحيث إذا اعترض سبيلهما معترض أو قتل واحد من قوادها في المعركة

(١) انتشر هذا المذهب من قبل في طبرستان وكذلك اعتنقه حكام البويهيين .

(٢) أصل العبارة بالفارسية كما هي مذكورة في كتاب « تاريخ جهان كش » هي :

« آمدند وکندند وسوختند وکشتند وبردند ورفتن »

فالطامة الكبرى ، والبلاء شامل ، والفتك الذريع نصيب للصغير والكبير والقوى والحقير والعالم والجاهل . ولقد كان من دأبهما أن يُعلفا الحيول في المساجد وأن يحرقا المكتبات ، وأن يجعلوا الكتب الثمينة طعاماً لليران والمواقد ، وأن يخربا المدن العامرة حتى تستوى أعاليها بأسافلها ، وأن يقتلا كل كائن فيها حتى تصبح خراباً ياباً لا تصلح لزرع أو ضرع .

ومن رأيي أن هناك فجوة تفصل بين ماسبق هذه الكارثة وماتلاها ، فقد أنزلت بالحضارة الإسلامية والعلوم والآداب كثيراً من الانحطاط الذي لم يكن إصلاحه حتى الآن . ومن أجل ذلك فلا غرابة إذا احتجنا في دراسة فترة القرنين والنصف القرن التي سبقت هذه الكارثة إلى مثل الجهد والنطاق اللذين نحتاج إليهما في دراسة القرون السبعة التي أعقبها (١) .

### النهضة الفارسية :

بحثنا في الجزء الأول كيف نشأت « النهضة الفارسية » وكيف تطورت حتى انتهت إلى ظهور « الفردوسي » وأقرانه من الشعراء المعاصرين ، ولأبأس من أن نعيد هنا في إجمال ماسبق لنا شرحه في تطويل وتفصيل .

المعروف وقتاً لما ذكره « عوفى » وهو أقدم من ترجم لشعراء الفرس في القرن الثالث عشر الميلادي ( أوائل القرن السابع الهجري ) أن أول من أنشأ قصيدة فارسية هو شخص يسمى « العباس » ، أنشأها ليستقبل بها المأمون عند قدومه إلى « مرو » في سنة ١٩٣ هـ = ٨٠٨ — ٨٠٩ م وقد أخذ الدكتور « إتييه » هذه النبذة المستقاة من « لباب الألباب » وفيها أربعة أبيات من هذه القصيدة فترجمها ونشرها في مقال تمتع عنوانه : « السابقون واللاحقون للرودي (٢) » .

ولكني أختلف معه في الرأي فيما يتعلق بهذه القصيدة وأتابع رأي « كازمرسكى (٣) »

(١) الترجم : في الأصل القرون الستة ونصف القرن وقد أضفت إليها نصف قرن مضى منذ كتابة هذا الكتاب .

(٢) عنوانه بالألمانية : Rüdagi's Vorläufer und Zeitgenossen; pp36-38

A. de Biberstein Kuzimirski

(٣) القصود به :

الذي يرى أن هذه القصيدة زائفة منتحلة<sup>(١)</sup>.

ولعل من أقدم الأشعار الفارسية التي وصلت إلينا هي هذه الأبيات التي حدثنا بها « نظامي عروضي سمرقندي » في كتابه « چهار مقاله » (أو المقالات الأربع)<sup>(٢)</sup> فقال إنها أوحيت إلى « أحمد الخجستاني » أن يثور في وجه الدولة الصفارية في سنة ٢٦٢ هـ = ٨٧٥ - ٨٧٦ م عندما قرأ البيتين الآتين :

مهتری گر بکام شیر در است  
شو خطر کن ز کام شیر بجوی  
یا بزرگی وعز ونعمت وجاه  
یا چو مردانت مرگ رویا روی

ومعناها :

— إذا كانت العظمة في أشد اق أمد كاسر  
فالتحسها من أشد اقه وتقدم إليه وخاطر  
— فإما وصلت إلى العظمة والعز والنعمة والجاه  
وأما لاقيت حتفك في رجولة وعدمت الحياه

وقد ذكر « نظامي العروضي السمرقندي » هذين البيتين عندما أراد أن يبرهن لنا على أن الشعر عبارة عن « صناعة يتمكن الشاعر بواسطتها من أن يسوق المقدمات الخيالية والوهمية وأن يجعلها تتفق وتلتئم مع القياسات المنتجة العملية ، بحيث يجعل من المعنى الصغير معنى كبيراً ، ومن الكبير معنى صغيراً ، وبحيث يلبس الجميل صورة القبيح أو القبيح صورة الجميل ، فإذا أثار قوى النخوة أو الشهوة في سامعيه استطاع أن يوحى إليهم بالسرور أو الانتباض وأن يحدث كثيراً من عظام الأمور في هذا العالم » .

(١) أنظر ديوان منوچهری ص ٨ - ٩ : وأظن أن المستشرق الإيطالي فيزي Fizzi يرى نفس هذا الرأي ؛ وأنظر أيضاً مقالا ممتناً بقلم الأستاذ « مارجليوث » نشره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية في أكتوبر سنة ١٩٠٣ من ٧٤٧ بعنوان « مستند فارسي يهودي من ختن » .

(٢) طبع هذا الكتاب في سلسلة أوقاف جب التذكارية وقد نشر الأستاذ براون ترجمة إنجليزية له في عدد أكتوبر سنة ١٨٩٩ من مجلة الجمعية الملكية الآسيوية .

### نبات اللغة الفارسية :

بدأ الشعراء ينظمون الشعر بالفارسية منذ أكثر من ألف سنة من الزمان (١). وقد شملهم بالرعاية حكام الدويلات المستقلة أو الشببية المستقلة التي نشأت مع اضمحلال الخلافة وانحلالها ، ولم تتغير اللغة الفارسية خلال هذه المدة الطويلة إلا قليلا ، وربما لا يلاحظ هذا التغير إلا في أمثلة قليلة لبعض الكلمات المهجورة أو الإملاء القديم . وقد ترتب على ذلك أننا نستطيع أن نفهم أقدم الأشعار الفارسية الباقية في أيدينا دون أن نحس بشيء من العسر أو الغرابة أو البعد عن الأساليب الفارسية المستعملة في الوقت الحاضر . ومع ذلك فهناك في رأيي شيء من الاختلاف يمكن إحساسه فيما يتعلق بالدوق الأدبي وبالشعور الذي توحى به هذه الأشعار القديمة . فالأشعار التي نشأت في عهد الدولتين « الصفارية » و « السامانية » هي في الحقيقة أشعار بسيطة خالية من الصناعة البديعة وهي أقرب إلى الطبع وأدنى إلى سلامة الأداء وتصوير الموضوع .

### ظهور الذوق الروبى وقواعد النقد :

ولا يمكن أن يكون هناك ما هو أدل على تطور الذوق الأدبي في مدى ثلاثة قرون ونصف القرن من أن تقارن نقدين لقصيدة واحدة شهيرة أنشأها الشاعر المعروف « رودكى » الذي تتفق الآراء على اعتباره أكبر شعراء الفرس في الفترة السابقة لقيام الدولة « الغزنوية » . فأما أحد هذين النقاد فهو الذى تضمنه كتاب « چهار مقاله » لمؤلفه « نظامى العروضى السمرقندى » ( حوالى سنة ١١٥٥ م = ٥٥٠ هـ ) وأما ثانيهما فهو المذكور في كتاب « تذكرة الشعراء » لمؤلفه دولتشاه ( حوالى سنة ١٤٨٧ م = ٨٩٢ هـ ) .

والقصيدة التي كانت موضوعا للنقد في هاتين المرتين هي التي مطلعها :

---

(١) أشرت في الجزء الأول مسألة الشعر وهل كان له وجود في عهد الدولة الساسانية .. ، وقلت إننا بفرض القول بوجوده فقد ضاع جملة ولم يبق شيء من أمثلة في أيدينا ، وكل ما بقى من الأشعار الفارسية هي هذه الأشعار التي قيلت في العصر الإسلامى .

بوی جوی مولیان آید همی بوی یار مهربان آید همی (۱)  
ومعناها بالعربية :

روائع « مولیان » (۲) « تهب دوما بذكر أجنى ومنى زمانى  
ولمى رمله العاتى خير لدى من الحرير الخسروانى  
يفيض النهر كى يلقاك بشراً ويضحك ماؤه والشاطئان  
فعمشى يا « بخارى » فى نعيم أميرك مقبل واليمن دانى  
فأنت سماؤه يأتيك « نصر » كبر التم يسم للأمانى  
وأنت رياضه يأتيك « نصر » شبيه السرو فى أبهى مكان (۳)  
وقد تحدث الناقد الأول عن الأثر الشديد الذى أحدثته هذه الأبيات فى نفس الأمير  
« نصر بن أحمد السامانى » فقال إنها أثرت فيه تأثيراً شديداً بحيث أجزل لهاثلها العطاء  
واختصه بكثير من النعم ، وبدا ذلك شيئاً طبيعياً فى نظر الناقد « لأن الرودكى رجل  
قد برز على من عداه فى قول الشعر ولا يستطيع أحد أن يدانيه فى الجزالة والعذوبة  
ويكفى دليلاً على ذلك البيت الآتى :

آفرين ومدح سود آید همی گر بگنج اندر زیان آید همی  
ومعناه :

مدح الناس مكسبة وغفر وأما المال آخره الضياع (۴)

(۱) المترجم فيما يلى بقية هذه الأبيات وفقاً لما ورد فى « چهار مقاله » ص ۳۸ طبع  
براین سنة ۱۹۲۷ :

ریک آموی ودرشتی راه او زیر پایم پریان آید همی  
آب جیجون از نشاط روی دوست خنک مارا تامیان آید همی  
أى بخارا شاد باش ودير زى مير زى تو شادمان آید همی  
مير ماهست وبخارا آسمانست ماه سروى آسمان آید همی  
مير سرو است وبخارا بوستانست سرو سوي بوستان آید همی

(۲) « مولیان » نهر بالقرب من بخارى أو هو نهر جيجون .

(۳) المترجم : هو الأمير نصر بن أحمد السامانى .

(۴) المترجم : هذه الأبيات من نظمى .

وقد استشهد الناقد بهذا البيت فقال « إنه يتضمن في أصله الفارسي سبع صناعات بديعة » هي الآتية :

- ١ — المطابقة      ٢ — التضاد      ٣ — الترديف      ٤ — بيان المساواة
- ٥ — العذوبة      ٦ — الفصاحة      ٧ — الجزالة

واختتم الناقد تقدمه بهذه العبارة : « ويستطيع كل أستاذ له تبحر في علوم الشعر أن يفكر قليلاً ليرى أنني مصيب فيما قلت »<sup>(١)</sup> وأنا شخصياً إذا أتيح لي أن أبدى رأيي في هذا الأمر أجد نفسي ميلاً إلى تصديقه وموافقته . فالمطابقة ظاهرة وواضحة لأن الشاعر يريد من الأمير شيئاً من العطاء وأشارته إلى ذلك هينة ولكنها واضحة ؛ وأما التضاد فقد عبر عنه الشاعر وأجاد عند ما ذكر « ضياع المال » و « كسب الفخر » ؛ وأما الرديف فظاهر في جزئي البيت وإن كان الأمر لا يقتضيه عادة إلا في الشطرة الأخيرة منه ؛ وأما « المساواة » فظاهرة أيضاً مما يناله الأمير لقاء سخائه ؛ وأما « العذوبة » و « الفصاحة » و « الجزالة » فكلها ظاهرة وواضحة من قراءة البيت الفارسي .

### دولت‌شاه وفساد زورق‌الاربابي :

فلذا جئنا إلى « دولت‌شاه » وقرأنا تقدمه الذي كتبه عن هذه الأبيات بعينها حوالى سنة ١٤٨٧ م = ٨٩٢ هـ وجدناه يقول ما يأتي<sup>(٢)</sup> :

« هذه القصيدة طويلة جداً بحيث لا يمكن إيرادها برمتها في هذا الكتاب . وهم يقولون إنها أطربت الأمير ووقعت موقعاً حسناً في نفسه بحيث أن الأمير امتطى جواده قاصداً الذهاب إلى « بخاري » دون أن يتنبه إلى وضع حذائه في قدميه . وإن العقلاء لاشك ليدهشون إلى هذه الحالة التي اتتبت الأمير ، لأن هذه الأبيات بسيطة

(١) أنظر ص ٣٩ من « چهارمقاله » .

(٢) أنظر ص ٣٢ من « تذكرة الشعراء » طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م .



للغاية ليس فيها شيء من التأتة أو الصناعة ؛ ولو أن أخذاً من الشعراء في هذه الأيام أقدم على عرض أشعار شبيهة بهذه الأبيات في مجلس الأمراء والسلاطين لاستوجب إنكار الجميع له ولأقواله . ولكن من الجائز أن نقول أن الأستاذ « الرودكي » كان خبيراً بالأوتار والموسيقى فاستطاع أن ينشئ لنا عرض فيه هذه الأبيات على وقع الأغاني والأنتام فحلت محل القبول والإعجاب . ومع ذلك فلا يجوز لنا أن نستخف بشأن الرودكي بسبب هذه الأبيات ، فمما لاجدال فيه أنه كان خبيراً بسائر العلوم والفنون والفضائل كما كان يجيد القول في سائر صروب الشعر وخاصة « القصائد » و « اللثويات » مما جعله عظيم الشأن مقبول القول لدى الخاص والعام .

### الرؤسارب الفارسي والصناعة البديعية :

يتصور كثير من الناس أن « الآداب الفارسية » تمتاز بأنها مصطنعة متكلفة تمتلئ بالصناعات البديعية وتزخر بالمجازات والاستعارات ؛ ولكن هذا الرأي ليس صحيحاً إلا فيما يتعلق بمجموعة من الآداب نشأت في ظروف خاصة وبيئات خاصة كالتي نشأت في كنف الفاتحين الأجانب من « المغول » أو « الأتراك » . فتاريخ القول الذي ألقاه<sup>(١)</sup> « الوصاف » حوالي سنة ١٣٢٨ م = ٧٢٩ هـ هو من أكبر الأمثلة على هذا الأسلوب المصطنع المليء بالمحسنات البديعية . وكذلك نجد أن « روضة الصفا »<sup>(٢)</sup> و « أنوار سهيلي »<sup>(٣)</sup> وكذلك طائفة من التأليفات المعاصرة التي نشأت في رعاية الأمراء التيموريين في نهاية القرن الخامس عشر وبداية السادس عشر (= القرن العاشر الهجري) كلها تقوم دليلاً على صدق هذا الرأي الذي ذهبنا

(١) هذا التاريخ عنوانه « تجزية الأمصار وتجزية الأعصار » ويعرف اختصاراً باسم « تاريخ الوصاف » ومؤلفه هو أبو عبد الله بن فضل الله الشيرازي .

(٢) من تأليف محمد بن خاوند شاه المعروف بـ « مير خواند » المتوفى سنة ٩٠٣ هـ = ١٤٩٧ م .

(٣) عبارة عن كتاب « كليله ودمنه » بلغة فارسية كثيرة المحسنات البديعية ، وهو من إنشاء « حنين واعظ كاشني » المتوفى سنة ٩١٠ هـ = ١٥٠٤ م .

إليه<sup>(١)</sup>. ومع ذلك فلم يصل هذا الأسلوب المصطنع البكرية إلى نهاية مداه إلا في عصر الأتراك العثمانيين كما تشهد بذلك كتابات « ويسى » و « نركسى ». ولعله من الخير أن نذكر أن ناقداً تركياً حديثاً تناول بالنقد ما كتبه هذان الشاعران فقال : « إن الفارسى إذا قرأ أشعارها يستطيع أن يتبين أنهما لم يكونا يحاولان الكتابة بالفارسية ، وكذلك إذا فعل التركى فإنه يعجز أن يتخيل أنهما كانا يكتبان بالتركية أيضاً .. ١١ »

### خصائص الأشعار الفارسية المبكرة من حيث المصباح والاسلوب :

في الجزء السابق من « تاريخ الأدب في إيران » الذى نشرته في سنة ١٩٠٢ أوردت أمثلة شعرية من أقوال سبعة عشر شاعراً عاشوا في العصر السابق للدولة الغزنوية . وهذا القدر كاف — فى نظرى — لتكوين فكرة عن خصائص هذه الأشعار المبكرة . ولكن من الأسف أننا إذا استثنينا الألف بيت من الشعر التى أنشأها « الدقيقى » وأبقاها « الفردوسى » فى شاهنامته فإننا لا نجد مثلاً آخر للشعريات أو القصائد المطولة التى يمكن نسبتها إلى العصر السامانى أى العصر السابق لهذا العصر . وليس من شك فى أنهم أنشأوا فى ذلك الوقت بعض القصائد القصصية المطولة كالترجمة المنظومة التى قام بها « الرودى » لكتاب « كليله ودمنه » وهى الترجمة التى بقى منها ستة عشر بيتاً من الشعر محفوظة فى كتاب « أسدى » المعروف بـ « لغت فرس » وهو المعجم الفارسى الذى جمعه « أسدى » حوالى سنة ١٠٦٠ م = ٤٥٢ هـ ونشره « بول هورن » فى طبعة أنيقة جميلة .

أما ما بقى فى أيدينا من أمثلة هذه الأشعار المبكرة فلا يعدو بعض « المقطعات » و « الرباعيات » و « الغزليات » بالإضافة إلى « الثنويات » و « القصائد » التى لاشك فى أنها قيلت فى ذلك الوقت والتى بلغت ذروة رفعتها فى أيام الفردوسى حوالى سنة ١٠٠٠ م = ٣٩١ هـ وهى السنة التى نبدأ بها العصر الذى نحن فيه . و « القصيدة » و « القطعة » هما ضربان من ضروب النظم استعارها

(١) انتقلت هذه الآداب إلى الهند عند تأسيس « بار » للدولة المغولية فى الهند .

الفرس من العرب ، وقد وضعوها على نسق للعلاقات الجاهلية من حيث الصياغة والأسلوب وإن كان قد أصابها شيء من التعديل على أيدي الفرس كما فعلوا أيضاً بـ « بالغزل » .

أما « الرباعي » و « المتنوى<sup>(١)</sup> » فهما ضربان من النظم ابتكرهما الفرس ابتكاراً . وفي رواية معروفة عن أول ما قيل من الشعر الفارسي أن « الرباعي » أو الـ « دوييت » هو أول ضروب النظم التي نشأت في إيران<sup>(٢)</sup> .  
وأما « الشعر الصوفي » الذي نصادفه بكثرة من القرن الثاني عشر الميلادي ( السادس الهجري ) فأمثلته قليلة نادرة في فاحة هذا العصر الذي ندرسه .

### فنون الشعر والبربع لدى الفرس :

لعله من الخير - لكي تتفادى كثرة التفريعات والتفسيرات في الفصول التالية - أن نستعرض أنواع الأساليب الأدبية التي يتبعها الفرس ، وأن ننظر إلى فنونهم البلاغية التي يستعملونها في أقوالهم ، وإلى أوزانهم الشعرية التي يصوغون فيها أشعارهم .  
وقد أغنانني عن الإفاضة في مثل هذه الموضوعات ما كتبه صديق الرحوم « إ. ژ. و. جب » في أبحاث قيمة ألحقها بمقدمة كتابه الخالد « تاريخ الأشعار العثمانية<sup>(٣)</sup> » فقد تحدث في الجزء الأول من هذا الكتاب عن الفكر الشرقي وعالج فنون الشعر والبلاغة والأدب التي يطبقها « الأتراك » و « الفرس » وكذلك « العرب » وسائر الشعوب التي تتحدث بلغة من اللغات الإسلامية الأخرى . وهذه

(١) المترجم : المتنوى عبارة عن النظم المؤلف من أزواج من الأبيات كل اثنين منها متفقان في الروى مستقلان عما عداهما .

(٢) أنظر ص ٣٠ - ٣١ من « تذكرة الشعراء » وكذلك ص ٨٨ - ٨٩ من « المعجم في معاني أشعار المعجم » .

(٣) إسمه بالإنجليزية Gibb : History of the Ottoman Poetry .

المقدمات التي ساقها « جب » تعتبر من أهم الموضوعات التي يجب أن يبدأ بدراستها كل من يريد أن يشتغل بالآداب الإسلامية . فقد تحدث في الفصل الثاني من الكتاب الأول عن الفقه والفلسفة والتصوف . كما تحدث في الفصل الثالث عن ضروب الشعر والعروض والبلاغة .

كذلك يحسن الرجوع في هذه الموضوعات إلى مصادر أخرى أهمها :

١ — كتاب « أبحاث في البلاغة والعروض والقافية لدى الفرس » تأليف « جلادوين<sup>(١)</sup> » .

٢ — كتاب « النحو والشعر والبلاغة عند الفرس » تأليف « روكرت<sup>(٢)</sup> »

٣ — كتاب « العروض الفارسي » تأليف « بلوخمان<sup>(٣)</sup> » .

٤ — كما يحسن الرجوع إلى الكتاب الآتي فيما يتعلق بالمقارنات بين شعراء الفرس :

وهو ترجمة « أويار<sup>(٤)</sup> » لكتاب « أنيس العشاق » من تأليف « شرف الدين راحي<sup>(٥)</sup> » .

أما الكتب الفارسية التي تناولت هذه الموضوعات فكثيرة ومن أهمها :

١ — كتاب « ترجمان البلاغة » من وضع « فرخي » وهو من الشعراء

المعاصرين للفردوسي . وقد ذكر دولتشاه اسم كتابه في ص ٩ و ٥٧

من تذكرة الشعراء كما ذكره أيضاً حاجي خليفة ( طبعة فلوجل . ج ٢

ص ٢٢٧ ) .

(١) Dissertations on the Rhetoric, Prosody and Rhyme of the Persians : by Gladwin, Calcutta 1801 .

(٢) اسمها بالألمانية Grammatik, Poetik und Rhetorik der Perser Rückert وقد نشره في مجلدين سنة ١٨٢٧ — ١٨٢٨ ضمن الـ Wiener

Jahrbucher وأعاد طبعه Pertsch في سنة ١٨٧٤ م .

(٣) لاسمها الأصلي بالإنجليزية : Prosody of the Persians : by Blochmann

(٤) C. Huart

(٥) المترجم : هو من رجال القرن الثامن الهجري وذكروا له تأليفاً آخر اسمه

« حقائق المذائق » .

٣٠٢ — كتاب « غاية العروضين » وكتاب « كنز القافية » وكلاهما من وضع « بهرامى السرخسى » وكان معاصراً للفردوسى أيضاً . وقد امتدح كتابه كثيراً صاحب كتاب « چهار مقاله » .

وجميع هذه الكتب الثلاثة مفقودة وليس في أيدينا نسخة منها<sup>(١)</sup>. وأما الكتب الفارسية الباقية في أيدينا حتى الآن فأحدهما وأقدمها كتابان هما :

٤ — « حدائق السحر في دقائق الشعر » من تأليف « رشيد الدين الوطواط »<sup>(٢)</sup> .  
التوفي سنة ١١٨٢ م = ٥٧٨ هـ .

٥ — « المعجم في معايير أشعار المعجم » من تأليف « شمس قيس الرازى » .  
وضعه أثناء القرن الثالث عشر الميلادى ( بعد سنة ٦١٤ هـ = ١٢١٧ م )  
— ( ١٢١٨ م ) .

### علم البرع :

وفما يلى سأحدث عن « علم البديع » مراعيّاً أن أختار أكثر شواهدى من كتاب « حدائق السحر » دون أن أتقيد بالنظام الذى سار عليه « الوطواط » إذ بدالى في بعض المواضع أنه لم يحسن التنظيم والترتيب . وسأجهد في أن أسوق بعض الأمثلة الإنجليزية التى تساعد القارئ الإنجليزي على تفهم الفنون البلاغية المختلفة وتقريبها من ذهنه<sup>(٣)</sup> .

---

(١) المترجم : ندر من هذه الكتب أخيراً في تركيا كتاب « ترجمان البلاغة » .  
(٢) المترجم : يقول البعض أن وفاته كانت في سنة ٥٧٣ هـ وقد قلت هذا الكتاب إلى العربية ونشرته في سنة ١٩١٥ بنوائه الأصيل الذى عرف به في الفارسية .  
(٣) المترجم : سأعرض عن ذكر هذه الأمثلة لأن القارئ العربى ليس في حاجة إليها .

## ١ - النثر

## النثر على ثلاثة أنواع :

(أ) النثر العارى : وهو مالا وزن له ولا قافية .

(ب) النثر المرجز : وهو ماله وزن وليس له قافية .

(ج) النثر المسجع : وهو ماله قافية وليس له وزن .

ولسنا في حاجة إلى أن نتحدث عن النوع الأول فشأنه ميسور بسيط ؛ أما النوع الثاني فيحتاج إلى شيء من الدراسة لأن الاعتراف به كنوع مستقل من أنواع النثر يعتمد على ما نسميه بالذهب الفقهي ؛ أما النثر المسجع فقد نزلت كثير من آيات القرآن على نمطه ، ولكننا نثر في بعض الأحيان على آية من الآيات تقع موزونة على وزن من الأوزان الشعرية المعروفة كما ورد في سورة البقرة في الآيتين ٧٨ و ٧٩ حيث قال تعالى :

« ثم أقررتم وأنتم تشهدون ، ثم أنتم هؤلاء تقتلون » .

فهاتان عبارتان موزوتان على بيت من « الرمل » مكون من « فاعلاتن » ست مرات مع جعل التفعيلة الأخيرة من كل مصراع على « فاعلات » . ولما كان خصوم النبي قد اعتادوا أن يتحوه بأنه « شاعر مجنون » وهو ينفي التهمة بكل ما يملك من قوة ، اضطر اتباعه إلى أن يصوغوا تعريفاً للشعر لا ينطبق على أية آية من آيات القرآن أو على أية عبارة من عباراته فلما وجدوا أن بعض آياته - كما رأينا - موزونة ومقفاة أضافوا إلى شرط « الوزن » و « القافية » شرطاً ثالثاً هو « القصد » أى أن يقصد القائل أن يقول شعراً . وعلى ذلك قالوا إن « النثر المرجز » هو عبارة عن شعر صدر عفواً في وسط كلام منشور ولم يقصد قائله أى يجعله شعراً :

ومن أمثلة هذا النثر المرجز قوله صلى الله عليه وسلم في حديث نبوى :

الكريم بن الكريم بن الكريم بن الكريم

فهذه العبارة موزونة على الرمل الثمن .

والنوع الثالث من النثر وهو « المسجع » يعرض كثيراً في كتابات اللغات الإسلامية المختلفة وهو على ثلاثة ضروب :

(أ) المتوازي : وذلك إذا وجدت في جملتين أو أكثر كلمات متفقة في الوزن وعدد الحروف والروى ؛ ومثاله من القول النبوى :

« اللهم اعط منفقاً خلفاً ، واعط ممسكاً تلفاً » .

(ب) المطرف : وذلك إذا وجدت في آخر جملتين أو أكثر كلمات متفقة الروى ولكنها مختلفة من حيث الوزن والعدد .

ومثاله قوله تعالى : « ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً » .

(ج) المتوازن : وهذا النوع يرد في النثر والشعر معا ، ويكون بأف ترد في أول الجملتين أو آخرهما ، أوفى أول المصراعين أو آخرهما كلمات تتفق مع بعضها من حيث الوزن ولكنها تختلف في حروف الروى .

ومثاله من القرآن الكريم : « وآتيناهم الكتاب المستبين وهديناهم الصراط المستقيم » .

وأجل تقليد في اللغات الأوربية للنثر المسجوع موجود في اللغة الألمانية ومن أحسن أمثاله ماورد في الترجمة الألمانية لبعض مقامات بديع الزمان الهمداني ( المتوفى سنة ١٠٠٧ - ١٠٠٨ م = ٣٩٨ هـ ) وهي الترجمة التي نشرها « فون كرامر » في الجزء الثاني من كتاب « تاريخ الثقافة » (١) .

## ٢ - النظم

ذكر « روكرت » أن ضروب النظم في الفارسية عبارة عن أحد عشر ضرباً كما أوردها صاحب كتاب « هفت قلزم » (أو البحار السبعة) وهي على الترتيب الآتى :

(أ) الغزل	(هـ) الرباعى	(ط) التركيب بند
(ب) القصيدة	(و) الفرد	(ي) الستراد
(ج) التشبيب	(ز) الثنوى	(ك) السمط
(د) القطعة	(ح) الترجيع بند	

(١) أنظر ص ٤٧١ - ٤٧٥ من كتاب Culturgeschichte  
الترجم : أعرضت عن ذكر النثر الألماني الذي أورده « براون » من ترجمة المقامات كما  
أعرضت أيضاً عن ذكر النثر الإنجليزي الذي نقله براون من كتاب :

Arte of English Poesie, by George Puttenham. 1589

ويمكن أن نضيف إلى هذه الضروب « المربع » و « الخمس » و « السدس » و « السبع » و « الثمن » و « التسع » و « العشر » .

كما يمكن أن نضيف إليها أيضاً « الموشح » وإن كان نادر الاستعمال لدى الفرس ولم يستعمل بكثرة إلا في الأندلس وبلاد المغرب .

أما الشعر « الملح » وهو الشعر الذى يتكون من أبيات أو مصاريع منظومة فى لغتين أو أكثر فلا يتقيد بصياغة خاصة ؛ ومن أجل ذلك فمن الخير أن نرجى الحديث عنه إلى أن نعرض للكلام على « موضوعات القصيد » .

... والتقسيم الذى ذكره كتاب « هفت قلزم » يشوبه الخفاء وعدم الإقناع .  
فالتشبيب مثلاً ما هو إلا هذا الجزء الذى يصف فيه الشاعر فى مطلع قصيدته « أيام الشباب وما يراه من جمال وما يحس به من حب وهيام » ويجعله مقدمة لما يريد أن يسوقه من أغراض . وكذلك « الفرد » و « القطعة » و « البيت » لا يصح أن تعتبر من ضروب النظم المختلفة لأن « الفرد » أو « البيت » ما هو إلا الوحدة التى تقوم عليها سائر ضروب النظم بينما « القطعة » ما هى إلا جزء من قصيدة طويلة أو جملة أبيات نظمت على حدة ولم يقسم لها أن تطول لتبلغ مبلغ القصائد كما نشاهد فى آثار بعض الشعراء وعلى الخصوص أشعار « ابن يمين » التى توفى سنة ١٣٤٤ م = ٧٤٥ هـ ، فإنها برمتها من هذا النوع الذى يعرف بالقطعات .

وكذلك النوعان المعروفان باسم « بند » يمكن اعتبارهما ضرباً واحداً سواء رجع بيت بعينه بين أقسامها أم ذكرت أبيات مختلفة بعد كل قسم من الأقسام ، بحيث تكون متفقة القافية فيما بينها وإن كانت لا تتفق مع سائر أقسام البند . وكذلك الحال مع « المربع » و « الخمس » و « السدس » . الخ فإنها تعتبر نوعاً واحداً .

أما « الموشح » و « السمط » و « الرصع » فلا تعدو أن تكون « قصائد مصطنعة أو غزليات » من نوع خاص .

وقبل أن نحاول تقسيم « الشعر الفارسى » تقسيماً علمياً يكون أقرب إلى طبيعته بحيث تظهر لنا ضروبه المختلفة ، نجد لزماً علينا أن نتحدث أولاً عن عناصره التى يتركب منها .



## البيت والمصراع

والبيت هو الوحدة التي تتركب منها كل منظومة من المنظومات؛ وهو يتركب بدوره من قسمين متساويين كل منهما يسمى « مصراعاً ». ويشتمل البيت على عدد معين من التفعيلات تبلغ الثماني إذا كان البيت « مثنياً » أو الست إذا كان البيت « مسدساً » وتقل عن ذلك في بعض الأحوال .

ولسنا في حاجة إلى بيان الأجزاء التي تتركب منها التفعيلة الواحدة وكيف أنها تتركب من « الأوتاد » و « الأسباب » و « القواصل » ولكننا نكتفي بأن نقول إن هذه التسميات الفنية التي اصطلاح عليها عروضيو العرب ، وتابعهم فيها أصحاب العروض من القرس والترك وأهل الأمم الإسلامية الأخرى ، كلها قد بنيت على قياس خاطئ، في تشبيه « البيت من الشعر » « بالحيمة » أو « بيت الشعر » الذي يسكنه الأعراب . فقالوا إنك إذا نظرت إلى الحيمة أو « بيت الشعر » من قدام وجدت أن بابها يتركب من مصراعين ، فاستعمل العروضيون كلمة « مصراع » للدلالة على كل قسم من القسمين اللذين منهما يتركب « بيت الشعر » . وقد ذكر « بلوخمان » في كتابه « العروض الفارسي »<sup>(١)</sup> جملة من الأسباب والتفصيلات التي أدت إلى هذه القايصة الغريبة بين « بيت الشعر » و « بيت الشعر » لعل أغربها وأجملها هو قولهم أن « بيت الشعر » يضم في أرجائه الغيد الحسان من نساء القبيلة وكذلك الحال مع « بيت الشعر » فإنه يشتمل على إبتكار الأفكار التي تجول في خاطر الشاعر .

وقد اصطلاحوا في الإنجليزية على ترجمة كلمة « بيت » بكلمة « Couplet » وعلى ترجمة « مصراع » بكلمة « Hemistich » . ولاشك أن ترجمة هاتين الكلمتين على هذا النحو مما يؤسف له ، لأن الكلمة الإنجليزية الأولى توحى لنا بأن « البيت » مكون من وحدتين ، كما أن الكلمة الثانية توحى لنا بأن « المصراع » عبارة عن نصف وحدة ، ويترتب على ذلك بالطبيعة أن أربعة مصاريع لازمة لإنشاء البيت الواحد من الشعر . ولذلك أجدهم أنه من الخير أن تترجم كلمة « بيت » بالكلمة

الإنجليزية « Verse » وكلمة مصراع بكلمة « Half — verse » وإن كان لا اعتراض لدى على الاستمرار في تسمية « المصراع » بكلمة « Hemistich » بشرط أن نصلح من الآن على تسمية البيت بكلمة « Verse » أو « Stichos » . وفي هذه الحالة يصبح الرباعي مكوناً من أربعة مصاريع أو من بيتين وتنطبق كذلك تسميته في الإنجليزية على تسميته التي عرف بها في الفارسية حيث اصطالحوا على تسميته باسم « دوبيت » .

وعلى كل حال يجب ألا يغيب عن بالنا أن « البيت » هو الوحدة في كل المنظومات . وإن قولنا بيت مسدس أو مثنى لا يدل على شيء إلا على عدد التفعيلات التي يشتمل عليها . كما يجب ألا يغيب عن بالنا أيضاً أن جميع أبيات المنظومة يجب أن تكون متساوية في عدد تفعيلاتها فلا يجوز مطلقاً الجمع فيها بين « المثنات » و « الخمسات » كما نجد عادة في الأشعار اللاتينية .

ومن الملاحظ في بعض الكتب المنشورة من قبل « گلستان » أن الكاتب يسوق « البيت » أو « المصراع » للاستشهاد به على قول معين أو حادثة بعينها وربما نظم هذا « البيت » أو هذا « المصراع » لهذه المناسبة وحدها ؛ وفي هذه الحالة يسمون « المصراع » باسم « الفرد » .

### ضروب النظم الفارسية :

ويحسن بنا وقد فهمنا الأشياء التي ذكرناها فيما سبق أن نتقدم لدراسة ضروب النظم الفارسية المختلفة ، فنقول إن أول تقسيم لهذه الضروب مبناه القافية . فهناك نوع من الأشعار تكون القافية فيها مستلزمة بين مصراعي البيت الواحد دون تقييد بما يسبقه أو يليه من الأبيات . وهناك نوع آخر تستلزم فيه القافية في نهاية الأبيات جميعها دون تقييد بتقوية المصارع الأولى منها إلا في بيت المطلع دون سواء من الأبيات .

والنوع الأول من هذين القسمين يمثل « المثنوى » ويمكن تسميته بالقسم الذي تتعدد فيه القوافي . أما النوع الثاني فهوحد القافية وأمثاته واضحة في « القصيدة » و « القطعة » و « الغزل » و « الترجيع بند » و « التركيب بند » وكذلك « الرباعي »

أما « المربع » و « الخمس » و « المسدس » إلى « العشر » فيجب فصلها عن هذين النوعين ووضعها في قسم خاص قائم بذاته .

### المتوى :

لسنا في حاجة إلى الإفاضة في القول عن هذا الضرب من ضروب النظم لأن أكثر الشعر الأوروبي الذي له قافية يقع على غراره . والقافية فيه تكون في جزئي البيت الواحد وتتغير بعد ذلك بتغير الأبيات . ومن أجل أمثلته في الإنجليزية قصيدة الشاعر تينسون Tennyson التي عنوانها Locksley Hall وهي كثيرة الشبه بما يعرف فنياً في العروض الفارسي باسم « مثوية على وزن الرمل المثنى المحذوف <sup>(١)</sup> » .

— u — | — — u — | — — u — | — — u —  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وكل المنظومات الطويلة في اللغة الفارسية — سواء أ كانت قصصية أم تعليمية — تقع في هذا الضرب من النظم ، ومن أمثلتها :

الشاهنامه : « كتاب الملوك » من نظم الفردوسي  
بنج گنج : « الكنوز الخمسة » » نظامي الكنجوي  
هفت اورنگ : « العروش السبعة » » جامي  
المتوى المعنوي . . . . . جلال الدين الرومي

وهذا الضرب فارسي النشأة لم تعرفه الأشعار العربية القديمة ، وإن كان بعض الشعراء الذين كانوا من أهل فارس قد استخدموه في نظم الأشعار العربية المتأخرة التي عرفت باسم « المزدوج » منذ نهاية القرن العاشر الميلادي ( أو آخر الرابع الهجري <sup>(٢)</sup> ) .

(١) الترجم : أورد براون ييتين من المنظومة الإنجليزية على سبيل المثال ولم نر حاجة إلى كتابتهما بنصهما .

(٢) أنظر مثلاً لهذه الزوجات في ج ٤ من يئمة الدهر ص ٢٣ من طبعة دمشق ومنها :  
من مثل الفرس ذوى الأبصار الثوب رهن في يد القصار  
إن البعير ييفض المشاشا لكنه في أغفه ما عاشا =

## الغزل :

إذا أتينا الآن إلى ضروب النظم الموحدة القافية وهى التى تقيد بوحدة القافية فى جميع أياتها دون تقيد بتقنية المصاريع الأولى منها إلا فى بيت الطلع ، وجدنا أن أهم هذه الضروب ضربان هما « الغزل » و « القصيدة » وفيهما يمكن استعمال سائر الأوزان الشعرية المعروفة ؛ ويمكن أيضاً تقنية مصرعى الطلع ؛ ولكن يجب أن تقفى أو آخر الأيات جميعاً على قافية واحدة .

و « الغزل » لا يختلف عن « القصيدة » إلا من حيث الموضوع وعدد الأيات فهو لا يتعلق إلا بموضوع غزلى أو صوفى وكذلك لا تزيد أياته عن الإثنى عشر بيتاً إلا فى القليل النادر من الأحوال ؛ أما القصيدة فقد يتعلق موضوعها بالمدح أو الهجاء أو التعليم أو الفلسفة أو الدين .

وقد تعود الشعراء فى أزمنة متأخرة ( بعد الفتح المغولى فيما أظن ) أن يذكروا تخلصهم أو لقبهم الشعرى فى البيت الأخير أو « بيت المقطع » من الغزل . ولكنهم لم يتعودوا أن يفعلوا ذلك فى قصائدهم .

وفى ما يلى ترجمة لغزلية معروفة من غزليات « حافظ الشيرازى » مطلعها :

اگر آن ترك شیرازی باست آرد دل مارا  
بخال هندویش بخنم سمرقند و بخارا را

ومعناها بالعربية (١) :

لك الدنيا وما فيها . . أيا تركى شيراز

« سمرقند » لك الأخرى وتلوها « بخارا » ها

---

= نال الحمار بالسقوط فى الوحل      كان يهوى ونجا من العمل  
فى المثل السائر للحمار      قد ينق الحمار للبطار  
والعتر لا يسمن إلا بالعلف      لا يسمن العتر بقول ذى لطف  
(١) المترجم : أظن ص ٥٤ من الجزء الأول من كتابى « أغانى شيراز » المطبوع فى  
القاهرة سنة ١٩٤٣ وسنة ١٩٤٧ .

فيا ساقى . . لنا الباقي ففي الجذات لا تمشي  
 على حافات «ركناباد» أوروبض «معلها»<sup>(١)</sup>  
 ويا حزنى . . وقد عاشوا على سلبى منى قلبي  
 كفعل الترك قد عاشت على أسلاب قتلاها  
 جمال الخلل تغنيه عن التدليل فى عشقى  
 حدود لونها صاف بلون الورد سواها  
 ويوسف من كمال الحسن والإعراض فى تيه  
 «زليخا» تلك أحيائها على وجد وأضناها  
 رعاك الله أن تمضى بإيلامى وتجريحي  
 فمر القول لا يجري ثغرى رشفناها  
 فيا روحى . . استمع نصحى، فنصح الشيخ مقبول  
 لدى الشبان رده وقل : ذكرى وعيناها  
 حديث المطرب اسمعه ، وسر حياتنا دعه  
 فما حلوا من الأيام والدنيا معماها  
 تعال أنظم لنا شعراً وهى : نظمه درا  
 فقد شدت لك الأبراج فى عقد ثراها

#### المنصبة :

وطول القصائد الفارسية يجعل من العسير على أن أؤدى إحداها نظماً بالإنجليزية  
 بحيث أحتفظ بوحدة القافية فى سائر أبياتها . وقد بذنى فى ذلك صديق المرحوم  
 «جب» حينما ترجم بعض القصائد التركية فى كتابه الكبير «تاريخ الأشعار  
 العثمانية» فقد كان من دأبه أن يترجم هذه القصائد بحيث يحتفظ بوزنها الأصلية  
 وبنيث تكون موحدة القافية أيضاً . وإنى أعترف بأنى أقل مهارة منه فى تصياغة  
 النظم ، ومن أجل ذلك اضطررت اضطراراً عند ترجمة «القصائد» وبعض «الغزليات»

(١) «ركناباد» نهر بشيراز و «المصلى» محلة بها ، كان يقيم فيها حافظ :

إلى أن ابتعد عن خطته هذه وأن أترجمها كما لو كانت من نوع «الثنوى» ، فتجاسرت بذلك على أن أحدث بها شيئاً من التغيير في القافية والوزن كما يفعل الشرقيون أنفسهم في أغلب الأحوال ، وقد سبق لى أن ذكرت في ص ٤٦٤ من الجزء الأول من «تاريخ الأدب في إيران» إن العرب والفرس كانوا إذا شاؤوا إظهار براعتهم في الترجمة نظماً من الفارسية إلى العربية أو من العربية إلى الفارسية فإنهم كانوا يؤدون الترجمة في وزن مخالف للوزن الأصلي . أو يؤدون «الثنوية الفارسية» في «قصيدة عربية»<sup>(١)</sup> . فإذا راعينا أن هاتين اللغتين يستعملان طريقة واحدة في العروض لاستعملها اللغة الإنجليزية ، وراعينا كذلك أن أهل هاتين اللغتين قد أباحوا لأنفسهم عند الترجمة عدم التقيد بالأصل من حيث الوزن والقافية وجذبنا أنفسنا — وقد حرمانا من هذه الميزات التي مهدت لهم — معذورين حقاً إذا تابعنا مثالهم ولم نحصر عند الترجمة على الاحتفاظ بالوزن أو القافية .

ولما كان الحديث في هذا المكان مقصوراً على ضروب النظم فسأسوق أمثلة قليلة لهذا النوع من القصائد الموحدة القافية التي لم أستطع المحافظة على قافيتها في ترجمتي لأن «القصيدة» عادة تتركب من أبيات عديدة تزيد كثيراً على ما يتركب منه «الغزل» وقد تزيد في أغلب الأحوال على المائة بيت .

وأول أمثلة التي أسوقها للقصيدة عبارة عن ستة أبيات من مرثية «الشيخ سعدى الشيرازي» لمدينة بغداد عندما أغار عليها المغول وقتلوا الخليفة العباسي الأخير «الستعصم بالله» وأهل بيته . ولهذا القصيدة أهمية خاصة لأنها تصور لنا الأثر الذي تركته هذه الغارة المفزعة في نفس واحد من المسلمين المعاصرين . وقد نقلت هنا الأبيات الستة الأولى منها كما هي مذكورة في الجزء الأول من كتاب «خرابات» تأليف «ضيا پاشا»<sup>(٢)</sup> «والقصيدة برمتها تبلغ الواحد والعشرين بيتاً وهي من نوع الرمل المثلث المحذوف .

(١) كما فعل «البنديري» أحياناً في ترجمته العربية للشاهنامه .

(٢) أنظر ص ١٥٦ من الجزء الأول من «خرابات» طبع القمططينية سنة ١٢٩١ هـ .

ومطلعها :

آسمان را حق بود گر خون بریزد بر زمین  
بر زوال ملك مستعصم أمير المؤمنين<sup>(١)</sup>  
والآيات الخمسة التالية للمطلع هي الآتية :

أى محمد گر قیامت می بر آری سر ز خاک  
سر بر آور وین قیامت در میان خلق بین  
نازنینان حرم را موج خون بی دریغ  
ز آستان بگذشت ومارا خون دل در آستین  
زینهار از دور گیتی واقف لایب روزگار  
در خیال کس نگشتی کانچنان گردد چنین  
دیده بردار ای که دیدی شوکت بیت الحرام  
قیصران روم سر بر خاک و خاقان بر زمین  
خون فرزندان عم مصطفی شد ریخته  
هم بر آن خاکی که سلطانان نهادندی جبین

ومعناها :

-- لاسماء ، حق إذا بكت دما على وجه الأرضين ،  
لزوال « ملك المستعصم » أمير المؤمنين .  
-- ويا « محمد » إذا أخرجت رأسك من أطباق الثرى في يوم الدين  
فأرفعها الآن حتى ترى هذه القيامة التي نزلت بقومك من المسلمين  
-- وانظر إلى أمواج الدماء ، وقد فاضت على أعتاب الحرم الأمين  
وانظر إلى دماء الفؤاد وهي تقطر من أكام الأردية والقفاطين  
-- ويا صاحبي . . . الحرم الحرم من دورات الفلك وتقلبات الأيام والسنين

(١) المترجم : لاسعدى قصيدة عربية في هذا المعنى مطلعها :

حبست بحفنى المدام لا تجرى      فلما طغى الماء استطال على السكر  
نسيم صبا بفداد بعد خرابها      تمنيت لو كانت تمر على قبري

فلم يجلب بخاطر أحد أن يحدث مثل هذا الحدث اللعين . . .  
 — ويا من رأيت شوكة البيت الحرام ارفع بصرك الحزين  
 ثم أغمضه عن هذا المكان الذي كانت تسجد عنده القياصرة والخواصين  
 — فدماؤ أولاد عمومة المصطفى أخذت تجري وتتدفق في الطين  
 وتسيل على هذا الثرى الذي كانت تسجد عليه جباه السلاطين . . . !!  
 وهذه القصيدة لا تمثل تماماً القصائد القديمة التي كانت تبدأ عادة بالتشبيب ثم  
 تنتقل إلى المدح بيت يعرف فياً باسم « كرزگاه » أى « بيت الانتقال » . وربما كان  
 خير مثل للقصائد القديمة هو قصيدة « منوچهرى » الشاعر المعاصر للفردوسى .  
 فهذه القصيدة تحتوى على اثنين وسبعين بيتاً سأقتصر على ذكر طائفة منها اخترتها  
 دون مراعاة لترتيبها الأصلي ، ولكنى سأذكر إمامها أرقاماً تبين موضعها في القصيدة  
 الأصلية . وهذه القصيدة من نوع الهزج المسدس المحذوف . .

— — — — — | — — — — — | — — — — —

مفاعيلن      مفاعيلن      فعولن

ومطلعها :

ألا يا خيمگى خيمه فرو هل كه پيش آهنگ يرون شد زمزل  
 ومعنى الأبيات الخمسة الأولى منها كما يلي (١) :

١ — ألا يا أيها الحيام . . . أزل خيمتك

فقد تقدم دليل القافلة وخرج عن هذا المنزل

٢ — وقد دق صاحب الطبل طبله

وأخذ الجمالون يعقدون الرحال

٣ — وقد قربت صلاة العشاء

وها أنا أرى الشمس والقمر يتقابلان في هذه الليلة

(١) المترجم : فيما يلي النص الفارسي لهذه الأبيات :

ألا يا خيمگى خيمه فرو هل كه پيش آهنگ يرون شد زمزل  
 بيره زن بزد طبل نخسين شتر بانان مى بندند تحمل  
 غاز شام نزدك است واشب مه وخورشيد را بينم مقابل



- ٤ — ولكن القمر يصعد في كبد السماء  
بينما تغيب الشمس وراء جبال بابل
- ٥ — فكأنهما الميزان ذوالكفتين القضيتين ؛  
تميل إحدى كفتيه إلى أسفل ، والأخرى تشيل إلى أعلا  
ثم يذكر الشاعر بعد ذلك فراقه لمعشوقته فيقول : (١)
- ٦ — ولم أكن أعرف . . . يا صنوبرتي القضي  
إن النهار سيعجل بالزوال على هذا النحو ... !!
- ٧ — وكلانا غافل . . . ولكن الشمس والقمر  
لا تأخذها غفلة في دورة هذا الفلك ... !!
- ٨ — فتعالى إلى ... يا حبيتي ... ولا تبكى  
فأمل العاشقين لايم ولا يتحقق ... !!
- ٩ — والأيام حبالى بالهجر والفراق  
ولابد للحامل أن تضع حملها في يوم من الأيام .
- ١٠ — فلما شاهدتني حبيتي على هذه الحال من الحزن  
أمطرت من خلال أهدابها وابلا من الدموع
- ١١ — وكأنما كانت تمسك بالفلقل المسحوق في أصابعها  
ثم أخذت تنثره في أجفانها ومآقيها ... !!

= وليكن ماه داره قصد بالا  
چنان دو کفه سینین ترازو  
فرو شد آفتاب از کوه بابل  
که این کفه شود زان کفه مابل  
(١) المترجم : فيما يلي نص الأبيات الفارسية :

ندانسم من أى سينين صنوبر	که گردد روز چنين زود زائل
من وتو غافلیم و ماه و خورشيد	بر اين گردون گردان نيست غافل
نگارین منا بر گردد و مگوى	که کار عاشقان را نيست حاصل
زمانه حامل هجر است ولا بد	نهد يك روز بار خویش حامل
نگار من چو حال من چنين دید	يياريد از مژه باران وابل
توگوئی بلبل سوده بكف داشت	پراکند از كف اندر دیده پابل

١٢ — ثم أقبلت على قاعة قاعدة

كأنها الطير الذي قد بسملوا عليه

١٣ — وطوقت عنق بساعديها كمائل السيف

واستلقت على صدرى كما تبدل الحمازل

١٤ — وقالت لى : إني أقسم لك ... أيها الغادر

لقد اطربت في الحاسد وأفرحت العاذل

١٥ — ولست أدري إذا كنت ستعود إلى ثانية

في الوقت الذي تعود فيه القوافل

١٦ — ولطالما رأيتك كاملاً في كل الأمور

ولكن من أسف أنك لست كاملاً في العشق ... ١١

ثم يحاول الشاعر بعد ذلك تهدئة معشوقه حتى ينصرف عنه ويتركه وحيداً فينظر حول المنازل فلا يرى إنسياً أو جنياً ولا راكباً أو قاعداً ولا يجد إلى جانبه إلا بعيره وهو « يزجر كالشيطان المقيد بالسلاسل » فيضع عليه رحله وينهض به في نفس الطريق التي سلكها القافلة ، ويأخذ في عد الخطى حتى يدخل الصحراء المقفرة فيصفها بأنها « قاحلة موحشة لا يستطيع داخلها أن يخرج منها » ثم يأخذ في وصف رياحها العاصفة فيقول « أنها تجعل الدم يتجمد في العروق » ثم يأخذ في وصف الثلج فيصفه بأنه رقائق الفضة قد نثرت على الرمال الذهبية المنبسطة في هذا الفضاء الصيح . فإذا ما انبثق الفجر بصفائه عشى الشاعر بنوره وضيائه ، ثم تأخذ الثلوج في الذوبان كما يذوب الليل المسلول ، وتنشأ من ذوبانها أوحال لرجة تتعلق بأقدام بعيره كأنها الغراء المصنوعة من عظام الأسماك . ثم تبدو له في النهاية القافلة التي كان يريد الوصول إليها ، فيقدم عليها ، ويدنو من مخيمها « فيرى الوادى وما به من رماح

چنان مرغی که باشد نیم بسمل  
فرو آویخت از من چو حمازل  
بکام حاسد م کردی وعاذل  
بدان گاهی که باز آید قوافل  
ولیکن نیستی در عشق کامل

= یامد اوفتات خیزان بر من  
دوساعد را حایل کرد با من  
مرا گفتم ای ستمکاره بجانم  
چه دادم من که باز آئی تو یانه  
ترا کامل دهمی دیدم بهر کار

وحراب كأنه ملىء بالسنابل والأعواد» وترن في أذنه أصوات الخلاخيل كأنها أصوات الجلال ، وتتجاوب الأجراس بمختلف الحكايات وكأنها إيهازيج العادل والبلابل .  
ثم يستمر الشاعر فيقول (١) :

٤٨ — ثم التفت إلى بعيرى النجيب ، وقلت له : خفف من سرعتك  
يا معين الأفاضل . . . . . ولا تسرع في مشيتك

٤٩ — وكل في هذا المرعى . . . وليجعل الله مرعاك في هذا العبر النضير  
وتبخر . . . وليجعل الله مفاصلك من الحديد المتين

٥٠ — واطو القياي . . . واجتز الجبال العالية  
ودق المنازل . . . وأقطع المراحل القاصية

٥١ — ثم أنزلنى على أعتاب الوزير الكامل  
كما نزل الأعشى يباب

ثم يأتي الشاعر إلى بيت الانتقال « كرىگاه » فيقول (٢) :

٥٢ — على أعتابه الرفيعة العالية ؛ فقد ملك المعالي عاليا وسافلها  
ثم يذكر إسم ممدوحه في البيت الأول من الأبيات الآتية فيقول :

٥٦ — وهو يرتع في نعم الحياة على عهد الأمير مسعود (٣) .  
كما نعم النبي على عهد أنو شيروان العادل

(١) المترجم : النص الفارسي لهذه الأبيات كما يلي :

نَجِيبِ خَوِشِ رَاگِفَمِ سَبَكِ تَرِ	أَلَا يَا دَسْتَكَبِرِ مَرْدِ فَاضِلِ
بِهَرَكْتِ عَسْبِرِينَ بَادَا چَرَاگَاهِ	بِهَمِ كَتِ آهَنِينَ بَادَا مَفَاضِلِ
يَا بَابِ دَرِ نَوْرِدِ وَگُوهِ بَگَنَدَارِ	مَنَازِلَهَا بَكُوبِ تَوْرَاهِ بَگَسَلِ
فِرودِ آوَرِ بَدَرگَاهِ وَزِيرِ	فِرودِ آوَرْدَنِ أَعْشَى يَبَابِلِ

(٢) المترجم : نصه بالفارسية :

بَعَالِی دَرکِه دَسْتَوَر کُورَا سَتِ مَعَالِی اَز اَعَالِی وَازِ اَسْفَالِ

(٣) يقصد به الأمير مسعود بن محمود الغزنوي الذي حكم من سنة ١٠٣٠ — ١٠٤٠ م

= ٤٢١ — ٤٣٢ هـ ونص الأبيات الفارسية كما يلي .

هَمِ نَازِدِ بَمَهْدِ مِيرِ مَسْعُودِ چَوِ پَنجَمِرِ بَنُو شِروَانِ عَادِلِ

٥٧ — وبذرة المال تدخل عليه فينثرها كقارون  
والسائل يدخل عليه وكأنه من أصحاب الجاه والمال

٥٨ — فيخرج السائل وقد بطنت بالذهب حواشيه  
وأما كيس الأمير فيخلو بما كان يشتمل عليه ويحتويه<sup>(١)</sup>

وفيما يلي الأبيات السبعة الأخيرة من هذه القصيدة وهي التي يسمى فيها الشاعر  
إلى إثارة مخدومه واستجلاب رضاه والحصول على منحه وهداياه . وإذا استطاع  
الشاعر أن يذكر لممدوحه ما يطلبه منه بطريقة حلوة وأسلوب لطيف سمي ذلك  
بـ « حسن الطلب » .

أما الأبيات الثلاثة الأخيرة من هذه الأبيات السبعة فتمثل لنا الصنعة المعروفة  
بـ « حسن المقطع » وهو أن يجعل الشاعر آخر أبيات القصيدة مستملحة مستعذبة  
وأن يختمها بألفاظ فصيحة ومعاني لطيفة ، لأن أقرب أبيات القصيدة إلى سمع السامع  
إنما هي أبياتها الأخيرة ، فإن كانت مليحة بقيت لنتها وأصبحت الأبيات السابقة ، مهما  
قلت جودتها أو كانت رديئة ، نسياً منسياً .

٦٦ — فيا مولاي . . لقد أقبلت عليك<sup>(٢)</sup> ، وكلني أمل فيك وفي عطائك

٦٧ — وفي مجبوحة عيشك يرتع الأفاضل  
لأن الفاضل لا يقصد إلا فاضلاً مثله

٦٨ — فإذا رزقتني وأنا في خدمتك

قلت فيك المديح كما قال « الأعشى » و « دعبل »

٦٩ — أما إذا حرمت في خدمتك ، فسأحرق قلبي وامزق أناقلي

= در آید پیش او بدره چو قارون در آید پیش او سایل چو عاقل

(١) المترجم : لم أعثر على نص هذا البيت بالفارسية .

(٢) المترجم : النص الفارسي لهذه الأبيات :

خداوند من اینجا آمدستم	بامید تو و امید مفضل
أفاضل نزد تو نازند هموار	که زی فاضل بود قصد أفاضل
مگرم مرزوق گردانی بخدمت	هان گویم که أعشى گفت ودعبل
وگر از خدمت محروم ماندم	بسوزم کلك و بشکافم أناقل

٧٠ - وإني أدعو الله . . . مادام الدراج والقمرى يغردان

وما دام اسم العنقاء واسم الصقر مقترنان

٧١ - إن يثبت كيانك وينير بصيرتك

وأن يطهر قلبك ويجعل حظك مقبلاً

٧٢ - وأن يهينى وأنا أنظم الشعر فى مدحك

قلب « بشار » وطبع « ابن مقبل »

القطعة:

هى كما يدل عليها اسمها عبارة عن قطعة من قصيدة كاملة انفصلت عنها لسبب من الأسباب ، وقد تكون أيضاً جزءاً من قصيدة لم يقدر لها أن تكمل ، كما قد تكون وحدة قائمة بذاتها أنشأها الشاعر من البداية ليصوغ فيها غرضاً من الأغراض ، فلما سجله فيها تركها على حالها ولم يفكر مطلقاً فى أن يضيف إليها أبياتاً أخرى ؛ وفى كثير من الأحوال يدل أسلوب القطعة وموضوعها على أن الشاعر قصد بها منذ البداية أن تكون وحدة قائمة بذاتها .

وفىما يلى ترجمة لقطعة من قول الشاعر « الأنورى » المتوفى سنة ١١٩١ م

= ٥٨٧ هـ .

وهى تدل دلالة واضحة على أنها كاملة وأب الشاعر لم يفكر فى أن يضيف إليها أبياتاً أخرى :

— قال لى أحد الأصدقاء فى خفة واعتدال

عليك بالصبر . . . إذا شئت تحقيق الآمال

— وهذا هو المآء سيعود إلى النهر فتعتلى به شطآنه

وهذه آمالك سيحققها الزمان وجريانه . . . ! !

= ألا تا بانگ دراجست وقرى ألا تا نام سیرغست وطرغرل

تنت پابنده باد وچشم روشن دلت پاگیره باد وبخت مقبل

دهاد ایزد مرا در نظم شعرت دل بشار وطبع ابن مقبل

— فنظرت إليه وقلت له : يا صاحبي . . ما الفائدة . . ؟  
إذا عادت المياه . . وكانت الأسماك قد ماتت وأضحت هامدة<sup>(١)</sup> . . ؟

### الرباعي :

الرباعي عبارة عن بيتين من الشعر ومن أجل ذلك أسموه في الفارسية باسم  
« دوبيت » واعتبره البعض أربعة شطرات من الشعر ، ومن أجل ذلك أسموه  
بالرباعي أو الرباعية .

وقد يكون الرباعي عبارة عن بيتين مأخوذين من مطلع « قصيدة » أو « غزل »  
ويشترط فيه دائماً أن يكون على وزن من الأوزان الخاصة المستخرجة من « الهزج »  
كما يشترط فيه أن يكون وافياً بالعرض الذي أنشئ من أجله .

ولست أجد نفسي في حاجة إلى زيادة الإيضاح عن هذا الضرب من ضروب  
النظم فإن الترجمة الجميلة التي قام بها « فيزجرالد » لرباعيات الحيام جعلت هذا الضرب  
معروفاً لدينا معشر الإنجليز ؛ ومع ذلك فلي كلمة قصيرة أحب أن أدلى بها في هذه المناسبة  
وهي أنني لاحظت أن بعض المعجبين بترجمة « فيزجرالد » يتصورون أن الرباعيات  
يتصل بعضها ببعض ، بحيث تنشأ منها قصيدة واحدة ، فأود أنؤكد لهم أن سبب  
« الوحدة » الظاهرة في هذه الترجمة راجع فقط إلى الترتيب الذي اختاره « فيزجرالد »  
لرباعيات التي انتقاها وترجمها على هذا النحو . أما هذه الرباعيات في الأصل فيجب  
أن تكون كل واحدة منها منفصلة عما عداها وقائمة بذاتها ونحن نجد أن شعراء  
الفرس لا يرتبونها في دواوينهم إلا على نحو واحد يتبعون فيه حرف القافية الأخير .  
ويجب أن يكون الرباعي على وزن من الأوزان المستخرجة من الهزج ، ويجب أن  
تتقي مصاريحه الأول والثاني والرابع مع بعضها ، بينما يكون المصراع الثالث مقفى مع  
هذه المصاريح أولاً يكون كما هو الغالب والأعم .

(١) المترجم : شبيه بهذا المعنى ما قاله الحيام في رباعيته التالية :

بابط ميگفت ، امیء در تب و تاب      باشد که بجوی رفتم باز آید آب  
گفتا : چو من و تو هر دو گشتیم کباب      دنیا پس مرگ ما چه دریا چه سراب

وفما يلي رباعيتان قالهما الشاعر « معزى » على البداة للسلطان السلجوقي « ملكشاه » أسوقهما مثلاً لهذا الضرب من النظم دون أن يكون لهما أهمية خاصة من الناحية الأدبية إلا فيما يتعلق بدلائهما التاريخية فقد تحدث الشاعر نفسه إلى صاحب كتاب « جواهر مقاله » فذكر له الأسباب والظروف التي قال فيها هاتين الرباعيتين ، فقال :

« ... وفي مدينة قزوین انتقل أبی أمير الشعراء برهانی رحمه الله من عالم الفناء إلى عالم البقاء ، وكان ذلك في أوائل أيام دولة ملكشاه . وقد سلمني أبی إليه ووكل إليه أمر تربیتی بمقتضى بيته المعروف :

من رقم وفرزند من آمد خلف صدق    أورا بخدا و بخداوند سپردم  
ومعناه : إني ذاهب وها هو ابني قد جاء خلف صدق لي .  
فإلى الله وإليك ... يا مولای . . . أودعه وأسلمه .

« وقد حولوا إلى مرتب أبی ، وأصبحت بعد ذلك شاعر السلطان وبقيت في خدمته سنة كاملة ، ولكني لم أتمكن من رؤيته إلا عن بعد ، ولم أستطع أن أحصل على شيء من مرتبي ، وازدادت نفقاتي وثقل الدين في عنقي حتى اضطربت الأمور في رأسي . ولم يكن الوزير « نظام الملك » رحمه الله على حظ من معرفة الشعر ، ومن أجل ذلك فإنه لم يكن ليقدره أو ليقدر قائليه من أئمة الشعراء والمتصوفة .

« ... وفي اليوم السابق لشهر رمضان وجدت نفسي لأملك دافقاً واحداً من نفقات هذا الشهر أو من نفقات العيد ، فذهبت والحزن يملأ صدري إلى الأمير علاء الدولة « علي بن فرامرز » وكان صهرًا للسلطان ونديمًا خاصاً له ، وكان أميراً محباً للشعراء يتناز بالجرأة في القول وعلو المنصب وكان يتعهدني برعايته ، فقلت له :

« أبطال الله بقاء مولای ... إن الولد لا يستطيع أن يفعل ما فعله والده أو أن يأتي بما أتى به أبوه ، وقد كان أبی رجلاً نشيطاً جسوراً رزقه الله بصناعته رزقاً كثيراً . وكان السلطان الشهيد « ألب أرسلان » يقربه ويتعهد بهانيته . . . ولن أستطيع أن أقوم بمقامه لأن حياتي يمنعني من ذلك ولأن طبعي العاجز ساعد على ما أتانيه من ضنك ، وقد قمت بخدمة السلطان سنة كاملة ، أصبحت مديناً فيها بألف دينار ،

لم أحصل منها على دائق واحد ، فأرجو أن تلتمس لي الإذن في العودة إلى مدينة نيسابور حتى أستطيع أن أؤدى ما على من دين وأن أعيش على ما يتبقى لدى من مال ، وإنى أدعو بعد ذلك للسلطان ولدولته القاهرة» .

«قال لي الأمير على : لقد تحدثت صدقاً ، وقد قصرنا حقاً في شأنك ، وسيخرج السلطان عند صلاة المغرب ليرى طلعة الهلال فيجب أن تكون حاضراً معنا حتى ترى ما يصنع الحظ لك . . . » .

«ثم أمر لي بمائة دينار لأعد بها العدة لشهر الصيام ، فأحضروها لي على الفور في كيس مشتملة على مائة دينار نيسابورية ، فأخذتها ورجعت مسرور الحاطر ، وأخذت أعد العدة لشهر رمضان ، حتى إذا حانت صلاة العصر ، ذهبت إلى سرادق السلطان ، فوصلت إليه في نفس اللحظة التي وصل فيها الأمير «علاء الدولة» فقدمت له احترامى . فالتفت إلي وقال : لقد أحسنت صنعا وجئت في موعدك . . . ثم يرجل عن دابته وتوجه إلى السلطان » .

« فلما اصفرت الشمس ساعة الأصيل ، خرج السلطان من سرادقه وفي يده قوس وعلى يمينه «علاء الدولة» فجريت وأديت فروض الخدمة وشملتني الأمير على بعبطه ، ثم أخذ يتطلع إلى الهلال الجديد ، وكان السلطان أول من رآه وقد سر بذلك سروراً عظيماً . عند ذلك التفت إلي الأمير على وقال : «يا ابن البرهاني . . . قل لنا شيئاً من الشعر في هذا الهلال الجديد . . . »

فقلت على الفور هذا الـ «دوييت» .

أى ماه چو ابروان يا رى كوئى  
يانى چو كان شهریارى كوئى  
نعلی زده از زر عیارى كوئى  
در كوش سپهر كوشوارى كوئى

ومعناها :

— أيها الهلال . . . كأنى بك حاجب عين الحبيب .  
لا . . . بل كأنى بك القوس في يد الملك المهيّب .



— أو كأنك حدوة الجواد صيغت في خالص الذهب العجيب .

أو كأنك القرط ، تدلى من أذن هذا الفلك الرهيب . . . . ! !

« فلما فرغت من قول هذا الرباعي استحسنته «الأمير على» وقال لى السلطان :  
« اذهب وخذ من الاسطبل الجواد الذى يعجبك » . فلما اقتربت أنا والأمير على من  
الاسطبل أشار الأمير على إلى جواد خاص ، فاحضروه لنا ، وأعطوه لعلمانى ، وكان  
يساوى ثلاثمائة دينار نيسابورى ، ثم ذهب السلطان إلى المصلى فضلينا معه صلاة المغرب ،  
ثم جلسنا معه على مائدته ؛ فالتفت إلى الأمير على وقال : « يا ابن البرهانى ... لم تقل لنا  
شيئاً من الشعر فى شكر هذا التشریف الذى اختصنا به الملك . . . قتل لنا على القور  
رباعية فى هذا المعنى . . . » .

« فانتصبت على أقدامى وأديت فروض الطاعة وقلت على البديهة هذه الرباعية :

چون آتش خاطر مرا شاه بديد  
از خاك مرا بر زبر ماه كشيده  
چون آب يكي ترانه از من بشنيد  
چون باد يكي مركب خاصم بخشيد

ومعناها :

— عندما رأى الملك خاطرى فوجده « كالنار » المتقدة اللامعة .

رفعى من حضيض « التراب » وجعل مقعدى على الأقمار الساطعة .

... وسمع منى لحنا جميلاً كالمياه الدافقة الرائعة .

فوهبني جواداً كريماً كالرياح الشديدة السرعة . . . . ! !

« فلما فرغت من أداء هذه الرباعية أبدى الأمير على استحسانه الشديد لها وأمر  
لى السلطان بألف دينار . عند ذلك قال علاء الدولة : إن مرتبه لم يصل إليه وسأذهب  
إلى الوزير غداً فأجلس إلى جواره إلى أن يأمر له براتبه وأجره ، ويكتب بذلك  
إلى « إصفهان » . فقال الملك : عليك أن تفعل ذلك فلا قدرة لأحد عليه سواك  
وعليك أن تلقب هذا الشاعر بلقبى . . . » .

« وكان السلطان يتلقب بلقب « معز الدنيا والدين » فأسماني الأمير على باسم « المعزى » ولكن السلطان أبى إلا أن يسميني باسم « الأمير معزى » واختصني الأمير على برعايته ، بحيث إذا أصبح الصباح وأذن المؤذن للفجر ، وجدت أنه قد بعث إلى بمنحة تشتمل على ألف دينار ؛ وكذلك بألف دينار ومائتين من راتبي ، كما أرسل إلى بألف حمل من القمح . فلما انتهى شهر رمضان استدعاني إلى مجلسه وجعلني نديماً للسلطان . وأخذ حظي يتسم معارج الإقبال ، وأخذ الأمير يتولاني دائماً بعطفه وعنايته . وجميع ما أمتلكه اليوم إن هو إلا من فيض كرمه وجوده ، فلينز الله قبره بأنوار رحمته وليشمه عنه وبركته . . . » .

### الارتجال وأمره :

والقصة السابقة تصور لنا مقدار الأثر الذي كان ينتج في هذه العصور المبكرة من القدرة على الارتجال في الشعر وقوله على البديهة . وهناك أمثلة أخرى شبيهة بهذه القصة نجدتها مسجلة أيضاً في كتاب « چهار مقالة » ومن بينها القصة المروية عن السلطان « محمود الغزنوي » عندما أمر — وهو سكران — بقطع طرة غلامه ومعشوقه « أياز » فلما أصبح الصباح أحس بالندم على فعلته واستولى عليه خمار الشراب حتى ساءت حاله ، فلم يستطيع أحد أن يدنو منه ، حتى أنشد الشاعر « عنصرى » هذا الرباعي الذي طار له خاطره وهو :

كي عيب سر زلف بت از كاستن است  
چه جای بغم نشستن وخاستن است  
جای طرب ونشاط وبی خواستن است  
كاراستن سرو ز پیراستن است

ومعناها :

— متى كان في قطع طرة الحبيب ما يعيه . . . !!

فلماذا إذن يقعد الملك ويقوم والحزن نصيه . . . !؟

— والفرصة مواتية للطرب واللهو والشراب .

لأن جمال السرو إنما يكون بتشذيره وتهذيه . . . !!

وكذلك نجد أن رباعياً آخر قاله الشاعر « أزرقي » فاستطاع أن يهدي به  
نأرة مولاه الشاب الملك « طغانشاه » عندما كان يلعب النرد فأرايد ستين ،  
ولكنه عندما رمى بالكعبتين حصل على واحدین . وهذا الرباعي هو الآتي :

گرشاه دو شش خواست دویک زخم افتاد  
تا ظن نبوی که کعبتین داد نداد  
آن زخم که کرد رای شاهنشاه یاد  
در خدمت شاه روی برخاک نه یاد

ومعناه :

— إذا شاء للملك ستين انقلبت ضربته إلى الواحدین .

ولكيلا تظن أنه لم ينل رغبته من الكعبتين .

— فإن هذه الرمية جاءت وفقاً لرغبة الملك .

فوضعت وجهها على التراب خشوعاً حتى لا تراه رأى العين .

وإذا نظرنا إلى الرباعيتين السابقتين وجدنا أنهما يشتركان في أمرين :

أولاً : إن المصاريح الأربعة في كل منهما تجري على قافية واحدة مع أن تقفية  
المصراع الثالث مع بقية المصاريح ليست مشترطة في الرباعيات .

ثانياً : إن كليهما مثل للصنعة البديعية المعروفة بـ « حسن التعليل » حيث يعلل  
الشاعر حقيقة واقعة بسبب من الأسباب الخيالية الموهومة .

فلنمض الآن في دراستنا لأنواع الباقية من ضروب النظم ، وهي عبارة عن نوعين  
من القصائد الموشحة يُعرفان باسم التزجيع بند والتركيب بند وكذلك الأنواع المختلفة  
من القصائد المركبة ( كالربيع والخمس والسدس . . الخ ) والمسمط والمستزاد .

التزجيع بند والتركيب بند :

هذان النوعان من القصائد الموشحة يشتمل كل واحد منهما على عدد من الوحدات  
تكون في العادة متساوية في عدد أبياتها ، وتكون كل واحدة منها على قافية واحدة

ويفصل بين الوحدة والأخرى بيت مستقل من الشعر لين لنا نهاية الوحدة التي سبقتها وبداية الوحدة التي تليه ؛ فإذا تكرر بيت بعينه بعد نهاية كل وحدة ( بند ) فإن المنظومة تسمى بـ « الترجيع بند » أما إذا تكررت أبيات مختلفة بعد نهاية الوحدات وكانت هذه الأبيات متفقة القافية مع بعضها ومختلفة عن سائر الوحدات فإن المنظومة تسمى في هذه الحالة بـ « التركيب بند » .

ويجب أن تجري المنظومة من هذين النوعين على وزن واحد في جميع أبياتها . وليس في استطاعتى أن أترجم منظومة من هذين النوعين بحيث أحافظ على قوافيها كما هي في الأصل الفارسي ولذلك سأكتفي بأن أترجم بعض الأبيات الواردة في « ترجيع بند » مشهور من نظم الشاعر « هاتف الاصفهاني » الذي عاش في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ( نهاية الثاني عشر وبداية الثالث عشر الهجري ) .

### ( بند أول )

ای فدای تو هم دل و هم جان	وی تار ر هت هم این و هم آن
دل فدای تو چسوں توئی دلبر	جان تار تو چوں توئی جانان
دل ر هاندن ز دست تو مشکل	جان فشاندن نیای تو آسان
راه وصل تو راه پر آسیب	درد عشق تو درد بی درمان
بندگانیم جان و دل در کف	چشم بر حکم و گوش بر فرمان
گر سر صلح داری اینک دل	ور سر جنگ داری اینک جان
..... الح	

که یکی هست و هیچ نیست جز او  
و حده لا إله إلا هو

### ( بند دوم )

از تو ایدوست نگسلم پیوند      ور به تیغم برند بند از بند  
الحق ارزان بودز ما صد جان      وز دهان تو نیم شکر خند

ای پدر پند کم ده از عشقم که نخواهد شد اهل این فرزند  
 پند آنان دهند خلق ای کاش که ز عشق تو میدهندم پند  
 من ره کوی عافیت دا نم چکنم کاوفتاده ام بکنند  
 الخ . . . . .

که یکی هست و هیچ نیست جز او  
 وحده لا إله إلا هو

ومعنى هذه الآيات :

- يا من فداء لك القلب والروح . . ويا من يكون تاراً في سبيلك جميع ما نملك .
- والقلب فداؤك لأنك تسبي القلوب ، والروح تارك لأنك محبوب الروح .
- ومن الصعب تخليص القلب من قبضتك ، ولكن من السهل التضحية بالروح تحت قدمك .
- وطريق وصالك طريق مشحون بالأذى ، وداء عشقك داء لا دواء له .
- ونحن عبيد . . . أرواحنا وقلوبنا في كفك ، وعيوننا تنتظر حكمك وآذاتنا تنتظر أمرك .
- فإذا كانت لك رغبته في المصالحة فهذه قلوبنا ، وإذا كانت لك رغبة في المحاربة فهذه هي أرواحنا .
- الخ . . . . .

— وانه واحد، ولا يوجد إله  
 وحده لا إله إلا الله

- ولن أستطيع . . يا صديق . . أن أخلف عهدي معك . . ولو قطعوا أوصالي بالنصال والسيوف .
- وفي الحقيقة أن آلاف الأرواح لترخص أمام ابتسامة صغيرة حلوة من ثغرك .
- فيا أبتى . . أقصر نصحي عن العشق . . فلن يكون ولدك أهلاً له .
- وبأيت الخلق . . . ياربى . . ينصحون ويزجرون من ينصحني ويزجرني في حبك .
- وإني لأعلم طريق العافية ، ولكن ماذا أصنع وقد وقعت في فخك .
- الخ . . . . .

وإنه واحد ، ولا يوجد إله  
وحده لا إله إلا الله

وهذه المنظومة تشتمل في الأصل على ست وحدات يفصل بين الواحدة منها والأخرى بيت يتكرر بعينه والمنظومة برمتها ( بما في ذلك البيت الذي يرجع خمس مرات ) تبلغ ١٤٨ بيتاً مقسمة على هذا النحو :

الوحدة الأولى = ٢٣ بيتاً + بيت الترجيع  
الوحدة الثانية = ١٣ + بيت الترجيع  
الوحدة الثالثة = ١٧ + بيت الترجيع  
الوحدة الرابعة = ١٥ + بيت الترجيع  
الوحدة الخامسة = ١٨ + بيت الترجيع  
الوحدة السادسة = ٥٧ بيتاً

ولو أن الشاعر أتى في نهاية الوحدة الثانية بيت من الشعر مختلف في قافيته عن البيت الوارد في نهاية الوحدة الأولى وكان مصراعه على قافية واحدة لأصبحت هذه المنظومة من نوع الـ «تركيب بند<sup>(١)</sup>» . ويجب ألا يغيب عن بالنا إن كل « وحدة » تبدأ بمطلع يكون موحد القافية بين مصراعيه .

### المسقط :

يقول « روكرت » أن السمط عبارة عن مصطلح عام يشمل جميع أنواع القصائد المركبة ؛ ولكن « رشيد الدين الوطواط » يجعله شيهاً بما عرف لدى المغاربة باسم « الموشح » حيث يقسم الشاعر قصيدته إلى أجزاء أو أشطر تتفق أوائلها في الروى وأما أواخرها فتكون مواقفة لنظائرها في القصيدة كلها ومثاله قول الحريري في المقامات<sup>(٢)</sup> :

(١) الأبيات التي تأتي بعد الوحدات في التركيب بند يجب أن يكون مصراعاً كل بيت منها على قافية واحدة ، ويجوز أحياناً أن تكون هذه الأبيات جميعها على قافية واحدة .  
(٢) المترجم : اللؤلؤ الأصلي الذي أورده « براون » عبارة عن ترجمة أربعة أبيات من قصيدة للشاعرة البابية « قرة العين » ولم اعثر على أصلها الفارسي فاخترت المثنئين اللذين أوردهما رشيد الدين في كتابه « حداثي السحر في دقائق الشعر » وقد ترجمنا هذا الكتاب إلى العربية ونشرناه في سنة ١٩٤٥ .

خل إذكر الأربع والعهده للربيع والظاعن المودع وعد منه ودع  
وأنذب زمانا سلفاً سودت فيه الصحفا ولم تزل معتكفاً على القبيح الشنع  
كم ليلة أودعتها مائماً أودعتها لشهوة أطعتها في مرقد ومضجع  
ومثاله من الشعر الفارسي قول أمير الشعراء « معزى » :

ای ساربان منزل مکن جز بر دیار یار من  
تایک زمان زاری کنم بز ربع واطلال ودمن  
ربع از دلم پر خون کنم اطلال را جیحون کنم  
خاک دمن گلگون کنم از آب چشم خویشن  
کز روی یار خرگهی ایوان همی بینم تعی  
واز قد آن سرو سهی نخالی همی بینم چمن

ومعناه :

— أيتها الحادی لا تنزل إلا بديار الحبيب حتى أتمكن من البكاء لحظة على الربيع  
والأطلال والدمن .

— فاملاً الربيع بدماء قلبي ، وأجعل الأطلال نهراً جارفاً ، وأجعل التراب أحمر  
اللون ، بدموع عيني .

— فقد خلا إلا يوان كما أرى من وجه حبيبي ، وخلا البستان من قده الفارع المديد  
ويظهر أن « منوچهری » كان أكثر الشعراء المتقدمين غراماً بالمسمط كما أن  
« میرزا داوری الشیرازی » كان أكثر الشعراء المتأخرين إحياء له (۱) .

وللمثيل على الصيغة العادية المسمط ، اكتفى بإيراد البذتين الآتين من مسمط  
لم ينشر للشاعر « داوری » .

أى بجه عرب صبحك الله بخيرا صبح است صبحی بده آن ساغری را  
زان می که بقطب ار بدهی جرعه ویرا بر پات بساید سر اکلیل جدی را  
کردند بناتش بقدا چون تو بنی را  
چون چرخ زنی گرد خم باده جدی وار

(۱) المترجم : من شعراء القرن التاسع عشر الميلادی .

کر نیست ترا باده یکی شیشه بپرکش . بر خیز و عبا را عربی وار بسزکش  
همچو عربان دامن خود تا بکرکش یکدست عبا شیشه بدان دست دگرکش  
با دامن تر منت از آن دامن ترکش  
وز خانه برو تا بدر خانه خمار

ومعنى هذه الآيات :

- يافى العرب . صباحك الله بالخير . إنه الصباح ، فاعطنى الصبوح ، وناولنى كأس الخمر
- من هذه الخمر التى لو أعطيت جرعة منها لقطب من الأقطاب لألقى بك إلى مدار الجدى
- ولقد تفتديك بناته . . أيها البنى . . حينما ترقص وتدور حول دن الشراب كما يدور الفلك .
- وإذا لم تنهيا لك الخمر ، فاضمم الزجاجة إلى صدرك ، ثم انهض وارفع العباءة على رأسك كما يفعل العربى .
- ثم اربط حافة ثوبك على وسطك ، كما يفعل العرب ، وامسك بإحدى يديك العباءة وبالأخرى الزجاجة .
- وقدم الشكر وحافة ثوبك مبللة بالخمر ، ثم أمض عن منزلك واذهب إلى حانوت الخمار .
- وقافية هذا النوع من السمت ، وهو أكثر أنواع السمطات جريانا ، يمكن تصويرها على النحو الآتى :

ا ، ا ، ا ، ا ، ا ، س  
ب ، ب ، ب ، ب ، ب ، س  
ج ، ج ، ج ، ج ، ج ، س  
الح . . . .

وهناك نوع آخر من السمطات جعله « منوچهرى » يشتمل على وحدات كل منها تشتمل على ستة مصاريع مقفاة على هذا النحو :

ا ، ا ، ا ، ا ، ا ، ا  
ب ، ب ، ب ، ب ، ب ، ب  
ج ، ج ، ج ، ج ، ج ، ج  
الح . . . . .



والنوع الأول من هذين النوعين الأخيرين شبيه بالخمسات تماماً ولا يفترق عنها إلا في كون الوحدة الأولى من الخمسات تتألف من خمسة مصاريع مقفاة مع بعضها ثم تختلف القافية بعد ذلك في سائر المصاريع ماعدا في المصراع العاشر والخامس عشر والعشرين والخامس والعشرين ... الخ فإنها تكون متفقة مع قافية الوحدة الأولى . والمنظومة « المركبة » يكون أساسها في الغالب « غزلاً » من الغزليات ، فخذ الشاعر فيضيف إلى كل بيت منه مصراعين ليصنع منه « مربعاً » ... أو ثلاثة مصاريع ليصنع منه « مخمساً » ... أو أربعة ليخرج منه مسدساً ... وهكذا دواليك .

ومثال الخمس قول حافظ الشيرازي<sup>(١)</sup> :

در عشق تو ای صنم چنانم  
کز هسقی خویش در گمانم  
هرچند که زار و نا توانم  
کر دست دهد هزار جانم  
در پای مبارکت فشانم

\*\*\*

کو بخت که از سر نیازی  
در حضرت چون تو دلنوازی  
معروض کنم نهفته رازی  
هبات که چون تو شاهبازی  
تشریف دهد بآشیانم  
الخ . . . . .

و « المسدس » و « المسبع » و « الثمن » وسائر أنواع المنظومات المركبة تجري على هذا النسق ولا حاجة بنا إلى سوق أمثلة لها .

المستزاد :

أما المستزاد فعبارة عن « رباعية » أو « غزلية » أو « قصيدة » يزداد بعد نهاية كل

(١) المترجم : مثل « براون » للربيع والخمس يمثلان باللغة الإنجليزية صاغهما ترجمة لقصيدة منوچهری التي سبق ذكرها في هامش ص (٤٢-٤٧) ولم نر وجهاً لذكرهما .

مصراع من مصاريحها زائدة موزونة لا يستلزمها المعنى أو الوزن ؛ وهذه الزوائد تقف مع بعضها ويكون معناها متصلاً بحيث يمكن اعتبارها قصيدة منفصلة قائمة بذاتها :  
[وللحريري في مقاماته قصيدة ربما أمكن أن يقال عنها إنها كانت محاولة للنظم على هذا الأسلوب في الشعر العربي (١) :

يا خاطب الدنيا الدنية . . . إنها شرك الردى . . . وقرارة الأكدار  
دار متى ما أضحكت . . . في يومها أبكت غداً . . . يا لؤمها من دار  
[الح . . . .

ويجب ملاحظة أن معنى القصيدة وكذلك قافيتها تتوافقان بغير الزيادة ، وإنه ليس من الضروري أن تبنى القصائد المركبة أو المستزادة على منظومة أخرى سابقة ، فلقد أنشئت بعض القصائد أساساً في ضرب أو آخر من هذه الضروب .

### أقسام الشعر بحسب موضوعاته :

بالإضافة إلى التقسيم السابق الذى تناول الشعر بحسب ضروبه هنالك تقسيم آخر يتناوله بحسب موضوعه . ويتصل هذا التقسيم بالقصيدة أكثر مما يتصل بغيرها من ضروب النظم المختلفة التى رأيناها ، وربما انطبق أيضاً على القطعة و « المتوية » .  
وعلى ذلك يمكن تقسيم القصيدة بحسب موضوعها إلى الأقسام الآتية :

- (أ) مدح — إذا قصد منها المدح . . .
- (ب) هجويه — إذا قصد منها الهجاء . . .
- (ج) مرثيه — إذا قصد منها الرثاء . . .
- (د) حكيه — إذا قصد منها الفلسفة والحكمة والتصوف . . .
- (هـ) ريعيه — إذا قصد بها وصف الربيع . . .
- (و) شتائية — إذا قصد بها وصف الشتاء . . .
- (ز) خزانيه — إذا قصد بها وصف الخريف . . .

---

(١) المترجم : أورد المؤلف مثلاً للمستزاد بالإنجليزية ترجمة للقصيدة السابقة ولكننا وجدنا من الخبر لأقارىء العربى ان نستشهد بالمثل الذى أورده .

(ح) مناظره — إذا قصد منها المناظرة كمنظرات « أسدى » بين « الليل والنهار » أو بين « الرمح والقوس » أو بين « المجوسى والسلم » أو بين « الأرض والسماء » .

(ط) السؤال والجواب — إذا نظمت القصيدة على طريق محادثة بصورة السؤال والجواب .

وقد يتبع الشاعر طريقه « السؤال والجواب » فى الغزليات ، كما قد يتبع طرقاً أخرى ربما كان أهمها « التلميع » . . . والشعر الملمع عبارة عن المنظومة التى تصاغ بعض أبياتها أو مصاريحها بالعربية وبعضها الآخر بالفارسية أو أية لهجة أخرى من اللهجات الإيرانية .

ولدينا نوع آخر من المنظومات يعرف باسم « الفهلويات » أنشأه الشعراء فى لهجة من اللهجات الإيرانية الخاصة واستمروا يستعملونه حتى القرن الثالث عشر الميلادى ، ثم قل استعمالهم له بعد ذلك .

يبقى بعد ذلك أنواع أخرى من الشعر أهمها :

( ١ ) الموشح<sup>(١)</sup> (ب) اللغز

(ج) المعنى (د) النظرية : وهى المنظومة التى يصوغها الشاعر قياساً

على قصيدة أخرى أو تقليداً لها .

(هـ) التضمين : وهو أن يضمن الشاعر فى منظومته قصيدة أخرى ليست من شعره .

والمثل الوحيد الذى أذكره لهذا النوع الأخير فى اللغة الإنجليزية منحصر فى

القصيدة التى كتبها « لويس كارول Lewis Carroll » فى كتابه Phantasmagoria

الذى أعيد نشره بعنوان Rhyme and Reason فقد ضمن فيها أبيات القصيدة

الشهيرة التى مطلعها « I never loved a dear gazelle »

وإليك الأبيات الأولى من قصيدته :

(١) الموشح العربى الذى كثر استعماله لدى أهل الأندلس والمغرب يشبه المسطحات الفارسية ولكنه يختلف عن الموشح الفارسى .

الترجم : انظر تعريف التوشيح لدى الفرس فى ترجمتى العربية لحقائق السحر ص ١٦٠ .

I never loved a dear gazelle,  
Nor anything that cost me much :  
High prices profit those who sell,  
But why should I be fond of such .. ?

### الشعر الخليط :

ويجب ألا ننسى الإشارة إلى «الشعر الخليط macaronic verse» وهو الذى يستعمل فيه الشاعر ألفاظاً فارسية ويعاملها معاملة الألفاظ العربية<sup>(١)</sup>، وأمثلة هذا الشعر موجودة في أشعار الشيخ «نعمدى» ولكن خير مثل لها موجود في كتاب ابن أسفنديار المسمى «تاريخ طبرستان» ( مؤلف حوالى سنة ١٢١٦ م = ٦١٣ هـ ) فيه قصيدة طويلة مكونة من أربعة وسبعين بيتاً من هذا النوع من الشعر كتبها القاضى « هشام » فى هجاء واحد من معاصريه . وقد أعدت نشر هذه القصيدة فى ص ٨١ — ٨٥ من ترجمتى الإنجليزية المختصرة لكتاب تاريخ طبرستان التى نشرتها فى سنة ١٩٠٥ فى « سلسلة جب التذكارية » .

ومطلع هذه القصيدة كما يلى :

أى بفرهنگك وعلم دارا ءُ ليس مارا بجز تو همتاءُ  
منم وتو که لا حیا لنا هزل را کرده ایم احياءُ  
وخير أمثلة للشعر الخليط فى اللغات الأوروبية منحصر فى مثلين :

الأول : القصيدة التى عنوانها Poema Macaronicorum التى نشرها فى سنة

١٥٢٩ م الشاعر « مرلينوس كوكايوس : Merlinus Coccaius » .

الثانى : القصيدة التى عنوانها Meddina — Polemo وهى من نظم « وليم درموند

William Drummond » ونشرت فى أكسفورد فى أكتوبر سنة ١٦٩١ م<sup>(٢)</sup> .

وهناك مصطلحات أخرى يستعملونها فى تسمية الأشعار بالنظر إلى موضوعها

(١) المترجم : ضرب المؤلف هنا مثلين فى الإنجليزية عوملت فيها بعض الألفاظ الإنجليزية معاملة الألفاظ اللاتينية ولم نر وجها لذكرها .

(٢) المترجم : أورد المؤلف نبذة من القصيدة الأخيرة لم نر حاجة إلى إيرادها بنصها .

فهناك « الكفريات » وهى القصائد التى تتعلق بالإلحاد والمروق من الدين ، وهناك « الحزريات » وهى التى تتعلق بالحزن ومجالس الشراب . . . وهناك أنواع أخرى كثيرة لا نجد أنفسنا فى حاجة إلى تعدادها لأنه لا يمكن ذكرها على وجه التحديد لأنه لا خفاء فى معرفة موضوعها من التسميات التى أعطيت لها .

وفى عدا ما ذكرناه ، هناك جملة كبيرة من الصناعات البلاغية التى يستعملها كتاب النثر المنق والشعر المصنوع ؛ ومن الواجب على كل من يريد أن يدرك طبيعة الكتابات الأدبية فى الفارسية أو العربية أو التركية أن يلم بها ولو إلى المامة بسيطة حتى يتذوق هذه الكتابات ويستفيد منها . وكثير من هذه الصناعات لا تعرف فى الإنجليزية الآن ولكن جماعة من كتاب القرن السادس عشر كانوا يستعملونها بكثرة ويهتمون بها اهتماماً كبيراً ، ومن أحسن أمثلتها ما كتبه « جورج پتنام : George Puttenham » عن « فن الشعر الإنجليزى » *Arte of English Poesie* ونشره فى سنة ١٥٨٩ م ثم أعيد طبعه فى سنة ١٨٦٩ وأغلب أنواع « التجنيس » يمكن الاطلاع على شواهداها فى كتابات « توم هود Tom Hood » وفى *Ingoldsby Legends* وما شابه ذلك من الكتب .

### قصيدة قوامى الكنجوى:

وفى الفارسية قصيدة مصنعة تضم أهم أنواع الصناعات البلاغية التى استعملها البلاغيون والشعراء<sup>(١)</sup> . وهذه القصيدة من إنشاء الشاعر « قوامى الكنجوى » شقيق الشاعر المشهور « نظامى الكنجوى »<sup>(٢)</sup> وهو من رجال القرن الثانى عشر الميلادى ( أى السادس الهجرى ) وقد ضمنها مائة بيت مذكورة برمتها فى الجزء الأول من كتاب « ضياء پاشا » المعروف باسم « خرابات » ص ١٩٨ — ٢٠١ وفى بلى نص هذه القصيدة أورده بيتاً بيتاً مع ترجمة مشورة له وشرح يبين كنه الصناعة البلاغية التى تقصد به .

(١) الترجمة : تعرف هذه القصيدة فى الكتب الفارسية باسم « بدايع الأسفار فى صنائع الأشعار » .

(٢) الترجمة : هذا هو القول المشهور ولكن هناك من يشك فى صحة هذا النسب .

١ — أى فلك را هوای قدر تو بار . وى ملك را ثنائى صدر تو كار  
ومعناه : يا من يكون هوى قدرك هو الحمل العسير للفلك .

ويا من يكون الثناء على فضلك هو الشغل للملك

فهذا البيت يتضمن صفتين معروفتين إحداهما تعرف بـ « حسن المطلع » وتكون كما يقول « جلادوين » بأن يجتهد الشاعر في أن يجعل أول بيت من منظومته مطبوعاً بحيث ترتاح الأذان لسماعه وتنشط الطباع لإدراكه ؛ وأما الصنعة الأخرى فهي « الترصيع » ومعناه اللغوى وضع الجواهر في الذهب ومعناه البلاغى أن يقسم الكاتب أو الشاعر عبارته إلى أقسام منفصلة ثم يجعل كل لفظ منها في مقابل لفظ آخر يتفق معه في الوزن وحرف الروى وفيما يلي مثال بالإنجليزية له :

O Love who liest on my breast so light,  
O dove who fliest to thy nest at night !

ومثال باللاتينية هو كما يلي (١) :

Quos anguis tristi diro cum vulnere stravit  
Hos sanguis Christi miro tum munere lavit

[والترصيع في البيت الفارسي ظاهر في الألفاظ المتفقة في الوزن والروى وهى « فلك » و « ملك » و « هوای » و « ثنائى » و « قدر » و « صدر » و « بار » و « كار » .]

٢ — تیر چرخت ز مهر دیده سپر تیر چرخت ز مهر دیده سپر

معناه : إن سهم قوسك يزى في السماء درعا

ونجم المشتري جافيك يثبت عينه عليك

في هذا البيت أيضاً صفتان هما « الترصيع » الذى سبق لنا ذكره وكذلك « التجنيس » . والتجنيس على سبعة أقسام كلها ممثلة في هذا البيت والأبيات الستة التالية . أما الألفاظ التى تمثل النوع الأول من الجناس أو التجنيس التام في هذا البيت فهي متشابهة من حيث الهجاء والنقط والنطق . فكلمة « تیر » تكون بمعنى كوكب المشتري كما تكون أيضاً بمعنى « السهم » وكذلك كلمة « چرخ » تكون بمعنى

(١) أنظر ص ١٠١ من كتاب : Morgan's 'Macaronic Poetry', New York 1872

الفلك كما تكون بمعنى « القوس » وكذلك كلمة « مهر » تكون بمعنى الشمس كما تكون بمعنى الحب وكذلك كلمة « ديدنه » تكون بمعنى « رأى » أو تكون بمعنى « العين » وكذلك كلمة « سپر » تكون بمعنى الدرع أو تكون « سپار » وهي المادة الأصلية من الصدر « سپردن » بمعنى أن يودع وكلمة « ديدنه سپار » في نهاية البيت صفة مركبة بمعنى يودع العين أو « يثبت البصر ».

٣ — جود را برده از میانه میان بخل را داده از کنار کنار  
ومعناه : ولقد احتضنت الجود ، فأخذته من وسط الجميع  
وطرحت البخل جانباً ، فأتحتى إلى ناحية

والتجنيس الذى يثله هذا البيت هو من النوع الثالث الذى يعرف باسم « التجنيس الزائد » وله مثل آخر فى البيت الخامس وقد سمي كذلك لأن الكلمتين تجانسان فى الحروف والحركات ولكن إحداها تنتهى بحرف زائد كما نجد فى « میان » و « میانه » وفى « کنار » و « کناره »<sup>(١)</sup> .

٤ — ساعد ملك ورخش دولت را تو سوارى وهمت تو سوار  
ومعناه : وعلى ساعد الملك ، وعلى جواد الخط والإقبال<sup>(٢)</sup>  
أنت السوار ، وهمتك هى الراكب الفارس (السوارى)

فى هذا البيت مثل للنوع الثانى من التجنيس وهو « التجنيس الناقص » حيث تنفق الحروف فى الكلمات المتشابهة ولكنها تختلف فى الحركات<sup>(٣)</sup> .

[شاهده كلمة « سوار » بكسر السين تكون بمعنى ما يلبس على القَصَم . وأما كلمة « سَوار » بفتح السين فمعناها الراكب أو الفارس ] :

٥ — پست با رفعت تو خانه خان تنگ با فسحت تو شارع شار  
ومعناه : وبالقياص إلى رفعتك يكون قصر « الحان » حقيراً

(١) المترجم : أورد المؤلف مثلاً بالإنجليزية للتجنيس الزائد لم نر حاجة إلى إيراد .

(٢) المترجم : ترجمنا كلمة « ورخش » بمعنى جواد لأن جواد رسم البطال الإيراني عرف بهبه النسبة .

(٣) المترجم : أورد المؤلف مثلاً بالإنجليزية للتجنيس الناقص لم نرد داعياً لإيراده .





٩ - از تو ببار ظلم را دارو وز تو اعدای ملك را تبار

ومعناه : وبك يكون الشفاء لمن أصابه الظلم

وبك يكون الكفاء لأعداء الملك والدولة

والتجنيس هنا هو من نوع « تجنيس الخط » فكلمة « ببار » تشابه في الكتابة كلمة « تبار » ولا تختلف عنها إلا من حيث الأبحام أى النقط .

١٠ - جز غبار نبرد تو نبرد ديدۀ عقل سرمۀ ديدار

ومعناه : ولن تكتحل عين العقل إلا بغبار حروبك وستجعل منه الكحل لبصيرتها

فهنا مثل الاستعارة في قوله « ديدۀ عقل » أى عين العقل بمعنى العقل البصير أو المدرك للأشياء كأنه يراها .

١١ - در گل شرم يافت بی گل تو شانه چرخ ماه آيينه دار

ولست أعرف معنى لهذا البيت وربما كان نضه مضطربا ولكن الشاعر يتمثل

به للصنعة المعروفة بـ « مراعاة النظير » أو « التناسب » وتكون بأن يجمع الشاعر في بيت من أبياته جملة أشياء من جنس واحد كالشمس والقمر ، والسهم والقوس ، والشفة والعين ، والوردة وزهرة اللعل (١) .

[ ومراعاة النظير هنا واضحة في ذكر أشياء متشابهة مثل « چرخ » و « ماه » وشانه وآيينه ] .

١٢ - آن کند کوشش تو با أعدا که کند بخشش تو باديتار

ومعناه : وسعيك يفعل بالأعداء والخصوم

ما يفعله جودك بالدنانير والدرهم .

فهنا مثل « للدح الوجه » فالشاعر يريد أن يتمدح شجاعة ممدوحه في مواقع القتال والزال فيقول له إن شجاعتك تودى بأرواح الأعداء كما يذهب جودك بالدرهم والدنانير .

(١) المترجم : حذف المثل الإنجليزي الذى أورده المؤلف لهذه الصنعة .

١٣ — با هوای تو کفر باشد دین بی رضای تو غر باشد عار  
 هذا البيت يمثل لنا « المحتمل للوجهين » أى ما يمكن تفسيره على معنيين  
 متضادين . ولما كان معنى هذا البيت يتوقف على تحديد الفاعل والمفعول فإنه يمكن  
 ترجمته بإحدى هاتين الترجمتين :

- (أ) وبهوالك يكون الكفر ديناً ، وبغير رضاك يكون الفخر عاراً  
 (ب) وبهوالك يكون الدين كفراً ، وبغير رضاك يكون العار غفراً

ويرى « پتنهام Puttenham » فى كتابه « فن الشعر الإنجليزى » ص ٢٦٦  
 أن هذه الصفة تعتبر من عيوب الأسلوب إلا إذا كانت متعمدة كما يفعل الترقيون  
 عادة عند ما يريدون المدح ظاهراً ويقصدون فى الحقيقة القدح والهجاء . ولقد ذكر  
 مورير Morier فى كتابه « حاجى بابا » حديثاً ورد على لسان الشاعر « عسكر »  
 قال فيه « فكتبت قصيدة جعلتها على وجهين انتفعت فيها لنفسى مما لاقيته من صاحب  
 الخزانة من سوء معاملة وكذلك حرصت على أن تكون على ظاهرها مبدية لمخاضه  
 ومفاخره فكانت برمتها من ذات المعنيين ، ولقد اعتقد لجهله أننى قصدت المدح بينما  
 أنا فى الحقيقة لم أقصد إلا القدح ، وظن أننى أعنى بالكلمات العربية الفخمة كثيراً من  
 الحمد والثناء ، بينما هى فى نفسها لا تشتمل إلا على أشد عبارات الفحش والهجاء ،  
 ولقد أخفيت المعانى التى أردتها بحيث لم يكن أحد يستطيع الوصول إليها بغير  
 مساعدتى له بالشرح والبيان . . »

ولقد روى « رشيد الدين الوطواط » فى كتابه « حقائق السحر » حكاية عن  
 أحد الظرفاء من أهل الفضل قال لحائك ثياب اسمه « عمرو » كانت له عين واحدة :  
 « لو أنك استطعت أن تحيك لى ثوباً بحيث لا يقدر أحد أن يتبين إن كان قباء  
 أو جبة فإنى سأقول فيك بيتاً لا يستطيع أحد أن يتبين منه إن كان مدحاً أو هجاء . »  
 فحاله « عمرو » هذا الثوب ، وقال الشاعر فيه هذا البيت :

خاط لى عمرو قبا لى عينيه سوا

ففى هذا البيت معنى الشاعر لو كانت عينى عمرو سواء وليس يعلم أحد أيريدها

سواء في الأبصار أم في عدم الإبصار . . . لأن الشطرة الأخيرة تحتل المعنيين<sup>(١)</sup> .

١٤ — هست رايت زمانه راعادل ليك نستت خزانه را غدار  
ومعناه : ورأيتك هو الحكم العادل للزمان ،  
لكن يدك غدارة بالخزانة ليس لها أمان .

هذا البيت يمثل لنا الصنعة المعروفة بـ « تأكيد اللبح بما يشبه الدم » لأن  
المصراع الثاني يفيد تأكيداً للبح الذي ذكر في المصراع الأول وما غدر يده  
بالخزان إلا دليلاً جديداً على كرمه وسخائه وعدله .

١٥ — فلك افزون تو ندارد كس اى فلك نيك كير ونيكش دار  
ومعناه : والفلك لا يرفع أحداً أكثر من رفعتك  
فتمسك به أيها الفلك . . . واحفظه في هناء .

هذا البيت يمثل لنا صنعة « الالتفات » وهي عبارة عن انتقال الخطاب من  
شخص إلى آخر ، وتكون بانتقال العبارة من المخاطبة إلى المغاية أو من المغاية  
إلى المخاطبة . وقد ذكر جلاويين أمثلة كل نوع في كتابه « البلاغة لدى الفرس »  
ص ٥٦ — ٥٨<sup>(٢)</sup> .

١٦ — بخت سوى درت خزان آيد راست چون بت پرست سوى بهار  
ومعناه : والحظ يزحف إلى بابك .  
كما يفعل عابد الأصنام نحو معبد البهار

هذا البيت يتضمن الصنعة المعروفة بـ « الإيهام » وتكون بأن يذكر الكاتب  
أو الشاعر في ثمره أو نظمه ألفاظاً يكون لها معنيان أحدهما قريب والآخر بعيد ،  
فإذا سمعها السامع انصرف خاطره إلى المعنى القريب بينما يكون المراد منها هو المعنى  
البعيد أو الغريب .

(١) الترجم : حذف المثل الإنجليزي الذي أورده المؤلف لهذه الصنعة .

(٢) الترجم : هذه الأمثلة موجودة في كتاب « حقائق السحر » لرشيد الدين الطوطا  
ويمكن الإطلاع عليها في الأصل الفارسي أو في الترجمة العربية التي نشرتها في سنة ١٩٤٥  
لهذا الكتاب .

والإيهام هنا موجود في كلمة «خزان» فعناها القريب هو «الحريف» ومعناها البعيد هو «زاحف» وكذلك في كلمة «بهار» فعناها القريب هو «الرياح» ومعناها البعيد عبارة عن معبد من معابد الأصنام في آسيا الوسطى انتسبت إليه أسرة البرامكة الشهورة .

وقارئ هذا البيت ينصرف ذهنه لأول وهلة إلى المعنى القريب لهاتين الكلمتين ولكن الشاعر في الحقيقة لم يقصد إلا المعنى الآخر البعيد<sup>(١)</sup> .

والآيات الثمانية التالية أوردناها جملة لأن كل واحد منها شاهد على نوع من أنواع «التشبيهات» المختلفة التي تبلغ ثمانية أنواع ، هي الآتية بحسب ترتيب الآيات :

- |                    |                    |                   |
|--------------------|--------------------|-------------------|
| (١) التشبيه المطلق | (ب) تشبيه التفضيل  | (ح) تشبيه التأكيد |
| (د) التشبيه للشروط | (هـ) تشبيه الإضمار | (و) تشبيه التسوية |
| (ز) تشبيه الكناية  | (ح) تشبيه العكس    |                   |

ولسنا في حاجة إلى بيان كل نوع من هذه الأنواع فإن تسمياتها تكفي لإيضاح مدلولاتها . وفيما يلي الآيات الثمانية التي تمثلها :

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ۱۷ - تیغ تو همچو آفتاب بنور      | سیر دارد زمانه را ز نگار    |
| ۱۸ - چرخ وماهی نه نیستی تواز آنک | نیست این هر دورا قوام وقرار |
| ۱۹ - بلکه از تست چرخ را تمکین    | بلکه از تست ماه را اظهار    |
| ۲۰ - ماهی ار ماه ناورد کاهش      | چرخي ار چرخ نشکند زنهار     |
| ۲۱ - گرتو چرخي عدو چراست نگون    | ورتو ماهی عدو چراست زار     |
| ۲۲ - جای خصمت چو جای تست رفیع    | آن تو تخت وان خصمت دار      |
| ۲۳ - چون تو در روز شب کنی پیدا   | چون تواز خار گلی کنی دیدار  |
| ۲۴ - شام گردد چو صبح سرخ لباس    | صبح گردد چو شام تیره شعار   |
- ومعنى هذه الآيات :

— وسيفك كالشمس النيرة يجعل ازمان مليثاً بالجمال والبراء .

(١) المترجم : حذف هنا مثالين بالإنجليزية أوردهما المؤلف لتمثيل على هذه الصنعة في لفته .

— وأنت الفلك والقمر ، لا بل لست كذلك ، لأن كلاهما لا قوام له ولا قرار .  
 — بل الفلك يستمد تمكينه منك وكذلك القمر يستمد بهاءه من طلعتك .  
 — وأنت القمر لو استطاع القمر ألا يصيبه نقصان ، وأنت الفلك لو استطاع  
 الفلك ألا يكسر وعده .

— وإذا كنت الفلك فلماذا عدوك هو القلوب ، وإذا كنت القمر فلماذا عدوك  
 هو الهزيل الآخذ في النقصان .  
 — ومكان عدوك رفيع مكانك ، ولكن مكانك هو العرش ، ومكانه هو المشنقة .  
 — وعندما تجعل النهار يبدو كالليل ، وعندما تجعل الورد يبدو من الأشواك<sup>(١)</sup> .  
 — يصبح المساء كأنه الصبح قد احمر لباسه ، ويمسى الصباح كأنه المساء  
 قد أظلم شعاره .

والصنعة التالية تعرف بـ « سياقة الأعداد » وفيها يسوق الكاتب أو الشاعر  
 عدداً من الأسماء المفردة على نسق واحد بحيث يكون كل واحد منها له معنى قائم  
 بذاته ويكون كذلك تعليلاً لشيء آخر كما يبدو من البيت الآتي :

٢٥ — دست برد است گاه عرض هنر بسخا و وفا وعدل و يسار  
 ومعناه : وقد فاز في وقت عرض الفضل  
 بالسخاء والوفاء والعدل واليسار

٢٦ — نورت از مهر ، لطف از ناهید برت از ابر ، جودت از کوهسار  
 معناه : ونورك من نور الشمس ولطفك من لطف « الزهرة »  
 وبرك من بر السحاب وجودك من فيض الجبال  
 هذا البيت فيه تمثيل لصنعة « تنسيق الصفات » عندما يذكر الشاعر شيئاً بجملة  
 أسماء أو جملة صفات متوالية دون أن يراعى فيها الترتيب أو التنظيم .

---

(١) جعل النهار يبدو كالليل كناية عن الظلام الذي يصيب النهار ؛ بب ما يرتفع في المعركة  
 من غبار قائم يجذب ضياء الشمس ، وجعل الورد يبدو من الأشواك كناية عن أهدار دم  
 الأعداء بأطراف الزمّاح والسيوف .

والآيات الثلاثة التالية تمثل لنا صناعة « الحشو » التي تكون بإضافة كلمات لا يستلزمها المعنى؛ والحشو أما « قبيح » إذا كان اللفظ الزائد لا محل له بحيث يفسد البيت بوجوده ؛ وإما « مليح » إذا حسن به الكلام وازداد رونقه ؛ وإما « متوسط » إذا تساوى ذكر اللفظة الزائدة وعدم ذكرها فلا تكون مستقبحة غاية القبح ولا مستحسنة غاية الاستحسان .

٢٧ - الحشو القبيح :

قهرت ار بجهتد شود ببرد آسمان را بسخره ويگار

٢٨ - الحشو المتوسط :

ليك لطف تو ای همايون رای بلطف دُر بر آورد ز بحار

٢٩ - الحشو للمليح :

باغ عمريت كه تازه باد مدام چشم بد دورروضه ايست يار  
ومعنى هذه الآيات :

— وقهرك إذا سعى ، فإنه يحمل الساء على أن تكون مسخرة لك وخاضعة .

— ولكن لطفك - يا صاحب الرأي الملوكي - يستطيع أن يجلب الدرر من البحار .

— وبستان عمرك ، وإنى أدعو لك بالنصرة على الدوام ، هو روضة مشمرة ،  
أدعو الله أن يعيد عنها عين للسود .

والبيت التالي يمثل الصنعة المعروفة بـ « الاشتقاق » أو على الأصح « شبه الاشتقاق » وهي في الحقيقة نوع من « التجنيس » تبدو فيه الألفاظ كأنها مشتقة من أصل واحد ولكنها في الحقيقة ليست كذلك :

٣٠ - روزكوشش چوزيران آرى آن قدر پيكر قضا يگار  
ومعناه :

وفي يوم الجهاد عندما تركب جوادك  
فلك صورة القدر وتصميم القضاء

هنا نجد أن كلمة « يكر » وكلمة « يگار » تبدوان كأنهما من أصل واحد ولكنهما ليستا في الحقيقة كذلك ، والأولى بمعنى «صورة» والثانية بمعنى «عزم» أو «تصميم» (١) .

والآيات الثلاثة التالية تمثل لنا أنواع « السجع » التي تسمى على التوالي :

- (أ) السجع المتوازي : حيث تتفق الكلمات في الوزن وعدد الحروف والروى .
- (ب) السجع المطرف : حيث تتفق الكلمات في الروى دون الوزن وعدد الحروف .
- (ج) السجع المتوازن : حيث تتفق الكلمات في الوزن دون الروى .

٣١ - السجع المتوازي :

در سجودت نوان شوند ز پیش بر وجودت روان کنند تبار

٣٢ - السجع المتوازن :

سر کشان جهان حادثه ور اختران سپهر آینه دار

٣٣ - السجع المطرف :

آردت فسخ در مکان امکان دهدت کوه بفرار قرار

ومعنى هذه الآيات :

— وفى السجود لك يأتون أمامك فى ذلة وخضوع

وعلى وجودك ينثرون الأرواح والأنفس .

— المتفطرسون فى هذا العالم المليء بالحادثات

ونجوم هذا الفلك للمسك بالمرآة .

— والقبح يجلب لك الإمكان فى كل مكان .

وعزيمك الشبيه بالجليل يعطيك القرار والثبات لا القرار .

والآيات الأربعة التالية تمثل لنا أنواع « المقلوبات » الأربعة وهى :

- (١) مقلوب الشكل : حيث تكون الكلمة مقلوقة الحروف لكلمة أخرى كما نجد فى « كرم » و « مرك » .

(١) المترجم : حذفنا الأمثلة الإنجليزية التي أوردها المؤلف للاشتقاق .

(ب) مقلوب البعض : حيث يكون في الكلمتين تقديم وتأخير في بعض الحروف بحيث لا يشمل ذلك الحروف كلها على التوالي كما نجد في « رشك » و « شكر » .

(ج) المقلوب المجنح : وهو عبارة عن « مقلوب الكل » ولكن الشاعر يضع إحدى الكلمتين في أول البيت والثانية في آخره .

(د) المقلوب المستوى : ويكون بأن تستطيع أن تقرأ جملة مشورة مركبة من بضعة ألفاظ ، أو مصراعاً من الشعر ، أو بيتاً كاملاً منه ، بحيث إذا قلبت الجملة أو المصراع أو البيت كان كل واحد في هذه الثلاثة متفق الأصل مع مقلوبه . وهذا النوع هو أصعب أنواع المقلوب ولكنه أكملها وأجملها .

٣٤ — مقلوب البعض :

رشك قدرت برد سپهر ونبجوم شكر فتحت كند بلاد وديار

٣٥ — مقلوب الكل :

گرم دارد زتاب دل بیجان مرگ بارد بنخم بر سوفار

٣٦ — المقلوب المجنح :

کنج نصرت دهد گزارش جنک رای دولت زند حمایت یار

٣٧ — المقلوب المستوى :

رامش مرد گنج باری وقوت توقوی را بجنگ در شمار

ومعنى هذه الأبيات :

— إن الفلك والنجوم لتجبدك على قدرك

وإن البلاد والديار لتشكرك على فتحك .

— وإنه ليشخذ طرف الرمح ويحلوه من نار القلوب .

فيمطر سهمه الموت على خصمه وعدوه .

— وطريقة إنفاذه للحرب تجلب له كنوز النصر

وحمايته للأصدقاء تمهد له سبيل الملك .



— وراحة الإنسان في جمع الكنز والقوت  
فلا تعتبر القوى قويا في الحرب والقتال .

والآيات الثمانية التالية تمثل الأنواع المختلفة من « رد العجز على الصدر » وهي  
صنعة غير مستفيضة كما يدل عليها اسمها وتقتصر (كما يقول جلادوين) على ذكر كلمة  
بعينها في أى جزء من شطرى البيت (١) :

- ٣٨ — کار عدل تو ملك داشتن است عدل را خود جزاین نباشد کار  
٣٩ — به یسار تو جود خورد یمین شد یمین زمانه بر تو یسار  
٤٠ — خصم تیار دولت تو کشد خصم نیکو تراست در تیار  
٤١ — در مقامی که بار زر بخنئی ریش ابر را نباشد بار  
٤٢ — می گذاری برمح وام عدو کس ندید است برمح وام گذار  
٤٣ — چرخ از آزار تو نیازارد بندگان را بجای کنید آزار  
٤٤ — نارد از خدمت تو بیرون سر ورچه بشکافیش به نرزه چومار  
٤٥ — دشمنان را بدآوری وخلاف با تقاضای کنبد دوار  
٤٦ — قهر و کینت به باد داده چو خاک لطف وقهرت بآب گشته چو نار

ومعنى هذه الآيات :

- وعد لك مشغول بامتلاك الملك ، ولا شغل للعدل إلا في هذا الأمر .  
— والجود يقسم يمينا صادقة على يسارك ، ويمين الزمان أصبحت يساراك .  
— والخصم دائم العناء بسبب دولتك ، ومن الخير أن يبقى الخصم في عناء .  
— وعندما تهب أحوال الذهب والعطايا ،  
لا يبقى للسحاب مجال لأن يسقط غيثه وأمطاره .

(١) المترجم : يذكر المؤلف أن هذه الصنعة قريبة بما يسمى في الشعر الإنجليزي باسم  
Epanalepsis أو Echo sound أو باسم Epizeuxis أو Cuckoo-spell أو باسم  
Ploche أو the doubler وقد حذف الأمثلة اللاتينية والإنجليزية التي وردت في الأصل .

- وبرحك ، تستطيع ان تسدد الدين للعدو ،  
ولم ير أحد من قبل أن الرمح يقوم بسداد الديون .  
— والفلك لا يتأذى بما تفعله فيه من ضرر ؟  
وكيف يعقل أنك تؤذي خدمك وأتباعك ؟ . . . ؟  
— ولن يحاول ان يخرج برأسه عن خدمتك ؟  
ولو شققته برحك كما تشق الأفنى . . . !  
— ولقد أودى القهر بأعدائك بما هم فيه من خوف وخلاف ،  
قضت بهما أحكام هذه القبة الدائرة .  
— وقد أسلم قهرك وغضبك أعداءك للرياح ، فأصبحوا كالتراب ؛  
وقتلهم ماء لطفك وقهرك ، كما تفعل الماء بالنار .
- والبيت الأخير وكذلك البيت التالي يمثلان ما يعرف « بالمتضاد » حيث يذكر  
الشاعر في البيت الواحد ألفاظاً يكون الواحد منها مضاداً للآخر كما فعل عند ذكر  
العناصر الأربعة في آخر الأبيات التي ذكرناها فيما سبق .
- والبيتان التاليان يمثلان صنعة « الإعنت » حيث يتكلف الشاعر شيئاً لا لزوم  
له ليزين به كلامه ، كأن يلتزم في آخر الأبيات حرفاً قبل حرف الروي تستقيم القافية  
بدونه ، أو كأن يلتزم بتكرار كلمة أو أكثر في جميع الأبيات (١) .
- ٤٧ — اي نيكوخواه دولت تو عزيز وای بد اندیش روزگار تو خوار  
٤٨ — هر که زنهار خوار عهد تو نشد بسپارش بهالم خو وخنوار
- ومعنى هذين البيتين :
- فيا من . . . يصبح مزید الخیر لدولتك . . . عزيزا ،  
ويا من . . . يصبح مرید السوء لإیامك . . . حقيراً .  
— إن من لا یرعى عهدك وميثاقك ؟  
عليك أن تسلم لهذا العالم القادر .
- وهذه الصنعة تسمى أيضاً بـ « لزوم ما لا يلزم » وتشتد صعوبتها ( خاصة في زباني
- 
- (١) المترجم : أورد للمؤلف ثلاثة أمثلة بالإنجليزية لهذه الصنعة لم أر فائدة من ذكرها .

صورها الموضحة في البيتين الفارسيين السابقين) إذا أراد الشاعر أن يصطنعها في قصيدة طويلة .

والبيت التالي يمثل « المزدوج » حيث يضمن الشاعر أبياته ألفاظاً مزدوجة يراعى فيها السجع وذلك بالإضافة إلى القافية .

٤٩ — كاه ریزه به نیزه برائی چون کنی عزم رزم اینت سوار  
ومعناه :

— وأنت تخطف قلامة القش بطرف رمحك ،

وعندما تعزم على الحرب . . . فيالك من فارس ماهر !!...

والبيت التالي مثال « للتأون » حيث يقول الشاعر بيتاً من الشعر تمكن قراءته على وزنين مختلفين .

٥٠ — ای بوده قدوه، وضعی وشریف وی شده قبله، صغار وکبار  
ومعناه :

— فيا من أنت قدوة للوضع والشریف ؛

ويا من أنت قبله للصغير والكبير .

فهذا البيت يمكن وزنه كسائر أبيات القصيدة على أحد الوزنين الآتين :

(١) الخفيف المنحون المقصور

— u u		— u — u		— — u —
فعلان		مفاع لن		فاعلاتن

(ب) السريع المطوي :

— u —		— u u —		— u u —
فاعلان		مفتعلن		مفتعلن

والصنعة التالية هي التي تعرف بـ «إرسال المثل» ويلحق بها صنعة أخرى هي «إرسال الثلاثين» (١) .

( ) الترجمة : يذكر المؤلف أن هذا شبيه بما يعرف في الإنجليزية باسم :

Proverial Commission ويذكر أن « پنهام » يقسمه إلى Gnome و Parimia ويضرب مثلاً لنوع الأخير بالإنجليزية لم نر حاجة إلى ذكره .

وقد امتاز بهذه الصنعة جملة من شعراء الفرس ربما كان أشهرهم «صائب الأصفهانی» المتوفى سنة ۱۶۷۷ م = ۱۰۸۸ هـ وقد أصبحت أشعاره نماذج يحتذى بها عدد كبير من شعراء الأتراك؛ وكذلك امتاز بها «أبو الفضل السكري الروزی» الذي حدثنا عنه الثعالبي في يتيمة الدهر فقال إنه<sup>(۱)</sup> كان مولعاً بنقل الأمثال الفارسية إلى العربية :

- ۵۱ — نكشد آب خصم آتش تو نشکند تاب نور مهره مار  
۵۲ — گر مهی فارغ از هوای خسوف گر می ایمن از بلای خسار  
ومعناها :

- وماء خصمك لا يستطيع أن يطفى نارك ،  
كما أن حجر<sup>(۲)</sup> الأفي لا يستطيع أن يتغلب على وهج النور .  
— وإذا كنت قمرًا فإنك فارغ البال لا تفكر في الخسوف ؛  
وإذا كنت خمرًا . . . فإنك في أمن من بلاء الحمار .

والأبيات العشرة التالية أوردها الشاعر مثالا لصنعة « اللغز » :

- ۵۳ — چیست آن دور وأصل او نزدیک چیست آن فرد وفعل او بسیار  
۵۴ — خام او هرچه علم را پخته مستی او هرچه عقل را هشیار  
۵۵ — دلشکن لیک درد دل پیوند خوش گذر لیک روزگار گذار  
۵۶ — ریج او نزد بی دلان راحت خوار او نزد زیرکان دشوار  
۵۷ — چون دعا خوش عنان وبی مرکب چون قضا زهنورد وبی هنجار  
۵۸ — اندیش همچو لهو راحت بخش آتش همچو آب نوشگوار  
۵۹ — نمره در وی شکنج موسیقی ناله در وی نوای موسیقار  
۶۰ — عشق اصلیت کز منازعتش عقل غمگین بود روان غمخوار  
۶۱ — خاصة عشق بقى که در غزلش مدحت شاه می کنم تکرار  
۶۲ — شاید ار زان غزاله بنوشید زین نوا این غزل بنغمه زار

(۱) انظر ج ۴ من يتيمة الدهر ص ۲۲ — ۲۵ .

(۲) يزعمون أن الأفي تحمل حجرا شديدا البريق والضياء ، ويعتقد ذلك أهل الشرق والقرب على سواء .

ومعنى هذه الآيات :

- ما الشيء البعيد وأصله قريب . . . وما الشيء الفرد وفعله كثير . . . !
- ساذجه ينضج العلم ويزيده ؛ والسكر به يجعل العقل يفيق من نشوته .
- يحطم القلوب، ولكنه شفاء لآلام القلوب؛ بطلء المرور، ولكن مروره بالأيام سريع
- آلامه راحة لدى من لا قلوب لهم ، وذلة صعبة لدى المهرة الأذكياء .
- طيب كالدهاء . . لا عنان له ولا مركب ، واقع كالقضاء . . . لا دافع له ولا راد .
- غمه شبيه باللهو الذى يجلب الراحة ، وناره شبيهة بالماء الصافي يطيب لشاربه .
- ونعته شبيهة باللحن الموسيقى ، ونحيه شبيهة بالحن الموسيقى .
- والعشق أصل، يصبح العقل بمنزاعته محزوناً، وتصبح الروح بثوراته أسيفة مغنومه .
- وعلى الخصوص عشق هذه الدمية ، التى أكرر فى التغزل بها مدائح الملك .
- فإذا استمعت الغزاة ( أى الشمس ) وبكت حزناً ،
- لهذه النعمة التى أوردتها فى هذا التغزل الحزين . . حق لها ذلك .

والألتاز تكون غامضة فى أغلب الأحوال ومن أجل ذلك يؤسفنى أن أعترف بأننى لم أوفق إلى معرفة حل هذا اللغز السابق . ولكن هناك طائفة أخرى مذكورة مع حلولها فى كتاب « روكرت » عن الشعر الفارسى والبلاغة الفارسية ( أنظر ص ٣٣٦ - ٣٣٨ ) .

يأتى بعد ذلك « المطلع ذواقايتين » وهو عبارة عن مطلع توجد فى داخله قافيتان أو مطلع جديد تقفى فيه شطرته الأولى مع الثانية .

٦٣ — از دلم سوسنش يرد قرار بسم نركش سپرد خمار  
ومعناه :

— وقد سلب سوسنها ( صدرها الأبيض ) الراحة من قلبي  
وأودع نرجسها ( عينها ) الخمار فى رأسى

ويتلو ذلك التمثيل للصنعة المعروفة بـ « تجاهل العارف » وهى شبيهة بما يسميه  
بتهم باسم Aporia : أو The Doubtful

٦٤ — ويحك . . . آن زكس است يا جادو يارب آن سوسن است يا كلنار .  
ومعناه :

— ويحك . . . هل هذه نرجسة أم سحر مبین . . . !!  
ويارب هل هذه سوسنة أم هي زهرة الرمان . . . !!

ويتلو ذلك التمثيل لصنعة « السؤال والجواب » .

٦٥ — گفتم : از جان بعشق بيزارم گفت عاشق ز جان بود بيزار

— قلت : إننى مُعَنى بالحياة بسبب العشق ،  
قالت : والعاشق يُعَنى بالحياة عادة . . . !!

والبيت التالى مثال « للموشح » ويؤسفنى أن أعترف ثانية بأننى لم أوفق  
إلى حله (١) :

٦٦ — دوست ميد ار مش كه يار منست دشمن آن به كه خود نباشد يار

— وإنى أحبا . . . لأنها صاحبى وصديقى ؛  
ومن الخير ألا يكون الصديق عدواً . . .

وفى البيت التالى تمثيل للشعر « الملح » وقد ذكرناه فيما سبق وقلنا إن أمثله  
الإنجليزية واللاتينية كثيرة الوجود فى Ingol-tahy Legends (٢) .

٦٧ — سوخت در آتشم چه ميگويم أحرقتنى الهوى بغير النار

— أحرقتنى بالنار فما عسأى أقول ؛

« أحرقتنى الهوى بغير النار . . . »

والآيات الخمسة التالية تمثيل للصناعات التى تتعلق بالحروف العربية من حيث  
وصلها وفصلها . ومن حيث إعجامها أو إهالها . ومن أجل ذلك لا يمكن التمثيل لها  
فى اللغة الإنجليزية . وأول أنواعها : هو « المقطع » حيث لا تصل الحروف ببعضها

(١) المترجم : التوشيح فى الفارسية صنعة يورد بها الشاعر فى أول الأبيات أو وسطها حروفاً  
أو كلمات ، بحيث إذا جمعت بينها أو مع تصحيفها ، خرج لنا منها بيت أو مثل أو اسم أو لقب .

(٢) المترجم : حذف مثلث بالإنجليزية فى الأصل . كان التلميح فيها باللغة اللاتينية .

ونانها : هو « الموصل » حيث تتصل جميع الحروف ببعضها ولا تقبل التقطيع ؛  
ونالها : هو « المجرد » وهو ضرب من الصناعة لم أستطع الحصول على تعريفه<sup>(١)</sup>  
فما لدى من كتب البلاغة ؛ ورابعها : هو « المرقط » أو « الرقطاء » حيث يكون  
أحد الحروف منقوطة والآخر عاطلا ؛ وخامسها : هو « الأخيف » أو « الخفيف »  
حيث تكون كلمة برمتها منقوطة تتلوها كلمة أخرى عاطلة :

٦٨ -- القطع :

زار وزردم ز درد دورى او درد دل دار زرد دارد وزار

٦٩ - الموصل :

تن عيتم نحيف كشت بغم بگل بختم نهفته كشت بخار  
٧٠ - المجرد :

چهره روشنش که روز منست زیر زلفش مهیست در شب تار

٧١ - الرقطاء :

غمزه شوخ آن صنم بکشد اشک خونم ز چشم خون آثار

٧٢ - الخفاء :

دل شد وهم نیند ازوی مهر سر شد وهم نیجد از تن کار

ومعنى هذه الآيات :

- وأنا هزيل مصفر بسبب بعدى عنها ، والحزن على الحبيب يجعل المرء هزلاً معتلاً .
- وقد هزلت حياتى بما أصابنى من غم ، واختفت وردة حظى بين الأشواك المتكاثرة .
- ووجهها الوضاء هو نهارى الواضح المنير ، وتحت ذؤابتها قرأ ضياء فى وسط ليلها المظلم .
- وقد جعلت هذه الدمية الجميلة تفتتح بغمزاتها الجسورة ، سيول الدموع من عيني الدامية .
- وذهب قلبي . . . ولم يظفر منها بآية من آيات الحب ،
- وذهب عقلى . . . ولم ينثن عما هو فيه من غواية .

والبيت التالى تمثيل لصنعة « المعى » ولست أستطيع حله أيضاً :

(١) الترجم : ربما يقصد به صنعة « المذف » وهى التى يطرح بها الشاعر أو الكاتب حرفاً من حروف المجمع فلا يستعمله فى شعره أو نثره .

٧٣ - موج ودود دل ودو ديدۀ من برد دريا وابر را مقدار  
ومعناه :

— وأنواج قلبي وأدخته التصاعدة وعيناي الغارقتان في البكاء ،  
قد فافت البحار الواسعة والسحب الهامية . . .

والصنعة التالية هي « التضمين » حيث يدخل الشاعر في شعره بيتاً قاله شاعر آخر .  
ويشترط في البيت المضمن أن يكون معروفاً متداولاً على الألسن وإلا وجب على الشاعر  
أن يشير إشارة صريحة على تضمينه لهذا البيت خشية أن يتهم بالسرقة والاتحال (١) .  
وفيما يلي مثال من « التضمين » تجاسرتُ على صياغته في أشعار فارسية من  
نظمي ، وقد دعاني إلى نظمه أحد أصدقائي فقد كان يتعشق فتاة اسمها « مي : May »  
وهي كلمة تنطق كما تنطق كلمة « مي » الفارسية بمعنى « الحمر » . وقد أخذت البيت  
المضمن من قول « سعدى الشيرازي » في كتابه « گلستان » :

مست می بیدار گردد نيم شب مست ساقی روز محشر بامداد  
ومعناه :

— إن السكران بالحر ( مي ) يصحو من نشوته في منتصف الليل ،  
أما السكران بالساق فلا يصحو من نشوته إلا في صبيحة يوم الحشر .  
فصفت منه تضمينا احتوى على صفتين أخريين هما « التجنيس التام » في كلمة  
« مي » وكذلك « الإغراق » وهذا هو قولي :

مست می بیدار گردد نيم شب فرمود شيخ  
آن اگرچه قول شيخ است نيست جای اعتماد  
من مي دانم که هرگاه مست آن گردد کسی  
سر ز مستی بر ندارد روز محشر بامداد

ومعنى هذين البيتين :

— قال الشيخ سعدى : إن السكران بالحر (بـمى) يفيق في منتصف الليل من خماره .

( ) المترجم : حذف المثل الإنجليزي الوارد في الأصل



وهذا القول من أقوال « الشيخ سعدى » صحيح ولكن لا يجب تصديقه .  
والاعتماد عليه .

— فإني أعرف فتاة إسمها « مى » كلما سكر بحبها شخص ،

لا يستطيع أن يرفع رأسه ويتخلص من نشوته حتى صبيحة يوم الجسر .

٧٤ — وصل خواهم ندانم آنكه بكس راىگان رخ نى نمايد يار

ومعناه :

— وأنا أريد الوصل ... فهلا علمت ، إن الحبيب لا يبدى طلعه لأحد مجاناً ...

وهنا يجب أن أعترف بحقيقة مزعجة ، وهى أنني لأعرف الجزء المضمن من هذا

البيت ، ولأمن أى الشعراء استعارة ناظم هذه القصيدة ، وربما ساعد ذلك كله على أن  
أنهم بالجهل ، ونسى النقاد اتهام الناظم بالسرقة لأنه لم يبين صراحة المكان الذى  
استقى منه تضيئه .

وفما يلى تمثيل لصنعة « الإغراق » وهى نوع من أنواع « المبالغة » الثلاثة  
التي تشتمل على :

( أ ) التبليغ (المبالغة) : حيث تكون المبالغة ممكنة عقلا وعملا .

( ب ) الإغراق : حيث تكون المبالغة ممكنة عقلا ولكنها غير محتملة عملا .

( ج ) الغلو : حيث تكون المبالغة مستحيلة عقلا وعملا .

ومن أمثلة الغلو ما أورده « دولتشاه » فى صحيفة ٣٣ من « تذكرة الشعراء »

فى البيتين التاليين من قول الشاعر « غضايرى الرازى » فى مدح السلطان محمود الغزنوى :

صواب كرد كه پيدا نكرد هر دو جهان يگانه ايزد دادار بى نظير وهال  
وگر نه هر دو يبخشيدى او بروز سخا اميد بنده نمائدى بايزد متعال  
ومعناها :

— وكان من الصواب إن الله الفرد العادل الذى لا نظير له ولا شبيه ؛

لم يُظهر للإنسان كلا العالمين ( الدنيا والآخرة ) .

— ولو أنه فعل ذلك ... لجاد الملك بهما جميعاً فى يوم الجود والسخاء ؛

ولم يبق للعبد بعد ذلك مطمع آخر فى رب السماء ... ١١

وَأَبْلَغُ مِنْ ذَلِكَ فِي « الْغَبْلُو » مَا قَالَ نَبِيلُ الزَّرَنْدِي ( مِنْ بَلَدَةِ زَرَنْد ) فِي  
« بِهَاءِ اللَّهِ » رَئِيسَ الْبَابِيَةِ :

خَلَقَ كَوْنِيكَ خَدَائِي وَمَنْ أُنْذِرُ غَضَبَ آيَمٍ     پرده برداشته میسند بخود تنگ خدائی  
وَمَعْنَاهُ :

— إِنْ الْخَلْقَ يَقُولُونَ : إِنَّكَ اللَّهُ ، وَلَكِنِّي غَاضِبٌ مِمَّا يَقُولُونَ ... !!  
فَارْفَعْ الْحِجَابَ عَنْ نَفْسِكَ ، وَلَا تَرْضَ لِنَفْسِكَ بَعَارَ الْأُلُوْهِیَةِ<sup>(۱)</sup> ... !!  
وَفِيهَا يَلِي الْبَيْتَ الَّذِي وَرَدَ فِي قَصِيدَةِ « قَوَامِي » تَمْثِيلًا لِلْإِغْرَاقِ :

۷۵ — وَرَئِیْدِزْ بِسَ صَفَا كِهْ دِرَاوَسْت     راز من در رخس بود دیدار  
وَمَعْنَاهُ :

— وَإِذَا أُظْهِرَتْ وَجْهَتُهَا ... فَلَكثَرَةُ الصَّفَاءِ الَّذِي يَدُو فِيهَا  
تَبْدُو أَسْرَارِي ظَاهِرَةً لِعَيْنِ الرَّأْيِ ... !!

وَالْأَيَّاتُ السَّبْعَةُ التَّالِيَةُ أَوْرَدَهَا الشَّاعِرُ أَمْثَلَةً لِلصَّنَاعَاتِ الَّتِي تَعْرِفُ بِاسْمِ « الْجَمْعِ »  
وِ « التَّفْرِيقِ » وَ « التَّقْسِيمِ » وَالْأَيَّاتُ نَفْسُهَا تَكْشِفُ لَنَا عَنِ الصَّنْعَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهَا:  
۷۶ — الْجَمْعُ :

بِرَ لِبَشِ زَلْفِ عَاشِقِ اسْتِ چو مِنْ     لا جرم همجو منش نیست قرار  
۷۷ — التَّفْرِيقُ :

بَادَ صَبَحِ اسْتِ بَوِی زَلْفَشِ نِی     نبود باد صبح عنبر بار  
۷۸ — جَمْعٌ وَتَقْسِيمٌ :

مِنْ وَزَافِیْنِ اَوْ نَگُونَسَارِیْمِ     لیک او برگل است و من بر خار  
۷۹ — جَمْعٌ وَتَفْرِیقٌ :

هَسْتُ خَطَشِ فِرَازِ عَالَمِ رُو     آن یکی ابر ، و این یکی گلزار

(۱) أَظْهَرَ تَرْجُمَتِي « لَتَارِيخُ الْجَدِيدِ : New History » س ۳۹۵ . وَذَكَرْتُ أَنِّي  
سَمِعْتُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ قَالَهُ أَصْلًا أَحَدُ غُلَاةِ الشَّيْعَةِ فِي الْحَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

٨٠ - تقسيم وتفريق :

غم دو چیز مرا دو چیز سپرد دیده را آب ، وسینه را زنگار

٨١ و ٨٢ - جمع وتفريق وتقسيم :

همچو چشم توانگر است لبش آن باشك ، واین بلولوی شهوار  
آب آن تیره ، آب این روشن آن این گریه ، وآن او گفتار

ومعنى هذه الأبيات :

— وطرحتها عاشقة لشقتها ، كما انا عاشق لها

ومن أجل ذلك فهي مثلي ، لاتعرف الهدوء ولا الاستقرار

— ورائحة طرتها شبيهة بنسيم الصباح ،

غير أن نسيم الصباح لا يكون محملاً بالعنبر والعير...!!

— وأنا وطرحتها مقلوبان رأساً على عقب ، ولكن طرتها انقلبت على الورد ( أى

الحدود ) وأما أنا فقد انقلبت على الأشواك ( أى الأحزان ) .

— وقد علا الشعر فوق وجهها ، فكان كالسحاب ، وكان وجهها كروضة الورد

— ولقد حزنت على شيئين ، فأعطاني الحزن عليهما شيئين

ففاضت عيني بالماء ، وامتلاً صدرى بصدأ الأحزان . . . !

— وأصبحت شقتها غنية مثل عيني ؛

فامتلات عيني بالدموع ، كما امتلاً ثغرها باللالء والدرر الغالية

— واسود ماء عيني ، وصفا بالضياء ماء شقتها

فكان البكاء من نصيب عيني ، وكان الحديث الحلو من نصيب ثغرها ...

والأبيات الأربعة التالية تمثيل للصنعة التي تعرف بـ « التفسير » وهي تنقسم

إلى قسمين :

( أ ) تفسير الجلى .

( ب ) تفسير الخفى .

والنوع الثانى من هذين النوعين ممثل فى البيتين التاليين :

٨٣- جگر و جان و چشم و چهر منست در غم عشق آن بت فرخار

٨٤- هم بغم خسته ، هم بتن مهجور هم بخون غرقه ، هم ز زخم افکار

ومعناها :

(١) (٢) (٣) (٤)

— وكدی وروحي وعینی وطلعی فی عشق تلك الدمية الجميلة .

(١) (٢) (٣) (٤)

أضناها الحزن ، وفارقت الجسد ، وغرقت في الدماء ، وأثخنت بالجراح .

أما النوع الأول فمثل في البيتين التاليين :

٨٥- خورد وخوردم بعشق آن ناکام هست وهستم ز هجر او ناچار

٨٦- او مرا خون ، ومن ورا اندوه او ز من شاد ، ومن ازو غمخور

ومعناها :

— وتجرعتُ . . . وتجرعتُ . . . في عشقها بغير رغبة أو حيلة .

وكانت ... وكنتُ ... من هجرها عاجز الأسباب والحيلة

— فتجرعتُ دمي ، وتجرعتُ الأحزان من أجلها

وكانت مسروزة بفراق ، وكنتُ محزوناً لفراقها

والبيتان التاليان تمثيل لصناعة « الكلام الجامع » حينما يحاول الشاعر أن يدخل

في أبياته شيئاً من الحكمة أو الموعظة أو تجارب الزمان :

٨٧- موم از غم سپید گشت چو شیر دل ز محنت سیاه گشت چو قار

٨٨- این ز عکس بلا کشید خضاب وان ز راه جفا گرفت غبار

ومعناها :

— وایض شعری ، فأضحى كاللبن الصافي بسبب حزنٍ عليها

واسود قلبي ، فأمسى كالقار الأسود بسبب محنتٍ التي أنا فيها

— فتخضب هذا بلون البلاء الذي أصابني

وتعبر ذلك بغير طريق الجفاء والهجر ... !!

والصنعة التالية هي « حسن التخلص » أو « حسن المخلص » وهي عبارة عن أن ينتقل الشاعر عند ما يصل إلى بيت الانتقال أو الـ « كريزگاه » في الغزل أو النسيب إلى مدح ممدوحه أو إلى أى قصد آخر يقصده بحيث يكون انتقاله على وجه مستطاب وطريقة مستملحة :

٨٩ — غم دل گر بیست بازارم مدح شه میکشایدم بازار  
ومعناه :

— وقد أغلقت أحزان قلبي الأسواق في وجهي ؛  
ولكن مدحى للملك يفتح لى الأسواق القفلة .

والصنعة التالية هي « التزلزل » ويوصف الكلام بها فيقال « التزلزل » وهي — كما قال جلادوين ( ص ٣٢ ) عبارة عن أن يذكر الشاعر لفظا بحيث إذا غير حركة واحدة من حركات حروفه تحول الكلام من المدح إلى الهجو :

٩٠ — شاه قزل ارسلان که دست ودلش هست خصم شمار وخصم شمار  
ومعناه :

— والمملك هو « قزل أرسلان »<sup>(١)</sup> الذى يده وقلبه  
يحوظان بالأعداء ولا يحوطهما العطاء

والصنعة التالية هي « الإبداع » وهي في أبواب البلاغة عبارة عن إبداع ( أو أداء ) معنى جديد من معنى آخر قديم قاله شاعر سابق أو كاتب متقدم بحيث لا يكون بين المعنيين خلاف إلا من ناحية الصياغة ، وهذا قريب جداً من « السرقات الشعرية » ولكنه لا يعاب على قائله ، بل يعتبر دليلاً على فضله وتبريزه ؛ وهو في هذا مخالف لسائر أنواع السرقات الشعرية التي تشمل « الانتحال » و « المسخ » و « السلخ »<sup>(٢)</sup> .

ومن الضروري أن يكون في حوزتنا المعنى القديم حتى نستطيع أن تبين مدى « الإبداع » في المعنى الجديد ؛ ومن أسف أنني لا أعرف أصل البيت التالى :

(١) من أتابكة اذربيجان حكم ما بين سنتي ١١٨٥ — ١١٩١ م = ٥٨١ — ٥٨٧ هـ .

(٢) أنظر كتب « روكرت » ص ١٨٨ — ١٩١ .

٩١ — حزمش آورده باد را بسكون عزمش افكنده خاك را بمدار  
ومعناه :

— وحزمه ... يوقف الرياح ويجعلها في هدوء وسكون  
وعزمه ... يجعل الأرض في دورة دائمة .  
والبيت التالي يمثل صنعة « التعجب » :

٩٢ — جای دُر گر میانه دریاست از چه مغنیست دست او دُر بار  
ومعناه :

— ومكان الدر والآلى كائن في وسط البحر ،  
ولكن ... يا عجباً ... لماذا تَطْرِيده الدر والجواهر ... !! .

والبيت التالي فيه الإجابة على السؤال السابق وهو تمثيل للصنعة المعروفة بـ  
« حسن التعليل » حيث يفسر الشاعر حقيقة واقعة بعلّة خيالية أو شعرية :

٩٣ — رغم دریا که بخلمی ورزد او کند مال بر جهان إشار  
ومعناه :

— وبرغم البحر الذي يؤثر البخل ويضن بما فيه ، فإنه يؤثر الدنيا بماله وجزيل عطائه  
فنهنا نجد أن جود الملك سببه ما يشعر به من كراهية لبخل البحر وشحه ،  
والبحر في العادة معروف بكرمه حتى أصبحوا يصفون الكريم بأنه « دریا دست »  
أي له يد تجود بالعطاء كالبحر .

ومع ذلك فالبيت التالي في رأي أجمل في تمثيل هذه الصنعة من البيت السابق :  
حسن ماه را با تو سنجیدم بیزان قیاس بهله مه بر فلک شد ، وتومانندی بر زمین  
ومعناه :

— لقد وزنت بميزان القياس حسن القمر مع حسنك ، فشالت كفة القمر وارتفعت  
إلى السماء ، بينما بقيت كفتك أنت على الأرض  
والصنعة التالية هي « الطرد والعكس » وهي عبارة عن تغيير مواضع العبارات  
في المصراع الأول وذكرها معكوسة في المصراع الثاني :

٩٤ — چه شکار است نزد او چه مصاف چه مصافست پیش او چه شکار

ومعناه :

— وسواء لديه الخروج للصيد أو الخروج لميادين القتال ، وسواء لديه ميادين القتال أو الخروج للقنص والصيد .

والبيتان التاليان تمثيل لصنعة « المكرر » وهى شبيهة بالصناعات التى أسمها « بتهام » باسم Anadiplosis و Epanalepsis و Epizeuxis وخاصة النوع الأخير الذى من أمثله قولهم : —

« It was Maryne , Maryne that wrought mine woe »

وقولهم :

« The chiefest staff of mine assured stay  
With no small grief is gone, is gone away .

وقول « السير والتر رالى » :

« With wisdom's eyes had but blind fortune seene.  
Then had my love , my love for ever beene. »

٩٥ — بدره بدره دهد بسائل زر دجله دجله كشد بزم عقار

٩٦ — كشته زان بدره بدره خجل برده زان دجله دجله دجله يسار

ومعناها :

— وهو يعطى السائل بدره بارة ، ويجلب العقار إلى الحفل دجلة دجلة

-- وقد أصبحت كل بدره خجلة من بدراته . واغتنى دجله من فرط منحه وهباته

والأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة تمثيل للصنعتين اللتين تسميان بـ « حسن الطلب » و « حسن القطع »

٩٧ — خسروا ... بازمانه در جنگم كه بغم من گدازدم هموار

٩٨ — چه بود گر کف تو بر گیرد از میان من وزمانه غبار

٩٩ — تا عیان است مهر را تابش تانها ن است جبرخ را اسرار

١٠٠ — روز و شب جز سخا مبادت شغل سال و مه جز طرب مبادت کار

ومعناها :

— أيها الملك ... إني دائم الكفاح مع الزمان ،

لأنه يذيني دائماً في نار الغوم والأحزان .

— فماذا عليك لو استطاعت يدك القدرة ، أن ترفع ما بيني وبين الزمان من غبار ونقار

— وما دام ضياء الشمس مريثا للعيان، وما دامت أسرار الفلك خافية عن التقرير والبيان  
 — فإني أدعواؤه... ألا يكون لك شاغل طوال الليل والنهار سوى السخاء، وألا  
 يكون لك عمل عمله طيلة السنين والشهور غير الطرب والهبناء  
 وقد اشتملت القصيدة السابقة على أكثر أنواع الصناعات البديعة وأهمها،  
 ولكن هناك أنواعاً أخرى يمكن أن يطلع عليها الباحث المتعمق فيما كتبه «جلادوين»  
 و «روكوت» ويجدر بنا أن نضيف إلى ما ذكرناه الأنواع الآتية :—

### ١ - التأريخ :

وهو عبارة عن أن يذكر الشاعر أو الكاتب تاريخ حادثة من الحوادث في  
 عبارة أو مصراع أو بيت بحيث إذا حسبت الحروف التي تتضمنها العبارة أو البيت  
 بحساب «أبجد» أو الجمل خرج لنا التاريخ المذكور .  
 وربما كان خير أداء بالإنجليزية لمثل فارسي لهذه الصنعة هو ما قام به «هرمان  
 ييكنل» مترجم حافظ حينما ترجم «التأريخ» المشهور الذي يذكر سنة وفاة حافظ  
 في البيت الآتي :

چودر خاك مصلى ساخت منزل بجو تاريخش از «خاك مصلى»  
 ومعناه :

— ولما كان قد جعل مقامه في «أرض المصلى»  
 فابحث عن تاريخه في عبارة «خاك<sup>(١)</sup> مصلى»

$$٦٠٠ = \text{خ}$$

$$١ = \text{ا}$$

$$٢٠ = \text{ك}$$

$$٤٠ = \text{م}$$

$$٩٠ = \text{ص}$$

$$٣٠ = \text{ل}$$

$$١٠ = \text{ي}$$

$$\text{المجموع} = ٧٩١ \text{ أى سنة } ٧٩١ \text{ هـ} = ١٣٨٩ \text{ م}$$

(١) المترجم بكلمة «خاك» بالفارسية بمعنى أرض أو تراب و «المصلى» مكان في شيراز به مدفن حافظ



وصعوبة «التأريخ» في اللغة الإنجليزية أن سبعة من أحرفها فقط هي التي لها قيمة حبابية وهي الأحرف : X و V و M و L و I و D و C ومع ذلك فقد استطاع « بكنل : Bicknell » أن يتغلب على هذه الصعوبة وأن يؤدي البيت الفارسي بالعبارة الإنجليزية الآتية : —

Thrice take thou from MUSALLA'S EARTH (M + L + L = 1100)  
ITS RICHEST GRAIN (I + I + C + I = 103 × 3 = 309).  
فلذا طرحنا ٣٠٩ من ١١٠٠ كان الناتج ٧٩١ وهو تأريخ وفاة حافظ<sup>(١)</sup>.

## ٢ — التلميح

التلميح من أجل الصناعات البلاغية وأحسنها ، وهو عبارة عن الإشارة إلى قول مأثور أو حكاية مشهورة أو بيت معروف من الشعر وأمثاله في الإنجليزية ماورد في : Ingoldsby Legends حيث يقول :

Such a tower as a poet of no mean calibre  
I once knew and loved poor, dear Reginald Heber,  
Assigns to oblivion a den for a she - bear.

فالتلميح هنا في قول « هبر » في قصيدته « فلسطين » .

« And cold Oblivion midst the ruin laid,  
Folds her dank wing beneath the ivy shade »

ومن أجل أمثله الفارسية ما ورد في « بستان » الشيخ سعدى<sup>(٢)</sup> حيث يقول :

چه حاجت که نه کرسی آسمان نهی زیر پای قزل إرسلان

ومعناه :

— وما الحاجة إلى أن تضع الكراسى التسع للسموات، تحت أقدام قزل إرسلان .. !!  
والتلميح هنا إلى قول « ظهير الفارياي » :

(١) انظر جملة من التأريخات الأوربية في ص ٢٣ — ٢٥ من كتاب :

Morgan's Macaronic Poetry. ومن أجل وأبسط هذه التأريخات تسجيل وفاة

الملكة البسابات في العبارة الإنجليزية الآتية : —

My day is close I in Immortality. (MDCIII=A.D 1604).

وكذلك تأريخ وفاة « مارتن لوثر » في عبارة لاتينية سجل سنة ١٥٤٦ م

(٢) انظر ص ٢٨ من طبعة جراف : Graf.

نه كرسى فلك نهاد اندیشه زیر پای تابوسه بر ركاب قزل إرسالان نهاد  
ومعناه : إن الفكر قد وضع تحت أقدامه كراسى الفلك التسعة حتى يقبل ركاب  
« قزل إرسالان » .

وكان « عبيد الزاكاني » من أشهر شعراء التهكم بين الفرس ، وقد توفي قبل  
« حافظ » بما يقرب من عشرين سنة . وله فيما نظم « مثنوية » لازالت تدرس  
للأطفال في إيران عنوانها « الفأر والقط : موش وكره » وهو يصور فيها قطعاً  
عجوزاً يلبس لبوس الصلاح والتقوى ليخدع الفئران ويتمكن من اصطيادها ؛ وقد  
ذهب الفئران إلى ملكهم يخبرونه إن القط قد تاب وأناب واشتغل بالتقوى والصلاح .  
مزدگانا . . . كه گربه زاهد شد عابد ومؤمن ومسلما . . . !!  
ومعناه :

— البشرى البشرى ... لقد تاب القط وأصبح زاهداً  
عابداً . . . مؤمناً . . . مسلماً . . . !!

وقد اشتهرت هذه القصة بحيث أضحت عبارة « گربه زاهد شد » أى « لقد  
تاب القط وأصبح زاهداً » من العبارات التى يشيرون بها إلى كل أثيم زنيم يتظاهر  
بالتقوى والصلاح ليخدع من حوله ويستطيع جمع ما يشتهيه من مكاسب ومغانم ؛ ولقد  
لمح « حافظ » إلى هذا القول فى بيته المشهور :

أى كيك خوش خرام .. !! بكامیروی .. ؟ بایست .. !  
غره مشو كه « گربه عابد » نماز كركرد !!  
ومعناه :

— فیا أيتها القطاة التى تختال فى مشيتها ... إلى أين تذهبين . .  
قنى . . ولا تتخذى إذا أصبح قط العابد بين الصلین<sup>(١)</sup> . . !!

**صعوبة استعمال التلميح فى الشعر الإسلامى :**

والتلميحات من أصعب المسائل التى يصادفها الباحث الأوربى الذى يشتغل بأداب

(١) الترجمة : أنظر الفزل ١١١ من « أغاني شيراز » .

اللغات الفارسية أو العربية أو التركية أو الإسلامية على العموم . ذلك لأن الثقافة التاريخية والأدبية التي يشترك فيها المتعلمون في البلاد الإسلامية ، تختلف تمام الاختلاف عن مثيلتها لدى الأوروبيين والأمم المسيحية . وقد نتج عن ذلك أن التلميح مثلاً إلى آية قرآنية يكون ظاهر الدلالة والوضوح للرجل المسلم المتعلم ، بينما يتكلف القارىء السحى جهداً كبيراً للتحقق من مصدره والوصول إلى دلالاته . وأنا أكتفى بمثل واحد لبيان هذه الصعوبة ، ربما كانت قصته منتحلة ولكن دلالاته كافية فيما نريد . وخلاصة الخبر أن « الفردوسى » حينما غضب على السلطان « محمود الغزنوى » لعدم تقديره للمحمته الرائعة « الشاهنامه » كتب هجوية لازعة<sup>(١)</sup> تركها لدى واحد من أصحابه وأخبره ألا يذيعها إلا بعد فترة من الزمن يتمكن فيها من الذهاب إلى طبرستان والإحتماء بحاكمها « الاصهيد شيرزاد »<sup>(٢)</sup> ، فلما ذاعت هذه الهجوية وقرأها السلطان محمود امتلاً غيظاً وحنقاً على قائلها وأرسل إلى أمير طبرستان يطلب إليه تسليم الفردوسى ، وهدده بأنه سيزحف عليه بأفئاله ويغرب بلاده ودياره ، ويقتل شعبه ورجاله ، إذا هو امتنع عن إجابته إلى مطلبه ، فلما وصلت الرسالة إلى الأمير اكتفى بأن يكتب على ظهرها الحروف الثلاثة « ا . ل . م . » ثم بعث بها ثانية إلى السلطان محمود . وقد قيل أن السلطان لم يفهم فى البداية قصده من كتابة هذه الأحرف ، ولكن وزراءه ورجال حاشيته تبيينوا على الفور مقصده ، وعلموا أنه يشير تلميحاً إلى ما أصاب « ابرهه » عندما اعتمد على أفياله وأراد أن يعتدى على « مكة » فى نفس السنة التى ولد بها النبى ( صلى الله عليه وسلم ) وهى السنة التى عرفت فيها بعد بسنة الفيل . وقد نزلت فى « أصحاب الفيل » سورة قصيرة هى سورة الفيل وفى مطلعها هذه الأحرف الثلاثة ا . ل . م كما يبدو من آياتها القرآنية الآتية :

« ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ، ألم يجعل كيدهم فى تضليل ، وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل ، فجعلهم كعصف ما كول » .

وقد كان التلميح إلى هذه الآيات القرآنية وافياً بالعرض حتى يقال أن السلطان

محمودا اتقى عن عزمه ورجع عن تهديده ... !!

(١) هذه الهجوية موجودة فى مقدمة النسخ المطبوعة من الشاهنامه .

(٢) بعض المصادر تسميه « شهریار بن شرزین » .

ولا شك أن إبداء المهارة في اقتباس الآيات القرآنية أو التلميح إليها يعتبر من أجل الصناعات التي يعجب بها المسلمون عامة والتي تحتل مكانة أثرية في قلوبهم .  
وستنبأ إلى الفرصة ثانية للحديث عن هذا الموضوع في نهاية هذا الفصل .

### ٣ - التصحيف :

والتصحيف من أجل الصناعات . وهو عبارة عن تغيير مواضع النقط التي تستعمل في كثير من حروف الأبجدية العربية ، فإذا تغيرت مواضع هذه النقط وبقي بناء الأحرف على شكلها الأصلي تغير معنى العبارة « المصحفة » تغيراً تاماً . ومن أمثله ما ورد في « بستان الشيخ سعدى (١) » .

مرا بوسه گفته بتصحيف ده كه درويش را توشه از بوسه به

ومعناه :

— إعطى قبله « بوسة » مع تصحيفها

فإن الزاد « توشه » خير للدرويش من القبلة « بوسة (٢) »

ولا يمكن التمثيل لهذا الضرب من الصناعة إلا باستعمال الحروف العربية ، ولولا ذلك لاستشهدت بقصيدة رائعة أوردها « رشيد الدين » في كتابه « حقائق السحر (٣) »  
لو صحفت آياتها لتغير معنى كل منها وانتقل مغزاها من المدح والثناء إلى القدح والهجاء . فمثلاً لو أخذنا المصراع الذي يقول فيه :

\* هست در أصلت بلندی بی خلاف \*

ومعناه :

\* والرفعة في أصلك بلا خلاف \*

ثم صحفناه لأصبح المصراع :

(١) صفحة ١٦٦ من طبعة جراف .

(٢) المترجم : كلمة « بوسة » في الفارسية بمعنى قبله ، وكلمة « توشه » بمعنى زاد أو قوت .

(٣) المترجم : أنظر ص ١٧٠ من ترجمتي العربية لكتاب « حقائق السحر » .

\* هست در أصلت پلیدی بی خلاف \*

ومعناه :

\* والضعفة فى أصلك بلا خلاف \*

## ٤ - المهرج والجواب :

ولقد يبدو فى هذه المرحلة أنه من الواجب علينا أن نتحدث فى إجمال عن المهجو « Satire » والجواب « Parody » .

أما المهجو فقد كان لدى العرب ، منذ جاهليتهم ، من أقوى الأسلحة التى يتزودون بها ، وكان الشعراء يذكرون فى قصائدهم المعروفة باسم « المثلث » كل ما ينسب إلى خصومهم من دواعى الخزي والعار وأسباب الشين والشنار ؛ وربما كانت هجوية « الفردوسى » فى السلطان محمود — وهى التى أشرنا إليها فيما سبق — من أوائل القصائد الفارسية التى قيلت فى الهجاء . وهذه القصيدة لازعة حقاً ولكنها خالية من عبارات الفحش والإقذاع التى تشوه كثيراً من الهجويات العربية والفارسية على السواء وفيما يلى ترجمة الأبيات الخمسة الأولى من أبياتها :

— ولطالما بذلت فى إكمال الشاهنامة الجهود الضنية والسنين الطويلة

لكى يهينى الملك تقوده الوفيرة وعطاياه الجليلة

— فلم يعطنى شيئاً إلا الضجر والعناء ، ولم أفز منه بشيء إلا التافه الهباء ... !!

— ولو كان والد الملك من أصل ملكى عزيز

لتوج رأسى بتاج من الذهب الخالص الإبريز ... !!

— ولو كانت أمه سيدة كريمة الأصل عالية القدر ،

لأغرقتنى إلى ركبي فى ذهب وفضة بغير حصر ... !!

— ولكنه محروم من كل عظمة فى أصله ونجماره

ومن أجل ذلك لم يستطع أن يسمع أسماء العظام فى أسماره (١) ... !!

(١) المترجم : فيما يلى النص الفارسى لهذه الأبيات نقلاً عن تذكرة الشعراء ص ٥٣

ولن شاء أن يعرف مثلاً من أمثلة الفحش الذي يحط من قيمة كثير من الهجويات الفارسية أن يقرأ في دقة وتمعن مجموعة الهجويات المنظومة التي تبودلت في العراق الذي نشأ بين الشاعر خاقاني (المتوفى في سنة ١١٩٩ م = ٥٩٦ هـ) وبين أستاذه ومعلمه «أبي العلاء الكنجوي» وهذه الهجويات منشورة مع ترجمتها في المقال الممتع الذي نشره «خانيقوف» بعنوان «مقالة عن خاقاني الشاعر»<sup>(١)</sup> الفارسي في القرن الثاني عشر ، وفيما يلي الرباعية التي قالها «أبو العلاء» فافتح بها هذا النزاع المستطير الذي وقع بين الشاعرين ، وهذه الرباعية هيئة يسيرة إذا قورنت بما تلاها من منظومات شديدة الفحش ، ومن أجل ذلك فالحق يقال يسمح لي بترجمتها ، أما نصها الفارسي فكما يلي :

خاقانيا گرچه سخن نیک دانا      یک نکته گویم بشنو رایگانیا  
هجو کسی مکن که ز تومه بود بسن      باشد که پدر بودت تو ندانیا  
وأما ترجمتها فكما يلي :

يا خاقاني . . . إنك ماهر في صناعة الأشعار والكلام  
ولكن دعني أحدثك بمسألة دقيقة واستمعها مني بجاناً

— حذار أن تهجو بعد اليوم من يكبرك سناً، فلهله أن يكون أباك وأنت لا تعلم ذلك!!

أما الهجوية التي يتضمنها البيتان التاليان فربما كانت أفضل نموذج "صادقة" للهجويات الفارسية المهدبة التي لا يبلغها اللوم ولا يصيبها التجريح ؛ وهذان البيتان منسوبان للشاعر «كمال بن اسماعيل الأصفهاني» الذي قتله الغول عند غارتهم إلى

== بی سال بردم بشنامه رنج      که تا شاه بخشد مرا تاج و گنج  
بجز خون دل هیچ چیزم نداد      نشد حاصل من ازو غیر باد  
اگر شاهرا شاه بودی پدر      بسر بر نهادی مرا تاج زر  
اگر مادر شاه بانو بدی      مرا سیم وزر تا بزانو بدی  
چو اندر تبارش بزرگی نبود      نیارست نام بزرگان شنود

(١) أنظر.. Memoire sur Khâcânî. par N. de Khanikof ; Paris. 1865

وهذا المقال منشور أيضاً في «المجلة الآسيوية» عدد أغسطس سنة ١٨٦٤ .

أصفهان في سنة ١٢٣٧ - ١٣٣٨ م = ٦٣٥ هـ ، ونصهما الفارسي كما يلي :

گر خواجه ز بهر ما بدی گفت ما چهره ز غم نمی خراشیم  
ما غیر نکویش نگوئیم تا هر دو دروغ گفته باشیم  
ومعناها :

- إذا كان السيد قد تحدث في شأنى بالنسر وسوء الكلام  
/فإننى إن ألطم من أجل ذلك الحدود في حزن واغتمام . . . !
- ولن أتحدث في شأنه إلا بالخير والإحسان  
حتى يصبح كل منا مشهوراً بالزور والبهتان . . . !
- أما « الجواب » فقد يكون « معارضة » لقصيدة أخرى أو مجرد تقليد لها  
وفي هذه الحالة يسمى « نظيرة » .
- وأشهر شعراء المعارضة الذين ظهروا في إيران هم :

- ١ — عبيد الزا كاني : الشاعر الساخر الذي توفي حوالي سنة ١٣٧٠ م = ٨٧٧٢ هـ  
وقد نشرت جملة منتخبة من آثاره المنظومة والنثورة في مدينة القسطنطينية  
في سنة ١٨٨٥ م = ١٣٠٣ هـ .
- ٢ — أبو إسحاق الشيرازي : ويعرف أيضاً باسم « بسحق الشيرازي » شاعر الأطعمة .
- ٣ — نظام الدين محمود القاري البردي : شاعر الألبسة .
- وقد نشرت طائفة منتخبة من آثار الاثنين الآخرين في القسطنطينية أيضاً في  
سنة ١٣٠٣ هـ .

وليس من شك ، أن أول هؤلاء الشعراء كان أكثرهم تفوقاً في فنه بحيث يمكن  
أن يعتبر أكبر شعراء التهكم بين الفرس . وقد امتاز بعلو كعبه في النثر والشعر ،  
وسيتسع المجال للحديث عنه في تفصيل عندما نصل إلى الحديث على العصر الذي  
عاش فيه .

## التفسيرات والاستعارات لسورها روح المحافضة :

والحديث عن البلاغة لدى المسلمين يطول ويتشعب ويتسع لأكثر مما أوردته فيما سبق من صفحات ، ولكن المجال يمنعني من أن أضيف إليه شيئاً الآن . وربما كان من الخير أن أرجع القارئ الذي يرغب في مزيد من الإيضاح إلى الكتب التي كتبها في هذا الموضوع « جلادوين » و « روكرت » و « جب » و « بلوخان » وإلى كتاب المسلمين أنفسهم الذين ألفوا كثيراً في مثل هذه الموضوعات .

ومع ذلك أرى لزوماً على أن أتحدث باختصار عن كتاب كبير الفائدة لكل مشغل بالشعر الغزلي لدى الفرس وأقصد به كتاب « أنيس العشاق » تأليف « شرف الدين رامي » الذي عاش في النصف الأخير من القرن الرابع عشر الميلادي ( = القرن الثامن الهجري ) وموضوع هذا الكتاب يقتصر على الحديث على التشبيهات التي يستعملها الكتاب في وصف قسمات العشوق ومعالم حسنه وقد ترجمه إلى الفرنسية وعلق عليه الأستاذ « كليمان اويار : Clement Huart » أستاذ اللغة الفارسية في مدرسة اللغات الشرقية الحية وطبعه ، في باريس سنة ١٨٧٥ م .

وهذا الكتاب يشتمل على تسعة عشر فصلاً يتحدث فيها مؤلفه عن الموضوعات التالية بهذا الترتيب :

الشعر — الجبين — الحواجب — العيون — الأهداب —  
الوجه — الصدغ — الحال — الشفاه — الأسنان —  
الفم — الذقن — الرقبة — الصدر — السواعد —  
الأصابع — القد — الوسط — الأقدام .

ويبدأ المؤلف في كل فصل من فصول الكتاب بذكر الأسماء المختلفة التي يطلقها العرب والفرس في تسمية العضو الذي يتحدث عنه ، ثم يفرق بين دلالات هذه التسميات كما ساعده المجال على ذلك ، ثم ينتقل إلى ذكر الاستعارات التي يستعملها الكتاب والشعراء لهذا الجزء من الجسم ، وما يتصل به من أوصاف ، مراعيًا في ذلك أن يسوق الأمثلة والشواهد الكثيرة من أقوال الشعراء المختلفين .



فالحاجب مثلاً يسمى في الفارسية « ابرو » وهو إما متصل أى مقرون ، أو منفصل أى مفروق ؛ واتصاله يعتبر من دلالات الحسن والجمال ، وشعراء الفرس يستعملون في الحديث عنه ثلاثة عشر تشبيهاً واستعارة ؛ فهم يصفونه بأنه « الهلال » أو « القوس » أو « قوس قزح » أو « العقيد القوس » أو « المحراب » أو « حرف ن » أو « حرف ك » أو « رأس الصولجان للعقوف » أو « الوسم » ائدى يسمون به الحيل واللاشية لمعرفة أمحاجها أو « الطغراء » التي يتوجون بها مراسيم الحسن والجمال . فإذا تحدث المؤلف عن « الشعر » وجدنا أن الاستعارات والتشبيهات التي يميزها الاستعمال تزيد على هذا العدد بكثير ، وقد ذكر المؤلف أنها تبلغ الستين في الفارسية ولكن من الجائز أن تزيد على ذلك لأن « الشعر » كما يقولون يتصف بثانة صفة ، أوردها المؤلف في تفصيل فائق جميل .

### السمر الاسلامى نسوده روح المحافظة .

والمحافظة في الشعر لا تقتصر على أوزانه وقوافيه وإنما تمتد إلى صميم موضوعاته ، وإلى ما يشتمل عليه من مقابلات وتشبيهات واستعارات ومحسنات بدعية وما إلى ذلك من سائر الأمور التي تعارف عليها المسلمون منذ القرنين الحادى عشر والثانى عشر الميلاديين ( الخامس والسادس الهجريين ) . وهذا القول ينطبق خاصة على « القصيدة » بمعناها الفنى ؛ ومن هنا نجد أن تقدير الأوروبيين للشاعر الفارسى وعظمته ، يختلف في أغلب الأحيان عما ينعقد عليه الرأى لدى مواطنيه . ذلك لأن جمال الأفكار وحدها هي التي يمكن المحافظة عليها عند الترجمة ، بينما يخفى جمال الأسلوب مهما كان المترجم ماهراً أو قادراً . ومن هنا نجد أن « عمر الحيام » التي لا يرقى به مواطنوه إلى شعراء الدرجة الثالثة ، قد ذاع صيته في أوروبا أكثر من غيره من شعراء بنى جلدته ، بينما بقى شعراء القصائد مثل « الأنورى » و « الخاقانى » و « ظهير الفاريابى » مجهولين حتى بأسمائهم لدى أهل الغرب ، رغم ما فازوا به من تقدير كبير لدى مواطنهم من الفرس .

## أساس النقد في الموضوع والأسلوب :

وقد جرى شعراء العرب المبكرون الذين عاشوا في العصر الكلاسيكي ، وأقصد به العصر الجاهلي وعصر النبي والخلفاء الراشدين والعصر الأموي ، على طبيعتهم وسليقتهم فلم يتأثروا بشيء من المؤثرات الخارجية ، وظلوا صورة صادقة للوسط الذي يعيشون فيه بحيث أن الصعوبة التي تقابلها في فهم أشعارهم ترجع أساساً إلى عدم معرفتنا بهذا الوسط ، لا إلى ما تشتمل عليه أشعارهم من تشبيهات بعيدة أو استعارات خيالية خافية ؛ لأن هذه الأشعار في الحقيقة سليمة التعبير ، تفيض على طبيعتها دون أن يفسدها عامل من عوامل التأثير والتعقيد .

ولو رجعنا إلى « العصر الأموي » لوجدنا أن قواعد النقد كانت تبني على الأفكار والمعاني التي تشتمل عليها المنظومات لا على صياغتها وأسلوبها ، ويبدو لنا ذلك واضحاً من القصة المروية في الكتاب المتع الذي ألفه « الفخري <sup>(١)</sup> » في التاريخ وخلاصتها أن عبد الملك ( الخليفة الأموي الذي حكم من سنة ٦٨٥ - ٧٠٥ م = ٦٦ - ٨٦ هـ ) التفت يوماً إلى جلسائه فسألهم : ما تقولون في قول القائل :  
أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فواحر يا ممن يهيم بها بعدى

قالوا : « معنى حسن »

قال : « هذا ميت كثير الفضول . . . ! ليس هذا معنى جيداً . . . »

قالوا : « صدقت »

قال : « فكيف كان ينبغي أن يقول ؟ . . »

فقال رجل منهم : كان ينبغي أن يقول :

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدى

قال عبد الملك : « ما أحسنت ! ! . . »

قالوا : « فكيف ينبغي أن يكون ؟ . . »

قال : « كان ينبغي أن يقول :

(١) المترجم : أنظر ص ١١٤ من كتاب « الفخري » في « الآداب السلطانية والدول الإسلامية » طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٢٣ .

أهم بدعد ما حييت فإن أمت فلا صلحت دعد لدى خلة بعدى  
قالوا : « أنت يا أمير المؤمنين أشعر الثلاثة . . . ! » .  
هذه القصة تدلنا دلالة قاطعة على أن الأمر كله كان وقفاً على الأفكار والمعاني  
لا على الألفاظ والأساليب .

### ابن خلدونه ورأيه فى الأسلوب :

والآن... فلننظر إلى مقاله أ كبر مؤرخى العرب الفيلسوف الشهير «ابن خلدون»  
( الولود فى تونس سنة ١٣٢٢ م = ٧٢٢ هـ . والتوفى فى القاهرة سنة ١٤٠٦ م  
= ٨٠٩ هـ ) فهو يقول فى الفصل الثامن والأربعين من مقدمته تحت عنوان  
« فصل فى أن صناعة النظم والنثر إنما هى فى الألفاظ لا فى المعانى » مانصه (١) :

« إعلم أن صناعة الكلام نظماً ونثراً إنما هى فى الألفاظ لا فى المعانى ، وإنما المعانى  
تبع لها وهى أصل . فالصانع الذى يحاول ملكة الكلام فى النظم والنثر إنما يحاولها  
فى الألفاظ ، يحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه ، حتى تستقر  
له الملكة فى لسان مضر ، ويتخلص من العجمة التى ربى عليها فى جيله ، ويفرض نفسه  
مثل وليد ينشأ فى جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقيها الصبي حتى يصير كأنه واحد  
منهم فى لسانهم ؛ وذلك أنا قدمنا أن للسان ملكة من الملكات فى النطق يحاول  
تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل له . والذى فى اللسان والنطق إنما هو  
الألفاظ ، وأما المعانى فهى فى الضاهر . وأيضاً فالمعانى موجودة عند كل واحد وفى  
طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى ، فلا تحتاج إلى صناعة ، وتأليف الكلام  
للعبرة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه ، وهو بمثابة القوالب للمعانى ؛ فكأن الأوانى  
التي يقترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف ،  
والماء واحد فى نفسه ، وتختلف الجودة فى الأوانى المملوءة بالماء باختلاف جنسها  
لا باختلاف الماء ؛ كذلك جودة اللغة وبلاغتها فى الاستعمال تختلف باختلاف طبقات

(١) الترجمة : أوردت الأصل نقلاً عن مقدمة ابن خلدون طبع بيروت سنة ١٩٠٠ م ،  
ص ٥٧٧ .

الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد ، والمعاني واحدة في نفسها ؛ وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن ، بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه» .

ويستمر « ابن خلدون » بعد ذلك في دراسة مسببة لهذه الأساليب التي نضوع فيها أفكارنا فنكتسب بها بهجة وجمالاً ، ثم ينصح القارئ بأن يحتذى في عبارته أساليب الشعراء الجاهليين من العرب ، وكذلك أساليب « أبي تمام » الشاعر الذي جمع ديوان الحماسة وتوفي في منتصف القرن التاسع الميلادي ( = منتصف الثالث الهجري ) و « كلثوم بن عمر العتابي » الذي نشأ على عهد « هارون الرشيد » و « ابن العز » الذي تولى الخلافة يوماً واحداً انتهى بمقتله في سنة ٩٠٨ م = ٢٩٦ هـ . و « أبي نواس » شاعر الرشيد المعروف بالعبث والدعابة و « الشريف الرضي » المتوفى سنة ١٠١٥ م = ٤٠٦ هـ . و « عبد الله ابن المقفع » المجوسي الأصل الذي قتل في سنة ٧٦٠ م = ١٤٣ هـ . و « سهل بن هارون » المتوفى سنة ٨٦٠ م = ٢٤٦ هـ . و « وابن الزيات » الوزير الذي قتل في سنة ٨٤٧ م = ٢٣٣ هـ . و « بديع الزمان الهمذاني » مؤلف المقامات المتوفى سنة ١٠٠٨ م = ٣٩٩ هـ . و « الصابي » مؤرخ الدولة البويهية المتوفى سنة ١٠٥٦ م = ٤٤٨ هـ .

ثم يستمر « ابن خلدون » فيقول إن الذي يحذو حذو هؤلاء ويحفظ مؤلفاتهم لا بد بالغ بأسلوبه أجل المراتب ، وسيبرز بغير شك عمن يحتذى حذو كتاب القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ( = السادس والسابع الهجريين ) من أمثال « ابن سهل » و « ابن النيه » و « البيصاني » و « عماد الدين الكاتب الأصفهاني » . ثم يأخذ « ابن خلدون » بعد ذلك في تعريف « الشعر » وفقاً لما أبداه من آراء فيقول (١) : « الشعر هو الكلام البليغ البني على الاستعارة والأوصاف ، الفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي ، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به » .

وقبل ذلك بصحيفة تقريباً شبه « ابن خلدون » النثر أو الشاعر بالمهندس

(١) انظر ص ٥٧٣ من مقدمة ابن خلدون طبع بيروت أو ص ٣٢٥ جزء ٣ من طبعة كازمير في باريس سنة ١٨٥٨ م .

أو النساج ، لأن حاله شبيهة بمجالهما في وجوب احتذاء كل منهم لنموذج أو قالب أو منوال يجعله نصب عينه وغاية أملة ؛ وهو من أجل ذلك يميل إلى اتباع رأى جماعة من النقاد يرون استبعاد « المتنبي » و « أبي العلاء المعري » من زمرة أساطين العربية لا لشيء إلا لأن كلا منهما كان نسج وحده ولم يتقيد بأساليب العرب التي أقرها الاستعمال الطويل المستمر .

### روح المحافظة في أساليب الشعر والنثر في الفارسية :

فإذا رجعنا بعد ذلك إلى الفرس — وهم تلاميذ العرب المخلصون — وجدنا أن ما ذكرناه في هذا الصدد عن العرب ينطبق عليهم أيضاً تمام الانطباق . وصاحب كتاب « چهار مقاله <sup>(١)</sup> » يذكر أن : كاتب الديوان لا يبلغ شأواً عالياً في صناعته حتى يأخذ بطرف من كل علم ، وحتى يلقى النكات الرقيقة من أفواه الأساتذة المبرزين ، وحتى يستمع إلى لطائف الحكماء الماهرين ، وحتى يقتبس طرائف الأدباء القادرين . ومن أجل ذلك وجب على كل من يريد التبريز في الكتابة أن يقرأ في العربية كلام رب العزة وأخبار المصطفى وآثار الصحابة وأمثال العرب وكتابات « صاحب إسماعيل ابن عباد » و « الصابي » و « قدامة بن جعفر » و « بديع الزمان الهمداني » و « الحريري » و جماعة آخرين من الكتاب ؛ وكذلك أشعار « المتنبي » و « الأبيوردي » و « الغزى » ... وعليه في الفارسية أن يقرأ « قابوس نامه » الذي ألفه « كيكائوس » حاكم طبرستان من آل زيار في سنة ١٠٨٢ م = ٤٧٥ هـ . و « الشاهنامه » من نظم الفردوسي وأشعار « الرودكي » و « العنصرى » .

وما زالت المغالاة في المحافظة واتباع القديم تسبى على كل الأمور الأدبية المتصلة بإيران دون أن يجنبها شيء من الضعف أو التراخي . ولكن المدرسة الحديثة في تركيا استطاعت أن تنتصر عليها انتصاراً مؤزراً بفضل الجهود التي بذلها « ضيا پاشا » و « كمال بك » و « شناسي افندي » . وفي الحقيقة ، إن روح المحافظة هذه قد

(١) المترجم : اظفر ١٣ من « چهار مقاله » طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م حيث يقول بالفارسية : « دأما سخن ديبدين درجه نرسد تا از هر علم بهره ندارد ، و از هر أستاذ نكته ياد نگيرد ، و از هر حكيم لطيفه نشنود ، و از هر أديب طرفه اقتباس نكند » .

وقفت حجراً عثرة في سبيل الخلق والإبداع ، وكانت سبباً في التكرار الملل في الموضوعات والأساليب وطرق الأداء ؛ ولكنها من ناحية أخرى كانت العامل الأكبر في حفظ اللغة الفارسية وحمايتها من التبذل الذي أصاب أحياناً لغتنا الإنجليزية وغيرها من اللغات الأوروبية بفعل العباقرة الشاردين الذين لم يتقيدوا بمراعاة القديم ولم يظفروا بقسط وافر من الدقة والمران .

### التصنع صفة عارضة في الأساليب الفارسية :

ومن الحق أن نقرر هنا أن الأساليب الفارسية كانت كالأساليب العربية تختلف وفقاً للأزمنة والأمكنة . وقد رأينا أن قواعد النقد التي اتبعها « دولتشاه » في نهاية القرن الخامس عشر للميلادى ( أى التاسع الهجرى ) تختلف كثيراً عما اتبعه صاحب « چهار مقاله » في منتصف القرن الثاني عشر ( أى السادس الهجرى ) بينما نجد أن « ابن خلدون » قد منعه شغفه بالقديم من أن يعجب بالإغراق في استعمال المحسنات البلاغية التي انتشرت في كتابات أهل الشرق وكذلك في كتابات بنى جلدته خلال القرون الثلاثة الأخيرة .

ومع ذلك كله فإننا لا نعدم أن نصادف البساطة واليسر في كتابات القدماء والمحدثين من الفرس على السواء ، فيما كتبوه من نظم أو نثر على السواء ، فكتاب « الإيقان » وهو من كتب « البايه » الذي كتبه « بهاء الله » حوالى سنة ١٨٥٩م يمتاز بمتانة الأسلوب وقوته حتى ليشبه كتاب « چهار مقاله » الذي ألف من قبله بسبعة قرون ؛ وكذلك المنظومات التي ينظمها الشعراء المعاصرون في « تعزية الحسين » أو الأغاني الشعبية التي تعرف باسم « التصانيف » كل هذه تبلغ في سلامتها وعدم تكلفها مبلغ ما قاله « الرودكى » من أشعار جميلة رائعة . بينما نجد أن هذا الأسلوب التصنع المشحون بالمحسنات البلاغية الذي يعرفه كل من قرأ « أنوار سهلى » يأخذ في السيطرة على « الآداب الفارسية » كلما كان رعاتها من أصل تركى أو مغولى ، حتى يبلغ هذا الأسلوب ذروة مداه على أيدي الكتاب والشعراء العثمانيين من أمثال « ويسى » و « نركسى » .

## الفصل الثاني

### عصر الدولة الغزنوية

منذ بدايته إلى وفاة السلطان محمود الغزنوي

هات فارسي في نهاية القرن العاشر الميلادي<sup>(١)</sup> :

عند ما أذن القرن العاشر الميلادي ( = الرابع الهجري ) بالزوال كانت « البلاد الفارسية » مازالت تابعة إسمياً للخلافة في بغداد ؛ وكان الخليفة في ذلك الوقت هو « القادر بالله » وقد طالت مدة خلافته من سنة ٩٩١ م إلى ١٠٣١ م ( = ٣٨١ إلى ٤٢٢ هـ ) . ولكن « البلاد الفارسية » في الحقيقة كانت مقسمة في هذه الفترة بين « السامانيين » وعاصمتهم في « بخارى » وبين الديلمية من « آل بويه » الذين تسلطوا على الأقاليم الجنوبية والجنوبية الغربية وأصبح لهم الحكم المطلق في بغداد والسيطرة الفعلية على الخليفة بحيث أضحي في الواقع آلة في أيديهم يحركونها كيف يشاءون . يضاف إلى هاتين الدولتين إمارتان صغيرتان حكمتا على السابع في « طبرستان<sup>(٢)</sup> » و « كردستان » وهما « آل زيار » و « آل حسنويه » . والظاهر أن هذه الدول جميعها كانت من أصل إيراني ( فارسي أو كردي ) والظاهر أيضاً أن حكامهم جميعاً لم يلقبوا بألقاب « السلاطين » وظل الواحد منهم يلقب بلقب « الأمير » أو « الإصفهذ » أو « الملك » وفي هذا دلالة كبيرة على أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم أمراء على الولايات أو حكاماً على الأقاليم لا تبلغ مرتبتهم مرتبة السلاطين .

(١) أي نهاية القرن الرابع الهجري .

(٢) طبرستان القديمة تشمل حالياً مازندران وغيلان أي الإقليم الواقع جنوب بحر قزوين إلى جبال « البرز » .

وقد عاصر « البيروني » هذه الدول التي نتحدث عنها واستطاع أن يذكر لنا في تفصيل أصل الدول الثلاث الهامة منها<sup>(١)</sup>، فذكر أن « البويهيين » ينتسبون إلى الملك الساساني « بهرام گور » ولكنه شك في هذا النسب بعض الشك ، وقال إن بعض الناس يرجعونهم إلى أصل عربي ؛ ومع ذلك فانتسابهم إلى بيت الملك الساساني أو عدم انتسابهم إليه لا يدعو إلى الشك مطلقاً في جنسيتهم الفارسية الواضحة .

أما « آل سامان » فقد ذكر « البيروني » عنهم إن الإجماع ينقد على صحة نسبهم إلى « بهرام جوين » الذي كان مرزباناً على بعض ولايات فارس أثناء حكم الملك الساساني « خسرو بويهز » من سنة ٥٩٠ إلى سنة ٦٢٧ م .

فلما تحدث عن « الزياريين » أرجع نسبهم إلى الملك الساساني « قباذ » من سنة ٤٤٨ إلى سنة ٥٣١ م . ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أن شكوك « البيروني » في نسب بعض هذه الدويلات وتأكيده في نسب بعضها الآخر ، ربما كان مرجعه إلى بعض العوامل السياسية التي أملت عليه دائماً أن يثبت لنا نبل الأصل الذي انتسب إليه مولاه الكريم وصاحب نعمته « قابوس بن وشمگیر الزياري » الملقب بـ « شمس المعالي قابوس » ؛ وربما كانت هذه العوامل السياسية نفسها هي التي أوحت إليه أن يرضى مولاه بالدأب في الطعن في نسب « آل بويه » . ويؤكد لنا صحة هذا الرأي ما ورد في جزء آخر من كتابه<sup>(٢)</sup> ذكر فيه « البيروني » أن البويهيين حقيقون بكثير من اللوم والتعنيف لإغداقهم الألقاب الفخمة على وزرائهم ، وأن هذه الألقاب ما هي إلا أكذوبة كبرى من أكاذيبهم الكثيرة ؛ فإذا انتهى من ذلك مدح مولاه « شمس المعالي قابوس » وذكر أنه لم يختر لنفسه إلا لقباً بسيطاً لا يتجاوز معناه ما اتصف به من صفات عالية رفيعة .

منزلة الأدب في خراسانه وطبرستانه وهندوب فارسى :

كان مقر السامانيين في « خراسان » وكانت هذه الولاية في ذلك الوقت أكثر

(١) أنظر « الآثار الباقية » وكذلك من ٤٤ — ٤٨ من ترجمة « سخاو » لهذا الكتاب .

(٢) أنظر من ١٣١ من ترجمة « سخاو » للآثار الباقية .



اتساعاً من الولاية التي تعرف بهذا الاسم حالياً ، لاشتغالها إذ ذاك على الأقاليم الواسعة من « آسيا الوسطى » ؛ وقد قلنا في الجزء الأول من هذا الكتاب إنها مهد الأدب الفارسي الإسلامي . وقد تحدث « الثعالبي » عنها في حماس فائق فذكر إنها « مثابة المجد ، وكعبة الملك ، ونجم أفراد الزمان ، ومطلع نجوم أدباء الأرض ، وموسم فضلاء الدهر »<sup>(١)</sup> . ومع ذلك فلا يجب أن نتصور أنها فاقت الأقاليم الجنوبية من إيران في الأدب والعلم وعلى الخصوص إقليم « فارس » لأن هذا الإقليم هو في الواقع مهد العظمة الفارسية الحقيقية . والثعالبي نفسه يورد لنا بيتين من الشعر قالهما الشاعر « أبو أحمد بن أبي بكر » من أبناء الدولة السامانية الذين عاشوا في نهاية القرن التاسع لليلادي ( الثالث الهجري ) يتضح منهما أن منزلة « خراسان » كانت تالية لمنزلة العراق في الفضل والعلم<sup>(٢)</sup> . بل ما زال يجري على الألسنة في إيران بيت تافه من الشعر يصم الخراسانيين بأنهم ماجنون مہرجون<sup>(٣)</sup> ( الدنك ) .

ورغم ذلك كله ، كان في « خراسان » بعث اللغة الفارسية الأدبية بعد الفتح الإسلامي ، لأنها كانت أقصى ولايات الخلافة وأكثرها بعداً عن « بغداد » حاضرة « الثقافة الإسلامية » التي ظلت تستعمل اللغة العربية كلغة الأدب المعترف بها في

(١) أنظر ص ٢٣ من الجزء الرابع من بنية الدهر — طبع دمشق وكذلك مقالة المستشرق « باربييه دي مينار » في « المجلة الآسيوية » عدد مارس — إبريل سنة ١٨٥٤ ص ٢٩٣ بعنوان « صورة الأدب في خراسان وما وراء النهر في القرن الرابع الهجري » وعنوانها الفرنسي .

Tableau Littéraire du Khorassan et de la Transoxiane au IV<sup>e</sup> siècle de l'Hégire .

(٢) المترجم : انظر بنية الدهر ج ٤ ص ٣ ونس البيت كما يلي :  
لا تعجب من عراقي رأيت له بحرأ من العلم أو كنزاً من الأدب  
وأعجب لمن يبلد الجهل منشأؤه إن كان يفرق بين الرأس والذنب  
وانظر أيضاً مقالة « باربييه دي مينار » التي أشرنا إليها فيما سبق .

(٣) أنظر كتاب « سنة بين القرس » A Year Amongst the Persians, p 232 ونصه بالفارسية :

از خراسان مثل من الدنك می آید برون  
وكله « الدنك » عند الخراسانيين بمعنى فاسق أو فاجر أو شرير .

الولايات الممتدة من إسبانيا إلى سمرقند حتى حطم المغول الخلافة في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي (السابع الهجري) .

وكانت « طبرستان » أيضاً من الولايات البعيدة النائية التي استطاعت أن تحتفظ باستقلالها عن خلفاء بغداد وعن حكام السامانيين في « خراسان » طوال المدة التي حكمها فيها قادتها المعروفون باسم « الإصبهيد<sup>(١)</sup> » ثم البيت العلوي الشيعي ثم آل زيار . وكانت تزدهر فيها ثقافة أدبية رفيعة تدل عليها هذه البذ الكثرة التي وردت في أسبق تواريخها الذي ألفه « ابن اسفنديار » في النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي (السابع الهجري) . فقد أشار فيه إلى طائفة كبيرة من التأليفات العربية . وكذلك نقل فيه مجموعة من الأشعار العربية التي أنشدها منشدوها في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين (الثالث والرابع الهجريين) وخاصة أثناء حكم أئمتها الزيديين<sup>(٢)</sup> (٨٦٤ - ٩٢٨ م = ٢٥٠ - ٣١٦ هـ) كما ذكر فيه طائفة من الكتب الفارسية من بينها كتاب أو كتابين في اللهجة « الطبرية » الخاصة<sup>(٣)</sup> .

(١) هؤلاء ظلوا يحكمون طبرستان فترة طويلة بعد الفتح الإسلامي وزوال ملك سادتهم الساسانيين .

(٢) انظر القسم الأول - الفصل الرابع (ورقه ٤٢ ب وما يليها من المخطوط المحفوظ بإدارة الهند ، وكذلك صحيفة ٤٢ وما يليها من ترجمتي الإنجليزية) وفيه يذكر المؤلف ملوك طبرستان راعينها وأولياءها ورجالها المشهورين وكتابتها وحكامها ومنجمها وفلاسفتها وشعراءها ، وقد ذكر من بين شعرائها المشهورين « ابا عمرو » الذي كان يسمى « شاعر طبرستان » حوالي سنة ٨٧٠ م = ٢٥٧ هـ وكذلك « أبا العلاء السروي » و « السيد الأطروش » وقد نسب إلى « السيد أبي الحسن » طائفة من الكتب العربية المشهورة ، وأورد أسماء خمسة من أهم مولفاته .

(٣) يذكر ابن اسفنديار طائفة كبيرة من الأشعار التي قيلت باللهجة الطبرية ومن بينها الأشعار التي قالها « خرشيد بن أبي القاسم الماطيري » و « باربد الجريدي » . ولكن يظهر أن أقدم كتاب في هذه اللهجة هو كتاب « نيكى نامه » الذي أصبح فيما بعد أساساً للكتاب الفارسي « مرزبان نامه » ( انظر كتاب شيفر « مختارات فارسية - مجلد ٢ ص ١٩٥ ) : Schefer : Chrestomathie Persane, Vol. II, p. 195 وكذلك نقل « ابن اسفنديار » طائفة من الأشعار الطبرية التي قالها « علي بيروزه » الملقب « ديواروز » وكان من المعاصرين لعهد الدولة البويهية (منتصف القرن العاشر الميلادي والرابع الهجري) .

وقد يكون مثارا للحيرة والتساؤل أن نرى أن قدراً قليلاً جداً من الأدب الفارسي قد نشأ على أيام « البويهيين » رغم ما نعرفه عنهم من أنهم كانوا فرساً وكانوا شيعة وكانوا من كبار رعاة العلوم والآداب بحيث أضحي من أكثر الأمثلة جريانا على الألسن قولهم : « أبلغ من العبادين » أي من وزيرهم المعروف « صاحب اسماعيل بن عباد » ومؤرخهم الكبير « الصابي » . فإذا لاحظنا أن جملة الأدب الذي نشأ في أكنافهم كان عريباً ، لم يمكننا تفسير هذه الظاهرة بأكثر من أنها كانت نتيجة لازمة لعلاقتهم التي احتفظوا بها مع « بغداد » مقر الخلافة وعاصمة الإسلام . ومع ذلك كله فلن يخامرنا أدنى شك في أن الشعر الفارسي قد نما وترعرع في قصور البويهيين كما نما وترعرع عندهم أيضاً الشعر العربي . وقد ذكر « محمد عوفى » وهو أقدم من سجل تراجم شعراء الفرس في كتابه « لباب الألباب » إحدى شاعرين من الشعراء ، أنشدا الشعر بالفارسية وكانا محلا لرعاية « صاحب اسماعيل ابن عباد » وهما « منصور بن علي الرازي » الملقب بـ « المتطقي » و « أبو بكر محمد بن علي السرخسي » الملقب بـ « الحسروى » . وقد أخبرنا « عوفى » أن أولهما كان مقرباً من « صاحب » وقد قال في مدحه القصائد الفارسية . ونقل لنا « عوفى » بعض أمثلتها ومن بينها الأبيات الثلاثة الفارسية التي طلب صاحب من « بديع الزمان الهمذاني<sup>(١)</sup> » ترجمتها إلى العربية ليختبر قدرته في الكتابة والإنشاء عندما قدم إليه وهو في الثانية عشرة من عمره<sup>(٢)</sup> .

وأما ثانيهما وهو « الحسروى » فقد قال شعراً عربياً وفارسياً في مدح الحاكم ازبارى في طبرستان « شمس للعالي قابوس بن وشمكير » وكذلك في مدح « صاحب ابن عباد » . ونجد أيضاً شاعراً ثالثاً هو « قمرى الجرجاني » قد تغنى بأشعاره الفارسية في مدح هذا الأمير .

### السلطان محمود الغزنوى :

أما مجموعة الشعراء والمؤلفين الذين كانت تزدان بهم قصور القامع العظيم

(١) هو مؤلف « المقامات » التي تعتبر كثيراً حاوياً لذخائر اللغة العربية ولا يفضلها إلا مقامات « الحريري » .

(٢) أنظر « لباب الألباب » ج ٢ ص ١٦ - ١٩ .

السلطان محمود الغزنوى الذى تولى العرش بعد أبيه « سبكتكين » فى سنة ٩٩٨ م = ٣٨٨ هـ . فقد كانت أبعد شهرة وأقوى مكانة من كل من ذكرناه من الشعراء فيها سبق لنا من قول .

وقد ارتفعت الدولة الغزنوية إلى الأوج فى قليل من الزمن بفضل همه « محمود » وحسن قيادته ، ثم أسرعت بعد ذلك إلى حضيض ازوال أمام قوة « السلاجقة » المتزايدة . ويرجع أصلها فى الحقيقة إلى سنة ٩٦٢ م = ٣٥١ هـ حينما أسسها عبد تركى اسمه « البتكين » من عبيد السامانيين فى مدينة « غزنه » فى وسط الهضاب الأفغانية المرتفعة . ولكن هذه الدولة لم يتم تكوينها سياسياً إلا بعد أربعة عشر عاماً من هذا التاريخ عندما تولوها « سبكتكين » والد « محمود » وكان هو أيضاً عبداً لمؤسسها الأول « البتكين » . وبذلك نجد أن محموداً الذى عرف فيما بعد بألقاب كثيرة من بينها « بطل الإسلام » و « فاتح الهند » و « محطم الأصنام » و « يمين أمير المؤمنين » و « يمين الدولة » لم يكن فى الحقيقة إلا إبناً لعبد كان مملوكاً لعبد آخر ؛ وقد استغل « الفردوسى » هذه الحقيقة فى هجائه لمحمود حينما خابت آماله فى الحصول على مكافأة جديرة بما لاقاه من نصب وعناء مدة ثلاثين سنة قضاها فى نظم ملحمته الخالدة « الشاهنامه » فاستطاع فى طرفة عين أن يمحو الشهرة العريضة التى حازها نصير الآداب « محمود الغزنوى » وأن يقلبها إلى أخبث أنواع الشين والشنار ، بحيث إذا جاء « جامى » بعد ذلك بخمسة قرون نجده يقول البيت الآتى مصداقاً لهذا المعنى :

گذشت شوکت محمود و در فسانه نماند جز این قدر که ندانست قدر فردوسى ومعناها :

— لقد مضت شوكة « محمود » وطوتها الأساطير .

ولم يبق منها إلا أنه لم يعرف للفردوسى قدره الكبير . . . ! ! !

ووفقاً للنهج الذى أتهجنناه فى الجزء الأول من هذا الكتاب لن يفوز منا السلطان « محمود الغزنوى » إلا بالمسامة يسيرة للغاية ؛ وستقصر جل عنايتنا على هذه الدائرة من النشاط الأدبى العلمى الذى ظهر على أيامه ، والذى استطاع محمود — بواسطة التخويف لا الترغيب — أن يجعل مركزه فى قصره بحيث كانت تنو إليه الأبصار

وتشخص إليه الأنظار . أما أعماله فتدل على عبقرية حربية وسياسية فائقة . فقد استطاع أن يغلب السامانيين على أمرهم وأن يغزو الهند وينازل الهنود في اثنتي عشرة معركة في مدة أربع وعشرين سنة ( ١٠٠١ - ١٠٢٤ م = ٣٩٢ - ٤١٥ هـ ) وأن يزيد حدود مملكته التي ورثها حتى امتدت من بخارى وسمرقند إلى كجرات وقنوج وشملت فيما شملته أفغانستان وما وراء النهر وخراسان وطبرستان وسجستان وكشمير وجزء كبيراً من الولايات الواقعة في الشمال الغربي من الهند . حتى إذا كانت سنة ١٠٣٠ م = ٤٢١ هـ أدركته الوفاة . وبعد ذلك بسبع سنين انتقل ملكه العريض فعلياً إلى أيدي السلاجقة الأتراك ، ولو أن دولته التي أسسها لم يقض عليها القضاء النهائي إلا في سنة ١١٨٦ م = ٥٨٢ هـ عندما استولى « ملوك الغور » على آخر ممتلكاتها في الهند وأوقفوا بها الواقعة القاصمة .

وطالما وصف الكتاب محموداً الغزنوي بأنه كان نصيراً كبيراً للأدب والفنون ، ولكنه في رأي أقرب إلى أن يوصف بأنه من كبار « الحافظين » لرجال الآداب والفنون . وكثيراً ما كان يعاملهم في النهاية معاملة تنطوي على كثير من الازدراء والإهمان كما يتضح لنا ذلك من قصته التي رويتها عن الفردوسي . ولم يكن بين رجال العلم في زمانه من يفضل « ابن سينا » و « البيروني » وقد كان أولهما حكماً فيلسوفاً تلمذ على « أرسطو » و « جالن » وأصبح بذلك أستاذاً للبلاد الأوروبية في القرون الوسطى ؛ وأما ثانيهما فكان مؤرخاً يشار إليه بالبنان . وكان مولده أولهما في سنة ٩٨٠ م = ٣٧٠ هـ ومولده الثاني قبل ذلك بسبع سنوات تقريباً ؛ وكان الاثنان يعيشان عيشة هائلة<sup>(١)</sup> مع زمرة منتخبة من رجال العلم والأدب مثل الفيلسوف « أبي سهل المسيحي » والطبيب « أبي الخير الحسن بن الحمار » والرياضي « أبي نصر ابن العراق » لدى « مأمون بن مأمون » أمير خوارزم الذي اغتصب محموداً ملاكه في سنة ١٠١٧ م = ٤٠٨ هـ<sup>(٢)</sup> . ولقد أرسل محمود قبل ذلك إلى « مأمون » خطاباً ، أنهذه على يد واحد من أتباعه المسمى « حسين بن علي بن ميكائيل » يقول فيه : لقد سمعت أن جماعة من رجال العلم يقومون على خدمة أمير خوارزم مثل فلان

(١) أنظر كتاب « جواهر مقاله » القصة ٣٥ وكذلك ص ١١٨ - ١٢٤ في الترجمة الإنجليزية .

(٢) أنظر ترجمة « سخاو » لكتاب « الآثار الباقية » ص ٨ .

وفلان وكل واحد منهم قد أصبح نسج وحده وبرز في علمه ، ومن الواجب عليك أن ترسلهم جميعاً إلى قصرى حتى يتصرفوا بلباقى ، فنحن نرجو أن ننتفع بعلمهم وفهم ، ونرجو أن يحقق لنا أمير خوارزم هذه الرغبة التى أبديناها . . »

### ابن سينا بفرمه قبضه محمود :

وكان هذا الخطاب على ظاهره معتدل اللهجة ، ولكنه فى الحقيقة كان مجرد أمر من محمود إلى « مأمون » أن يبعث إليه بمن لديه من رجال العلم والأدب . وقد فهمه « مأمون » على هذا الوجه ، فأرسل يستدعى الرجال الذين وردت اسماءهم فى سطورهم ، فلما حضروا إليه قال لهم : « إن السلطان محموداً رجل قوى وقد جمع الجيوش الجبرارة من خراسان والهند ، وهو يحرص على الاستيلاء على العراق (خوارزم) ولست أملك أن أخالف له أمراً أو أعصى له طلباً فإعساكم تقولون فى ذلك ؟! » فأبدى ثلاثة من الرجال وهم « البيرونى » و « الخوارزمى » و « الرازى » رغبتهم فى الذهاب إليه ، مدفوعين فى ذلك بما سمعوه عنه من نخوة وكرم . ولكن « ابن سينا » و « المسيحى » آثرا الرفض واستطاعا بمعونة « مأمون » أن يعملوا على الهرب والفرار . فأما « المسيحى » فقد هلك فى عاصفة رملية اجتاحتها فى الصحراء ؛ وأما « ابن سينا » فقد استطاع بعد معاناة كثير من الشدائد أن يصل إلى « ايبور » ثم ارتحل منها إلى « طوس » فـ « نيسابور » حتى وصل فى النهاية إلى « جرجان » وكان يتولاها فى ذلك الوقت رجل العلم والأدب « شمس المعالى قابوس بن وشمكير » ( المقتول فى سنة ١٠١٢ م = ٤٠٣ هـ ) .

وكان « ابن سينا » أول الرجال الذين طلبهم محمود ، فلما علم هذا الأخير بهربه أمر رجاله أن يصوروا صورته ، وأن يذيعوها فى أنحاء البلاد . وفى هذه الأثناء استطاع « ابن سينا » أن يشفى أحد أقارب « قابوس » فاستدعاه هذا الأمير ليعبر له عن إعجابه بحكمته ، فلما مثل بين يديه ، عرف أنه الرجل الذى يرغب فيه « محمود » ولكنه لم يشأ أن يسلمه إليه واستبقاه لديه مكرماً مبعجلاً ، فبقى فى خدمته حتى سافر إلى « الرى » ودخل فى خدمة « علاء الدولة محمد » حتى أصبح وزيراً له . وقد

تمكن « ابن سينا » طوال هذه الفترة — كما يحدثنا صاحب « چهار مقاله<sup>(١)</sup> » — من أن يكتب في الساعات المبكرة من الصباح صفحتين يومياً من كتابه الفلسفي العظيم « الشفاء » .

### البيروني والسلطان محمود الغزنوي:

فإذا رجعنا الآن وهلة قصيرة إلى حياة « البيروني » في القصر الغزنوي كما وصفتم الحكاية الثالثة والعشرون من كتاب « چهار مقاله » فإننا نجد أن السلطان محمود الغزنوي جلس يوماً في مدينته غزنة في قصره الصيفي ذي الأبواب الأربعة ، وكان يتوسط حديقته ذات الألف شجرة ، فطلب من البيروني أن يحسب النجوم ويخبره عن الباب الذي سيخذه مخرجاً من القصر ، وأذن « البيروني » لأمر مولاه ، وكتب إجابته على ورقة طواها ووضعها تحت وسادته . عند ذلك أمر السلطان بأن يحدثوا في الحائط ثغرة جديدة فجعلها في هذه المرة مخرجه من القصر ، ودعا بالورقة التي كتبها البيروني فلما قرأها اشتدت دهشته لأن « البيروني » كان قد كتب فيها العبارات التالية : « لن يخرج الملك من هذه الأبواب الأربعة ، ولكنه سيحدث ثغرة في الحائط الشرقي يذلف منها إلى الخارج » . وكان السلطان محمود يريد أن يهزأ بالبيروني ، فلما وجد إجابته على هذا النحو غضب غضباً شديداً ، وأمر رجاله فألقوه من فوق السقف ، ولكنهم تلقوه في شبكة نصبوها فوق الأرض ، ثم أحضروه إلى الملك ثانية فسأله : « هل استطعت أيضاً أن تتنبأ بما حدث لك في هذه المرة . . . ؟ » فأسرع البيروني إلى أحد جيوبه وأخرج منه دفترأ قد كتب فيه : « اليوم سيلقي بي من مرتفع ، ولكنني سأصل الأرض سالماً ، ولن يصيب جسدي شيء من سوء . . . ! » وكثر الملك عن نابه مرة ثانية ، وأمر رجاله فحبسوه في القلعة فبقي في محبسه ستة أشهر حتى استشفع له وزيره « أحمد بن الحسن الهمداني » الذي انهرز فرصة مواتية فقال لمولاه : « إن أبا ريحان البيروني رجل مسكين حقاً ، فقد تنبأ مرتين بأمر صادق ، ولكنك بدل أن تخلع عليه الخلع الجميلة قيدته بالقيود والأغلال الثقيلة . . »

(١) أنظر الحكاية السابعة والثلاثين .

قال الملك لوزيره : « إننى أعلم أن هذا الرجل لا نظير له إلا ابن سينا ، ولكن تنبؤاته جاءت على غير مرامى ، والملك كالأطفال الصغار ، لى تال خيرهم يجب أن تحدث بما يحول فى خواطرهم ، وكان من الخير له فى ذلك اليوم أن تفشل إحدى نبوءاته ؛ ومع ذلك أصدر أمرك فى الغداة أن يفرجوا عنه ، وأن يمنحوه جواداً مطهماً ، وأن يخلعوا عليه خلعة غالية ، وأن يعطوه ألف دينار وعبداً وجارية جميلة » .

وبمثل هذه الكفاة التأخرة عن أوانها ، أراد السلطان محمود ( كما فعل مثل ذلك تماماً مع الفردوسى ) أن يكفر عن سيئاته التى ارتكبها فى ساعة من ساعات الغضب الذى لا يبرر له ، وفى ساعة من ساعات الشك الذى لا أساس له .

### أبو الفتح البسنى :

ومن بين رجال الأدب المعروفين بالمهارة فى الإنشاء العربى نظماً وشرأ « أبو الفتح البسنى » وقد أخذه « سبكتكين » والد محمود عندما تم له الاستيلاء على مدينة « بست » وهزيمة حاكمها « بايتوز » . وقد انتقل هذا الكاتب البارع والشاعر المبدع إلى خدمة السلطان محمود ومات فى بخارى منفياً (١) فى سنة ٤٠٠ هـ = ١٠٠٩ م . وقد كان ماهراً فى الصناعات البديعية ، وله قصيدة معروفة يخبرنا « التنبى » بأنها كانت عالية الشأن فى زمانه يحفظها الناس عن ظهر قلب ، وما زال « المنشدون » ينشدونها إلى الآن فى مقامى « القاهرة » ومطلعها (٢) :

زيادة المال فى دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

وتقل لنا « دولتشاه » من أشعاره العربية الأبيات التالية :

نضحكم يا ملوك الأرض لا تدعوا كسب المكارم بالإحسان والجود

(١) انظر يتيمة الدهر ج ٤ ص ٢٠٤ - ٢٣١ وكذلك تاريخ اليبينى للبسنى طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ج ١ ص ٦٧ - ٧٢ مع شرح التنبى ، وكذلك ابن خلكان ترجمة دى سلاين « De Slane » ج ٢ ص ٣١٤ - ٣١٥ .

(٢) هذه القصيدة المذكورة فى كتاب « خرابات » لضيا بك ج ١ ص ٢٧١ - ٢٧٢ .



وانفقوا بضعكم والجر في شرف . لا ينتهى باختلاف البيض والسود  
هذى ذخائر « محمود » قد انتهت . ولا انتساب لنا في ذكر محمود  
وتاريخ وفاته مذکور في بيتين من قول « ملك عماد الزوزنى » على هذا  
النحو :

شيخ على قدر مجد الدين أبو الفتح آنكه بود  
مقتداى اهل فضل وسرور اهل كلام  
چار صد باسى چو از تاريخ احمد در گذشت  
در مه شوال رحلت كرد تا دار السلام  
(أى فى شهر شوال سنة ٤٣٠ هجرية) .

### رعاة الآداب وكثرتهم :

وقد امتاز هذا الزمان بتقدير الأمراء لرجال الأدب والسعى إلى إرضائهم وخطب  
ودهم ، فقد كان كل أمير يريد أن يتفوق على أقرانه وخصومه فى كثرة من يحوطه من  
رجال العلوم والفنون . وكانت المراكز الأدبية فى ذلك الوقت عبارة عن « غزنة »  
عاصمة السلطان محمود ، و « نيسابور » عاصمة أخيه « أبى المظفر نصر » فى ولاية  
خراسان ، و « بخارى » إلى أن انتهى أمر السامانيين حوالى سنة ١٠٠٠م = ٤٩٩هـ  
والمدن المختلفة فى جنوب وغرب إيران تحت حكم البويهيين ، وقصور العلويين  
والزياريين فى ولاية طبرستان ، وقصور ملوك خوارزم الثلاثة المعروفين باسم « مأمون »  
فى مدينة « خيوه » .

واقدر يستطيع الكاتب أن يكتب بحثاً ممتعاً عن كل واحد من هذه المراكز  
الأدبية الالامعة ، وسيجد مادتها موزعة فى طيات الكتب ولكنها غزيرة وافية ،  
وسيجد أخباراً كثيرة عن الشعراء الذين أنشدوا بالعربية فى كتاب « يتيمة الدهر »  
للأبى منصور الثعالبي وفى ملحق اليتيمة وهو « دمية القصر » للباخرزى الذى لم ينشر  
حتى الآن (١) ، وسيجد أخباراً كثيرة عن شعراء طبرستان وكتابتها فى المقالات التى

(١) المترجم : نشر هذا الكتاب فى مدينة حلب سنة ١٢٤٩هـ = ١٩٣٠م .

نشرها « دورن » عن تاريخ هذه الولاية في سنة ١٨٥٠ - ١٨٥٨ م في مدينة « سان پيتسبورج » وكذلك في التاريخ القديم الذى ألفه « ابن اسفنديار » ، ونشرت ترجمة مختصرة له في المجلد الثانى من « سلسلة جب التذكارية » ؛ وسيجد أخباراً كثيرة عن « إصفهان » في الرسالة التى نشرت مختصرة في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية عدد يولييه وأكتوبر سنة ١٩٠١ م ؛ وسيجد أخباراً كثيرة أخرى في كتب التاريخ والتراجم العامة وعلى الخصوص كتب « ابن الأثير » و « ابن خلكان » و « العتي » وغيرهم من الكتاب والمؤلفين .

### أبو منصور الثعالبي :

وكان من عادة الشعراء ورجال العلم والأدب في ذلك الزمان أن يتنقلوا بين القصور المختلفة ، وأن ينظموا القصائد أو يؤلفوا الكتب ويهدوها إلى الأمراء المختلفين . فوجد مثلاً أن أبا منصور الثعالبي النيسابورى أهدى كتابه « لطائف المعارف » إلى صاحب إسماعيل بن عباد <sup>(١)</sup> وزير خزر الدولة البويهى ؛ وأهدى « المبهج » و « التمثيل والمحاضرة » إلى « شمس المعالى قابوس بن وشمكير » ؛ وأهدى « سحر البلاغة » و « فقه اللغة » إلى « الأمير أبى الفضل الميكالى » ؛ وأهدى « النهاية في الكناية » و « نثر النظم » و « اللطائف والظرائف » إلى « مأمون بن مأمون » أمير خوارزم <sup>(٢)</sup> .

### أبو ربحانه البيروني :

وكذلك فعل أيضاً العلامة الكبير أبو ربحانه البيروني (ولدت سنة ٩٧٣ م = ٣٦٣ هـ) فقد قضى الشطر الأول من حياته في رعاية أمراء خوارزم وأخوة من أسرة مأمون ،

(١) أنظر ص ٢ من طبعة « دى بونج » في ليدن سنة ١٨٦٨ م .

(٢) أنظر مؤلفات الثعالبي في كتاب « بروكلمان » عن تاريخ الأدب العربى ج ١ ص ٢٨٤ إلى ٢٨٦ وكذلك في ص ٩ وما يليها من مقدمة « زوتنبرج » على كتاب « غرر أخبار ملوك القرس » وهو كتاب قدمه الثعالبي إلى شقيق السلطان محمود المروفي بأبى الظفر نصر .

ثم انتقل إلى قصر شمس المعالي « قابوس بن وشمكير » في طبرستان ، وهناك أهدى إليه كتابه « الآثار الباقية » حوالي سنة ١٠٠٠ م = ٣٩١ هـ ، ثم عاد إلى خوارزم ومنها نقلوه بأمر السلطان محمود إلى أفغانستان حوالي سنة ١٠١٧ م = ٤٠٨ هـ فبقى في خدمته إلى أن أدركت السلطان محمود منيته في سنة ١٠٣٠ م = ٤٢١ هـ وبعد ذلك بقليل نشر كتابه الثاني « تحقيق ما للهند من مقوله معقوله أو منقوله » . وقد نشره وترجمه « الدكتور سخاو » وأشار في مقدمته إلى « أن الباحث الحديث في أيامنا لو بدأ دراسة اللغات السنسكريتية والهندية وأعانة العلوم والآداب المختلفة على ذلك ؛ لبقى عدداً طويلاً من السنين دون أن يتمكن من معرفة تاريخ الهند القديم بعث الدقة والبراعة اللتين وصل إليهما البيروني في تاريخه عن الهند » .

وبعد ذلك بستين استطاع « البيروني » أن ينشر كتابه الذي كتبه بالعربية والفارسية<sup>(١)</sup> « التفهيم في صناعة التنجيم » وكتاب « قانون السعوى » . وقد كتب أول هذين الكتابين للسيدة « ريحانة الخوارزمية » وكتب ثانيهما وأهداه للسلطان « مسعود بن محمود بن سبكتكين » . ثم أهدى بعد ذلك كتابه عن الأحجار الكريمة إلى « مودود بن مسعود<sup>(٢)</sup> » .

### مراكز الحضارة الأربعة في إيران :

بالإضافة إلى « غزنه » كانت توجد في إيران في الفترة المبكرة من العصر الغزنوي مراكز أربعة تجتذب إليها رجال العلم والأدب وهي :

١ — قصر الصاحب بن عباد : وزير البويهيين؛ وكان يقيم عادة في « إصفهان » أو « الري » .

---

(١) أظهر كتالوج المخطوطات الفارسية جمع « ريو » من ٤٠١ — ٤٠٢ وقد وصف فيه مخطوطاً فارسياً لهذا الكتاب تاريخه ١٢٨٦ م = ٦٨٥ هـ  
 المترجم : طبع الأستاذ جلال مهدي النص الفارسي لهذا الكتاب أخيراً في طهران سنة ١٣١٨ هجرية شمسية ، بعنوان : « التفهيم لأوائل صناعة التنجيم » .  
 (٢) أظهر قائمة بمؤلفات البيروني في كتاب بروكلمان ج ١ من ٤٧٥ — ٤٧٦ .

- ٢ - قصر السامانيين في « بخارى » .
- ٣ - قصر شمس المعالي « قابوس بن وشمكير » في « طبرستان » على مقربة من بحر قزوين .
- ٤ - قصر ملوك خوارزم المعروفين باسم « مأمون » في « خيوه » .
- ولكن حدث في فترة السنوات العشرين الواقعة بين سنتي ٩٩٧ م و ١٠١٧ م = ٣٨٧ - ٤٠٨ هـ أن توفي « صاحب بن عباد » في سنة ٩٩٧ م = ٣٨٧ هـ ؛ كما زالت الدولة السامانية من الوجود في سنة ٩٩٩ م = ٣٩٠ هـ ؛ ثم قتل بعد ذلك شمس المعالي « قابوس » في سنة ١٠١٢ م = ٤٠٣ هـ على يد جماعة من الأشراف الثأرين ؛ كما قتل أيضا « مأمون الثاني » ملك خوارزم عقب ثورة أعقبها ضم ممتلكاته إلى السلطان محمود في سنة ١٠١٧ م = ٤٠٨ هـ ؛ واستطاع السلطان محمود بواسطة ذلك وبواسطة الفتح والغزو أن يضم إليه رجال الأدب والعلم الذين كانوا يحوطون خصومه من الأمراء الذين ذكرناهم فيما سبق ؛ ومع ذلك لم يكن هو نفسه ليمتاز بما امتاز به هؤلاء الخصوم من ذوق فني وخصال سليمة وشيم كريهة .

#### الصاحب بن عباد :

والثعالبي يتحدث في يتيمة عن الصاحب بن عباد فيقول مايلي (١) :

« ليست تحضرني عبارة أرضاها الافصح عن علو محله في العلم والأدب ، وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفردة لغايات المحاسن ، وجمعه اشتات المفاخر ، لأن همه قولي تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومعاليه ، وجهد وصفي يقصر عن أيسر فواضله ومساعدته . ولكني أقول هو صدر الشرف ، وتاريخ المجد ، وغرة الزمان ، وينبوع العدل والإحسان ، ومن لا حرج في مدحه بكل ما يمدح به مخلوق ، ولولاه ما قامت للفضل في دهرنا سوق ... »

ويضيف ابن خلكان إلى ذلك العبارة التالية :

« واجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند غيره ومدخوه بغير المدائح ... »

(١) انظر يتيمة الدهر طبع بيروت ج ٣ ص ٣١ - ٣٢  
الترجم : في النسخ التي اوردناه زيادة قليلة .

## شمس المعالي قابوس :

أما شمس المعالي « قابوس بن وشمكير » حاكم طبرستان ، فيرجع نسبه إلى « آل قارن » ( قارنوند ) وهم إحدى الأسر السبع الرفيعة على أيام الساسانيين الذين كان العرب يسمونهم « أهل البيوتات » . والبيروني يرجع نسبه إلى الملك الساساني « قباد » والد « انوشيروان <sup>(١)</sup> » ويقول « ابن اسفنديار » في « تاريخ طبرستان » « إن من شاء أن يلمس عظمته ورفقته ، فعليه أن يقرأ ما كتبه عنه « الثعالبى » و« العتي » في كتبهما <sup>(٢)</sup> . وقد جمع « الزدادي » أقواله وجعلها في كتاب عنوانه : « قرآن شمس المعالي وكمال البلاغة » وقد نقل « ابن اسفنديار » ما يقرب من ثلاثين سطرا من هذا الكتاب وعلق عليها بأن « قابوس » كان مبرزاً في علوم البلاغة العربية ، تمتازاً في الشجاعة وأوصاف البطولة ، متفوقاً في الفلسفة والنجوم . وقد كتب بالعربية رسالة عن « الاسطربلاب » أعجب بها كثيراً « أبو اسحاق الصابى » .

وكان « قابوس » يكلف كاتبه « عبد السلام » بمراسلة « صاحب بن عباد » ووزيره « أبى العباس الغامى » ؛ وكذلك كان يرسل « أبى نصر العتي » مؤرخ السلطان محمود ، وقد نقل هذا المؤرخ عنه في أعجاب شديد رسالة عربية قصيرة من تأليفه في بيان ما امتاز به كل واحد من الصحابة <sup>(٣)</sup> .

ومن أسف أن « قابوس » رغم ما امتاز به من نبل الأصل وغلو العقل كان فظاً غليظ القلب كثير الظنون يتعطش في بعض الأحيان إلى سفك الدماء ، وقد كانت حادثة إعدامه لأحد كتابه « حاجب نعيم » بتهمة الاختلاس هي السبب المباشر والأخير الذي دعا رجاله إلى الثورة عليه وخلعه وقتله . فلما تم لهم ذلك نصبوا في مكانه ابنه « منوچهر فلاك المعالي » وهو الأمير الذي استمد منه الشاعر « منوچهرى » لقبه الشعري ( تخلصه ) لرعايته له وتقريبه إياه .

(١) انظر الآثار الباقية ترجمة سغاو ص ٤٧ .

(٢) انظر بتيمة الدهر طبع دمشق ج ٣ ص ٢٨٨ وكذلك تاريخ العتي طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ج ٢ ص ١٤ - ١٧ و ص ١٧٢ - ١٧٨ .

(٣) انظر تاريخ العتي ج ٢ ص ١٧ - ٢٦ .

## السلطان محمود ، أموره وألقابه :

أما الحكام الآخرون المعاصرون للسلطان محمود الغزنوي فيكفي أن نذكر منهم أن خليفة بغداد على عهده كان « القادر بالله » ؛ أما الخليفة الفاطمي في مصر فكان « أباعلى المنصور » في الثلاثين الأولين من الفترة التي تولاهما السلطان محمود ، والخليفة « الظاهر » في الثلث الأخير من أيام حكمه .

والمأثور عن « محمود » أنه أول من تلقب بلقب « سلطان » . ويظهر أيضا كما يستفاد من « تاريخ العتي (١) » أنه تلقب أيضاً بلقب « ظل الله في أرضه » كإفعل بعد ذلك سلاطين آل عثمان . وكان محمود سني المذهب يعترف بالسلطة الروحية العليا لخليفة بغداد (٢) أما ألقابه الكاملة فكانت كما يلي (٣) :

« الأمير السيد ، الملك المؤيد ، معين الدولة ، وأمين الملة ، أبو القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين ملك الشرق بمجانيه » .

وأشهر وزرائه هو « أبو القاسم أحمد بن الحسن اليمندى » . وكانوا يلقبونه بـ « خمس الكفاة » وهو الوزير الذي استشفع أكثر من مرة للبيروني والفردوسي ، وقد مدحه كثير من الشعراء المعاصرين بكثير من القصائد الجميلة .

ويجب علينا عند هذا الحد أن نتصرف عن هذا المجلد الذي استعرضنا فيه صورة إيران السياسية في هذا الوقت لندرس جملة من الكتاب والشعراء المتأثرين الذين عاشوا فيه ، ولن نقصر دراستنا على من استعمل اللغة الفارسية وحدها من هؤلاء ، لأننا لو فعلنا ذلك لظلمنا العقيدة الفارسية كل الظلم ، لأن اللغة العربية ظلت طوال هذا العصر ولمدة القرنين ونصف القرن التالية ، لغة العلم ولغة السياسة والمراسلة والأدب الرفيع ، وعلى ذلك سنبدأ حديثنا عن أشهر كتاب الفرس الذين أخذوا العربية وسيلة لكتاباتهم ومنشآتهم كلها أو جلها .

(١) انظر المرجع السابق ج ١ ص ٢١٠ .

(٢) انظر تاريخ ابن الأثير سنة ٤٢٠ هـ فهو يذكر أن محموداً في نهاية حياته كان يأمر بصلب الإسماعيلية ونقي المعتزلة ويأحراف كتب الفلاسفة والعلماء .

(٣) انظر تاريخ العتي ج ١ ص ٢١٠ .

## أبو ريحان البيروني :

ومن أشهر هؤلاء على الإطلاق «أبو ريحان البيروني» مؤلف الكتب الآتية :  
(١) الآثار الباقية .

(ب) تحقيق ما للهند من مقولة معقولة أو منقولة .

(ج) التفهيم في صناعة التنجيم بالفارسية .

وله كتب كثيرة أخرى أغلبها مفقود ، وقد ذكرها جميعاً ناشره ومترجمه المستشرق العلامة الدكتور « سخاو » . ولكي يدرك القارئ رأياً منصفاً عادلاً عن مكانة البيروني ومنزلته أجد نفسي مضطراً لدواعي الاختصار إلى أن أحيله إلى اللقدمات التي ألحقها الدكتور « سخاو » بترجمته للكتابين الأولين وخاصة ماورد فيهما بالصفحتين السادسة والسابعة من مقدمة الكتاب الثاني . ولا شك أن البيروني كان رجلاً غزير المعرفة ، سمح الأخلاق ، يمتاز بدقة النقد كما نفهمه في الوقت الحاضر ، وكان كما يقول « سخاو » حريصاً على تحري الحقيقة ، ذا شخصية فردية عالية مليئة بالشجاعة والإقدام ، لا يحجم عن كيل الضربات القاصمة إذا رأى الخير يجتاحه جائحة أو الحق تنزل به نازلة .

وقد ولد البيروني في «خوارزم» في سبتمبر سنة ٩٧٣ م = ٣٦٣ هـ ومن المحتمل أنه مات في مدينة « غزنه » في ديسمبر سنة ١٠٤٨ م = ٤٤٠ هـ .

## ابن سينا :

رجل آخر من كبار الكتاب والمفكرين الفرس الذين عاشوا في هذا العصر هو « ابن سينا » . وقد تحدثنا عنه بعض الحديث فيما سبق من صفحات ، وقلنا إنه تلمذ في الفلسفة على تعاليم « أرسطو » كما تلمذ في الطب على تعاليم « بقراط » و « جالينوس » . ولم يقتصر تأثيره في العصور الوسطى على الفكر الأسيوي بل تعداه إلى الفكر الأوروبي فأثر فيه أبلغ الأثر . ولو أنني حاولت أن أدرس نطاق فلسفته ومدى تجاربه الطبية في كتابي هذا لضائق صفحاته عن استيعابها . وقد ذكر « بروكلمان »

في كتابه « تاريخ الآداب العربية » ( ج ١ ص ٤٥٢ - ٤٥٨ ) جملة من مؤلفاته تبلغ المائة ، قد عاجلت شتى الموضوعات ما بين قسه وفلسفه ونجوم وطب وعلوم مختلفة أخرى . ولا شك أن أشهر كتبه كتابان هما :

( أ ) الشفاء : وهو يتعلق بعلوم الطبيعة وما وراء الطبيعة والرياضيات .

( ب ) القانون : وهو يتعلق بالطب .

وأول هذين الكتابين يقع في ثمانية عشر جزءاً<sup>(١)</sup> .

ولمن شاء من القراء ان يعرف شيئاً عن حياة « ابن سينا » أن يرجع إلى ما كتبه عنه « ابن خلكان » في « وفياته » وكذلك إلى ما كتبه « بروكلمان » في كتابه الذي سبق ذكره ، وكذلك فيما كتبه « الشهرستاني » في كتابه « الملل والنحل » إما في أصله العربي أو في الترجمة الألمانية التي قام بها « هاربروكر »<sup>(٢)</sup> أو فيما كتبه عنه البارون « كارا دي فو »<sup>(٣)</sup> .

وقد ولد « ابن سينا » في مدينة « بخارى » في سنة ٩٨٠ م = ٣٧٠ هـ ومات في « همدان » أو « أصفهان » في سنة ١٠٣٧ م = ٤٢٩ هـ .

ويقول « ابن خلكان » : إنه « لما بلغ السنة العاشرة من عمره كان قد أتقن علم القرآن العزيز والأدب وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة ... الخ » ثم درس مع « الناتلي » الطبيب علوم المنطق ويوقليد والماجسطي ، ودرس مع « إسماعيل الفقيه » الفقه والتصوف ، وتخصص بعد ذلك في فلسفة الطبيعة والحكمة وسائر العلوم الأخرى بما فيها الطب الذي درسه على يد الطبيب المسيحي

(١) المترجم : نشر الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور أجزاء من هذين الكتابين .

كما نشر الأب جورج قنواي بتكليف من جامعة الدول العربية بمناسبة العيد الألفي لابن سينا ثبناً بمؤلفاته بعنوان « مؤلفات ابن سينا » طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ ، ونشرت جامعة الدول العربية أيضاً « الكتاب الذهبي للمهرجان الألفي لذكرى ابن سينا في بغداد » سنة ١٩٥٢

(٢) كتابته بالمعروف الرومانية : ( Haarbrocker )

(٣) اسم الكتاب الأصلي : Avicenne: by Carra de Vaux. Paris. 1900.



« عيسى بن يحيى » . فلما بلغ السابعة عشرة من عمره طبقت شهرته الآفاق في الطب حتى استدعوه لمداداة الأمير « نوح بن منصور الساماني » وقد نجح في معالجته نجاحاً تاماً ، فقربه ذلك الأمير ، وأغدق عليه من نعمه ، وسمح له أن يتردد على مكتبته الزاخرة بالمؤلفات ، وقد وصفها ابن سينا فقال إنها مكتبة غنية بالكتب الكثيرة ؛ وكان بعض هذه الكتب مجهول الإسم لدى كثير من الناس ، كما كان بعضها غير معروف له من قبل ، ولم يصادفه في غيرها فيما بعد ؛ ومن أسف أن هذه المكتبة احترقت بعد ذلك بقليل من الوقت ، فاتهم جماعة من أعدائه بأنه أحرقها عامداً حتى يصبح وحده الواعى لما استفادته من كتبها النادرة ومخطوطاتها الفريدة .

وأدركت النية بعد ذلك والده ، وانهارت الدولة السامانية بالقرب من نهاية القرن العاشر الميلادى ( الرابع الهجرى ) فكان ذلك سبباً فى أن يترك ابن سينا مدينة « بخارى » وأن يقصد إلى « خوارزم » . وقد فاز هنالك بتقريب أميرها « مأمون » له ، ولكن الظروف التى سردناها فيما سبق من صفحات - ثلثا عن كتاب « چهار مقاله » - اضطرت كماروتنا ، إلى الهرب من « خوارزم » إلى « نسا » و « أيورد » و « طوس » حتى وصل أخيراً إلى « جرجان » حيث أحسن استقباله « شمس المعالى قابوس بن وشمكير » فنزل عنده مكرماً معزراً ، حتى إذا قتل هذا الأمير ترك ابن سينا « جرجان » وذهب إلى « الرى » و « قزوین » و « همدان » حتى انتهى به المطاف إلى مدينة « أصفهان » حيث التحق بخدمة الأمير البويهى « علاء الدولة ابن كا كويه » . ولقد تعرض أثناء حياته لكثير من الشدائد والمحن ولاحقته الأمراض والعلل ، وقضى فترة فى الحبس والمعتقل ، وكادوا يعدمون فى وقت من الأوقات ، ولكنه ظل يكافح حتى اغتاله الموت فى النهاية فقضى فريسة لعله أصابت أعمامه فى صيف سنة ١٠٣٧ هـ = ٤٢٩ هـ (١) .

---

(١) يرى ابن الأثير فى نهاية حوادث سنة ٤٢٨ هـ أن علاء الدولة كان متهماً فى دينه ، ومن أجل ذلك فقد التحق ابن سينا بخدمته حتى يستطيع أن يكمل مؤلفاته المليئة بالإلماد دون أن يصيبه شئ من الأذى . فلما أصابت الهزيمة علاء الدولة على أيدي التزوين فى سنة ٤٢٥ هـ =

وبالإضافة إلى ما ذكرناه لابن سينا من كتب فلسفية وعلمية نجد له جملة من الأشعار العربية والفارسية سنتحدث عنها بعد قليل. ونجد له أيضاً قصتين فلسفيتين هما :

### (١) حي بن يقطان :

ويجب ألا نخلط بينها وبين سميتها التي فازت بالنسرة وهي من إنشاء « ابن الطفيل » وقد طبعت في أكسفورد في سنة ١٦٧١ . وسنة ١٧٠٠ م . وترجمها إلى اللاتينية « بوكوك<sup>(١)</sup> » . [ طبعت مراراً في القاهرة ]

### (ب) سلامان وأبال :

وقد جعلها الشاعر « جامي » فيما بعد موضوعاً لإحدى منظوماته وطبعها « فولكنر<sup>(٢)</sup> » في سنة ١٨٥٠ م وترجمها « فينجرالد<sup>(٣)</sup> » إلى الإنجليزية ثم نشرها دون أن يلحق بها اسمه وأهداها للمرحوم الأستاذ « كول<sup>(٤)</sup> » في سنة ١٨٥٦ م .

### قصائد ابن سينا الفارسية :

وقد استطاع الدكتور « إتيه » بدأبه وصبره على البحث ، أن يجمع من مصادر مختلفة خمس عشرة منظومة من أشعار ابن سينا الفارسية ( قوامها اثنتا عشرة رباعية ومقطوعة واحدة من بيتين وغزليتان ) يبلغ عدد أبياتها جميعاً الأربعين ، وقد نشرها مع ترجمة ألمانية لها في مجلة « أخبار جوتنجن<sup>(٥)</sup> » سنة ١٨٧٥ م . ص ٤٥٥-٥٦٧ بعنوان « ابن سينا كشاعر فارسي غنائي » .

== كانت كتب ابن سينا من بين الأسلاب التي حملها الجيش النوروى إلى مدينة غزنة ، وقد حفظوها في مكباتها حتى أحرقت المدينة جيوش الملك حين النوروى الذى لقب بـ « جهان سوز » أى يحرق الدنيا .

« Pococke »	(١) اسمه بالحروف الرومانية :
« Falkoner »	» » » (٢)
« Fitz Gerald »	» » » (٣)
« Cowell »	» » » (٤)
'Gottlinger Nachrichten'	» » » (٥) اسمها

ويجب أن نلاحظ أن من بين الرباعيات المنسوبة إلى ابن سينا رباعية مشهورة ينسبونها عادة إلى «عمر الحيام» وهي الرباعية الثالثة مما نشره «إتيه» والثالثة بعد المائة الثالثة في الترجمة التي نشرها «هونقليد» لرباعيات الحيام<sup>(١)</sup>.

ونص هذه الرباعية بالفارسية كما يلي<sup>(٢)</sup>:

از جرم حضيض خاك تا اوج زحل  
کردم همه مشكلات گردون را حل  
بيرون جستم ز بند هر مكر وحيل  
هر بند گشاده شد مگر بند اجل ... !!

ومعناها :

ما بين حضيض الأرض وأوج زحل  
استطعت حل مشكلات الفلك بغير ثقل  
ونجوت بنفسى من أحاييل المكر والحيل  
وحلت كل العقد ، ما عدا عقدة الأجل ... !!

### رباعيات الحيام الجائلة :

ومن السلم به ما هو معروف لدى جميع المهتمين بدراسة الفارسية من أن عدداً من الرباعيات التي تنسب إلى «عمر الحيام» وتشتمل عليها كثير من الطبقات الحديثة للرباعيات ، ينسب في نفس الوقت إلى شعراء آخرين غير الحيام ، وربما كانت نسبتها إلى هؤلاء تستند إلى أسانيد لا يصحها الوهن أو الخلل ؛ وهذه «الرباعيات الجائلة»

Whintfield

(١) اسمه بالحروف الرومانية :

(٢) الترجمة : أورد براون هنا الترجمة الإنجليزية لهذه الرباعية لفتنجرالد ثم ترجمة هونقليد لها ثم الترجمة الألمانية للدكتور إتيه ، وقد رأيت الاستغناء عن هذه الترجمات بذكر الأصل الفارسي وترجمته العربية

قد قام بدراستها « ژوكوفسكى<sup>(١)</sup> » في مقالته العلمية الهامة التي أرسلها إلى «الظفرية» ، وهي مجموعة من الدراسات الأدبية الشرقية نشرت في سان پيترسبورج سنة ١٨٩٧ م احتفالاً بمرور خمس وعشرين سنة على حصول البارون «فون روزن» على الأستاذية في هذه الدراسات .

وقد كتب « هوفيلد » عن هذه الرباعيات الجائلة ما يلي<sup>(٢)</sup> :

« وصعوبة أخرى متصلة بما ذكرنا ، تعرض لنا عندما نجد أن كثيرًا من الرباعيات التي تنسب لعمر الحيام ، تنسب أيضاً إلى غيره من الشعراء . ولقد ذكرت أمثلة قليلة منها في تعليقاتي ، ولكن البحث الدقيق سيكشف لنا عن جملة أخرى غيرها . وربما يظن بعض الناس أن لغة الرباعيات وما امتازت به من خصائص تكفي وحدها للتفريق بين الأصيل منها وبين ما زيفه غيره من الشعراء بعد قرنين أو ثلاثة من ازمان ؛ ولكنني أذهب مع « چودزكو : Chodzko » فيما ذهب إليه من أن اللغة الفارسية الأدبية التي استعملت منذ ثمانمائة سنة لا تفرق عن مثلتها التي تستعمل في الوقت الحاضر إلا في القليل الطفيف ، ولو صح القرض وكان شعر الحيام يمتاز بميزات خاصة ، لأمكن القول بأنه يمكن التفريق بينه وبين غيره من الأشعار ، ولكن الحقيقة الماثلة هي أن الشعر الفارسي برمته يجري على طرائق واحدة متماثلة ، ولم يشذ الحيام في ذلك عن غيره من الشعراء . أما الشعر التأثر على العالم الديبية ، وهو ما ينسب عادة إليه ، فيمكن أيضاً العثور عليه فيما كتبه سلفه مثل «ابن سينا» وخلفه مثل «أفضل الدين الكاشي» وغيره من الكتاب اللاحقين له . ومن أجل ذلك فلم أستبعد من ترجعت أية رباعية نسبوا قولها إلى الحيام وإلى غيره من الشعراء . وما دامت النسخة الخطية التي تقع في يدي سليمة غير سقيمة فقد جعلت دأبي أن أورد ما بها من رباعيات ، لا لأثني على ثقة من أنها من مقولة الحيام ، ولكن لأن الاحتمال متكافئ في نسبتها إلى الحيام أو إلى غيره من الناس .

أما الغزليتان اللتان ضمنهما الدكتور « إتيه » في مقالته ، فواحدة منهما في

(١) اسمه بالحروف الرومانية « Zhukovski » .

(٢) أنظر ص ١٧ من مقدمة ترجمته الإنجليزية لرباعيات الحيام .

وصف الحمر، والأخرى في ذكر بعض الحكم والنصائح، وهما في رأي لايدلان على براعة فائقة، ولا يسلان من التجريح من حيث صحة نسبتها إلى ابن سينا؛ ومن أجل ذلك فإنني أعرض عن ترجمتهما وأحيل القارئ الحريص على المزيد إلى المقالة الممتعة التي كتبها الدكتور «إتيه» في مجلة «أخبار جوتنجن» (١)

### قصيدة ابن سينا عنه الروح :

وأجل قصائد ابن سينا وأدعائها إلى الإعجاب هي قصيدته العريية المشهورة عن الروح ونصها كما يلي (٢) :

هبطت إليك من المحل الأرفع	ورقاء ذات تعزز وتمنع
محبوبة عن كل مقلة عارف	وهي التي سفرت ولم تبرقع (٣)
وصلت على كرهه إليك وربما	كرهت فراقك وهي ذات تفجع
أنفت وما أنست فلما واصلت	ألقت مجاورة الخراب البلقع
وأظنها نسيت عهداً بالحلمى	ومنازلاً بفراقها لم تقنع
حتى إذا اتصلت بهاء هبوطها	في ميم مركزها بذات الأجرع
علقت بها ثاء الثقيل فأصبحت	بين المعالم والطلول الخضع

(١) المترجم : فيما يلي بعض مؤلفات ابن سينا باللغة الفارسية : « دا نشنامه علائي » ، « رساله در حقيقت و كيفيت موجودات » ، « معراجنامه » ، « رگش شناسي أو رساله نبضيه » ، « ظفرنامه » ، « قراضه طبيعيات » ، « كنوز المفريين » ، « رساله جوديه » ويشكون في نسبة الرسائل الأربع الأخيرة إليه .

(٢) هذه القصيدة مذكورة في كتاب ابن خلكان (طبع وستنفلد ج ١ رقم ٨٩) وكذلك في خرابات شيا بك ج ١ ص ٢٨٣ ، وقد اعتمدنا على الكتاب الأخير في النص الذي نقلناه ، وهو يختلف في نهايته عن النص المذكور في ابن خلكان .

(٣) يظهر أن هذا البيت هو الذي أوحى لجلال الدين الرومي بيته المشهور في بداية المتنوى ، حيث يقول :

تن ز جان و جان ز تن مستور نيست      ليك كس را ديد جان دستور نيست  
اظنر كتاب « أغنية الناي » للاستاذ بالمر :

Song of the Reed; by E. H. Palmer.

تبكى إذا ذكرت دياراً بالحمى      بدماع تهمى ولما تفلح  
وتظل ساجدة على الدمن التي      درست بتكرار الرياح الأربع  
إذ عاقها الشرك الكثيف وصدها      قفص عن الأوج الفسيح الأرفع  
حتى إذا قرب المسير إلى الحمى      ودنا الرحيل إلى الفضاء الأوسع  
سجعت وقد كشف الغطاء فأبصرت      ما ليس يدرك بالعيون المجمع  
وغدت تعرد فوق ذروة شاهق      والعلم يرفع كل من لم يرفع  
فلأى شيء أهبطت من شاهق      سام إلى قعر الحضيض الأوضع  
إن كان أهبطها الإله لحكمة      طويت عن الفطن اللبيب الأروع  
فهبوطها إن كان ضربة لازب      لتكون سامعة بما لم تسمع  
وهي التي قطع الزمان طريقها      حتى لقد غربت بغير المطلع  
فكأنها برق تألق بالحمى      ثم انطوى فكأنه لم يلمع

### بربع الرسامة السهمذاني :

ويجب أن نذكر من كتاب العربية الممتازين الذين نشأوا في إيران ، ذلك العبقري  
البارع الذي اخترع ذلك الضرب من الإنشاء الذي يعرف بـ « المقامات » وتقصد به  
« أبا الفضل أحمد بن الحسين السهمذاني » الذي اشتهر باسم « بديع الزمان » .  
وقد أخبرنا الثعالبي في يتيمة<sup>(١)</sup> أنه مات صغير السن في الأربعين من عمره سنة  
٣٩٨ هـ = ١٠٠٨ م والظاهر أنه لم يكن يحب بلدته « همدان » فقد قال فيها  
بتيته المعروفين<sup>(٢)</sup> :

همدان لي بلد أقول بفضله      لكنه من أقبح البلدان  
سبيانه في القبح مثل شيوخه      وشيوخه في العقل كالصبيان  
وقال مثل هذا المعنى مرة أخرى في بيت ورد بإحدى رسائله<sup>(٣)</sup> نفسه :

(١) أنظر « يتيمة الدهر » ج ٤ ص ١٦٨ .

(٢) أنظر ترجمة ( پرستون Preston ) للمقامات طبع لندن سنة ١٨٥٠ م ص ١٢ - ١٣ .

(٣) أنظر « يتيمة الدهر » ج ٤ ص ٢٧٩ .

لا تلتنى على ركاكة عقلى إذ تيقنت أننى همدانى

وبناء على ذلك نجده فى سنة ٩٩٠ م = ٣٨٠ هـ يغادر بلدته الصغيرة «همدان» ولم يكن له من العمر فى ذلك الوقت أكثر من اثنين وعشرين سنة ، وقد يم وجهه فى البداية إلى رجل الآداب ونصيرها «الصاحب اسماعيل بن عباد» . وقد رأينا فيما مضى كيف أخذ «الصاحب» يختبر قدرته بإعطائه أبنائنا فارسية لينقلها على البدية إلى شعر عربى <sup>(١)</sup>. ثم قصد «بديع الزمان» بعد ذلك إلى «جرجان» وأخذ وفقاً لرواية الثعالبي — يرتاد مجالس «الإسماعيلية» الذين كان عددهم كبيراً فى هذا الإقليم ، حتى فى هذا الوقت المبكر الذى سبق ظهور شيخهم الخطير «الحسن بن الصلاح» بما يقرب من قرن من الزمان حين اتخذه مقراً له «دعوته الجديدة» .

وفى سنة ٣٨٢ هـ = ٩٩٢ م وصل «بديع الزمان» إلى «نيسابور» فأتى هناك كتابة مقاماته ، وكانت تبلغ الأربعائة مقامة كما يقول بذلك الثعالبي ، وطاف بعد ذلك بأهات المدن فى «خراسان» و«سجستان» والإقليم المحيط بغزنه ، ثم انتهى به اللطاف إلى مدينة «هرات» حيث استقر بها إلى أن أدركته الوفاة .

وكان بديع الزمان يمتاز بذاكرة حادة عجيبة ، فكان يسمع القصيدة التى تتألف من خمسين بيتاً مرة واحدة ، ثم يأخذ فى إعادتها دون أن يتلعم أو يتردد ، وكان يتصفح الكتاب النثور بنظرة عاجلة فيحفظ عن ظهر قلب أربعة أو خمسة من صفحاته .

ولطالما أكثر الباحثون من المقارنة بين «بديع الزمان» ومقلبه «الحريرى» وقد عقدوا الأبواب فى بيان ميزة كل منهما فى هذا الضرب من الإنشاء الذى امتازا به دون غيرهما . ومن أجل ذلك لازلنا بحاجة إلى معالجة هذا الموضوع مرة أخرى فى هذا الكتاب ، ونحيل القارئ التعمق إلى ما كتب بصده فى مواضع أخرى <sup>(٢)</sup> .

(١) أنظر «يتيمة الدهر» ج ٤ ص ١٦٧ ومنها يبدو أن بديع الزمان كان مغرمًا بالنقل على البدية من الفارسية .

(٢) أنظر مثلاً ما كتبه «پرستون» فى مقدمته على ترجمة «مقامات الحريرى» ص ١٣- ١٤ من المقدمة ١٣ و ١٤ من الأصل .

ومع ذلك كله يجب أن نلفت النظر خاصة إلى قصيدة عربية أنشأها بديع الزمان في مدح السلطان « محمود » ونقلها العتي في « كتاب اليميني <sup>(١)</sup> » ومن بينها الأبيات الآتية :

تعال الله ما شاء	وزاد الله إيماني
أفريدون في التنا	ج أم الإسكندر الثاني
أم الرجعة قد عادت	إلى بنا بسليمان
أظلت شمس محمود	على أنجم سامان
وأمسى آل بهرام	عبيداً لابن خاقان <sup>(٢)</sup>
إذا ما ركب الفيل	لحرب أو ميدان
رأت عينك سلطاناً	على منكب شيطان
فمن واسطة الهند	إلى ساحة جرجان
ومن قاصية السند	إلى أقصى خراسان

### مهيار الديلمي :

شاعر فارسي آخر اتخذ العربية لساناً هو « مهيار الديلمي » . وهو جدير منا بعناية خاصة لتلك الحقيقة المتعة التي تصل بحياته ، وهي أنه ولد وتربى على الدين « الزردشتي » ثم اعتنق بعد ذلك الإسلام في سنة ١٠٠٣ م = ٣٩٤ هـ على يد شاعر آخر هو « الشريف الرضي » الذي كان تقيماً للعلويين في بغداد ، وأدركته الوفاة في سنة ١٠١٥ م = ٤٠٦ هـ .

ومهيار الديلمي مثل طيب يثبت لنا أن الديانة الزردشتية كانت تفوز بمكانة عظيمة في الأقاليم المحيطة ببحر قزوين ، وأن المسلمين كانوا يتسامحون مع معتقها ويسمحون

(١) أنظر كتاب اليميني طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . ج ١ ص ٣٨٤ - ٣٨٦ .

(٢) « آل بهرام » أي « السامانيون » لأنهم ينسبون كإرأينا فيما سبق إلى « بهرام جوين » و « خاقان » هو لقب ملوك الترك منذ عهد الأساطير المتعلقة بـ « افراسياب » .



هم بأن يشتركوا معهم في جميع العلوم والآداب التي اتخذت العربية لساناً ووسيلة للأداء. وقد تبدو هذه الحقيقة أكثر وضوحاً في اطراد استعمال نسبة « المجوسى » إلى كثير من الأسماء الواردة بكثير من الكتب مثل كتاب « دمية القصر » للباخرزى وقد جعله صاحبه ملحقاً لكتاب « بقيمة الدهر » للثعالبي في تراجم الشعراء .

### المجوسى الطبيب :

وأشهر من عرف به « المجوسى » هو « على بن العباس المجوسى » طبيب « عضد الدولة البويهى » ومؤلف كتاب « كامل الصناعات » وقد توفى في سنة ٩٩٤م = ٣٨٤ هـ ، ووالده هو الذى ترك ديوانه القديمة واعتنق الدين الإسلامى . ويحدثنا كتاب « چهار مقاله » في الحكاية السادسة والثلاثين عن أحد الأدوية التي استعملها ذلك الطبيب الماهر .

\*\*\*

وإلى العصر السابق مباشرة لهذا العصر الذى ندرسه يرجع كتاب « الفهرست » الذى تم تأليفه سنة ٩٨٨م = ٣٧٨ هـ ، وكتاب « مفاتيح العلوم » الذى تم تأليفه سنة ٩٧٦م = ٣٦٦ هـ ، وقد تحدثنا في الجزء الأول من هذا الكتاب عن محتوياتهما حديثاً مستفيضاً .

ويجدر بنا الآن أن نتحدث عن طائفة من كتب التواريخ المحلية التي ظهرت في هذا العصر ومن بينها :

« تاريخ بخارى » من تأليف « الترشى » سنة ٩٤٢م = ٣٣١ هـ .  
« تاريخ قم » وقد تم تأليفه للصاحب إسماعيل بن عباد حوالى سنة ٩٨٩م = ٣٧٩ هـ .

« تاريخ أصفهان » من تأليف « المافروخى » .

« تاريخ طبرستان » من تأليف « اليزدادى » .

وقد كتبت هذه الكتب جميعاً في الأصل باللغة العربية ، ولكن تراجعتها  
الفارسية هي التي بقيت لنا حتى الآن (١) .

ومن بين كتاب الفرس الذين كتبوا بالعربية : المؤرخ « على بن مسكويه »  
المتوفى سنة ١٠٢٩ م = ٤٢٠ هـ وقد بقيت لنا طائفة قليلة من كتبه .

وقد ذكرنا فيما سبق تاريخ « العتبي » عن السلطان محمود الغزنوي وهو تاريخ  
انتهى بذكر سنة ١٠١٨ م = ٤٠٩ هـ ، ولو أن مؤلفه عاش إلى سنة ١٠٣٥ م =  
٤٢٧ هـ .

كما ذكرنا أيضاً المؤلفات الكثيرة التي ألفها صاحب « يتيمة الدهر » أبو منصور  
الثعالبي المتوفى سنة ١٠٣٨ م = ٤٣٠ هـ .

أما الكتب الثمורה الفارسية فكانت قليلة العدد قليلة الأهمية ، وقد ذكرنا في  
الجزء الأول من هذا الكتاب جملة الثمورات التي ترجع إلى العصر « الساماني »  
مثل :

( أ ) ترجمة البلعمي لتاريخ الطبري حوالى سنة ٩٦٤ م = ٣٥٣ هـ .

( ب ) كتاب الأبنية عن حقائق الأدوية لـ « موفق الدين أبي منصور بن علي  
المهروي » حوالى سنة ٩٧١ م = ٣٦١ هـ .

( ج ) تفسير فارسي للقرآن في مخطوطة فريدة بمكتبة كامبردج .

( د ) ترجمة البلعمي لتفسير الطبري حوالى سنة ٩٨١ م = ٣٧١ هـ .

فإذا أضفنا إلى هذه الكتب :

كتاب « دانش نامه علائي » من تأليف ابن سينا لعهد الدولة المتوفى سنة  
١٠٤٢ م = ٤٣٤ هـ .

وكتاب « خجسته نامه » للبهرامي .

---

(١) المترجم : هذا الرأي يحتاج إلى شيء من التمهيس لأن كتاب « المافروخي » موجود  
بالعربية ومطبوع في مصر .

وكتاب «ترجمان البلاغة» للفرخى . وموضوع الكتاين الأخيرين علوم العروض والبلاغة وقد كتبنا على وجه التقريب حوالى سنة ١٠٥٨ م = ٤٥٠ هـ ، فإننا نكون بذلك قد استوفينا قائمة الكتب الفارسية المنشورة التى بقيت بين أيدينا ، والتى تم تأليفها حتى منتصف القرن الخامس الهجرى .

وقد أشرنا فيما سبق إلى أن هناك قدراً كافياً من الأدلة يثبت لنا أن أدبا مستقلا باللهجة الطبرية (نسبة إلى طبرستان) كان موجوداً فى ذلك الوقت ، وكان مشهوراً كما يدل على ذلك كتاب «مرزبان نامه» ومنظوماً كما يدل على ذلك كتاب «نيكى نامه» . وقد حفظ لنا «تاريخ طبرستان» لابن اسفنديار ، وهو كتاب استمد من كتاب «اليزدادى» الذى سبق لنا ذكره ، طائفة كبيرة من أمثلة هذه الأشعار «الطبرية» التى أنشدها جماعة من الشعراء تجاهلهم كتاب التراجم العاديون مثل «الإصهيد خورشيد بن أبى القاسم المامطيرى» و«باربد الجرىدى» و«إبراهيم معينى» و«الأستاذ على يروزه» وهو من المعاصرين للتنبى والمادحين لعضد الدولة البوىهى و«ديواروز مستمرد» وكان خصماً للشاعر الأخير ، ومن أقرب القرين إلى شمس العالى «قابوس بن وشمكير» .

### شعراء الفارسية :

بعد ذلك يجب أن نصرف مباشرة إلى دراسة «شعراء الفرس» الذين ازدهرت على أيديهم الآداب الفارسية فى هذا العصر وعلى الخصوص الشعراء الذين ازدهت بهم القصود الغزنوية . ولا شك أن «الفردوسى» بأكمله العمل الجليل الذى بدأه «الدقيق» المتوفى سنة ٩٧٥ م = ٣٦٥ هـ ، وذلك بنظمه للمحمته الخالدة وتضمينها الأساطير المتعلقة بوطنه ، لا يعتبر أكبر الشعراء فى عصره فحسب ، بل يعتبر من أكبر الشعراء الذين ظهروا فى الوجود حتى الآن ، ولقد قالت بهذا الرأى «مقطوعة» من الشعر الفارسى نصحها :

در شعر سه تن پیغمبرانتد هر چند که لا ننی بعدی  
أوصاف وقصیده و غزل را فردوسی و آنوری و سعدی  
و معناها :

— للشعر ثلاثة أنبياء ، ولو أن الحديث النبوي يقول : «لأنبي بعدی»  
فأما الوصف فنييه «الفردوسی» ؛ وأما القصيدة فنيها «الأنوری» وأما  
الغزل فنييه «السعدی» .

وبلى «الفردوسی» في مكاتبه ، أصحاب المديح من الشعراء ومنشدو القصائد  
مثل : «عنصری» شاعر السلطان محمود ؛ و «أسدی» صاحب الفردوسی ومن  
أهل بلده و مخترع شعر المناظرة ؛ و «عسجدی» و «فرخی» و «منوچهری»  
وجاعة آخرين من الشعراء لا يرقون إلى منزلة هؤلاء من بينهم :

« بهرامی » الذي ألف كتاباً مفقوداً في العروض والشعر اسمه «خجسته نامه»  
و «عطاردی» و «رافعی» و «غضائری الرازی» و «منصوری» و «یمینی»  
الذي قيل عنه إنه ألف كتاباً مفقوداً بالفارسية عن السلطان محمود الغزنوی و «شرف  
الملك» الذي ينسب إليه كتاب فارسی في صناعة الكتابة اسمه «كتاب الاستيفاء»  
و «زینقی العلوی المحمودی» والشاعرة «رابه بنت كلب» التي تنسب إلى بلدة  
«قصدار» أو «قزدار» وجاعة آخرون كثيرون غير هؤلاء ، نجد أسماءهم وأشعارهم  
مذكورة في الفصل التاسع من كتاب «لباب الألباب»<sup>(١)</sup> تأليف محمد عوفي .

وليس من الممكن أو الضروري أن ندرس كل هؤلاء في كتابنا الحاضر ، بل الخير  
كله في أن نقصر دراستنا على نخبة مختارة منهم . يمكن قازوا بالشهرة وحسن الأداء .  
وهناك بالإضافة إلى هؤلاء ثلاثة من الشعراء المتبازين الذين ينتسبون إلى هذا  
العصر وهم يختلفون بعض الشيء . عمن سبق لنا ذكرهم وهم :

(١) أنظر «لباب الألباب» ج ٢ ص ٢٨ — ٦٧

## (١) الكسائي :

وقد بدأ حياته بقول المدايح ، ثم ندم على ذلك في نهاية حياته ، لأن خدمة القصور تؤدي إلى الرياء والملك ، وقضى بقية حياته ينظم الأشعار الدينية .

(ب) أبو سعيد بن أبي الخير :

الشاعر الصوفي الذي أنشد الرباعيات .

(ج) بندار الرازي :

للمنسوب إلى بلدة « الري » وقد عرف بأنه من أصحاب اللججات ، كما أنشأ أيضاً بعض أشعاره باللغتين العربية والفارسية .

وهناك شاعر آخر من أصحاب اللججات ومنشدي الرباعيات وقد عده « إتيه<sup>(١)</sup> » من شعراء هذا العصر ، معتمداً في ذلك على أن « رضا قلي خان » في كتابه « رياض العارفين » قد حدد وفاته بسنة ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م . ولكنه في الحقيقة ينتسب إلى العصر السلجوقي المبكر لأن تاريخ السلاجقة السمي بـ « راحة الصدور<sup>(٢)</sup> » الذي تم تأليفه في سنة ١٢٠٢ م = ٥٩٩ هـ يذكر لنا قصة مقابلته لـ « طغرل بك » في همدان سنة ١٠٥٥ أو ١٠٥٨ م = ٤٤٧ أو ٤٥٠ هـ .

\* \* \*

ولا يفوتنا قبل أن نتحدث عن شعراء السلطان محمود ، أن نذكر أنه هو نفسه

(١) أنظر مقاله التي عنوانها « الآداب الفارسية الحديثة » في المجلد الثاني من « الفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية :

• Grundriss der Iranischen Philologie; p . 223 .

(٢) نسخته المطبوعة الوحيدة . ورخة سنة ١٢٣٨ م = ٦٣٦ هـ . وكانت ملكاً للاستاذ « شيفر » وهي الآن بالمشيخة الأهلية بباريس تحت رقم ١٣١٤ في الملحق الفارسي . وقد نشرت وصفاً لها في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية في سنة ١١٠٢ م . في الصفحات ٥٦٧ — ٦١٠ و ٨٤٩ — ٨٨٧ .

( المترجم : وقد طبعت هذا الكتاب ونشرت ضمن مطبوعات سلسلة جب التذكارية ) .

كان شاعرا فيما يقولون ، وقد ذكره «عوفى» فى « باب الألباب » تالياً للأمير التميمى « اسماعيل بن نوح » آخر السامانيين ، وجعله ثانياً من وردت أسماؤهم بين الملوك والأمراء الذين أثر عنهم قول الشعر أحياناً . ويذكر «إتيه» أن ست غزليات تنسب إليه ، ولكنه يشك فى صحة الأسانيد التى ذكرت ذلك ، وقد نقل « عوفى » مقطوعتين نسبهما إليه ؛ الأولى منهما من ثلاثة أبيات وهى فى رثاء فتاة اسمها «كلستان» ( أى روضة الورد ) كان يحبها ويتعلق بها ونصها<sup>(١)</sup> :

تا تو ای ماه زیر خاک شدی      خاک را بر سپهر فضل آمد  
دل جزع کرد گفتم ای دل صبر      این قضا از خدای عدل آمد  
آدم از خاک بود خاکی شد      هر که زوزاد باز اصل آمد

ومعناها :

— منذ نزلت ... أيها القمر ... إلى مرقدك فى طيات التراب .

وقد أصبحت الأرض تعلو رفعةً على الأفلاك والقياب ...!!

— ولقد أحس قلبى بالجزع فقلت له : الصبر .. الصبر

فهذا قضاء الرحمن ، وإليه مرجع الأمر ...!!

— وكان آدم من تراب فصار إلى تراب ،

وسلالته لابد أن تلحق بأصلها عند المآب ... !!

أما اللقطوعة الثانية فقوامها ستة أبيات ، وقد قيل إن السلطان محمود أنشأها عندما أحس بدنو أجله ، وهى قطعة معروفة ومشهورة ، ولكن نسبتها إليه يشك فيها جدا ، وقد روى «دولت شاه<sup>(١)</sup>» ثلاثة أبيات منها ونسبها إلى السلطان «سنجر» السلجوقى وبذلك أصبح احتمال نسبتها إلى هذا أو ذاك جائزاً تقديراً ومتعادلاً فرضاً وتفكيراً ، ونص هذه القطعة كما يلى :

(١) أنظر « باب الألباب » ج ١ ص ٢٣ .

(٢) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٦٧ والأبيات التى ذكرها هى الأول والخامس والسادس

مما رواه « باب الألباب » ج ١ ص ٢٥ .

ز بیم تیغ جها نگیر و کرز قلعه کشای  
 جهان مسخر من شد چو تن مسخر رای  
 گهی بعز و بدولت همی نشستیم شاد  
 گهی ز حرص همی رفتمی ز جای بجای  
 بسی تفاخر کردم که من کسی هستم  
 کنوت برابر بینم همی امیر و کدای  
 اگر دو کله بوسیده بر کشتی ز دو گور  
 سر امیر که داند ز کله کرای  
 هزار قلعه کشادم یک اشارت دست  
 بسی مضاف شکستم یک فئردن پای  
 چو مرگ تاختن آورد هیچ سود سرد نکرد  
 بقای بقای خداست و ملک ملک خدای

و معناها :

- خواف من سیفی الذی یغزو العالم ، ومن محبونی الذی یفتح القلاع ،  
 انصاع لی العالم . . . کما انصاع الجسد للعقل و اطاع  
 — وبقینا وهلة تتمتع فی سرور بالعز والدولة والسلطان ،  
 واثارنا الحرص أحياناً ، فأخذنا نتنقل من مكان إلى مكان .  
 — وكثيراً ما غفرت بأننی رجل الدنيا والدين  
 فإذا بی الآن أرى الأمير مساویاً للسائل المسکین . . . !!  
 — ولو أخذ أحد الناس جمجمتین مهشمتین من قبرین قديمین  
 وكانت إحداها لأمر والأخرى لفقیر ، لما استطاع أن یفرق بین الاثنين .  
 — ولقد فتحت كثيراً من القلاع بإشارة واحدة من یدی  
 وحطمت كثيراً من الجیوش برکلة واحدة من قدمی  
 — ولكن الموت یهاجمنی الآن ، وليس له من دافع  
 والله وحده له الملك والبقاء فی کل المواقف .

أما أخلاق السلطان محمود فإن<sup>(١)</sup> شعراء ومؤرخيه لا يتحدثون عنها بالطبيعة إلا بكل ثناء يبلغ حد الإغراق والمبالغة . ولكن « ابن الأثير » عندما ذكر خبر وفاته في سنة ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م أثنى عليه لمهارته وتدينه وتعففه وتقريبه للعلماء والأفاضل ومحاربه لأهل الكفر والإلحاد ، ولكنه عاد فقال إن هبة واحدة كانت تشينه هي حبه الجم للمال ، وعدم تخريبه الطرق القويمة في اكتسابه والحصول عليه ، وقد روى عنه الخبر الآتي :

« ولم يكن فيه ما يعاب إلا أنه كان يتوصل إلى أخذ الأموال بكل طريق ، فمن ذلك ، أنه بلغه أن إنساناً من نيسابور كثير المال عظيم الغنى ، فأحضره إلى غزنه وقال له : بلغنا أنك قرمطى . . . . . فقال : لست بقرمطى ولى مال يؤخذ منه ما يراد وأعفى من هذا الاسم . فأخذ منه مالا وكتب معه كتاباً بصحة اعتقاده » .

ومع ذلك فكثير من المسلمين لا يستطيعون أن يجعلوا السلطان محموداً موضعاً لشبهاتهم وشكوكهم ، لأنه كان بطلاً من أبطال الدين ، وسوط عذاب على الكفار والملحدن ، ومحطاً لعبادة الأصنام والتماثيل ، وهادماً للخرافات والأباطيل ؛ ولكن لاشك أن « ابن الأثير » استطاع أن يلبس بنظره النافذ نقطة الضعف في أخلاقه ، وهي الطمع الشديد ( ولا شك أن هذا كان سبباً في دأبه على الغزوات والحروب في بلاد الهند ) وكان بالإضافة إلى ذلك شديد التدين قاسياً على الملاحدة وكفار الهنود ، وقد قتل منهم عدداً كبيراً لا يبلغه العد والإحصاء ، وكان سريع التغير والتبدل لا يثبت على حالة واحدة ، وكان أكثر من ذلك كله غازياً لا يقهر ، ولم يعرف طوال حياته أن يكون صديقاً مخلصاً أو عدواً كريماً .

وقد ولد في العاشر من المحرم سنة ٣٥٠ هـ = ١٣ نوفمبر سنة ٩٧٠ م ، ومات في سنة ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م وله من العمر ستين سنة ميلادية ، وكان أقرب المقربين إليه غلامه « أياز » وقد روى كتاب الفرس كثير من الحكايات عنه ، ولا شك أن شخصيته

(١) فيما عدا من أغضبهم من أمثال « الفردوسى » .



تاريخية وحقيقية ، لأن ابن الأثير سجل تاريخ وفاته في سنة ٥٤٤٩ هـ = ١٠٥٧ م وذكر اسمه الكامل على هذا النحو : « أياز بن إيماق أبو النجم » .

### عنصرى :

وما دمنا قد فرغنا من ذكر السلطان محمود فقد آن لنا أن نتحدث عن شاعره : «العنصرى» . وهو شاعر تال في المرتبة للأفردوسى ، ولكن ذلك لم يمنع من بقاء ذكره السنين الطويلة بعد ما زال مجد الدولة الغزنوية وذهب ضياؤه . ويذكر «نظامى عروضى السمرقندى» في كتابه «چهار مقاله» البيتين الآتين مصداقاً لهذا القول :

بسا كاخا كه محمودش بنا كرد      كه از رفعت همى بامه مرا كرد  
نه بينى زان همه يك خشت بر پاى      ثناى عنصرى ماندست بر جاى

ومعناها :

— ما أكثر القصور التى شيدها «محمود» وأقامها بالبناء ،

فجعلها فى رفعتها تظاول أقطار السماء

... ولكنك الآن لن تجد آجرة واحدة منها قائمة فى مكانها

وكل ما بقى هو ما أقامه له «العنصرى» من ثناء ...!!

أما حياة «العنصرى» فلا نكاد نعرف منها شيئاً ، وحتى تاريخ وفاته مختلف فيه تبعاً للمصادر المختلفة التى تجعله بين سنتى ١٠٤٠ و ١٠٥٠ م = ٤٣٢ و ٤٤٢ هـ . و «عوفى» كعادته يكيل له الثناء فى عبارات مملوءة بأنواع الجناس والمحسنات اللفظية ، وكذلك فعل «دولتشاه» فأغرق وبالعنق فى الثناء عليه ؛ وقد ذكر كلا الرجلين أن اسمه الكامل هو : «أبو القاسم حسن بن أحمد» وشهد بذلك أيضاً الشاعر المعاصر «منوچهرى» فأورد اسمه على هذه الصورة فى إحدى قصائده التى سنذكرها مع ترجمتها بعد قليل . وفيما يلى ترجمة ما كتبه «دولتشاه» عن «العنصرى» . قال : «أن مناقبه وعظمته أظهر من الشمس ، وقد كان كبير الشعراء على عهد السلطان محمود الغزنوى ، وله فضائل أخرى بالإضافة إلى ما امتاز به من شاعرية ، فقد كان بعض الناس يلقبه بالحكيم ويقولون أن اربعمائة شاعر كبير كانوا يلزمون ركاب السلطان يمين الدولة محمود أنار

الله برهانه ، وكان الأستاذ العنصرى رئيساً لهؤلاء الشعراء جميعاً . وكانوا يقرون له بالأستاذية والتبريز . وقد تمهياً له أن يجمع في مجلس السلطان بين منصب النديم ومنصب الشاعر ؛ وظل يسجل نظماً مقامات السلطان وغزواته . وله قصيدة طويلة تبلغ مائة وثمانين بيتاً ، سجل فيها جميع غزوات السلطان وحروبه وفتوحه ، وقد انتهى الأمر بأن منحه السلطان لقب «ملك الشعراء» في مملكته ، وأمر كل شاعر في المملكة أن يعرض شعره على الأستاذ العنصرى حتى يميز بين غثه وثمينه ، ثم يعرضه بعد ذلك على السلطان . فأصبح مجلسه كل يوم مقصداً للشعراء ، واجتمع له من ذلك جاه ومال عظيم<sup>(١)</sup> . والفردوسى يطريه ويمدحه في منظومته الشاهنامه وسندكر ذلك في مكانه . والله أعلم .

والعبارة الأخيرة مما قاله «دولتشاه» تنطبق على كثير من الأخبار التى يروىها ، وهى تصلح لكافة الظروف والأحوال ، وإن كانت فى العادة لا تسلم من الخطأ وسوء التقدير . والمثل الذى اختاره من أشعاره هو قصيدته التى قالها على طريقة «السؤال والجواب» وهى كافية فى إعطائنا فكرة عن أشعاره عامة ؛ وقد قال «العنصرى» هذه القصيدة فى مدح الأمير «نصر بن سبكتگین» حاكم خراسان وأخى السلطان «محمود الغزنوى»<sup>(٢)</sup> . وفيما يلى ترجمتها دون أن أحاول الاحتفاظ بوحدة القافية فيها كما هى العادة فى القصائد :

(١) ليس هناك سبب ظاهر يدعو إلى جمع هذه الثروة ، اللهم إلا إذا كان رضاه موقوفاً على أسباب أخرى لا تتصل بمجودة الأسلوب وبراعة الفن الشعرى !!..

(٢) نص هذه القصيدة موجود فى «تذكرة الشعراء» ص ٤٥ - ٤٦ ، وكذلك فى الورقة الثالثة والرابعة من ديوان العنصرى المطبوع على الحجر فى طهران بدون تاريخ . المترجم : وفيما يلى نص الأبيات العشرة الأولى من مطلبها :

هر سؤالی کر ان لب سیراب	دوش کردم مرا بداد جواب
گفتش جز بشب نشاید دید	گفت : پسدا بشب بدود مهتاب
گفتم : از تو که برده دارد مهر	گفت : از تو که برده دارد خواب
گفتم : آن زلف سخت خوشبوست	گفت : زیرا که هست عنبرناب
گفتم آتش بر رخت که فروخت	گفت : آن کو دل تو کرد کباب =

- کل سؤال وجہتہ لہ بالآمس القریب ،  
 أجبتنی عنه شفتاه البديتان بحجاب عجیب
- قلت له : ألا تجوز رؤيتك إلا في الليل الساجی ....  
 فأجاب : وكذلك تبذو الأتقار في الليل الداجی !!
- قلت : من الذى استطاع أن يسلب حبك ...  
 فأجاب : الذى استطاع أن يسلب النوم من جفحك !!...
- قلت : إن طرتك تفوح بالعیر ازکی  
 فأجاب : لأنها مجدولة من العبر الندى !!...
- قلت : ومن الذى أشعل النار في خدك...!  
 فأجاب : هو الذى أحرق بالنار صميم قلبك ...!
- قلت : سوف لا أحول وجهی عن النظر إلى وجهك المستطاب  
 فأجاب : وهل يستطيع احد أن يتحول عن القبلة والمحراب ...!
- قلت : إن عشقك قد ابتلانی بالعذاب الدائم  
 فأجاب : وهذا حال العاشق الهائم !!...
- قلت : وكيف السبيل إلى راحق من العذاب ؟...  
 فأجاب : بالنظر إلى طلعة المليك الشاب ...!
- قلت : اتعنى الأمير نصرأ ناصر الدين ...؟  
 فأجاب : نعم فهو مالك لرقاب الملوك أجمعين ... !!

گفت : کس روى تنابد از محراب  
 کتب : عاشق نکو بود بعذاب  
 گفت : هر دم ز روى خسرو شاب  
 گفت : آن مالک ملوک رقاب  
 گفت : کافی ازو شدست آداب  
 الخ . . . . .

= گفتم : از روى تو تنام روى  
 گفتم : اندر عذاب عشق تو ام  
 گفتم : از چيست روى راحت من  
 گفتم : آن مير نصر ناصر دين  
 گفتم : اورا کفـايت آدبست

- قلت : إن له في الأدب كفاية ....!!
- فأجاب : بل وصلت الآداب به إلى نهاية ....!!
- قلت : هل تستطيع أن تلم بأفضاله ...؟
- فأجاب : خارجة عن الحساب جنائز أعماله ....!!
- قلت : ومن رسوله إلى الحرب الضروس والقتال الشديد ...؟
- فأجاب : السنان من قرب ، والشهاب الثاقب من بعيد ....!!
- قلت : وهل هو لازم للزمان والأجباب ...؟
- فأجاب : أكثر من لزوم العمر والشباب ....!!
- قلت : وهل رأيت له مثيلا في هذه الدنيا أو هذه الرجاب ؟
- فأجاب : لا ... ولم أسمع عن مثيله في كتاب ....!!
- قلت : وماذا تقول عن كفه وجودها ... ؟
- فأجاب : البحر سراب إذا قورن بها ....!!
- قلت : وهل يستجيب لأقوال السائلين : ... ؟
- فأجاب : ويشيهم بالقود والسياب أجمعين ... !!
- قلت : وبماذا يجزى الأحرار والأجباب ... ؟
- فأجاب : بالجاء والجلال والإيجاب ... !!
- قلت : وماذا تعرف عن سهامه القاتلة ... ؟
- فأجاب : إنها شبيهة بالشهب والصواعق النازلة ... !!
- قات : وما سيفه القالب ...؟ ومن عدوه المارب ... ؟
- فأجاب : الأول لهب واصب ... والثاني زئبق ذائب ... !!
- قلت : ومن الخارج عن حكمه المشهود له بالصواب ... ؟
- فأجاب : إذا وجد أحد ، فأمره زوال وخراب ... !!
- قلت : إن أعداءه يديمون الكذب عليه والافتراء الزنيم ....!!
- فأجاب : أكثر من فعل «مسيلة» الكذاب الأثيم ... !!

- قلت : سأعطيه ملك الإفاق أجمعين  
 فأجاب : هو جدير بكل ملك ميين !!...  
 — قلت : على من يقع العناء بسبب ما امتاز به من جود...؟!  
 فأجاب : على ناسج الأقمشة وضارب النقود !!...  
 — قلت : إن جوده هو أشرف المذاهب والحصال  
 فأجاب : وهو هبة له ، اختصه بها الله المتعال !!...  
 — قلت : وكيف يقبض على كل هذا الملك الوضيع ؟  
 فأجاب : بخاتمه النيع وركابه السريع !!...  
 — قلت : سوف لا أسكت عن ترديد مدحه الستطاب...  
 فأجاب : هكذا يفعل أولو النهى والألباب...  
 — قلت : وماذا أطلب له من النعم الإلهية...؟  
 فأجاب : العمر الطويل ، والدولة الفتية !!...!

عسجدى :

وشاعرنا التالى ذكرأ هو «العسجدى» واسمه أبو نظر عبدالعزيز بن منصور .  
 والمعروف لنا عنه أقل بكثير مما عرفناه عن «العنصرى» . وقد ذكر «دولت شاه» أن  
 ديوانه على أيامه لم يكن يسهل الحصول عليه ، وإن كانت تفاريق من أشعاره قد تضمنتها  
 كتب المختارات ، ثم قال عنه إنه كان من تلاميذ العنصرى ، وجعله من بلدة «هراة»  
 ولكن «عوفى» للتقدم عليه زمنا ، نسه إلى بلدة «مرو» . وفيما يلى رباعية نسبها  
 «دولت شاه» إليه :

از شرب مدام ولاف مشرب توه  
 وز عشق بتان سيم غنغ توبه  
 دل در هوس گناه و بر لب توبه  
 زين توبه نا درست يا رب توبه

ومعناها :

من شرب الدمام والفخر بالشراب ... أنا اطلب التوبة  
ومن عشق الدمي ذات الغيبب القضي ... أنا اطلب التوبة<sup>(١)</sup>  
والقلب غارق في المعاصي ، وعلى شفق كلمة التوبة  
فيارب ... أعنني على هذه التوبة الكاذبة ، وصحح مني التوبة

فرضي :

الفرخي هو أبو الحسن علي بن جلولغ السجزي ( نسبة إلى سجستان وإن كان دولتشاه بخطيء وينسبه إلى مدينة ترمذ ) وهو ثالث الشعراء الذين التقى بهم الفردوسي — كما تقول القصة المشهورة — عند قدومه إلى غزنة . وأخباره معروفة لنا بعض الشيء . والفضل الأكبر في ذلك راجع إلى الحكاية الطويلة الروية عنه في كتاب « چهار مقاله<sup>(٢)</sup> » .

وللفرخي كتاب في فنون الشعر اسمه « ترجمان البلاغة » وهو كتاب مفقود قد أودى به الزمان فيما نعلم<sup>(٣)</sup> ، وربما استعمله « رشيد الدين الوطواط » في تأليف كتابه « حقائق السحر » . وقد ذكر فيه : « أن الفرخي لدى الفرس بمنزلة المتنبي لدى العرب » .

أما ديوانه فقد ذكر « دولتشاه » : إنه مشهور فيها وراء النهر ولكنه غير معروف في خراسان « وتوجد منه الآن نسختان خطيتان إحداها في « المتحف البريطاني » والأخرى في « إدارة الهند » . كما توجد منه طبعة على الحجر نشرت في طهران سنة ١٣٠١ هـ = ١٨٨٣ م .

وقد جاء في كتاب « چهار مقاله » إن « جلولغ » والد الفرخي كان ملحقاً

(١) الترجم : « الغيبب » هو الرقبة المثلثة وكانت تعتبر من علامات الجمال .

(٢) أنظر الحكاية الخامسة عشرة من هذا الكتاب .

(٣) الترجم : طبع هذا الكتاب أخيراً في تركيا .

بخدمة الأمير «خلف» من سلالة الصفاريين<sup>(١)</sup>. أما «الفرخى» نفسه فقد استبقاه أحد البهاقين في خدمته لبراعته في قول الشعر والعزف على العود ، ورتب له راتباً سنوياً مكوناً من مائة درهم ومائتي قفيز من القمح ، كل مائة منها تبلغ خمسة أمان ؛ ثم تزوج «الفرخى» بعد ذلك بإحدى النساء اللاتي كن في قصر «خلف» فلم يكفه مرتبه ، وعلم بذلك الدهقان فزاد له من راتبه حتى أبلغه إلى خمسمائة درهم وثلاثمائة من من القمح ، ولكن «الفرخى» لم يقنع بهذا الراتب وعم وجهه شطر الأمير «أبي المظفر الصاغاني»<sup>(٢)</sup> لما سمعه عنه من كرم وثرأ ، لعله يصيب لدى مولاه الجديد بعض الحظ الذي فاته لدى غيره كما يقول في قصيدته التي مطلعها :

با كاروان حله برقم از سيستان      با حله تنيده ز دل بافته ز جان  
ومعناه :

— خرجت من «سجستان» مع قافلة الحلة ، ومعنى حلة مطرزة بدماء قلبي منسوجة من أشجان روحي .

فلما بلغ مقصده وجد أن الأمير «أبا المظفر» قد خرج من بلده إلى بعض المراعي يشاهد فيها رجاله وهم يسمون جياده بالسكى في ميدان الوسم ( داغگاه ) ، والمأثور عن هذا الأمير أنه كان من أكبر محبي الخيل ، وأنه كان يمتلك — فيما يقول صاحب چهار مقاله — ثمانية عشر ألف رأس من الجياد والمهاري .

واستقبل الشاعر في غية الأمير حاجبه «عميد أسعد» وكانت له معرفة بقول الشعر وإنشاده ، فما كاد «الفرخى» يسمعه بعض قصائده حتى أعجب بها كل الإعجاب ، ولكنه لم يصدق أن سجزيًا مهلهل الثياب رث الهيئة من قمة رأسه إلى أخمص قدميه ، تعاو رأسه عمامة كبيرة على شاكلة ما يلبسه أهل سجستان ، يستطيع أن يقول مثل هذا الشعر الذي سمعه ، وعلى ذلك التفت إليه قائلاً :

(١) احتفظ هذا الأمير ببعض أملاك الدولة الصفارية حتى ذلك الوقت .

(٢) نسبة إلى «جفانيان» وهو مكان فيا وراء النهر يقع بين «ترمذ» و «قباديان» .

« إن الأمير في مكان الوسم وسألتحق بخدمته ، وسأصحبك معي ، فالمكان رائع جميل ، وهو دُنْيا متشابكة من الحضرة النضيرة والمراعى الوفيرة ، تملأه الخيام النصوبة ، تنيرها الثريات المشوبة ، وأغانى «الرودى» تردد في الخيام على معانقة أهل الوجد والغرام ، وهم يتساقون كدُوس الحجر والدم ، وينعمون بأهنا الأمانى والأحلام ، والأمير قد نصب خيمته في وسط المكان ، وأوقد أمامها ناراً كالجليل أو البركان ، ورجاله يقبسون منها الأقباس ، فيسمون بها الجياد والأفراس . وقد يقف الأمير أمام سرادقه والكأس في يسراه ، والسوط في يمينه ، فيتناول رشفة من الحجر ، ويصدر ما يشاء من أمر... فما عليك لو نظمت لنا قصيدة في وصف هذا المقام ، حتى أقدمك إلى الأمير فتحظى بالتقريب والإكرام... » (۱) .

قمضى الفرحى ليلته وهو يروض القريض حتى استطاع أن ينشئ القصيدة التالية التى تعتبر بحق من أجمل ما قاله (۱) :

تا پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار  
 پریشان هفت رنگ اندر سر آرد کوهسار  
 خاکرا چون ناف آهو مشک زاید بی قیاس  
 سید را چون پر طوطی برگ روید بيشمار  
 دوش وقت نیم شب بوی بهار آورد باد  
 حبذا باد شمال و فرخا باد بهار  
 باد گوئی مشک سوده دارد اندر آستین  
 باغ گوئی لعبتان جلوه دارد در کنار  
 نسترن لؤلؤی بیضا دارد اندر مرسله  
 ارغوان لعل بدخشی دارد اندر گوشوار  
 تا بر آمد جاءهای سرخ گل بر شاخ گل  
 پنجهای دست مردم سر فرو کرد از چنار

(۱) المترجم : لم يذكر المؤلف أصل هذه القصيدة ولكن فضلت نقله عن النص المذكور في «تذكرة الشعراء» ص ۵۵ وكذلك «خرابات» ج ۱ ص ۱۸۷ .



باغ بوقلمون لباس و شاخ بوقلمون نمای  
 آب مروارید رنگ و ابر مروارید بار  
 راست پنداری که خلعتهای رنگین یافتند  
 باغهای پر نگار از داغگاه شهریار  
 داغگاه شهریار اکنون چنان خرم شود  
 کاندران از خرمی خیره بماند روزگار  
 سبزه اندر سبزه یی چون سپهر اندر سپهر  
 خیمه اندر خیمه یی چون حصار اندر حصار  
 هر کجا خیمه است خفته عاشقی با دوست مست  
 هر کجا سبزه است شادان یاری از دیدار یار  
 سبزه ها با بانگ چنگ و مطربان تغزگوی  
 خیمه ها با بانگ نوش و ساقیان میگسار  
 عاشقان بوس و کنار و نیکوان ناز و عتاب  
 مطربان رود و سرود و خفتگان خواب و خمار  
 بر در پرده سرای خسرو فیروز بخت  
 از پی داغ آتشی افروخته خورشید وار  
 بر کشیده آتشی چون مگردی دیسای زرد  
 گرم چون طبع جوانان زرد چون زر عیار  
 داغها چون شاخهای بسد یا قوت رنگ  
 هریکی چون نار دانه گشته اندر زیر نار  
 کودکان خواب نادیده مصاف اندر مصاف  
 مرکبان داغ نا کرده قطار اندر قطار  
 خسرو فرخ سیر بر باره دریا گذر  
 با کنند اندر میان دست چون اسفندیار  
 همچو زلف نیکوان خورد ساله تاب خورد  
 همچو عهد دوستان سالخورده استوار

میر عادل بو المظفر شاه با پیوستگان  
 شهریار شهرگیر و پادشاه شهردار  
 هر کرا اندر کند تاب خورده افگند  
 گشت نامش بر سرین وشانه ورویش نگار  
 هر چه زین سو داغ کرد از سوی دیگر هدیه داد  
 شاعران را بالگام وزیران را با فزار  
 ومعناها :

- منذ اکتست المروج بالجرير الأزرق  
 واتشحت قن الجبال بالإبرسم ذی الألوان ...  
 — والأرض تؤتی من المسک والعبیر ما لاشیه له ولا حصر له من نوافج الغزلان  
 وأشجار الصنفاص تخرج ما لاحد له من الأوراق الشبیه بأجنحة البیغاوات  
 — ولیلة الأمس ، فاح الهواء بروائح الريح في منتصف الليل ...  
 فیاحبذا نسیم الشمال ، وما أجمل روائح الريح ... ۱۱  
 — وكأنا كانت أکام الرياح محملة بفتات المسک  
 وكأنا كانت البساتین تحتضن العرائس في أذرعتها ... !!  
 — وانعقدت عقود اللؤلؤ الأبيض في أعناق النسرین  
 وتدلّت حلقات الیاقوت « البدخشی » في آذان الأرغوان (۱)  
 — وأطلت كدّوس الورد الحمراء علی الأغصان والأفنان ...  
 وحنت أوراق « الشنار » رؤوسها في ذلة وإذعان (۲) ... !!

(۱) المترجم: «الباقوت البدخشی» هو المنسوب إلى «بدخشان» وهو أجود أنواع البواقیت  
 وأشدّها حمرة ، والأرغوان زهر أحمر اللون .

(۲) المترجم: «الشنار» تعریب للكلمة الفارسیة «چنار» وهی شجرة مستقيمة العود .

- ولبست الحدائق أبهى الألوان ، وازدهت الأغصان في كل مكان ... !!
- وتلاّأت المياه في الغدران ، وأمطر السحاب دره القتان ... !!
- حتى لتظن أن هذه الحدائق الجميلة قد فازت بالخلع الجليلة
- وأن « مكان الوسم » الذي اختاره الملك قد أصبح أبهى خميلة ... !!
- وأصبح سرادق الأمير مليئاً بالبهجة والحبور ...
- بحيث بدت الحيرة على وجه الزمان مما امتلأ به من غبطة وسرور ... !!
- نخضرته ... متصلة اتصال الأفلاك في عليائها ... !!
- وخيامه ... متلاصقة تلاصق القلاع في بنائها ... !!
- وفي كل خيمة ... يضطجع عاشق ثمل إلى جوار معشوقه الولهان ... !!
- وفي كل خميلة ... يسعد حبيب هائم برؤية حبيبته الهيمان ... !!
- والحائل ... تتجاوب بأنغام الأعواد والغنين ... !!
- والحيام ... تتردد فيها صيحات السقاة الخمورين ... !!
- والعشاق في تقيل ومعانقة ، والحسان في دلال ومعانبة ...
- والطربون دائبون في العزف والغناء ، والنشاي غارقون في غفلة الانتشاء ... !!
- ولقد اتقدت على باب خيمة الأمير السعيد نار أخذت في التأجج
- أشعلوها ليسم بها جواده ، فأصبحت كأنها الشمس ذات التوهج ... !!
- وارتفعت لهبا ، وكأنها الأعلام المصنوعة من الديباج الأصفر
- واشتدت حرارتها كحرارة الشباب ، واصفرت طلعتها كالذهب الخالص ... !!
- واحمرت المياسم ، فأضحت كقطع الياقوت الدكاء ... !!
- وبدت مصفوفة في النار ، كأنها حبات الرمان الحمراء ... !!
- واصطف الغلمان الذين لم يذوقوا طعم النوم والكرى ... !!
- ووقفوا يسكون بالجياد التي لم يسموها ... قافلة في أثر قافلة ... !!

- والأمير السعيد قد امتطى ضهوة سابع جيل ...  
 والأنشودة في قبضة يده وكأنه « اسفنديار » الجيل (١)  
 — واتثنت الأنشودة في يده ، فأصبحت كقطرة الفتاة الحناء  
 واستحكمت في قبضته كما يستحکم عهد الأصدقاء القدماء  
 — وأحاط بالأمير العادل «أبي المظفر» جماعه من الأخصاء  
 ووقف بينهم ملكاً مظفراً ، قد دانت له جميع الأنحاء  
 — فإذا وقع الجواد في عقدة أنشودته  
 وسمه بالكي فأصبح اسمه منقوشاً على وجهه ورقبته وعجزته  
 — ولكنه يسم الجياد ، ثم يجود بها بعد ذلك  
 فصبح للشعراء أزمته ، وللزائرين مقاودها وأعتها ... !!

ويقول صاحب « چهار مقاله » : إن « العميد أسعد » عندما سمع هذه القصيدة  
 بقى في حيرة كاملة ، لأن أذنه لم تطرقها من قبل قصيدة أخرى في مثل جمالها؛ فترك جميع  
 أعماله ، وأمر للفرخى بجواد ركبه ، وتوجه معه إلى الأمير ؛ ووصل إليه والشمس  
 آخذة في الغيب ، وقال له : لقد أحضرت إليك يا مولاي شاعراً لم ير أحد نداء له  
 منذ وارى «الدقيق» وجهه في ثياب التراب ؛ ثم حكى له خلاصة ما سبق من أمره معه .  
 فأذن الأمير بإحضار الفرخى إلى مجلسه ، فلما دخل عليه وحياه ، مد الأمير يده  
 إليه ، وقربه من مجلسه ، وسأله عن حاله ، وتلطف إليه ، وأمله في نواله وصلته ؛  
 فلما دار الشرايب جملة دورات نهض الفرخى من مكانه وأخذ ينشد في صوت حزين  
 جميل قصيدته التي مطلعها :

با كاروان حله برقم ز سيستان با حله تنيده ز دل بافته ز جان

(١) بطل من أبطال الأساطير الإيرانية .

— خرجت من « سبستان » مزاملاً لقافلة « الحلة »

ومعى حلة مطرزة بدماء قلبي ، منسوجة من أشجان روحي

فلما فرغ من إنشادها ، وكان الأمير من قائل الشعر والخبراء به ، تعجب من جودتها ؛ فالتفت إليه « العميد أسعد » وقال : تمهل قليلاً . . . يا سيدى . . . حتى تمنع النظر فيما هو آت . . . وسكت « الفرخى » قليلاً حتى إذا عمل الشراب فى رأس الأمير ، وبلغ منه السكر مبلغه ، نهض « الفرخى » من مكانه وأخذ ينشد قصيدته التى يصف فيها مكان وسم الجياد . فملكت الجيرة لب الأمير ، والتفت إلى « الفرخى » قائلاً : لقد أحضروا إلى الآن ألفاً من المهارى الجيدة ، كلها بيضاء الفرة ، محجلة الأرجل ، وأنت رجل « سبجى »<sup>(١)</sup> ما كرتال ، فأمسك منها ما استطعت يكن من نصيبك !!...

وكان الشراب عند ذلك قد أثقل رأس « الفرخى » وبلغ به غاية النشوة ، فطوح بعلمته عن رأسه ، ورمى بنفسه فى وسط هذا القطيع ، واستطاع أن يقود أمامه عدداً منه ، سار به إلى ناحية السهل والقلاة ؛ ولكن المهارى جرت يمينا ويساراً فلم يتمكن من أن يأخذ من بينها مهراً واحداً ، وبدأ له فى نهاية الأمر رباط خرب يقع إلى جوار المعسكر ، أخذت المهارى تدخل فيه ؛ وكان « الفرخى » قد بلغ غاية التعب والنصب ، فدخل إلى دهليز هذا الرباط ، واستلقى على الأرض واضعاً عمامته تحت رأسه ، ولشدة ما كان يحسه من تعب وسكر استغرق فى نوم عميق .

وجاء رجال الأمير وعدوا المهارى الموجوده داخل الرباط فوجدوها اثنتين وأربعين مهراً ، فتوجهوا إلى الأمير وأخبروه بما كان ؛ فضحك الأمير كثيراً ، وتعجب مما حدث وقال : إن « الفرخى » رجل حسن الحظ ، سيرتفع شأنه ، فاحتفظوا به ، واحتفظوا له بهذه المهارى ، فإذا ما صحا من غفوته أيقظونى أنا أيضاً .

(١) أى من أهل سبستان .

فامتلأوا لأمره ؛ ونهض « الفرخى » من منومه فى اليوم التالى مع طلوع الشمس ، واستيقظ الأمير من تلقاء نفسه وصلى صلاة الصبح ، ثم أمر بإحضار « الفرخى » إليه ، وتلطف إليه كثيرا ، ثم سلم إلى تابعيه هذه المهارى ، وأمر له بجواد كامل العدة من جياده الخاصة ، كما أمر له بخيمنتين وثلاثة بغال وخمسة من العبيد وبعدد من اللبوسات والمفروشات . وعلا أمر « الفرخى » فى خدمة الأمير علواً كبيراً ، وبلغ شأواً بعيداً من العظمة والجاه ؛ ثم التحق بخدمة السلطان يعين الدولة « محمود الغزنوى » ، فلما رآه على هذه الحال من العظمة والرفعة والجاه ، تولاه بما هو جدير به ، فإزال شأنه فى علو وارتقاء حتى بلغ عدد من يتبعه من الخدم إذا ركب عشرين غلاماً يتمنطقون بمناطق من الفضة الخالصة .

### الفردوسى :

تروى قصة مشهورة<sup>(١)</sup> أنه بينما كان الشعراء الثلاثة الذين ذكرناهم فيما سبق يتحدثون يوماً فى إحدى الرياض فى مدينة « غزنه » قصدتهم غريب قادم من « نيسابور » يريد أن يلتحق بمجلسهم فأعترضه « العنصرى » وقد هاله فضول هذا الغريب القروى وقال له :

— إنا شعراء الملك ، ولا يدخل فى زمرتنا إلا شاعر ، فإن شئت أن تلحق بجماعتنا فما عليك إلا أن تجيزنا بشطرة رابعة لثلاث شطرات من الشعر ، سيقول كل واحد منا واحدة منها .

فأذعن « الفردوسى » وهو الغريب القادم لهذا الاختبار وعمد « العنصرى » إلى اختيار قافية صعبة ، يسهل بها تقفية ثلاث شطرات وتستعصى بها الرابعة ، فقال مبتدئاً :

« چون غارض توماه نباشد روشن »

(١) مروية فى « تذكرة الشعراء » لدولتشاه ص ٥٦ — وقد ذكرها كل من آتى بعده من كتاب التراجم ، ولكن صاحب « چهارمقاله » وكذلك « محمد عوفى » لم يذكرها وهما أقدم اثنين من كتاب التراجم المعتمدة .

ومعناها : إن القمر لا يضيء كنور وجهك في بهائه ... !!  
ثم نرى « العسجدي » فقال : « ما تند رخت كل نبود در گلشن »  
ومعناها : وفي بهاء وجنتك ... لا يكون الورد في رياضه ... !!  
ثم أعقبه « الفرخى » فقال : « مژگانت گذر همی کند در جوشن »  
ومعناها : وأهدابك تنفذ من الجواشن الثقيلة ... !!  
وأقبلت نوبة « الفردوسى » فقال الشطرة الآتية وفيها إشارة إلى قصة غير مشهورة  
في أساطير الملوك الأقدمين :

« ما تند سنان گيو در جنك پشن »

ومعناها : وكأنها سنان « گيو » في حربه مع « بشن » ... !!  
عند ذلك طلب الشعراء الثلاثة إلى « الفردوسى » أن يشرح لهم القصة التي  
أشار إليها في « شطرنه » ففعل لهم ذلك ، وأبدى كثيرا من الخبرة بأساطير إيران  
القديمة . وأخبر « العنصرى » مولاه « السلطان محمود » بأنه قد عثر في النهاية على  
شاعر ماهر قين بأن يكمل نظم الملحة الوطنية التي بدأها « الدقيقى » لأحد ملوك  
السامانيين منذ عشرين أو ثلاثين سنة وأتم منها ألف بيت نظمها في قصة الملك  
« گشتاسب » وظهور نبي الفرس زردشت<sup>(١)</sup> ، ولكن الموت اخترمه عند هذا  
الحد فاغتاله غلام تركى من غلمانه ، وقضى بذلك على هذا الشاعر التاعس الموهوب .

هذا هو جملة البيان الذى أوردته « دولتشاه » وغيره من أصحاب التراجم عن  
الكيفية التى اتصل بها « الفردوسى » بالبلاط الغزنوى ، ولكنى قد بينت فى ملاحظة  
سابقة أن أقدم الكتب التى كتبت عن هذا الشاعر وهى التى ترجع إلى منتصف القرن

---

(١) يذكر عوفى (ص ٢٣) إن « الدقيقى » نظم عشرين ألف بيت من الشاهنامه بالإضافة إلى  
ما نظمه « الفردوسى » وقوامه ستون ألف بيت . ولكن « الفردوسى » نفسه يقتصر عدد ما نظمه  
« الدقيقى » على ألف بيت ، وذهب إلى هذا رأى أيضا المستشرق « نولدكه » فى ص ١٩ من مقاله :  
« الملحة القومية الإيرانية : Iran. Nationalepos »

الثاني عشر وبداية الثالث عشر الميلاديين لا توجد مثل هذه الرواية . ولا شك أن ذلك مما يؤيد وجهة نظر الأستاذ « نولدكه » في أنها رواية مخترعة من أساسها . والضيق الحاصل لنا في مثل هذه الواضع ليس ناتجاً كما هو المأدة من نقص التفاصيل التي يوردها أصحاب التراجم ، بل على العكس من ذلك ، عن كثرة الروايات الباطلة التي لا تؤيدها المصادر القديمة التي كتبت عن حياة الشاعر ، ولا البند القليلة المتفرقة التي رواها « الفردوسي » عن نفسه في « الشاهنامه » ؛ وربما كانت هذه وتلك في كثير من الأحيان تعارضان تمام المعارضة وتبدوان على طرفي قيع . ومن أجل ذلك وجب علينا في مثل هذه الحالات أن نرفض رفضاً تاماً هذه الروايات المتأخرة التي ترجع إلى النصف الأخير من القرن الخامس عشر الميلادي ( = منتصف التاسع الهجري ) وحسبنا أن نحيل القارئ المتفحص إلى ما أورده من نظائرها « أوزلي » في كتابه « تراجم شعراء الفرس »<sup>(١)</sup> وما ذكره « مول »<sup>(٢)</sup> في مقدمته على طبعة « الشاهنامه » المصحوبة بترجمتها الفرنسية ، وإلى غير ذلك من الكتب التي يتداولها بعض الناس من غير طائفة المستشرقين المتخصصين .

ولاحلاف بين أهل الشرق والغرب في أن « الفردوسي » شاعر عظيم الخطر ؛ ومهما اختلف تقديرنا الشخصي للمحمته « الشاهنامه » فلا خلاف في أنه هو ومنظومته حقيقتان بدراسة مفصلة موضحة ، ولكن الغرض الذي أجعله نصب عيني عند تأليف هذا الكتاب يدعوني إلى أن ألتبس الإجمال بقدر المستطاع ، لأن هدفي منذ البداية منصب على إعطاء القارئ الأوروبي صورة من الحياة الأدبية في إيران تمدد بالتفاصيل التي لا يجدها في الكتب الأوروبية الأخرى .

وأهم المصادر المعتمدة التي في أيدينا هي التالية : —

أولاً : مؤلفات الشاعر نفسه ؛ وهي عبارة عن « الشاهنامه » وقصة « يوسف وزليخا » للنظومة وبعض الغزليات التي جمعها وترجمها الدكتور « إتيه »

(١) أنظر : Biographies of the Persian Poets, by Ouseley.

Jules Mohl.

(٢) يكتب هذا الاسم بالمروف الرومانية هكذا :



في مقالته « الفردوسي كشاعر غنائي<sup>(١)</sup> »

ثانيا : الرواية التي أوردها « نظامي عروضي السمرقندي » في كتابه « چهار مقاله » وقد زار قبر الفردوسي في « طوس » سنة ١١١٦ م = ٥١٠ هـ أى بعد وفاته بما يقرب من قرن واحد واستطاع أن يضمن كتابه ما سمعه هناك من أخبار احتوتها الحكاية العشرون<sup>(٢)</sup> .

ثالثا : الرواية المقتضبة التي ذكرها « محمد عوفى » في الجزء الثانى من كتابه « لباب الالباب » .

وقد تمكن الأستاذة الأوروبيين من أمثال « تومز مكن » و « مول » و « روكرت » من أن يجعلوا « الشاهنامه » معروفة لدى الأوروبيين بعد ما طبعوها وترجموها ، ولكن لازالت أهم الدراسات التي كتبت عن الفردوسي هي تلك التي كتبها « إتيه » في مقالته التي ذكرناها فيما سبق ، وكذلك فيما كتبه « نولدكه » في مقالته البارعة التي عنوانها « الملحمة القومية الإيرانية » وهي التي نشرها في كتاب « الفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية » والتي أعاد نشرها « تربنر : Trubner » في كتيب منفصل سنة ١٨٩٦ نجعل عليه عمادنا فيما نحن مقدمون عليه من نقل .

(١) انظر : Firdusi als Lyriker في « Munch Sitzung Sberichte » أخبار جلسات المعهد العلمى بميونخ « سنة ١٨٧٢ م ٢٧٥ - ٣٠٤ وسنة ١٨٧٣ م ٦٢٣ - ٦٥٣ ، وكفيلك « يوسف وزليخا » في أعمال المؤتمر الدولى السابع للمستشرقين في فينا سنة ١٨٨٩ القسم السامى م ٢٠ - ٤٥ ، وكذلك ملاحظات نولدكه في « الدراسات الفارسية » الجزء الثانى عدد ١٢٦ من « أخبار جلسات المجمع العلمى بفينا » : « Wiener Sitzungsberichte » وقد أورد الدكتور « إتيه » قائمة بأسماء الكتاب الإنجليز الذين استعانوا بالكتب السابقة لكتابة المقالات في المجلات والجرائد . وهذه القائمة موجودة في مقالة التي عنوانها « الأدب الفارسي الحديث » المنشورة في الجزء الثانى من « الفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية » .

(٢) هذه الرواية مذكورة أيضاً بتمامها في كتاب تاريخ طبرستان تأليف ابن اسفنديار وكان أول من استخرجها من ذلك الكتاب هو الدكتور « إتيه » ، لأن نص « چهار مقاله » لم يكن ميسراً له ، لاقى النسخة المطبوعة على الحجر ولاقى مخطوطة النصف البريطانى ، وقد نشر هذا النص الذى اعتمد فيه على ثلاثة مخطوطات في مجلة المستشرقين الألمان عدد ١٥٨ .

ولا يفوتنا أن نذكر أننا مدينون لـ «نولدكه» خاصة بدراسة عميقة سليمة لحياة الفردوسي ، أظهر فيها معالمها الحقيقية والمحتملة ، معتمداً في ذلك على أحسن المصادر التي يعتمد عليها الباحث الناقد ، وأقصد بذلك أقوال «الفردوسي» نفسه وهي التي نجد بها مبعثرة في مختلف المواضع في شاهنامته الشاسعة .

وقبل أن نخوض في ذكر الأساطير الطويلة التي أشرنا إليها فيما سبق ، يحسن بنا أن ننتهي أولاً من ذكر الروايتين القصيرتين اللتين أوردتهما «عوفى» في «لباب الألباب»<sup>(١)</sup> والورخ «حمد الله المستوفى» في كتابه «تاريخ كزیده» الذي ألفه في سنة ١٣٣٠هـ = ٧٣١هـ ؛ وقد ذكر الأخير منهما أن اسم «الفردوسي» الكامل هو «الحسن بن علي الطوسي» وجعل وفاته في سنة ٤١٦هـ = ١٠٢٥م . أما صاحب «الباب» فكعادته يكيل الثناء للشاعر ويعجب أشد الإعجاب بمائة عباراته ، وقوة تراكيبه ، وبعد خياله ، وقدرته على المحافظة على هذه الأمور في منظومة طويلة شغلته السنين الطويلة من عمره ؛ ثم يذكر بعد ذلك أن الشاعر «مسعود بن سعد» وهو من الشعراء المبكرين الذين عاشوا حوالي سنة ١٠٨٠هـ = ٤٧٣هـ اقتبس منها بعض المختارات مما يدل دلالة واضحة على أن الشاهنامه قد فازت في هذا الزمن المبكر بكثير من الإيتشار والديبوع .

### رواية «جهار مقاله»

أما كتاب «جهار مقاله» — وهو أقدم المصادر وأجدرها بالإعتماد — فيذكر أن «الفردوسي» كان دهقاناً (أي قروياً من أصحاب الأراضي) وأنه كان من قرية «باز»<sup>(٢)</sup> في ناحية «طبران» بالقرب من «طوس» إحدى مدن خراسان التي كانت تقع في مكان مدينة «مشهد» الحالية . وكان يعتمد في معيشته على ما تغلة له بعض الضياع ، ولم يكن له من عقب غير ابنة واحدة ، أراد أن يحسن تجهيزها ، فدفعه ذلك

(١) انظر ج ٢ ص ٣٢-٣٣

(٢) ذكر ابن اسفنديار في تاريخه مثل هذه الرواية ولكنه لم يذكر اسم هذه القرية .

إلى نظم ملحمة الطويلة لعله يجد من أصحاب الجاه والسلطان من يهديها إليه فيجزيه الجزاء الأوفى على ما تجشم من تعب دائب وجهد طويل متصل . فلما فرغ منها بعد ثلاثين سنة (أوخمسة وعشرين وفقاً لبعض المصادر الأخرى) وكان ذلك في سنة ٣٨٩ = ٩٩٩ هـ كما يقول «نولدكه» أعطاها لكتابه «علي ديلم» فنسخها ولراويه «أبي دلف» فأنشدها ؛ وقد ذكر «الفردوسي» هذين الرجلين في إحدى مقاطع الشاهنامه وقرن بهما «الحسين بن قتيبة» حاكم طوس لأيديه الجميلة التي مدته بكثير من العون والتشجيع . وفيما يلي نص القطعة التي ذكر فيها أسماء هؤلاء الرجال (١) :

ازین نامه از نامداران شهر      علی دیلم و بو دلف راست بهر  
نیامد جز احستشان بهرهم      بگفت اندر احستشان زهرهم (٢)  
حي قتيبة است از آزدگان      كه از من نخواهد سخن رایگان  
نیم آكه از اصل و فرع خراج      همی غلطم اندر میان دواج

ومعناها :

— من مشاهير هذه المدينة ، الذين ذكروا في هذا الكتاب

لـ «علي ديلم» ، و «أبي دلف» نصيب من الفضل والثواب

— فلم أسمع منهما إلا أقوال الاستحسان والإعجاب

وقد كدت انقطر خجلاً وعجزاً أمام أقوالهما العذاب

(١) المترجم : النص منقول عن «چهار مقاله» وليس موجوداً في الأصل .

(٢) هذا البيت مشكوك في مبناه ومعناه وأنى أفضل نصه الذي ورد في تاريخ «ابن اسفنديار» حيث وردت في الشطرة الأولى «از بخشان» بدل كلمة «احستشان» ولكن مع ذلك أشك في صحة ماورد بالشطرة الثانية حيث ذكر «احسانان» بدل كلمة «احستشان» ولو أننا اتبعنا هذه التعديلات وأصلحنا النص الذي ذكرناه في صفحة ٧٩ من ترجمتي لكتاب «چهار مقاله» لأصبح معنى هذا البيت : — «لقد كادت كيدي تنفجر لما بذلت من خير وكرم؛ أي لقد هزني كرمها وحرك الساكن من قلبي» . ولاشك أن هذا الإصلاح يفض الصعوبة التي اعترضني في ترجمة هذا البيت وأشرت إليها في الهامش رقم ٤ من ترجمتي .

— وكذلك «حي قتيبة» فإنه من أحرار الرجال<sup>(١)</sup>  
ولم يتطلب أن أقول فيه حبة شيتا من الأشعار والأقوال ... !!

— فأعفاني من الخراج حتى جهلت بأصوله وفروعه  
وأصبحت بذلك اتقلب في الحرير ، بل في الخير جميعه ... !!

ويذكر صاحب «چهار مقاله» في تفسير البيت الأخير أن «حسين بن قتيبة» كان يتولى جباية الخراج في «طوس» وأنه أعفى «الفردوسي» مما عليه ؛ ومن أجل ذلك فقد خلد الشاعر اسمه حتى القيامة وجعل الملوك يذكرونه ويرددونه .

ولما فرغ «علي ديلم» من نسخ «الشاهنامه» في سبعة مجلدات حملها «الفردوسي» وبعم وجه شطر «غزته» مستصحياً معه روايته «أبا دلف» وسرعان ما تمكن من أن يجعل الوزير «أبا القاسم أحمد بن الحسن اليميني<sup>(٢)</sup>» يشغف بمنظومته ويتولى تقديمها إلى السلطان محمود الذي سربها سروراً عظيماً . ويمضي صاحب «چهار مقاله» في روايته فيقول : «إن الوزير كان له أعداء وكانوا دائماً يصبون تراب التخليط في كأسه ( أي يقدحون فيه ) فشاورهم السلطان محمود في مقدار العطاء الذي يعطيه للفردوسي ، فقالوا له : حسبه خمسون ألف درهم وهذا المبلغ كثير عليه ، لأنه رافضى ومعتزلى ؛ والدليل على اعتزاله قوله :

به بینندگان آفریننده را نیی منجان دو بیننده را

ومعناه :

— إنك لن تستطيع أن ترى الخالق بعينيك ، فلا تعب إذن ناظرارك<sup>(٣)</sup> .

(١) هذا الاسم مذكور في نسختي المتحف البريطاني لكتاب «چهار مقاله» على أنه «حي» أو «حبي» ولكن تاريخ ابن اسفنديار يذكره «حسين» وربما كان هذا هو الصواب .

(٢) في «چهار مقاله» يذكر هذا الاسم على أنه «الوزير أحمد بن الحسن الكاتب» ولا شك أنه يقصد به «اليميني» أما «ابن اسفنديار» فيذكر هذا الاسم هكذا «حسين بن أحمد» .

(٣) «رؤية الله» كانت سبباً في نقاش طويل بين الفرق الإسلامية . والمعتزلة ينفونها ، والمناطقة يثبتونها .

والدلیل علی تشیعہ قوله :

مرا غمز کردند کان پر سخن      بمهر نبی و علی شد کهن  
اگر مهر شان من حکایت کنم      چو محمود را صد حمایت کنم  
پرستار زاده نباید بکار      و گسرد باشد پدر شهریار  
ازین در سخن چند رانم همی      چو دریا کرانه ندانم ناهمی  
به نیکی بند شاه را دستگاه      و گرنه مرا بر نشاندی بگاہ  
چو اندر تبارش بزرگی نبود      انست ندم بزرگان شوند

ومعناها :

— لقد عابونی فقالوا : إن هذا التشدق الثرثار

قد شاب علی حب النبی وعلی ، وتقدمت به السنون والأعمار ... !!

— ولو أني أخذت أردد أقوالی فی حبهما وما يتصل بهما من أخبار

لحیت بذلك مئات من أمثال «محمود» وكل سلطان جبار... !!

— ولكنني أعرف أن ابن الأمة لا يصلح فی عمل من الأعمال

ولو كان أبوه ملكاً من ذوی الخطر والجلال ... !!

— فإلام أسوق الحديث فی هذا الباب الواسع ... ؟

وهو كالبحر ، لا أعرف حداً لمداه الشاسع ... !!

— وليس فی طاقة هذا السلطان أن يفعل الخير والإحسان

ولو قدر له ذلك لأجلسني علی العرش فی أسمى مكان ... !!

— ولم يكن فی أرومته ما يتصل بالعظمة وكرم المحدث والانتفاء ... !!

ومن أجل ذلك لم يعرف كيف يستمع إلى أسماء العطاء ... !! (١)

فإذا صحت هذه الرواية التي ذكرها صاحب «جهاز مقاله» عن الفردوسی - ولست أحسبها إلا صحيحة فی أساسها - ، فإني أميل إلى افتراض صلة بين ما أصاب الفردوسی من ضرر وما أصاب سيده ومولاه «اليمندی» من شر انتهى به إلى الجبس كما خبرنا

(١) الترجم: لم يذكر «براون» هذه الآيات فی هذا الوضع واكتفى بالإشارة إليها وإرجاع القاري إلى ترجمته لكتاب «جهاز مقاله» من ٨٠ - ٨٩ .

بذلك ابن الأثير في حوادث سنة ٥٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م حيث ذكر أن « مسعود بن محمود الغزنوي » أفرج عنه وأعادته إلى منصبه .

ومع ذلك فليس من السهل التغلب على الاعتراضات التي توجه إلى هذا الفرض، لأن « نولدكه » على الخصوص ، يثبت لنا أن الفردوسي ولد غالباً في سنة ٣٢٣ هـ أو ٣٢٤ هـ = ٩٣٥ م أو ٩٣٦ م وأنه فرغ من « الشاهنامه » نهائياً في سنة ٤٠٠ هـ = ١٠١٠ م ، وأن عمره في ذلك الوقت قد نيف على الثمانين (١) ؛ وفي هذا الوقت دون غيره ثار النقاش على مسألة مكافأته على نظم « الشاهنامه » .

ويمضي صاحب « چهار مقاله » في حديثه عن الفردوسي فيقول :

« وكان السلطان محمود رجلاً شديد التعصب فأثرت فيه هذه الوشايات واستمع لها ، فلم يصل « الفردوسي » في النهاية إلا بعشرين ألف درهم (٢) وغضب الفردوسي غضباً شديداً . وذهب إلى الحمام فاغتسل ثم خرج منه وشرب ققاعاً (٣) ، وقسم النقود بين صاحب الحمام وبائع الققاع . وكان يعلم بقسوة محمود ، فخرج من مدينة « غزنه » ليلاً ونزل بمدينة « هراة » في دكان إسماعيل الوراق والد « الأزرقى (٤) » ؛ ثم توارى في منزله مدة ستة أشهر حتى وصل رسل محمود في طلبه إلى مدينة طوس وانصرفوا عنها . فلما أحس الفردوسي بالأمن والطمأنينة خرج من « هراة » وتوجه إلى طوس ، وحمل الشاهنامه معه ، وذهب إلى « طبرستان » ونزل عند ملكها « الإصبهيدشهر يار »

(١) يثبت « نولدكه » أن الفردوسي فرغ من نظم « الشاهنامه » قبل أن يقوم بأهدائها إلى السلطان « محمود الغزنوي » بزمن طويل ويبرهن على ذلك بأن هناك نسخة أخرى أهديت إلى « أحمد بن محمد بن أبي بكر الخانجاني » بتاريخ ٣٨٩ هـ = ٩٩٩ .

(٢) هذا الرقم مذكور في النسختين المخطوطتين المحفوظتين في المتحف البريطاني ، وكذلك في تاريخ « ابن اسفنديار » أما النسخة المطبوعة على الحجر فتذكر أنه ستون ألف درهم . ومدار الجدل في هذه الروايات هو أن السلطان استبدل الدنانير الذهبية بـ « الدراهم » الفضية .

(٣) المترجم : نوع من الشراب المسكر كالجمعة .

(٤) شاعر مشهور سئحدث عنه فيما بعد .

الذى ينتسب إلى « آل باوند » وهم أسرة كبيرة يتصل نسبها بالملك « يزدجرد بن شهریار <sup>(١)</sup> » .

« ثم هجا الفردوسى محموداً فى منظومة من مائة بيت ، قرأها على « شهریار » وقال له : سأقل هذا الكتاب من اسم محمود إلى اسمك فإنه عبارة عن أخبار جدودك ومآثرهم : فتلف شهریار فى معاماته وأبدى له أنواع الرفق والإحسان ، وقال له : يا أستاذ ... لقد حمل الوشاة محموداً على ذلك ، ولم يعرضوا عليه كتابك بما هو جدير به ، وقد حوا فى شأنك ، هذا بالإضافة إلى أنك رجل شيعى ، والمعروف أن كل من يتولى أهل بيت الرسول لا يستقيم له أمر من أمور الدنيا ، لأنهم هم أيضاً لم يستقم لهم أمر من أمورهم ، وأنت تعرف أيضاً أن السلطان محمود سيدى ومولای ، فترك الشاهنامه باسمه ، واعطى هجاءه حتى أخوه ، وسأعطيك فى مقابل ذلك عطاء قليلا ، وسيدعوك محمود بنفسه ويطلب رضاك ، فلا يضيع بذلك ما تكبدته من جهد فى نظم هذا الكتاب .

« ثم أرسل إليه فى اليوم التالى مائة ألف درهم ، وقال : لقد اشتريت كل بيت من أبيات الهجاء بألف درهم ، فأعطى هذه الأبيات المائة ، وطب حالا واهناً قلباً مع السلطان محمود .

« فأرسل الفردوسى إليه هذه الأبيات . وأمر شهریار بحجوها ، وحما الفردوسى أصولها . وبذلك اندرس هجاؤه للسلطان ؛ وقد بقيت ستة أبيات من بينها ، هى الآتية <sup>(٢)</sup> :

— لقد عابونى فقالوا : إن هذا للتشدد الثنار ...

قد شاب على حب النبى وعلى وتقدمت به السنون والأعمار <sup>(٣)</sup> ... !!

(١) آخر ملوك الساسانيين ، وقد فتح العرب بلاده أثناء حكمه ، وقد استعاض « ابن اسفنديار » العبارات التالية لكلمة « باوند » بالعبارات الآتية : « وكان خالا لشمس العالى نابوس بن وشمكير وقد سجلت مآثره ونواحي عظمته فى كتاب اليمينى للعنى » .

(٢) المترجم : ذكرت نفس هذه الأبيات بالفارسية فى صحيفة ١٥٩ .

(٣) يقصد بذلك أنه أحب النبى وعلياً فقط ، ولم يذكر أبابكر وعمر وعثمان ، وهم

- ولو أنني أخذت أردد أقوالى فى جهما وما يتصل بهما من أخبار ...  
لحيتُ بذلك مئآت من أمثال محمود وكل سلطان جبار ... !!  
— ولكنى أعرف أن ابن الأمة لا يصلح فى عمل من الأعمال ...  
ولو كان أبوه ملكا من ذوى الخطر والجلال ... !!  
— فإلام أسرق حديثى فى هذا الباب الواسع ...  
وهو كالبحر ، لا أعرف حداً لمداه الشاسع ... !!  
— وليس فى طاقة هذا السلطان أن يفعل الخير والإحسان ... !!  
وإلا لأجلسنى على العرش فى أسمى مكان ... !!  
-- ولم يكن فى أرومته ما يتصل بالعظمة وكرم الانتماء ... !!  
ومن أجل ذلك ، لم يعرف كيف يستمع إلى أسماء العظما ، ... !!

« وفى الحق ، إن شهریار أدى بذلك خدمة جليلة للسلطان محمود ، واعتبرها محمود منة كبيرة منه . ولما كنت فى نيسابور فى سنة أربع عشرة وخمسة سمعت عن الأمير « معزى » <sup>(١)</sup> أنه قال : سمعت عن الأمير « عبد الرزاق » بطوس أنه قال : كان السلطان محمود فى بعض الأوقات يبلاد الهند ، فلما كان فى طريق العودة إلى مدينة غزنه ، اعترض طريقه ثأر من الثوار تعصن فى قلعة منيعة . فزل محمود فى اليوم التالى على باب قلعة ، وأرسل إليه رسولا يقول له إنه يجب عليه أن يأتى إلى السلطان فى العدة ، ليقدم له فروض الخضوع والولاء وليلزم الأعتاب السلطانية حتى ينال من السلطان خلة شريفة ، وله أن يعود بعد ذلك إلى قلعة . فلما كان العدو ركب السلطان محمود وعلى يمينه وزيره <sup>(٢)</sup> عاد الرسول وتقدم إلى السلطان فالتفت السلطان إلى وزيره وقال :

== الخلفاء الثلاثة الأوائل من الخلفاء الراشدين لدى أهل السنة . ويتضح من هذه الآيات أن الفردوسى يريد أن يقول إن النهضة الوحيدة التى اتهم بها خصومه وهى تهمة النشيع ، إنما مردها إلى هذا البيت الذى عبر فيه عن حبه الخالص الشديد لأهل البيت .

(١) هو شاعر السلطانين الساجوقيين « ملكشاه » و « سنجر » وقد قتله مولاه خطأ برمية سهم خاطئة فى سنة ٥٤٣هـ = ١١٤٨ م .

(٢) يذكره « دولتشاه » أن هذا الوزير هو « اليمندى » وهذا جائز ، لأن المعروف إن



— ترى أية إجابة أجاب بها هذا المتمرد ... ؟

فردد الوزير على الفور قول الفردوسى :

— إذا لم يكن وفقاً لإرادتى هذا الرد والجواب ... !!

فلامفر من التجأئى إلى السيف والميدان ومنازلة « افراسياب » ... !!

فقال محمود : لمن هذا البيت .. ؟ فإن الرجولة تنفجر من معانية<sup>(١)</sup> .. ؟!

فأجاب الوزير : إنه من شعر الرجل المسكين « أبى القاسم الفردوسى » وقد احتمل العناء خمسة وعشرين سنة كاملة ليتم كتاب الشاهنامه ، ولكنه لم يفز بشيء من ثماره ... !!

فقال محمود : لقد أحسنت بتذكيرك إبابى بأمره ، وقد أحسست بالندم عما بدر منى نحوه ، ولقد بقى هذا الرجل النحيل محروماً من نوالى ، فذكرنى بأمره بمجرد عودتى إلى غزنه حتى أرسل إليه شيئاً .

فلما وصل الوزير إلى مدينة غزنه ، ذكر محموداً بشأنه ، فقال السلطان له :

— مر لأبى القاسم الفردوسى بستين ألف دينار<sup>(٢)</sup> تعطى له من أصباغ

« النيلة » ولتحمّلها إليه فى طوس الإبل السلطانية ، ومر رجالى أن يسألوه العذرة .

ومضت سنوات والوزير مشغول بهذا الأمر ، حتى استطاع فى النهاية تنفيذه ،

ووضع الأحمال على ظهور الإبل ، ووصل العطاء سالماً إلى ناحية « طبران »<sup>(٣)</sup> .

= هذا الوزير قد قبض عليه وحبس فى سنة ٥٤٣ = ١٠٢١ - ١٠٢٢ م ، وأن الفردوسى مات فى الفترة الواقعة بين هذه السنة وسنة ٥٤٦ = ١٠٢٥ - ١٠٢٦ م .

(١) استبدل « ابن اسفنديار » هذه العبارة بعبارة « لمن هذا البيت فإنه يفيض بالشجاعة والنضال » .

(٢) استبدل « ابن اسفنديار » كلمة « دينار » بكلمة « درهم » ثم أكل العبارة على النحو الآتى : « فلما جمت الدراهم أرسلها على الإبل السلطانية إلى مدينة طوس » .

(٣) « طبران » ناحية من طوس . أنظر « معجم البلدان الفارسية » تأليف « باربيه دى مينار »  
Dict. de la Perse, par B. de Meynard. ص ٣٧٤ :

فلما دخلت الإبل من باب الـ «رودبار» كانت جنازة الفردوسى تخرج من باب «رزان»<sup>(١)</sup>. وكان فى «طبران» فى ذلك الوقت خطيب متعصب، أخذ يصيح ويقول: أنا لأجيز أن تصل جنازة الفردوسى إلى مقابر المسلمين فقد كان رافضياً...!! فأخذ الناس يجادلونه، ويجهدون فى إقناعه، ولم تفلح مجادلاتهم فى التأثير فيه. وكانت للفردوسى حديقة داخل هذه البوابة فدفنوه فيها<sup>(٢)</sup>. وما زال قبره هناك حتى اليوم، وقد زرت قبره فى سنة عشر وخمسة<sup>(٣)</sup>.

«ويقولون إن الفردوسى أعقب ابنة فاضلة، فأرادوا أن يسلموها صالة السلطان ولكنها رفضتها ولم تقبلها، وقالت للرسول: لست فى حاجة إليها. فكتب صاحب البريد<sup>(٤)</sup> بذلك إلى السلطان، فلما عرض عليه الأمر، أمر رجاله أن يخرجوا هذا العالم<sup>(٥)</sup>»

(١) تابع «نولدكه» ابن اسفنديار فكتب هذا الاسم «رزان» ولكن النسخة المطبوعة على الحجر من كتاب «جهاز مقاله» وكذلك نسخة المخططة الثلاث التى تحفظ فى مكتبات لندن واستانبول تكتب الكلمة «رزان». وقد ذكر «البلاذرى» أن إحدى محلات سجستان تسمى بهذا الاسم كما توجد ناحية فى خراسان بالقرب من مدينة «نسا» تسمى «رزان» أنظر المرجع السابق ص ٢٥٩.

(٢) تختلف عبارة ابن اسفنديار قليلاً فترجمتها كالآتى: «وكانت هناك حديقة تسمى حديقة (الفردوس) وكانت ملكاً للفردوسى فدفنوه فيها».

(٣) كذلك يروى «دولتشاه» أن قبر الفردوسى كان موجوداً فى زمانه أى سنة ١٤٨٧ م = ٨٩٣ هـ وكان مزاراً يحج إليه المعبون به. وقد وصف مكانه فقال إنه يقع بالقرب من مزار الباسية بمدينة طوس.

[المرجع: بمناسبة الاحتفال الألى للفردوسى جددت الحكومة الإيرانية فى السنوات الماضية قبر الفردوسى وأقامت له مقبرة نفحة تليق بمكانته].

(٤) من أهم الواجبات التى كانت ملقاة على عاتق «صاحب البريد» أن يخبر مولاه بكل ما يحدث فى ولاياته مما يصل إليه علمه، ويشمل ذلك إخباره بكل ما يفعله والى فى ولايته. وقد شرح ذلك بالتفصيل كتاب «سياسة نامه».

(٥) يقصد به الخطيب المتعصب الذى ورد ذكره فى المبارات السابقة. وقد ذكر «دولتشاه» وجلة من أصحاب الكتب المتأخرة أن هذا الفقيه هو «الشيخ أبو القاسم الجرجانى» فقد رفض أن يصلى على الفردوسى لأنه أمضى عمره فى مدح أبطال المجوس والزرادشة ويذهب الخبر إلى أنه عندما نام فى هذه الليلة، رأى الفردوسى فى منامه يدخل

من « طبران » اتقاء فضوله الذي أبداه ، وأن يعدوه عن أسرته ، وأن يعطوا المال لأبي بكر بن إسحاق حتى يعمر به رباط « چاهه »<sup>(١)</sup> الواقع على رأس الطريق بين « نيسابور » و « مرو » فلما وصل أمر السلطان إلى « طوس » قاموا على تنفيذه فكان تعمير رباط « چاهه » من هذا المال .

### رواية دولتشاه :

هذه هي أقدم نبذة وردت لنا عن « الفردوسي » ، وهي أقرب ما روى عنه إلى الصحة والتصديق ، لأننا على ثقة من أنه لو صح أنها ليست صادقة في كل التفاصيل التي اشتملت عليها ، فإنها على الأقل تمثل لنا ما كان يعتقد بشأنه طائفة المثقفين من أهل بلده بعد قرن واحد من وفاته . وعلى ذلك فنحن نعلق عليها أهمية كبرى جعلتنا نفضل تقديمها على باقي الروايات .

ولاشك أن « دولتشاه » استقى بعض أخباره مما ورد بكتاب « چهار مقاله » ( وقد ذكر ذلك صراحة في بعض المواضع ) ولكنه زخرف الحقائق المجردة المذكورة به وأضاف إليها من عنده بعض الأخبار الزائفة أو الخيالية .

وقد ذكر فيما ذكر ، أن اسم الشاعر هو « الحسن بن إسحاق بن شرفشاه »

---

= جنات عليين ، فسأله كيف استطاع أن يصل إلى هذه المرتبة العالية فأجابه : بفضل هذا البيت الذي قلته في توحيد الباري جل شأنه :

جهان را بلندی و پستی توئی ندانم چه هرجه هستی توئی

ومناه :

— اللهم ...!! إنك جميع ما في الكون من رفيع ووضيع ...

ولست أعرف كنهك ، ولكنك أنت كل ما هو كائن ...!!

(١) هكذا ورد هذا الاسم في إحدى النسخ المخطئة والمطبوعة من « چهار مقاله » ، وقد كتب « چاهه » في نسخة أخرى من نسخ لندن ، وكتب « جامه » في نسخة استانبول ، أما « ابن اسفنديار » فكتبه « رباط و چاهه » . يعني : رباط ويتر ؛ وقد أسماه دولتشاه « رباط عشق » وقال إنه يقع إلى جوار خرائب « شقان » على الطريق بين « خراسان » و « استراباد »

وأنه تخلص في بعض أشعاره بـ « ابن شرفشاه<sup>(١)</sup> » وأنه كان من قرية « رزان » بالقرب من « طوس » وأنه لقب نفسه بـ « الفردوسی » نسبة إلى حديقة هناك كانت تسمى « الفردوس » وكانت مملوكة لعמיד خراسان « سوری بن الغيرة » وكان والد الفردوسی يشغل بستانيا في هذه الحديقة .

والفردوسی وقفا لهذه الرواية رجل فقير معدم ، يحور عليه حاكم بلده ، فيفر إلى « غزنه » ويعيش فيها فترة معتمدا على التمسك بأشعاره ، حتى تنبأ له الفرصة التي ذكرناها فيما سبق ، ويتعرف إلى « العنصری » فيأخذ هذا على عاتقه تقديمه إلى السلطان « محمود الغزنوی » ثم يقوم بعد ذلك في بقية القصة بالدور الذي قام به الوزير « اليمندی » في القصة السابقة ويبدو بعد ذلك على أنه راعيه ووليه .

ويقولون إن السلطان عند ما سمع قول الفردوسی :

چو کودک لب از شیر مادر بشت ز گهواره محمود گوید نخست  
ومعناه :

— متى غسل الطفل شفتيه من لبن أمه ، فإن أول كلمة ينطق بها هي « محمود » .  
قرّبه وأغدق عليه النعم فأزله في قصره ، ورتب له مرتبا يصرف له بانتظام .  
وتقول هذه الرواية دون ماعدها من الروايات<sup>(١)</sup> أن « أياز » غلام السلطان محمود قد ساء ما رآه من انصراف « الفردوسی » عنه فأخذ يكيد له لدى السلطان ويتهمة بالزندقة والكفر حتى أعلنه السلطان بذلك صراحة وقال له : إن زنادقة هذا المذهب (أي القرامطة والإسماعيلية) يأتون من طوس ولكني عفوت عنك على شريطة أن تقام عنه .  
وتقول هذه الرواية إن الشاعر اختفى بعد ذلك بضعة أشهر في مدينة « غزنه » منتهزا الفرصة ليسترد من مكتبة السلطان نسخة « الشاهنامه » فلم تم له ذلك لجأ إلى أحد الوراقين في « هراة » ؛ ويتغير اسم هذا الوزاق في هذه الرواية فتذكره على

(١) يذكر « نولدكه » في مقالته ص ٢٢ أن مقدمة « بايسنقر » تذكر أن والد الفردوسی

كان يسمى : « غفر الدين أحمد بن فرخ الفردوسی » .

(٢) أنظر مقالة « نولدكه » ص ٢٦ .

أنه « أبو المعالي » وليس « اسماعيل » ثم تمضى بقية رواية « دولتشاه » على هذا النحو وتذكر لنا بعض التفاصيل والآقاويل المختلفة ولكنها تتفق في خلاصتها مع ما ذكرناه في الرواية السابقة .

أما الأخبار المستفادة من مؤلفات الفردوسى نفسه ، فهي إذا صح نصها (١) أهم المصادر عن تاريخ حياته ؛ وقد قلنا فيما سبق أن الأستاذ « نولدكه » والدكتور « إتيه » قاما على دراسهما عميقة كلفتهما كثيراً من العناء والصبر ، ومن المستحيل على فى كتاب ضيق النطاق مثل كتابى هذا أن أذكر كل ما وصلنا إليه من نتائج ، بل إن ذلك لا يتجتم على لزاما ، لأن كل دارس متفحص للشاهنامه سيرجع بالضرورة إلى ما كتبه أولهما فى مقالته « الملحة القومية الإيرانية » وإلى المقالات التى كتبها الآخر عن هذا الموضوع وألحقها بطبعته لمنظومة الفردوسى المعروفة « يوسف وزليخا » وكذلك إلى فصول مقالته التى كتبها بالألمانية بعنوان « الآداب الفارسية الحديثة » وهى المنشورة فى المجلد الثانى من « المفضل فى الدراسات اللغوية الإيرانية » .

وإذا تخبرنا الإيجاز فإنه يبدو لنا أننا كنا على حق فى اقتراض أن الفردوسى كان « دهقاناً » من دهاقين « طوس » وأنه كان يعيش عيشة ميسرة لاضنك فيها ، وأنه ولد حوالى سنة ٩٢٠ م = ٣٠٨ هـ أو بعد ذلك بقليل من الزمن ، وأنه شغف بالأخبار القديمة والروايات الشعبية ، فقرأ فيها كتاباً منشوراً من تأليف « أبى منصور العمري » جمعه « لأبى منصور بن عبد الرزاق » حاكم خراسان فى سنة ٩٥٧ م = ٣٤٦ هـ واستقى فيه أخباره من أقدم المصادر الفارسية ، فدفعه ذلك إلى نظم « الملحة القومية » وفرغ من نسختها الأولى فى سنة ٩٩٩ م = ٣٩٠ هـ بعد خمسة وعشرين سنة من العمل المتصل ، ثم أهداها بعد ذلك إلى « أحمد بن محمد بن أبى بكر الخالنجانى (٢) » كما أهدى نسختها الثانية التى تمت حوالى سنة ١٠١٠ م = ٤٠١ هـ إلى السلطان « محمود » وأعقب ذلك مباشرة غضبه على السلطان وهربه من مدينة « غزنه » . ثم لجأ فترة قصيرة إلى أحد الأمراء البويهيين (٣) وألف

(١) فى كثير من الأحيان يضطرب النص ويبدو سقيماً .

(٢) نسبة إلى خالنجان .

(٣) يرى « نولدكه » أن هذا الأمير البويهى هو « بهاء الدولة » أو ابنه « سلطان الدولة » الذى خلفه فى سنة ١٠١٢ م = ٤٠٣ هـ أما « إتيه » فىرى أن هذا الأمير هو « مجد الدولة أبوطالب رستم » .

له منظومته الكبيرة الأخرى « يوسف وزليخا » وعاد بعد ذلك إلى بلده « طوس »  
رجلا مسنا قد نيف على التسعين من عمره ، فمكث بها حتى أدركته منيته في سنة  
١٠٢٠ أو ١٠٢٥ م = ٤١١ أو ٤١٦ هـ على وجه التقريب .

### مؤلفات الفردوسى :

ولنتقل الآن إلى ذكر مؤلفات الفردوسى . وهى تشتمل كما هى بين أيدينا الآن  
على ما يلى :

١ — الشاهنامه .

٢ — المنظومة الروائية « يوسف وزليخا » .

٣ — عدد غير قليل من الغزليات حفظته لنا كتب التراجم والمختارات ؛ وقد  
جمعه ونشره وترجمه الدكتور « إتيه » فى مقالاته التى سبق ذكرها بعنوان  
« الفردوسى كشاعر غنائى » .

ولاشك أن شهرة « الفردوسى » فى قول الشعر راجعة إلى نظمه للشاهنامه ؛  
ويكاد الناقدون الشرقيون والغربيون يجمعون على الإعجاب الشديد بهذه الملاحمة  
الهائلة . ولكنى أنا شخصيا فى كثير من الحجل والتورط أعترف لهم بأننى لم أستطع  
مطلقا أن أشاركهم ما هم فيه من تحمس وإعجاب . فالشاهنامه — فى رأيى — لا يمكن  
أن ترقى إلى مستوى « المعلقات » العربية ، وهى وإن كانت المثال والقالب اللذين  
أخذتهما أشعار الملاحم فى أراضى الإسلام قاطبة ، إلا أنه لا يمكن من ناحية الجمال  
والعاطفة والدوق الفنى مقارنتها بأجود الأشعار التعليمية أو الروائية أو الغزلية التى  
قالها شعراء الفرس . ومن السلم به أنه من المستحيل المناقشة فى الأمور المتعلقة بالدوق  
الفنى ، وخصوصا ما يتعلق منها بالأدب ، ولعل إخفاقى فى تذوق الشاهنامه ناشئ  
من نقص طبيعى فى حسمى يجعلنى أميج أشعار الملاحم عامة ، ولا غضاضة على فى ذلك  
فكلنا معرض لمثل هذا النقص فى بعض الناحى ، خاصة فيما يتعلق بالموسيقى ، فألحان  
« واجز » قد تطرب شخصا من الناس فتسل به إلى مرتبة التجلى والوجد ، بينما  
لا يهتم بها الآخرون أو يحسون عند سماعها بشئ من الضجر والتملل . وحتى إذا

أخذنا ذلك في الحسبان ، فلا أستطيع إلا أن اعترف بأنّي أشعر بأن « الشاهنامه »  
 بها جملة من العيوب الثابتة المحددة . فطولها مبالغ فيه ، وقد اقتضاه بالطبيعة نطاق  
 الموضوعات التي تحدثت عنها ، وهي تشمل كل التاريخ الخرافي الذي عرفته إيران منذ  
 أقدم الأزمنة إلى الفتح العربي في القرن السابع الميلادي ؛ والشاهنامه كذلك عملة  
 من حيث الوزن الذي صيغت فيه هي وبقية المنظومات الحماسية الفارسية . وليت  
 الأمر يقتصر على ذلك بل إن التشبيهات الكثيرة التي تتردد فيها تبدو لي عملة مضجرة  
 للغاية ؛ فكل بطل فيها هو الأسد الرابض أو القيل الهائج أو التمساح اللانج ، وإذا  
 تحرك فهو الدخان المتطاير أو الغبار المتناثر أو الريح الصافر ... !!

وإذا صح أن الأثر الأدبي إذا ترجم فقد ما امتاز به من جمال في الأسلوب  
 والتركيب ، ولم يستطع إلامهرة الترجمين الاحتفاظ بجمال عباراته ومبانيه ، فإنه من  
 السلم به أيضاً أنه من اليسر بمكان أن نحفظ في الترجمة بجمال أفكاره وروعة معانيه .  
 ومن أظهر الأمثلة على ذلك أن « قزجرالد » استطاع أن ينقل لنا في ترجمة رائعة  
 « رباعيات الخيام » بما اشتملت عليه من جمال وروعة ؛ ولكن أمر الشاهنامه على  
 النقيض من ذلك تماماً ، فهي تصمد في وجه المترجمين جميعاً ، وتعجزهم عن أية ترجمة  
 مقبولة لها ، لأن الروعة الموسيقية التي تطن بها ألفاظها تضيق بالضرورة عند الترجمة  
 تاركة لنا الأفكار التي تشتمل عليها عارية جرداء .

ولست أدعى مطلقاً المهارة في قول الشعر ، وأنا اعترف أن كثيراً من شعراء  
 الفرس والعرب قد أصابهم شيء من الغبن بسبب ما نشرت من ترجمات لأشعارهم  
 في هذه الصفحات ؛ ولكني مع ذلك أستطيع أن أقطع في اطمئنان بأن قليلاً  
 جداً من قرائي الإنجليز الذين سيقراءون القطع المختلفة التي ترجمتها من الشاهنامه في  
 هذا الجزء الخالي من كتابي أو الجزء الذي سبقه ، سيتدردون في الحكم بأنهادون ما  
 ترجمت من أقوال لشعراء آخرين .

(١) هذه الروعة لا يمكن أن ينكرها كل من استمع للمنشدتين المحرفين الذين ينشدون  
 الشاهنامه ، وهم الذين يعرفون لدى الفرس باسم « شاهنامه خوان » .

وإذا صحت وجهات النظر هذه التي أبدتها ، وهى تخالف المألوف والمعروف فلماذا إذن فازت الشاهنامه بشهرة عريضة وذاع صيتها ذيوغاً عظيماً لا مثيل له فى إيران وكذلك فى جميع البلاد التى يدرسون فيها اللغة الفارسية ؟ أما ذيوغها فى إيران ، فأهم أسبابه أن الفرس يعتزون بها كسجل خالد لهمظمتهم القومية التى اتصفوا بها منذ أقدم العصور ، والتى أخذت بعد ذلك للأسف فى التدهور والفتور . وقد انتقل رأى الفرس هذا إلى جميع المشتغلين بالفارسية فى كافة البلاد الآسيوية والأوروبية واعتنقه فممن اعتنقه المستشرقون الأوروبيون الأوائل ، واعتبروه رأياً صحيحاً جديراً بالتصديق والتسليم ، وجاء بعدهم جماعة من المستشرقين أسلم رأياً وأكثر تدقيقاً ، ولكن بعض العوامل الأخرى أثرت فيهم وجعلتهم لا يحدون عن هذا الرأى لما وجدوه فى «الشاهنامه» من دراسة لغوية « فيلولوجية » باعتبارها من أقدم الكتب الفارسية التى عرفت بحرصها الشديد على استبعاد الألفاظ العربية ، ولما لمسوه فيها من روح « هلمنية » تميل إلى تمجيد العبقريّة الآرية والخط من قدر الشعوب السامية ، ولما عرفوه من أهمية كبيرة لمحتوباتها فيما يتعلق بالأساطير والحرفات الشعبية ؛ فإذا أضفنا إلى ذلك كله أن الفردوسى فاز من مواطنيه بشهرة عظيمة بسبب نظمه للشاهنامه وحدها ، وعلمنا أن رأى هؤلاء هو العاد بغير شك فيما يذهبون إليه ، ووجدنا أن هذه الشهرة العريضة ما زالت لاصقة به منذ البداية حتى هذه الأزمنة ، لا يعترىها وهن أو تغير ، فإنه من العسير على أن أفصح عن رأى الشخصى أكثر مما ذكرت . ولكنى فى هذه المناسبة أحب أن ألفت نظر المستشرقين الأوروبيين إلى أنه لو صح لنا دائماً أن نأخذ برأى المواطنين فى شعرائهم فإن « المتنبى <sup>(١)</sup> » يجب أن يفوز بما فاز به « الفردوسى » تماماً من شهرة عريضة وصيت ذائع ولو أن بعضهم قد أنكر عليه ذلك وقسا عليه فى حكمه .

وقد ترجمت فى الجزء السابق من كتابى هذا جملة من مقطوعات الشاهنامه المتصلة بقصة « اردشير » وبينت فيها كيف كان « الفردوسى » أميناً فى متابعة المصادر

---

(١) كان المتنبى معاصراً للفردوسى تقريباً فقد ولد سنة ٩٠٥ م = ٥٢٩٣ هـ ومات مقتولاً سنة ٩٦٥ م = ٥٣٥٤ هـ .



التي نقل عنها ، ثم اتبعت ذلك يبحث مطول عن الموضوعات والميزات التي اشتملت عليها هذه الملحمة الفارسية . ونطاق الكتاب الحالي لا يسمح لي بأن أعيد في هذا هذا المكان ما سبق لي ذكره فيما مضى . ومن أجل ذلك فسأقتصر على إيراد مثل آخر منها هو عبارة عن ترجمة السطور الأولى من قصة « رستم وسهراب »<sup>(١)</sup> . الشهيرة ؛ وهي آيات يعترف الجميع بأنها من أروع ما جاء في الشاهنامه ، ونصها موجود في الجزء الأول من طبعة « ترنر مكن » ص ٣١٥ - ٣١٦ وهو<sup>(٢)</sup> :

كون رزم «سهراب» و «رستم» شنو  
ديگرها شنيدستی این هم شنو  
یکی داستان است پر آب چنم  
دل نازک از «رستم» آید بخنم  
اگر تند بادی بر آید ز کنج  
بخاک افکند نا رسیده ترنج  
ستم کاره خوانش ار دادگر  
هنرمند گویش ار بی هنر  
[ه] اگر مرگ دادست بیداد چیست  
ز داد این همه بانگ و فریاد چیست  
ازین راز جان تو آگاه نیست  
بدین پرده اندر ترا راه نیست  
همه تا در آرزو رفته فراز  
بکس وا نشد این در آرز باز  
برفتن مگر بهتر آیدت جای  
چو آرام گیری بدیگر سرای

(١) أصبحت هذه القصة معروفة لدى الإنجليز بفضل تلخيصها الرائع الذي نشره « ماتيو آرنولد » .  
(٢) المترجم : قل « راون » هذه الأبيات إلى الإنجليزية عاولا عما كاة الأصل بالمحافظة على الوزن والقافية . وقد أثبت هنا الأصل مع ترجمة مثورة له .

اگر مرگ کس را نیوایدی

ز پیر و جوان خاك بسپاردی  
[۱۰] اگر آتشی گاه افروختن

بسوزد عجب نیست زو سوختن  
بسوزد چو در سوزش آید درست

چو شاخ نو از یخ کهنه برست  
دم مرگ چون آتش هولناك

ندارد ز برنا و فرتوت باك  
جوان را چه باید بگیتی طرب

که فی مرگ راهست پیری سبب  
درین جای رفتن نه جای درنگ

بر اسپ قضا گر کشد مرگ تنگ  
[۱۵] چنان دان که دادست ییاد نیست

چو داد آمدش بانگ و فریاد چیست  
جوانی و پیری بنزد اجل

یکی دان چو در دین نخواهی خلل  
دل از نور ایمان گر آگنده

ترا خامشی به که تو بند  
پرستش همان پیشه کن با نیاز

همه کار روز پسین را بساز  
برین کار یزدان ترا راز نیست

اگر دیو با جانت انباز نیست  
[۲۰] بگیتی در ان کوش چون بگذری

سر انجام اسلام با خود بری  
کنون رزم «سهراب» گویم درست

از ان کین که او با پدر چون بجست

ومعناها :

- استمع الآن إلى قصة « رستم » و « سهراب »  
واضع إليها كما اصغيت إلى غيرها من قصص عجاب ... !!
- فهي قصة مليئة بدموع العيون والأشجان  
تثير القلوب الرقيقة ضد « رستم » سيد الشجعان
- وإذا هبت الرياح العاتية في ركن من الأركان  
أطاحت بالثمار الفجة وأسقطتها عن الأغصان
- وإني لأسميه ظلما ، ولو عرف بالعدل والإنصاف .  
وإني لأسميه فاضلا ، ولو عرف بالجهل والإسفاف
- وإذا كان الموت عدلا ... فماذا يكون الظلم والاعتساف ... ؟ !  
وما كل هذا العويل والصياح طلبا للعدل والإنصاف ... !!
- ولن تعلم روحك شيئا من أمر هذا السر الدفين  
ولن تكشف طريقك ما وراء هذا الحجاب السكين ... !!
- ولقد أسرع جميع الأنام حتى بلغوا باب الحرس والأمل  
لما بلغوه وأدركوه ... أنسد عليهم واقتفل ... !!
- ومن يدري ... ؟ فرما يطيب مقامك متى رحلت عن هذه الدنيا القانية  
وظفرت بالراحة والسكينة في الدار الباقية ... !!
- ولو لم يتلغ الموت بعض الأشخاص في كل زمان  
لامتلات الأرض ، وازدحمت ساحتها بالشيب والشبان ... !!
- ومتى انتقدت النار ساعة إشعالها ، وسرى بها اللهب  
فليس عجيبا أن يزداد ضرامها الرهيب ... !!
- ومتى انتقدت النار استمر ضرامها ، واتصلت لها العظيمة  
ونبتت كما تنبت الأغصان النضيرة من الجذور القديمة ... !!
- ..... وما أشبه لحظة الموت بهذه النار ذات الهول  
فهي لا ترهب أحدا ، ولا تبقي على فتى أو كهيل ... !!

- وعلام يفرح الشبان بهذه الدنيا ، وعلام يطرب بها الشباب  
وليست الشيخوخة وحدها علة الموت ... بل تنوعت الأسباب ... !!
- فإذا انقض عليك الموت ممتطيا جواد القضاء ، وضيق عليك الحناق  
في هذه الدار العاجلة ... دار الرحيل والفراق
- فاعلم أن الموت حق على جميع الأرواح  
وأن الأمر الحق متى جاء فلا يغني الصياح والنواح ... !!
- وإذا لم تشأ أن تصيب دينك بالفساد والخلل  
فاعلم أن الشباب والشيب سواء أمام سيف الأجل ... !!
- وإذا كان قلبك مليئا بنور اليقين والإيمان  
غير لك الصمت . فإنك عبد من عبيد الرحمن ... !!
- وثابر على التعبد والصلاة والضراعة  
وهي ، أمورك ، وأعدّ عدتك لقيام الساعة ... !!
- وليس هناك سر يخفي عليك من أمر ربك  
مادام الشيطان لا يكون قرينا لروحك وقلبك
- فأقصر سعيك على هذا ، في هذه الدنيا العابرة  
فإذا مت ... فزادك الإسلام في الدار الآخرة
- واستمع إلى الآن ... فسأقص عليك مباحثة حرب « سهراب »  
وكيف نشأت الحرب بينه وبين أبيه ، وما كان بينهما من أمور عجاب .... !!
- ويؤكد بعض الناس أحيانا أن « الشاهنامه » لا تكاد تشتمل على شيء من  
الألفاظ العربية ، وهذا الرأي خاطيء كل الخطأ ، لأن « الفردوسي » حقيقة قد  
تحاشى بقدر ما يستطيع استعمال هذه الألفاظ في ماجمته لما أحسه فيها من عدم  
انسجام مع موضوع منظومته ، ولكن كثيرا من الألفاظ العربية كان قد تأصل في  
اللغة الفارسية في هذا الوقت بحيث أصبح من المستحيل عليه أن يتحاشاها أو يتجنب  
استعمالها . والآيات التي ذكرناها فيما سبق يبلغ عددها الواحد والعشرين بيتا وهي  
تشتمل على عدد من الألفاظ يبلغ ( ٢٥٠ ) لفظا : نجد من بينها تسعة ألفاظ عربية  
الأصل هي :

عجب — طرب — سبب — قضا — عجل — خلل — نور — إيمان —  
 إسلام ؛ كما نجد فيها لفظة نصف عريية هي « هولئك » .  
 وهذه النسبة هي السائدة في صفحات الشاهنامه بحيث تبلغ الألفاظ العريية فيها  
 أربعة أو خمسة في المائة من مجموع ألفاظها .

### يوسف وزليخا :

نأتي بعد ذلك إلى المنظومة الثانية من مؤلفات « الفردوسى » الشعرية وتقصدها  
 بها مثنوياته التي موضوعها قصة « يوسف وزليخا » . وهذه القصة قد أضفوا على  
 أصولها المجردة كثيرا من الزيادات والإضافات ، وأصبحت من أكثر الموضوعات التي  
 ينظر فيها الشعراء الرومانتيكيون في إيران وتركيا ، ولم يكن « الفردوسى » أول من  
 طرّقها كما أشار إلى ذلك الدكتور « إتيه » فقد سبقه إلى نظمها — كما ورد في إحدى  
 المخطوطات — شاعران آخران أحدهما من بلخ اسمه « أبوالمؤيد » والآخر من الأهواز  
 اسمه « البخيارى » وقد ضاعت منظوماتها جميعا ولم يبق لنا إلا منظومة  
 الفردوسى التي بقيت على الزمن بفضل مجهود الدكتور « إتيه » الذي لا يعرف  
 الكل . ونسخة هذه المنظومة نادرة في بلاد المشرق ولكنها وفيرة في مكتبات  
 إنجلترا وفرنسا ، ويوجد فيهما من نسخها على الأقل سبع نسخ ، من بينها نسخة  
 لم يرها الدكتور « إتيه » وقد وجدها الدكتور « إ . د . دنيسون روس <sup>(١)</sup> » في  
 مجموعة المخطوطات التي كانت مملوكة للسير « وليم جونز » وهي المخطوطات التي تحفظ  
 الآن بإدارة الهند .

وقد طبعت هذه المنظومة على الحجر ثلاث مرات في الهند ومرة واحدة في  
 إيران ، ثم يسر لنا بعد ذلك الدكتور « إتيه » قراءتها بنصها في طبعة سليمة من

(١) المترجم : السير دنيسون روس Sir E. Denison Ross كان مديراً لمعهد الدراسات  
 الشرقية بلندن ، وعليه نلقب دراساتى الشرقية أثناء التحاق بهذا المعهد في الفترة الواقعة بين  
 سنى ١٩٣١ و ١٩٣٦ وقد أدرسته الوفاة في استانبول أثناء الحرب العالمية الأخيرة .

نشرياته ، كما ترجمها إلى الألمانية نظماً « شلشتا وِسرد : Schlechta-Wssehrd »  
في مدينة فيينا سنة ١٨٨٩ .

والدكتور « إتيه » هو مرجعنا في هذه المنظومة ، فقد قام على دراستها ومقارنتها  
بالمنظومتين التآخريتين اللتين نظمهما في نفس هذا الموضوع . الشاعران « جامي »  
١٤٨٣ م = ٨٨٨ هـ « نظامي الهروي <sup>(١)</sup> » ، ويرى « إتيه » أنها جديرة  
بالإعجاب ، وهو يخالف في هذا الرأي نقاد الفرس الذين يحطون من قدرها  
ويرون أن الفردوسي قد نظمها بعد ما غاض شبابه وذوى عفوانه وانحطم قلبه  
بسبب النكد الذي استولى عليه لنظمه للشاهنامه ، ويرون كذلك أنه صاغها في  
نفس الوزن والأسلوب اللذين صاغ فيهما ملحنته وهما في الحقيقة لا يصلحان لنظم  
القصص الرومانتيكية .

### غزليات الفردوسي :

وإذا نظرنا إلى الأمثلة التي بقيت لنا من غزليات الفردوسي في كتب التراجم  
والمختارات وجدنا أن النقاد قد غمطوها حقها . وقد أشرت فيما سبق إلى المقالات  
التي نشرها الدكتور « إتيه » عن هذا الموضوع . ومن أجل ذلك فسأقتصر في  
هذا المكان على إيراد مثلين من غزليات الفردوسي . الأول منهما مذكور في كتاب  
« تاريخ كزیده <sup>(٢)</sup> » والآخر في كتاب « لباب الألباب <sup>(٣)</sup> » لمحمد عوفي .

والغزلية الأولى نصها كما يلي :

شبی در برت گر بر آسود می	سر نخر بر آسمان سود می
قلم در کف تیر بشکستی	گللاه از سر مهر بر بودمی
بقدر از نهم چرخ بگذشتی	به پی فرق کیوان بفرسودی

(١) منظومة « جامي » هي المعروفة من هاتين المنظومتين .

(٢) أقظر تاريخ كزیده طبع لندن سنة ١٩١٠ م ص ٨٢٤ وكذلك مقالتي عن شعراء  
الفرس المنشورة في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية عدد أكتوبر سنة ١٩٠٠ ويناير سنة ١٩٠١

(٣) أقظر « لباب الألباب » ج ٢ ص ٢٣ .

به بیچارگان رحمت آوردی بدرماندگان بر یبخشودی

و معناها :

- لهأنی هبأت ليلة واحدة في صدرك ... !!
- لشمخت برأسی إلى السماء في غفر وازدهوت عجباً بك ... !!
- ولحطمت قلم « عطار » في كفه ... !!
- ولترعت ناج « الشمس » عن مفرقها ... !!
- ولنفذت من أطباق السماء التاسعة ...
- ولترعت مفرق « كيوان » بأطراف أقدامي .. !!
- ثم جلبت الرحمة للبؤساء والساكين ...
- ولعفوت عن الحاطئين والمقصرين ... !!

أما القطعة الثانية فنصها :

بسی رنج دیدم بسی گفته خواندم ز گفتسار تازی واز پهلوانی  
 بچندین هنر شست و دو سال بودم چه توشه برم ز آشکار و نهانی  
 بجز حسرت و جز وبال گناهان ندارم کنون از جوانی نشانی  
 بیاد جوانی کنون مویه دارم بر آن بیت بو طاهر خسروانی  
 جوانی من از کودکی یاد دارم دریغا جوانی دریغا جوانی

و معناها :

- ما أكثر ما رأيت من أهوال ، وما أكثر ما أنشدت من أقوال ... !!
- وما أكثر ما رددت من كلام عربي وپهلوی ... !!
- ولقد بقيت اثنتين وستين سنة أنشر فنون الفضل والعرفان
- فأى فائدة أفادتنى ، وماذا كسبت منها فى السر والإعلان ... !! ؟
- لم يبق لى من كل ذلك إلا الحسرة ، وإلا الوبال والتوب ... !!
- ولم أعد أذكر من الشباب أثراً إلا ما أنا فيه من كرب ... !!

- وأصبحت أبكى الشباب بما تفيض به دموعى وأشجاني ...  
وأصبحت أردد في ألم بيت « أبى طاهر الخسروانى » ... !!  
— وأقول كما قال : إننى أذكر الشباب وأيام الطفولة والصغر ...  
فيا أسفا على الشباب ... ويا وياتاه من الشيخوخة والكبر ... !!

### اسدى :

الشاعر الثالى الذى يستحق شيئاً من عنايتنا هو أسدى الكبير « أبو نصر أحمد ابن منصور الطوسى » . ويجب أن نفرق بينه وبين ولده « على بن أحمد الأسدى » مؤلف « كرشاسب نامه » ، ومؤلف أقدم القواميس الفارسية<sup>(١)</sup> ، وناسخ أقدم مخطوطة فارسية وصلت إلى أيدينا<sup>(٢)</sup> ، وهى المخطوطة التى أكمل نسخها فى سنة ١٠٥٥ م = ٤٤٧ هـ وتوجد الآن فى مكتبة « فينا » وقد نشرها « زيلجمان » فى سنة ١٨٥٩ م .

وربما كان من الخير لو أننا قدمنا دراسة « أسدى الأكبر » على « الفردوسى » لأن الأخير منهما كان تلميذاً للأول فيما يقولون ، وكان كذلك من أصدقائه وأبناء بلده ؛ ولكن يجب أن أشير إلى أنى لا ألزم نفسى بمتابعة الترتيب الزمنى الدقيق فى دراسة لمختلف العصور ، ولو فعلت ذلك لكان تاريخ وفاة « أسدى » - وقد مات بعد « الفردوسى » - مبرراً لى فى الترتيب الذى اتبعته ؛ خاصة وأن كتب التراجم الإسلامية لا تذكر إلا تاريخ الوفاة دون غيره من التواريخ ؛ ولدى بالإضافة إلى ذلك ما يقطع بأن « أسدى » كان أكبر الشعراء .

ومعرفتنا بحياة « الأسدى » ضئيلة للغاية ، فلم يذكره « اللباب » ولا « چهارمقاله » أما كتاب « تاريخ گزیده » فذكر اسمه فقط مقترناً بكتاب « كرشاسب نامه » الذى لم يكن من تأليفه بل من تأليف ولده المعروف باسم « أسدى الأصغر » . أما « دولتشاه » فيذكر لنا كعاداته كثيراً من الأخبار والتفاصيل ، ولكنها على حالها

(١) المترجم : يقصد « فرهنك اسدى » وقد طبعه المستشرق « پول هورن » .  
(٢) المترجم : يشير إلى النسخة المخطوطة من كتاب « الأبنية عن حقائق الأدوية » للوفى ابن على الهروى .



تعتبر عديمة الفائدة ، لأنه لم يعتمد في سردها على أى مصدر سابق جدير بالثقة والتدقيق . ومن ادعاءاته مثلاً قوله أنهم عرضوا على الأسدى نظم الشاهنامه ، ولكنه اعتذر من ذلك بتمدده سنه وكبر عمره ، ووكّل إلى تلميذه « الفردوسى » أن يقوم بنظمها ، فلما رقد « الفردوسى » على فراش الموت فى « طوس » وأخذ بمجود بأفاسه الأخيرة كانت أربعة آلاف بيت من ماحمته ما زالت باقية لم يكملها فتولى « الأسدى » إكمالها فى يوم وليلة ، ثم قرأها عليه فى صبيحة اليوم التالى ، وبذلك استطاع أن يطلع صدر « الفردوسى » وهو فى النزع الأخير من عمره . ولا ينسى « دولتشاه » أن يعين لنا على وجه التحديد هذه الآيات التى أكملها « الأسدى » فقال إنها الآيات التى تبدأ بالفتح العربى لإيران وتنتهى بانتهاء الكتاب . وأضاف إلى ذلك قوله : « إن الفضلاء يجمعون على أنه يمكن بنىء من التدقيق التمييز بين الآيات التى نظمها الفردوسى وبين تلك التى نظمها الأسدى » .

وفى مكتبة كامبردج مخطوط لكتاب « دولتشاه <sup>(١)</sup> » على هامشه الملاحظة الآتية تعاقباً على ما جاء فى هذه الرواية الخيالية :

« إن الفردوسى كما سيذكر عنه فيما بعد هو الذى أكمل الشاهنامه بنفسه ، ومن الواضح الجلى أن أحداً لم يشترك معه فى نظمها ، لأنه بعد أن أكملها وأهداها إلى السلطان محمود استطاع بإحدى الحيل أن يستردها من خازن كتبه وأن يضيف إليها هجويته الشهيرة للسلطان ؛ ومن هذا يتضح أن ما ذكر آنفاً يتنافى مع هذا الدليل » .

وقد اطلع شخص آخر على هذا التعليق السليم فوقع تحته بالفارسية « نيكو گفتى » أى « لقد أبدعت القول ... !! » .

وشهرة « الأسدى » راجعة إلى أنه هو الذى أكل وأحكم « شعر الناظرة » وقد يقال إنه هو الذى أبدعه ؛ وقد درس الدكتور « إتيه » هذه المسألة وضمن

(١) هذا المخطوط هو الرقيم : Add. 831 .

النتائج التي وصل إليها في أعمال المؤتمر الدولي الخامس للمستشرقين الذي عقد في برلين سنة ١٨٨٢ م تحت عنوان : « Uber Persische Tenzonen » .  
والمعروف عن « الأسدي » أنه نظم خمس منظومات من هذا النوع من شعر المناظرة هي الآتية :

١ — مناظرة بين العربي والفارسي .

٢ — مناظرة بين السماء والأرض .

٣ — مناظرة بين الرمح والقوس .

٤ — مناظرة بين الليل والنهار .

٥ — مناظرة بين المسلم والمجوسي ( الزردشتي ) .

وفيما يلي سألحق ترجمة كاملة للمناظرة الرابعة كما وردت في كتاب « دولتشاه » .  
أما القارئ الذي يريد الاطلاع على خفوى المنظومات الأخرى وما اشتملت عليه من إشارات إلى حياة الشاعر وأعماله فأني أحيله إلى ما كتبه « إنيه » في مقالته التي سبق ذكرها ، وإلى الصفحات ٢٢٦ — ٢٢٩ من مقالته التي تضمنها كتاب « جيجر » ، و « كون<sup>(١)</sup> » الذي عنوانه « الفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية :

« Grunriss der Iranisch-n Philologie

أما للمناظرة بين « الليل والنهار » فصها بالفارسية كما يلي (٢) :

[ مناظره شب وروز : از گفتار أسدي ]

بشنو از حجت گفتار شب وروز  
سر گذشتی که زدل دور کند شدت غم  
هر دورا خاست جدال از سبب بیشی فضل  
در بیان رفت فراوان سخن از مدحت و ذم

(١) يكتب هذان الاسمان بالحروف الرومانية هكذا : Kuhn & Geiger

(٢) الترجمة : لا يذكر « براون » نص أمثله في كتابه ولكن ذكرتها دائماً في هذه الصفحات ، ثم ترجمتها بالرجوع إلى الأصل الفارسي ومقارنتها بالترجمة الإنجليزية .

گفت شب : فضل شب از روز فزون آمد از آنك  
روز را باز ز شب كرد خداوند قدم  
زرد یزدان ز پرستنده واز عابد روز  
ساجد و عابد شب راست فزون قدر و قیم  
قوم را سوی مناجات بشب برد کلیم  
هم بشب گشت جدا لوط ز یداد و ستم  
قمر چرخ بشب كرد محمد بدو نیم  
سوی معراج بشب رفت هم از بیت الحرم  
هر مہی باشد سی روز و بقرآن شب قدر  
بہتر از ماہ ہزار است ز بس فضل و شیم  
ستر پوش است شب و روز نمایندہ عیب  
راحت افزاست شب و روز فزاینده ألم  
ہست در روز ز اوقات کہ تہیست نماز  
وز نماز ہمہ شب غر نبی بود و اُمم  
منم آن شاہ کہ تخم زی است ایوان چرخ  
مہ سپہدار و ہمہ انجم سیارہ خدم  
ہر مہ سال عرب را عدد از ماہ منست  
بر سر منست از پر جبریل رقم  
بر رخ ماہ من آثار درستیت پدید  
بر رخ و چہرہ خورشید تو آثار سقم  
راست خورشید تو چندانکہ بسالی برود  
کم ز ماہی برود مہ از کیف وز کم

\* \* \*

روز از شب بشنید این و بر آشت و بگفت  
خامش کن چہ در آئی سخن نا محکم

روز را عیب بطلعه چه کنی کایزد عرش  
 روز را پیش ز شب کرد ستایش بقم  
 روزه خلق که دارند بروزست همه  
 بحرم نیز بروزست حج از رب حرم  
 عید و آدینه فرخ عرفه و عاشورا  
 همه روزست چوینی بهم از عقل وفهم  
 روز خواهد بود بر خاستن خلق بحشر  
 روز شد نیز وجود همه مردم زعدم  
 تو بعاشق نه برنجی و باطفال نهیب  
 در تن دیو دلی بر دل بیمار ستم  
 بوم و خفاش بشب مرغ و سیه جنی و دیو  
 دزد اکثر همه شب کرد و همه اهل نهم  
 من بأصل از خور چرخم تو بجنس از دل خاک  
 من چو تابان ضوء نارم تو چو تاریک لخم  
 روی آفاق ز من خوب نماید ز تو زشت  
 دیده خلق ز من نور فزاید ز تو نم  
 مرا گونه اسلام و ترا گونه کفر  
 مرا جامه شادیت ترا جامه غم  
 تو بچهر از حبشی غر بحسن از چه کنی  
 حبشی را چه رسد حسن اگر هست صنم  
 سپه و خیل نجوم چه باشند که یساک  
 بگریزند چو خورشید من افراخت علم  
 چه زیان کت به نبی پیش ز من داشت خدای  
 در نبی نیز هم از پیش سمیعست اصم  
 خلق الموت بخوان گرچه حیات از پس اوست  
 به ز موتست بهر حال حیات آخر هم

گر ز ماه تو شناسند مه و سال عرب  
 ز آفتاب همه دانند مه و سال عجم  
 گرچه زرد آمده خورشید او به ز مهست  
 گرچه زرد آمده دینار هم او به ز ذرم  
 ماه تو از ضو، خورشید من افزاید نور  
 وز بی خدمت خورشید کند پشت بجم  
 گر ز خورشید سبکتر رود او پیک ویت  
 پیک البته سبکتر نهد از شاد قدم  
 از فریضه سه نمازست بروز نودو شب  
 ز این نماز تو کم آمد که ز من هستی کم  
 و بر بقول نبوی راضی و خواهی که بود  
 در میان حکم کنی عدل خداوند حکم  
 یا پسند آر بگفتار شه عادل زاد  
 یا رضا ده بر رئیس الوزرا کان کرم  
 راد بو نصر خلیل أحمد کرا نصرت وجود  
 افسر جاه و جلالت و سر ملک و نعم

و معناها :

--- استمع من حجة إلى حديث الليل والنهار  
 خدیشما حکایة متمعة تبعد عن القلوب شدة الحزن والغم ... !!  
 --- فقد نشأ بينهما جدال لمعرفة أيهما أكثر فضلا  
 فجری بينهما حديث طويل بين المدح والذم ... !!  
 --- قال الليل : إن الليل يفضل النهار لهذه الأسباب :  
 وهی إن الله أخرج النهار من الليل ... !!

- ولدى الله يكون الساجد والعايد أثناء الليل  
أعلا قدرأ من الساجد والعايد أثناء النهار ... !!
- وقد استصحب « موسى » قومه إلى المناجاة أثناء الليل  
. وكذلك في الليل ابتعد « لوط » عن مواطن الظلم والإثم...!!
- وفي الليل شق « محمد » القمر إلى نصفين  
وفي الليل خرج إلى معراج من بيت الحرم ... !!
- والليل ستار للعيوب ، والنهار فضاح للذنوب  
والليل جلاب للراحة والهناء ، والنهار جلاب للألم والعناء ... !!
- وفي النهار أوقات تخلو من الصلاة  
وأما صلاة الليل بأجمعه ففيها غفر النبي والأمم ... !!
- وأنا ملك اتخذت الأرض عرشاً ، والفلك إيواناً ،  
والقمر حارساً ، والكواكب السيارة خدماً .... !!
- وأشهر السنة العربية عبارة عن عدد من أقماري  
وعلى رأسى رقم من أجنحة جبريل ... !!
- وعلى طلعة قرى ... تبدو آثار الصحة والعافية  
وعلى طلعة شمسك ... تبدو آثار السقم والهزال ... !!
- ودورة شمسك تستغرق سنة كاملة  
ودورة قرى تستغرق أقل من شهر واحد ... !!

\* \* \*

- استمع النهار إلى حديث الليل هذا ، ثم ثار وقال في استهزاء :  
صمتا . صمتا ... وكيف جاز لك أن تهرف بمثل هذا الهراء ... !!
- وكيف جاز لك أن تطعن في النهار .. وصاحب العرش المتعالى ،  
قد اقم بالنهار قدمه على ذكر الليالى ... !!
- وصيام الناس جميعا معمول في وقت النهار  
وكذلك الحج إلى البيت الحرام جعله الله في هذا الوقت السار ... !!

- والعيد وصلاة الجمعة ووقفه عرفات وعاشوراء  
كلها مجعولة نهاراً ... إذا نظرت بعين العقل والذكاء ....!
- وفي النهار سيكون بعث الناس وحشرهم  
وفي النهار أيضاً كان خلقهم ووجودهم !!..
- وما أكثر رهبتك للأطفال ، وما أكثر آلامك للعاشقين  
وأنت شيطان مريد ، تقسو على المرضى والمساكين . !!
- واليوم والحفاش وطيور الليل والجن الأسود والشياطين  
جميعها تظهر بالليل ، وكذلك اللصوص والمجرمون !!..
- وأصل مشتق من فلك الجوزاء ، وجنسك مشتق من جوف البعراء  
وأنت مظلم كالفتحم القاتم ، وأنا منير كالنار ذات الضياء !!..
- وبني يزدان وجه الأفق ، وبك يبدو في قببح شنيع !!..  
ويزداد النور بضائى في أعين الخلق ، وأما ظلمتك فتكثر فيها الدموع !!..
- ولى نور الإسلام ، ولك ظلمة الكفر والعصيان  
ولى أردية الهناء ، ولك أردية المموم والأحزان ... !
- وكيف تفخر بالحسن ولك وجه حبثى كثير الإظلام !!..  
وكيف يصل الحسن إلى حبثى ولو كان من أبهى الدمى والأصنام !!..
- وماذا تكون جبهوش نجومك وهى تفر من الشمس في خوف ووجل  
ومتى رفعت شمسى أعلامها ... هربت أمامها على مجل !!..
- وأى ضرر يصينى .. إذا ذكرك الله قبلى في القرآن .  
فقد جاء ذكر «الأصم» قبل «السميع» في آيات الفرقان<sup>(١)</sup> .

(١) المترجم : إشارة إلى مجاء في سورة هود آية ٢٦ حيث قال تعالى ( مثل الفريقين  
كالأعمى والأصم والبصير والسميع هل يستويان مثلاً أفلا تذكرون ) .

- واقرأ في الكتاب قوله : « خلق الموت » فقد ذكر « الحياة » من بعده<sup>(١)</sup>  
 وإن كانت « الحياة » على كل حال خير من « الموت » ولحده ... !!
- وإذا كانت سنة « العرب » تعرف بأقمارك  
 فإن سنة « المعجم » تعرف بشمسي كذلك ... !!
- والشمس وإن أصفرت ، خير من القمر في بهائه  
 وكذلك الدينار وإن أصفر ، خير من الدرهم في ياضه ... !!
- وقمرك يستمد نوره من ضوء الشمس  
 وبنحني في خدمتها إجلالا وتكريماً ... !!
- وهو وإن أسرع عن الشمس في دورته ، فما هو إلا رسولها ،  
 والرسول بغير شك يتقدم الملك في سيره وخطاه ... !!
- وفي النهار ثلاث صلوات ، وفي الليل وقنان للصلاة  
 وقد اقتصوا من صلواتك لأنك تنقص عني في قيمتك ... !!
- فإذا لم ترض بقولي ، وشئت الاقتناع والقبول  
 فاجعل الحكم العدل بيني وبينك هو الله الحكيم ... !!
- واقع بقول الملك العادل الكريم  
 أو ارض برئيس الوزراء فهو منجم الجود والإحسان ... !!
- وهو أبو نصر الخليل بن أحمد الذي أصبح النصر  
 تاجاً لجأه وجلاله ، والجود أساساً لملكه ونعيمه ... !!
- ولا يفوتنا أن نذكر أن « الأسد » أغضب السلطان « محمود الغزنوي » بإحدى  
 مناظراته هذه وهي التي جعلها بين « العربي والعجمي » وذلك لما أورده فيها من  
 مدح لأميرين من خصومه من أمراء البويهيين هما « شمس الدولة أبو طاهر الحمداني »

(١) للترجم : إشارة إلى ما جاء في سورة الملك الآية الثانية حيث يقول تعالى ( الذي خلق  
 الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ) .



(٩٩٧-١٠٢١=٣٨٧-٤١٢هـ) ومجدالدولة أبوطالب رستم (٩٩٧-١٠٢٩م  
 = ٣٨٧-٤٢٠هـ). وفي هذا مثال آخر لما كانت عليه نفسية السلطان من  
 حقد ووحدة.

### أبو الفرج السجزي :

أبو الفرج السجزي متقدم زمنا عن ذكرناهم من الشعراء فيما سبق ، ولكنه  
 نال لهم في الأهمية والمكانة ، كما إنه لا يلزم مبلغ تليذه «منوچهری» الذي سنتحدث  
 عنه بعد قليل . ومن أهم الرجال الذين شملوا السجزي بالرعاية «أبو علي سيمجور»  
 وهو واحد من الضحايا الذين أودت بهم أطماع السلطان محمود الغزنوي ، وقد قيل  
 إنه مات في سنة ١٠٠٢م = ٥٣٩٣هـ . وتكاد حياة السجزي وظروفه تكون مجهولة  
 لنا تماما ولو أن «دولت شاه» كعادته لا يرضن عليه ببعض الأخبار<sup>(١)</sup> كما لا يرضن عايه  
 بذكر مقطوعة واحدة من أشعاره هي الآتية :

عنقاي مغربست درین دور خرمی

خاص از رای محنت ورنجست آدمی

چندانکه گرد عالم صورت بر آمدم

غمخواره آدم آمد و بیچاره آدمی

هر کس بقدر خویش گرفتار محنتست

کس را نداده اند برات مسلمی

وترجمتها :

... إن السعادة في هذا الزمان نادرة كعتقاء المغارب

وكأنما الحياة قد خصت من أجل المكابر والنواب !!...

... ومهما طال طوافي حول عالم الصور والظواهر

فإنني لم أر فيها إلا قعيد الهموم والكروب العوادر !!...

(١) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٣٩ - ٤٠ .

— وقد نزلت الحن على كل شخص بقدر طاقته  
ولم يبرأ أحد براءة كاملة من نصيبه وحصته !!..

### منوچهری :

أما «منوچهری» فقد كان تلميذاً للسجزي . وقد عاش حتى سنة ١٠٤١ = ٥٤٣٣ هـ  
أو بعد ذلك ؛ وقد ذكرناه فيما سبق وترجمنا له قصيدة من أشهر قصائده (١) وليس  
من السهل الحصول على نسخة ديوانه، ولكن الأستاذ «إدي بيرستين كازيميرسكي» (٢)  
قام على طبعه في باريس سنة ١٨٨٦ مع ترجمة كاملة له ، ألحق بها كثيراً من التعليقات  
والملاحظات والقصائد الرائعة . وقد طبع قبل ذلك بما يقرب من ست  
سنوات طبعة على الحجر في مدينة طهران . وتحدث «دولتشاه» عن هذا الديوان  
ققال : « إنه مشهور معروف في أنحاء إيران » . ويؤخذ من بيت من أبيات الديوان  
أن «منوچهری» كان من بلدة «دامغان» التي تبعد بما يقرب من خمسين ميلاً إلى  
جنوب «استراباد» على الطريق من طهران إلى مشهد . وفي هذا ما يتنافى مع  
ما ذكره «دولتشاه» عن نسبه إلى «باغ» أو «غزنه» .

ويذكر «عوفي» (٣) إن اسمه الكامل هو «أبو النجم أحمد بن قوص» (٤) بن أحمد  
المنوچهری» ثم لا يوجد عليه بعد ذلك بشئ من الأخبار إلا أنه كان على صفر سنه شديد  
الذكاء وقد أدركه الموت وهو في شبابه وغض إهابه ، ويقولون إنه كان يلقب بلقب  
«شست كله» وهو تعبير يحتمل كثيراً من التفسير (٥) ولكنهم في العادة يفسرونه  
بمعنى «صاحب الستين قطيعاً» إشارة إلى ما كان له من غنى وثراء . ومن العجيب  
أن «عوفي» لا يذكر شيئاً عن هذا اللقب ؛ وقد عثرت على نبذه في كتاب «راحة

(١) أنظر ص ٤٢ — ٤٧ من هذا الكتاب .

(٢) كتابة الاسم بالرومانية هكذا : A. de Biberstein Kazimirski .

[الترجم : طبع أخيراً ديوان منوچهری في تهران سنة ١٣٢٦ هـ . ش باهتمام «محمد دیرسیاقی»]

(٣) أنظر «باب الألباب» ج ٢ ص ٥٣ — ٥٥ .

(٤) الدكتور ( إيتة ) يستبدل ( قوص ) بـ ( يعقوب ) .

(٥) أنظر ص ٣ من طبعة ( كازيميرسكي ) .

الصدور « الذى ألقه «الراوندى» فى تاريخ السلاجقة<sup>(١)</sup> ، يستفاد منها أن اثنين من الشعراء كانا يعرفان باسم «منوچهرى» وأن الكتاب المتأخرين قد اختلط عليهم الأمر فجعلوها شخصاً واحداً ؛ أما هذان الشاعران فهما :

(أ) أبو النجم أحمد منوچهرى : الشاعر الذى عاش فى النصف الأول من القرن الحادى عشر الميلادى = الخامس الهجرى .

(ب) شمس الدين أحمد منوچهر : الشاعر الذى عاش فى النصف الأخير من القرن الثانى عشر الميلادى = السادس الهجرى وهو الذى كان يعرف باسم «شست كله» . وليس فى أيدينا الآن شيء من أشعاره ، وكل ما نعرفه عنه أنه أنشأ قصيدة عرفت باسم «قصيدة تنج» نسبة إلى قافيتها فيما يظن .

وبما يلى ترجمة كاملة لقصيدة أخرى من قصائد «منوچهرى» الحقيقى وصف فيها «الشعنة» وانتهى فيها إلى مدح «العنصرى» ؛ وهذه القصيدة مذكورة فى ديوان الشاعر وكذلك فى كتابى «عوفى» و «دولت شاه» .

وفى يلى نصها فى كتاب «تذكرة الشعراء»<sup>(٢)</sup> :

أى نهاده بر ميان فرق جان خويشتن

جسم ما زنده بجان و جان تو زنده بتن

گر نه کوکب ، چرا پیدا نکردى جز بشب

ور نه عاشق چرا گرى همى بر خويشتن

کوکبى آرى وليکن آسمان تست موم

عاشق آرى وليکن هست معشوقى لکن

(١) أشرت إلى هذا الكتاب الهام فى مقال كتبتة فى «مجلة الجمعية الماسكية الآسيوية» سنة ١٩٠٢ م ٥٨٠—٥٨١ .

الترجم : وقد طبع هذا الكتاب الأستاذ محمداقبال سنة ١٩٢١ ضمن سلسلة جيب التذكارية (٢) للترجم : أنظر م ٤١—٤٢ وكذلك توجد هذه القصيدة فيما عدا الأبيات الأربعة الأخيرة فى كتاب «لباب الأبواب» ج ٢ م ٥٤—٥٥ .

پیرهن در زیر تن داری و پوشد هر کسی  
 پیرهن بر تن تو تن پوشی همی بر پیرهن  
 گر بمیری آتشی اندر تو رسد زنده شوی  
 چون شوی بیمار خوشتر گردی از گردن زدن  
 تا همی خندی همی گریی و این بس نادرست  
 هم تو معشوقی و هم تو عاشقی بر خویشتن  
 بشگفتی بی نوبهار و بزمی بی مهرگان  
 بگریی بی دیدگان و باز خندی بی دهن  
 تو مرا ما فی بعینه من ترا ما نم همی  
 دشمن خویشم هر دو دوستدار انجمن  
 خویشتن سوزیم هر دو بر مراد دوستان  
 دوستان در راحتند از ما و ما اندر حزن  
 هر دو گریانیم و هر دو در درد و هر دو در گداز  
 هر دو سوزانیم و هر دو فرد و هر دو محتاج  
 آنچه من در دل نهادم بر سرت بینم همی  
 آنچه تو بر سر نهادی در دلم دارد وطن  
 روی تو چون شباید بر شگفته بامداد  
 و آن من چون شباید نا شگفته در چمن  
 از فراق روی تو گشتم : دو آفتاب  
 وز فراق تو شب تاری شد ستم مفتن  
 من دگر یاران خود را آزمودم خاص و عام  
 بی طلبکاری ز یک تن بی وفا اندر دو تن  
 رازدار من توئی ای شمع یار من توئی  
 غمگسار من توئی من آن تو تو آن من

تو همی تابي چو نور ومن همی خوانم بهر  
هر شي تا روز ديوان أبو القاسم حسن  
اوستاد اوبتادان زمانه «عنصری»  
عنصر دين ودلش بي عيب وي غش وقتن  
شعر او چون فضل او هم بي تكلف هم بديع  
فضل او چون شعر او هم نازنين وهم حسن  
زين فزوتر شاعری دعوی بود لاف وگراف  
اين حكيمان دگر يكفن واو بسيار فن  
در زغن هرگز نباشد فن اسب راهوار  
گرچه باشد چون صهيل اسب آواز زغن  
تا همی خواني تو اشعارش همی خائي شكر  
تا همی بوئي تو آياتش همی بوئي سمن

و ترجمتها :

— يا مَنْ وضعت روحك فوق رأسك  
إن أجسامنا تحي بالروح ، ولكن روحك تحي بجسدك ... !!  
— إذا لم تكوني كوكبا ... فلم لا تظهرين إلا أثناء الليل ... !!  
وإذا لم تكوني عاشقة ... فلم تدعين البكاء على نفسك ... !!  
نعم .. أنك كوكب ساطع .. ولكن سماءك مصنوعة من الشمع الناصع  
وأنك عاشقة حقاً ... ولكن معشوقك هو هذا الوعاء الرائع ... !!  
... ومن عجب .. أنك ترتدين قميصك تحت طيات جسمك (١)  
وكل إنسان يلبس قميصه فوق جسده ، بينما أنت ترتدين جسدك فوق قميصك ... !!  
— ومن عجب .. أنك إذا مت واتصلت بك شعلة من نار ، دبت فيك الحياة ثانية  
ومن عجب .. أنك إذا مرضت ، تحسن حالك بقطع رأسك ... !! (٢)

(١) قميص الشمعة هو ذؤابتها التي تشتعل ، وجسدها هو الشمع الذي صنعت منه .

(٢) المترجم : إذا قطعت فتيلة الشمعة وأصلحت زاد النور انبعث منها .

- ومن العجب وأندر العجب .. أنك تضحكين وتبكين في آن واحد  
ومن العجب وأندر العجب .. أنك أنت العاشق والمعشوق في وقت واحد ... !!
- ومن عجب ... أنك تزدهين بغير ربيع ، وتذوين بغير خريف  
وتبكين بغير عين ، وتضحكين بغير ثغر أو فم ... !!
- وما أشبه جالى بحالك ، وما أشبه حالك بحالى  
فكلانا يخاضع نفسه ، لى يكون خادما للمجتمع ... !!
- وكلانا يحترق ، وكلانا يصيبه الهزال والاصفرار ، وكلانا يذوب وينصهر  
وكلانا يديم البكاء ، وكلانا فى محنة الوحدة والعناء ... !!
- وها أنذا أرى فوق رأسك ما أخفية فى قرارة قلبى [ أى النار ]  
وأرى النار التى توجت بها رأسك قد توطنت فى دخيلة نفسى ... !!
- وإن مدامعك لى الذهب المصهور تذيبينه فوق حدودك الذهبية  
وأما خدودى فهى الأزهار الصفراء الذابلة من بين أزهار الخائل ... !!
- ولقد أصبح من عادى النوم أثناء النهار ، لأنى من أجلك  
أديم السهر طوال الليل ، وتثقل رأسى بالنوم طول النهار ... !!
- ولقد أصبحت خصباً للشمس عندما افترق عن طلعتك  
وأصبحت مفتتنا بوصالك طوال الليل البهيم ... !!
- ولقد جربت أصدقائى جميعاً فى كل الأوقات والأحوال  
فلم أر سراً يحفظ فى قلوبهم أو وفاءً يستقر فى ربوعهم ... !!
- وأما أنت أيتها الشمعة ... فصديقتى الخالصة المؤتمنة على أسرارى  
وأنت اللطيفة لأحزانى ... وقد أصبحت ملكاً لك كما أصبحت ملكاً لى ... !!
- وما دمت تحترقين فإننى سأظل أقرأ على نورك فى حب وحنين  
ديوان « أبى القاسم حسن » حتى مطلع النهار البين<sup>(١)</sup> ... !!

(١) هذا هو اسم المنصرى ، ويعتبر هذا البيت هو بيت الانتقال من التشبيب إلى المديح  
ويعرف فى الفارسية باسم « گریزگاه » .

- وهو « العنصرى » أستاذ الأساتذة فى هذا الزمان  
 وقد خلا عنصره من كل عيب ، وقلبه من الغش ، وروحه من الافتان ... !!
- وشعره شبيه بفضله .. كلاهما بديع لا تكلف فيه  
 وفضله شبيه بشعره .. كلاهما ملىء بالرقه والروعة والحسن ... !!
- ومن العبث أن يدعى مدح أنه يتفوق عليه فى البلاغة ونظم الكلام  
 فإن الحكماء جميعا لهم فضل واحد ، وللعنصرى من الأفضال ألوان وفنون ... !!
- ولن يكون للغراب مهما نعب صوت يشبه صهيل الجواد الأصيل  
 ولو تشابه نعب الغراب مع ما للجواد من صهيل ... !!
- وأنتك لتمضغ فتات السكر عندما تأخذ فى إنشاد أشعاره  
 وأنتك لتنم أريج الياسمين من عبيق ديوانه وأزهاره ... !!

يضاف إلى ذلك أن « منوچهرى » اختار لنفسه هذا التخلص نسبة إلى حاكم  
 طبرستان الأمير الزيارى « منوچهر بن قابوس بن وشمگیر » الملقب بملك العالى . وقد  
 بولى حكم خراسان بعد قتل أبيه فى سنة ١٠١٢ م = ٤٠٣ هـ ، ومات فى سنة  
 ١٠٢٨ م = ٤١٩ هـ

### غضائرى :

نحدثنا فيما سبق عن هذا الشاعر الذى ينسب إلى مدينة الرى ويعرف باسم  
 « غضائرى الرازى » واستشهدنا على صنعة « الإغراق » بقصيدته التى مدح بها  
 السلطان محمود الفزنوى وكيف فاز منه - كما يقولون - بسبعة أكياس من الذهب  
 ببالغ قيمتها أربعة عشر ألف درهم ، وفى هذه القصيدة يقول بيتيه الآتيين :

صواب کرد که پیدا نکرد هر دو جهان  
 یگانه یزد دادر بی نظیر و هال  
 وگرنه هر دو بیخشیدی او بروز سخا  
 امید بنده نمائدى بایزد متعال

ومعناها :

— كان من الصواب أن الله الفرد العادل الذى لا نظير له  
لم يكشف للانسان كلا العالمين ( أى الدنيا والآخرة ) ...!!  
— ولو أنه فعل ذلك ، لجاد الملك بهما جميعا فى يوم السخاء ،  
ولم يبق للعبد مطمع آخر يرجوه من رب السماء ... !!  
وما أقل ما كتبه « عوفى » و « دولتشاه » عن هذا الشاعر بحيث يمكن أن  
تقول صادقين أننا لا نكاد نعرف عنه شيئا سوى أنه كان مبرزاً فى إنشاء شعر  
الناظره والمدبح .

### بهرامى :

ذكرنا فيما سبق أيضا الشاعر « بهرامى السرخسى » وقلنا إنه قد ألف كتابا  
فى العروض والشعر اسمه « خجسته نامه » . وقد ذكر صاحب « چهار مقاله » فى  
كثير من الإعجاب كتابين آخرين من تأليفه هما :  
( ا ) غاية العروضيين  
( ب ) كنز القافية

ويبدو أنه قد ألف كتابا أخرى مثورة فى فنون البلاغة والشعر ، ولكنها جميعا  
قد ضاعت مع الزمن ولم تسلم من غاراته .  
ولم يذكر « دولتشاه » هذا الشاعر ولكن « عوفى » ذكره فى عبارة مختصرة  
وأورد له جملة من المقطوعات تبلغ الست أو السبع .

\*\*\*

ولقد يمكن أن نطيل القائمة التى تشتمل على الشعراء الذين عاشوا فى هذا العصر  
لأن « عوفى » يذكر منهم عددا يزيد على أربعة وعشرين شاعرا ، يضاف إليهم من  
خصه بالذكر صاحب كتاب « چهار مقاله » ومن بينهم الشاعرة « رابعه بنت كعب »  
والشعراء « لبيى » و « أمينى » و « أبو الفضل » و « الطالقانى » و « المنشورى »  
و « المطاردى » و « زينقى العلوى المحمودى » .



ويندو من البيتين الآتين وقد قلها الشاعر الأخير في مطلع إحدى قصائده وهما :  
 ای خداوند روزگار پناه . مطربان را بخوان وباده بخواه  
 تا بدان لعل می فرو شویم کامهارا زگرد و خشکی راه  
 ومعناها :

— مزلای .. یا کھف الأنام والأیام  
 ادع الطربین ، وصر بکؤوس المدام .. !!  
 --- حتى نستطيع أن نعلل خلوقنا بهذه الخمر الياقوتية الحمراء  
 نماغلق بها من غبار الطريق وجفاف الهواء .. !!  
 أنه كان في رقه السلطان « محمود الغزنوی » في إحدى غزواته الكثيرة لبلاد  
 الهند وقد أشار إلى ذلك أيضا في مقطوعة أخرى ذكرها « عوفی » في كتابه وهي :  
 زخون عدو کرد فتنه نشانی بتیغت همه زنگ بدعت زدائی  
 مگر نذر داری که هر مه که نو شد شهری را ببندی و شهری گشائی  
 مگر عهد داری که همچون سکندر ملوک زمین را تو قدرت نمائی  
 ومعناها :

— قد هبطت الفتنة بدماء الأنداء  
 وعجت صدا البدعة بسيفك القاطع .. !!  
 — فهل نذرت مع كل هلال يولد في بداية الشهر  
 أن تأسر ملكا أو تفتح بلدة جديدة .. !!  
 — أو هل تعاهدت كما فعل « الإسكندر » من قبل  
 أن تظهر قدرتك وتظهر ملوك الأرض أجمعين .. !!

\*\*\*

وفيا عدا ذلك ما زال ثلاثة من الشعراء الذين لم نذكرهم في هذا الفصل يتطلبون  
 منا حتما شيئا من الحديث وهم :

( ا ) پندار الرازی : المنسوب إلى مدينة « الري » وهو من شعراء اللهجات الخاصة  
 ( ب ) کسائی الروزی : المنسوب إلى مدينة « مرو »

(ج) أبو سعيد بن أبي الخير : الشاعر الصوفي صاحب الرباعيات  
 وآخر هؤلاء الثلاثة هو أكثرهم شهرة وبعد صيت ، وقد عاش طويلاً ( من سنة  
 ٩٦٨-١٠٤٩ م ٣٥٨ - ٤٤١ هـ ) وتخطى الفترة الفاصلة بين العصرين الساماني  
 والسلجوقي ، ومن أجل ذلك فسنبخشى له مكاناً جديراً به في الفصل التالي الذي  
 سنطيل الحديث فيه عن الشعر الديني والتعليمي بقدر ما نفلل فيه من الحديث عن  
 أشعار الملاحم والمديح  
 ويبقى علينا أن نتحدث عن الشعارين الآخرين « پندار » وال « كاشي »

#### پندار الرازي :

أما « پندار » فيقال إنه كان يدعى بـ « كمال الدين » ولا نكاد نعرف من أمره  
 شيئاً إلا أنه كان في خدمة الأمير البويهى « مجد الدولة أبى طالب رستم » الذى كان  
 يحكم مدينة الري ، وأنه كان قبل ذلك في خدمة الرجل العظيم « صاحب إسماعيل  
 بن عباد » .

ويقال إن « پندار » توفى سنة ١٠١٠ م = ٤٠١ هـ وإنه كان قادراً على نظم الشعر  
 باللغات العربية والفارسية والديلمية .

ولست أستطيع أن أجده شيئاً ذكر عن « پندار » أسبق مما ذكره « دولتشاه »  
 فى كتابه<sup>(١)</sup> ؛ أما « عوفى » و « ابن اسفنديار » فقد سكتا عنه سكوتاً تاماً ، ومن عجب أن  
 « دولتشاه » كان فى الحديث عنه مقلاً على غير عادته ، واكتفى بأن يذكر مثليين من  
 أشعاره ؛ أحدهما فى اللغة الفارسية ، والآخر فى اللغة الديلمية ، وقد وجه المثال الأخير منهما  
 إلى أحد أصدقائه عندما نصحه بأن يتزوج ، ولغته مفهومة لنا بالقدر الذى يكشف عن  
 منمونه ، ولكننا لانجسر على ترجمته ترجمة دقيقة صحيحة . أما المثال الأول فعرف  
 مشهور وهم ينسبونه إلى أكثر من واحد من الشعراء المشهورين .

(١) انظر « تذكرة الشعراء » ص ٤٢ - ٤٤ .

ونصه :

از مرگ حذر کردن دو روز روا نیست  
روزی که قضا باشد وروزی که قضا نیست  
روزی که قضا باشد کوشش نکند سود  
روزی که قضا نیست درو مرگ روا نیست

ومعناه :

--- لا يصح الحذر من الموت في يومين على السواء  
يوم يقع فيه القضاء ، ويوم يتمتع فيه القضاء ...!!  
-- فالיום الذي يقع فيه القضاء ، لا يجدي معه كفاح الأقوياء  
واليوم الذي لا يقع فيه القضاء ، لا يجوز فيه الموت والقضاء ...!!  
وقد ذكر « دولتشاه » بالإضافة إلى ذلك بيتاً من الشعر قاله الشاعر المتأخر  
« ظهير الدين القاري » ومدح فيه الشاعر « پندار » ونصه :  
در نهان خانه طبعم بتاشا بنگر    تا ز هر ز اویه عرضه دهم پنداری  
ومعناه :

-- انظر إلى الأعماق الخافية في طبعي ولو نظرة واحدة في اختصار  
فسأعرض عليك في كل ركن من أركانها شاعراً في مهارة « پندار »  
ولكني أشك في أن كلمة « پندار » المذكورة في هذا البيت من أسماء الأعلام ،  
وربما كانت من أسماء المصادر بمعنى « الفكر » أو « الخيال »<sup>(١)</sup>.

وفي مقابل الأخبار القليلة التي رواها دولتشاه عن « پندار » نجده يعوضنا  
عن قلة بحكاية كبيرة الدلالة رواها عن والده « مجد الدولة » وكانت تقوم بالوصاية  
عليه أثناء صغره ، ومجمل القصة أن « مجد الدولة » اعتلى العرش وهو صبي

(١) بعدما انتهيت من كتابة هذا الفصل عثرت على هذا البيت في كتاب « مجالس المؤمنين »  
وبذلك ينفي ما عرض لي من شك ، ويتحتم أن يكون المقصود بلفظة « پندار » هو هذا الشاعر .  
ولكنه ذكر هنا بالباء الموحدة هكذا : « پندار » .

صغير في سنة ٩٩٧هـ = ١٣٨٧هـ قامت أمه بالوصاية عليه وأمسكت بأزمة الأمور في أيديها الخازمة . وقد قيل إن السلطان محموداً طالبها بالجزية والحراج فلما رفضت هدها بأن يرسل إليها ألفين من أفياله الحربية لنخرب مدينة « الرى » وتحمل ركابها إليه في مدينة « غزنه » . فاستقبلت الوالدة رسول محمود وأكرمت وفادته وأعطته هذه الرسالة ليلفها إلى مولاه ، وقالت فيها :

« لا شك أن السلطان محموداً بطل من أبطال الإسلام . وهو من أقوى الأمراء والحكام ، وقد دانت له أكثر الأنحاء في إيران وبلاد الهند ، ولطالما خشيت سطوته ومحاربتة طوال السنوات الإثني عشرة التي عاشها زوجي « نغرا الدولة » . ولكن منذ انتقل زوجي إلى جوار ربه وقد ازاح عن قلبي هذا الخوف الذي ملك نواصيه ، لأنني أجد أن السلطان محموداً من أكبر الملوك وأعزهم شرفاً ، ولن يقدم على محاربة امرأة مجوز مثلي ؛ فأما إذا اختار الحرب والقتال فمن المؤكد أنني لن أتردد عن الطعن والنزال ، فإن وقفني الله إلى التغلب عليه فسيذكر لي هذا النصر إلى يوم الدين ، وأما إذا فاز بالنصر على فيستحدث للتحدثون فيقولون : إنه لم يفز إلا على امرأة مجوز .. وإني ليأخذني العجب كيف يفسر له في مثل هذا الحالة أن يعلن هذا الفوز ، وفي أي صورته يذيعه في أنحاء ملكه العريض .. ؟ وقد يما قالوا « كيف يمكن أن يكون رجلاً من نقصت همته عن همة النساء ... ؟ » وإني لأعرف أن السلطان عاقل حازم ، ولن يقدم على مثل هذا الأمر ، ومن أجل ذلك فإني أنعم على أريكة الهدوء والراحة ، لا يأخذني شيء من الخوف أو الشك فيما ستنتهي إليه عاقبة الأمور » .

ويقول « دولتشاه » إن هذا الخطاب أفاد الفائدة المرجوة منه فلم يقدم السلطان على محاربة هذه المرأة طوال حياتها ، ولم يهاجم شيئاً من أملاك ابنها . وبما يضمني على هذه القصة كثير آمن البهاء أن « ابن الأثير » ذكر أنه ما لبثت هذه المرأة أن ماتت في سنة ٤١٩هـ حتى أغار السلطان محمود في السنة التالية ( ٤٢٠هـ = ١٠٢٩م ) على مدينة الرى وجلع عنها ابنها « مجد الدولة » ثم دخلها أثناء الربيع وأخذ من أهلها ألف ألف دينار وما يساوي نصف هذا القدر من الحلى والخمير ، وستة آلاف ثوب من القماش

والخلع النفيسة ، ومقداراً كبيراً من مختلف الأسلاب والعناصم . ثم دعا إليه « مجد الدولة » وقال له : ألم تقرأ للشاهنامه وتاريخ الطبرى (١) ؟..! فلما أجابه مجد الدولة بالإيجاب التفت إليه ثانية وقال له : يبدو لى من خلقك أنك لم تقرأ هذين الكتابين ، فهل تلعب الشطرنج ؟..! فأجابه مجد الدولة بالإيجاب مرة ثانية ، وهنا التفت إليه محمود وقال له : ألم يعرض لك مطلقاً كيف يدنو الملك من الملك الآخر فى رقعة ؟..! فأجاب مجد الدولة فى هذه المرة بالنفى . عند ذلك سأله محمود : فلماذا إذن أبحث لنفسك أن تنازل من هو أقوى منك سبباً وأوسع سلطاناً ؟..! ثم أمر بعد ذلك بنفيه فى خراسان ، وأتبع ذلك جلب جماعة من الباطنية أو الاسماعيلية وتمريد العترة وحرق كتبهم وكتب الفلاسفة والمزجمين ، فلما اشبع رغبته وشفى غلته حمل مئات الأحمال من الكتب الباقية ونقلها إلى مدينة « غزنه » (٢) .

### الكسائى :

ويجدر بنا فى نهاية هذا الفصل أن نذكر شيئاً عن « الكسائى » ؛ وهو من أشهر الشعراء الذين ظهروا فى زمانه ، ولكننا لا نذكره فى هذا المكان من أجل ذلك بحسب ، بل من أجل العلاقات التى كانت تربطه بالرجل الخطير والشاعر العظيم « ناصر خسرو » الذى ستحدث عنه بالتفصيل فى الفصل التالى من هذا الكتاب .

والكسائى يختلف عن « بندار » فى أن الصدماء قد درسوه أكثر من المحدثين ، وقد خصص له « عوفى » أكثر من خمس صفحات من كتابه (٣) واعتبره صاحب « چهار مقاله » واحداً من كبار الشعراء السامانيين (٤) ، ولكن « دواتشاه » أهمله تماماً ولم يذكر عنه شيئاً على الإطلاق .

(١) الظاهر أنه اختار هذين الكتابين خاصة لأن الأول به سير ملوك الفرس والثانى به سير ملوك المسلمين عامة .

(٢) انظر « تاريخ ابن الأثير » طبع القاهرة الجزء التاسع ص ١٢٨ .

(٣) انظر « لباب الألباب » ج ٢ ص ٣٣ — ٣٩ .

(٤) انظر چهار مقاله ص ٥٠ وقد سماه هنالك « أبا الحسن » لا « أبا إسحق » كما ذكر الدكتور « إتيه » .

وقد ولد في يوم الأربعاء ١٦ مارس سنة ٩٥٣م = ٢٧ شوال سنة ٣٤١هـ ، وذلك وفقاً لما قاله في إحدى قصائده التي نقلها عوفى في كتابه<sup>(١)</sup> والتي ذكر الشاعر فيها : « إنه نظمها في أواخر أيام حياته وفي أيام الوداع وساعات القراق عند ما بلغ الخمسين من عمره . وقد كرر العبارة الأخيرة صراحة مرتين في هذه القصيدة . واستنتج الدكتور «إتيه» من هذا أن الكسائي مات في سنة ١٠٠٢م = ٣٩٣هـ ( ذكر ذلك في مقالته<sup>(٢)</sup> التي نشرها عن هذا الشاعر سنة ١٨٧٤ ) ولكنه عاد بعد ذلك وعدل عن هذا الرأي في مقالته التي نشرها بعنوان «الآداب الفارسية الحديثة» في «الفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية» ص ٣٨١ . وافترض أن هذا الشاعر عاش إلى أن بلغ أرذل العمر وأن الخصومة قامت حقاً بينه وبين «ناصر خسرو» الذي ولد كما يقول هو نفسه ، في سنة ٣٩٤هـ = ١٠٠٣م .

ويرى الدكتور «إتيه» أن احتقار «ناصر خسرو» للكسائي كان مرجعه إلى الحقد وإلى الاختلافات الدينية التي فرقت بينهما ، وقد فسّر هذه الاختلافات بطريقة لا أقرّه عليها ، لأنه قال ان الأول اعترض على الثاني إنكاره للخلفاء الراشدين الثلاثة ، وبمعنى آخر أن ميول الكسائي الشيعية كانت معادية لميول «ناصر» الذي كان بدوره من غلاة الشيعة كما تدلنا على ذلك قصائده الكثيرة ، وقد ظل هو نفسه بعض الوقت . كما أخبرتنا بذلك كتب التاريخ ، شيخاً لدعاة الإسماعلية في ولاية خراسان .

أما السبب الحقيقي في كراهية «ناصر خسرو» للكسائي فيرجع فيما أظن إلى أن الأول منهما كان تابعاً للإسماعلية أي من فريق «السبعة» وأما الثاني فكان من فريق «الإثنى عشرية» . وكلا الفريقين كما هو معلوم نشأ من أصل واحد ولكنهما اختلفا بعد ذلك كل الاختلاف فيما يتعلق بالبيعة وماتج عن ذلك من أغراض سياسية ونظرية . يضاف إلى ذلك أن «ناصر خسرو» كان يفضى السلطان محموداً بغضاً شديداً لأنه كان كإرأينا من ألد أعداء الإسماعلية وغيرهم من الملاحدة ، بينما وقف «الكسائي»

(١) المترجم : انظر «باب الأبواب» ج ٢ ص ٢٨ .

(٢) انظر مقالته بعنوان «غزليات الكسائي» وقد نشرها في «محاضرات المعهد العلمي

البافاري للفلسفة والعلوم» سنة ١٨٧٤م ص ١٢٣-١٥٢ .

مواجهه — رغم تشييعه — لخدمة هذا السلطان وقول المدائح فيه . وفي هذين السببين — كما يبدو لي — الإيضاح الكافي الذي يفسر لنا سبب النفور الذي وقع بين هذين الشعراء .

ومع ذلك فلم أجد في ديوان « ناصر خسرو » إلا سبع قطع<sup>(١)</sup> أشار فيها إلى « الكسائي » وهي الواقعة في الصفحات ١٩ و ٢٨ و ٣٨ و ٥١ و ١٣٣ و ٢٤٧ و ٢٥١ من ديوانه المطبوع على الحجر في مدينة تبريز سنة ١٢٨٠ هـ . وفيما يلي نصها وترجمتها :  
الإستشهاد الأول في ص ١٩ يقول البيت الآتي :

گر بخواب اندر کسائی دیدی این دیبای من  
سوده کردی شرم و خجلت مرا کسائیرا کسا  
ومعناه :

— لو رأى « الكسائي » في منامه هذا الديباج النمق من أشعاري ...  
لتمزق كساءه خجلا واستحياءاً من آثارى ... !!  
الاستشهاد الثاني ص ٢٨ يقول البيت الآتي :

گر سخنه‌ای کسائی شده پیرند و ضعیف سخن حجت با قوت و تازہ و برناست  
ومعناه :

— إذا كان للكسائي كلام ، فكلامه ضعيف قاصر ... !!  
أما كلام « الحجة »<sup>(٢)</sup> فكلام قوى ممتع ناصر ... !!

الاستشهاد الثالث في ص ٣٨ يقول البيت الآتي :

ديه رومی است سخنه‌ای او گر سخن شهره کسائی کساست

(١) المترجم : بالرجوع إلى « ديوان قصائد ومقطعات حكيم ناصر خسرو » المطبوع في طهران سنة ١٣٠٤ — ١٣٠٧ هـ . ثم نجد أن اسم الكسائي ورد تسع مرات في أشعار « ناصر خسرو » . وقد أوردت نصوص الأبيات من هذه الطبعة .

(٢) يقصد لقبه الذي عرف به بين الاسماعيلية وهو « حجة خراسان » .

ومعناه :

— وكلامه ( أى شعر ناصر خسرو ) هو الديباج الرومى ... !!

إذا كان كلام الكسائى الشهير هو الكساء العادى ... !!

والرابع ص ٥١ يقول البيت الآتى :

كه ديبای رومى است اشعار من اگر شعر فاضل كسائى كسات

ومعناه :

— وأما أشعارى فهى الديباج الرومى ...

إذا كانت أشعار الكسائى الفاضل هى الكساء العادى ... !!

والخامس ص ١٣٣ يقول البيت الآتى :

شعر شدى گر بشنيدى بشرم شعر تو بر پشت كسائى كساش

ومعناه :

— فإن كساء الكسائى ليصبح شعراً على ظهره ... !!

إذا استمع فى خجل إلى شعرك وجمال أثره ... !!

والسادس ص ٢٤٧ يقول البيت الآتى :

تا تو بدل بندهٔ إمام زمانى بندهٔ شعر تو ست شعر كسائى

ومعناه :

-- ما دمت من صميم قلبك خادماً لإمام الزمان<sup>(١)</sup>

فإن أشعار «الكسائى» ستكون خادمة لشعرك ... !!

والسابع فى ص ٢٥١ يقول البيت الآتى :

با نو سخنان او كهـن گشت آن شهره مقات كسائى

(١) يقصد الخليفة الفاطمى المستبصر بالله .



ومعناه :

— وبالقياس إلى أشعاره (أى أشعار ناصر) الجديدة النضيرة ...  
تقدم العهد على مقالة الكسائي الشيرة ... !!

وليس في حوزتي للأسف هذه المادة الغزيرة التي كانت في متناول الدكتور «إتيه» ولكن مع ذلك لا أجد في هذه الأبيات التي نقلناها عنه فيما سبق ، ولا في سائر ديوان «ناصر خسرو» شيئاً يدل على تحقير الكسائي ، بل على العكس من ذلك نبحده بمجده ومعظمه ، لأن الشاعر إذا أخذ يفخر على عادة الشرقيين المألوفة ، فإنه يذكر عن نفسه أنه أعلا شأنًا وأكثر خطراً من كل عظيم سبقه أو عاصره ، ولو حاد عن هذه الطريقة لنزل من عليائه وارتضى بالحيرة والفشل .

وعلى ذلك فقد كان «الكسائي» بغير شك من الشعراء المشهورين في زمانه ؛ ولقد ذكرنا أنه كان شيعياً يتغنى في قصائده بمدح علي وآل البيت ، ولكن ذلك لم يمنعه من أن يشيد بذكر السلطان محمود وكرمه ، كما لم يمنعه ذلك أيضاً من التغنى بالخمر والشراب . وخمره في هذه الحالة كانت خمرأ حقيقية لا مجازية كالتى تنهى بها أصحاب الصوامع والنصوفون .

ولقد ذكرنا فيما سبق أنه نظم قصيدة وهو في الحسين من عمره ، وهذه القصيدة كما يقول «إتيه» وأنا معه في رأى ، تدل على أنه في هذا الوقت أصابه شيء من التغير في حياته وتفكيره ، فأخذ يهجر حياة اللهو العابث ، ويروض نفسه على التعفف والزهد فهو يقول في هذه القصيدة (١) :

بسیصد وچهل نوبت رسید نوبت سال  
چهار شبه و سه روز باقی از شوال  
بیامدم بجهان تا چه گویم و چه کنم  
سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال

(١) الترجمة: قلت النعم الفارسي من «لباب الألباب» ج ٢ ص ٣٨ .

ستور وار بدین سان گذاشتم همه عمر  
 که برده گشته فرزندم و اسیر عیال  
 بکف چه دارم ازین پنجه شمرده تمام  
 شمار نامه با صد هزار گونه و بال  
 من این شمار بآخر چگونه فصل کنم  
 که ابتدایش دروغست و انتهایش خجال  
 درم خریدم آرم ستم رسیده حرص  
 نشانه حدثاتم شکار ذل سؤال  
 دریغ فرّ جوانی دریغ عمر لطیف  
 دریغ صورت نیکو دریغ حسن و جمال  
 بجا شد آن همه خوبی بجا شد آن همه عشق  
 بجا شد آن همه نیرو بجا شد آن همه حال  
 سرم بگونه شیرست و دل بگونه قیر  
 رخم بگونه نیلست و تن بگونه نال  
 نهیب مرگ بلرزاندم همی شب و روز  
 چو کودکان بد آموز را نهیب دوال  
 گذاشتم و گذشتیم و بودنی همه بود  
 شدیم و شد سخن ما فسانه اطفال  
 ایا کسائی پنجاه بر تو پنجه گذارد  
 بکند بال ترا زخم پنجه و چنگال  
 تو گر بمال و امل بیش ازین نداری میل  
 جدا شو از امل و گوش وقت خوش بمال

و معناها :

بلغت دورة الزمان السنة الواحدة والأربعين بعد الثلاثمائة . . .  
 فلما كان يوم الأربعاء ، وقد بقيت ثلاثة أيام من شوال ...

- أتيتُ إلى هذه الدنيا ، حتى أقول ما أقول وأفعل ما أفعل ...  
وحتى أنشد الأغاني ، وأفرح بالنعمة والمال ... !!
- قضيت العمر جميعه على شاكلة الدواب والأنعام ... !!  
وأصبحت عبداً لأطفالي ، وأسيراً لأولادى وعيالى ... !!
- .. فذاغساي أملك الآن من السنوات الحسین التي تم عددها ... ؟  
اللهم إلا سجلا مليئاً بعتات الآلاف من أنواع الوبال ... !!
- وكيف أستطيع أن أفعل في النهاية هذا الحساب ... ؟  
وكيف بدأ بالكذب والمين ... وكيف انتهى بالحجل والعار ... !!
- فأنا عبد اشترتني الدراهم ، وضحية أودى بها الحرص ... !!  
وأنا هدف للحادثات ، وفريسة لذل السؤال ... !!
- فيا أسفاً لهجة الشباب ... ويا أسفاً لذلك العمر اللطيف ...  
ويا أسفاً لصورتى الجميلة ... ويا أسفاً للحسن والجمال ... !!
- فإلى أين ذهب كل هذا الحسن .. ؟ وإلى أين ذهب كل هذا العشق .. ؟  
وإلى أين ذهب كل هذا العزم .. ؟ وإلى أين ذهبت كل هذه الأحوال الطيبة .. ؟
- وقد أضحت رأسى في لون اللبن ، وأضحى قلبي في لون القار ...  
وأضحى وجهي في لون النيلة ، وأضحى جسدى هزيعاً على شاكلة البوص ... !!
- .. ويرعبني خوف الموت والفناء فأظل في رهبة طوال النهار وآناء الليل ... !!  
كما تخيف المقرعة الأطفال الذين لا يجيدون التعلم ... !!
- لقد قسینا الأيام ، ومضینا عن الحياة ، ووقع بها ما كان مقدرًا لنا ...  
وهذه أشعارنا قد أصبحت الأقاصيص يتسلى بها الأطفال ... !!
- فيا كسائی ... إن السنوات الحسین تبثم على صدرك بمخالبها ... !!  
وهذه ضرباتها قد قصت جناحيك واقتلعت ريشك ... !!
- فإذا لم يعد لك ميل إلى المال والأمل أكثر من ذلك ...  
فحرر نفسك من كل أمل ، واعرك أذن وقتك ، وتنبه من غفلتك ... !!

بعد ذلك يروق لي أن أذكر مثلاً آخر من قول « الكسائي » لأنه يبدو لي كثير الشبه بما يردده « الحيام » في رباعياته التي يتعشقها كل المعجبين بترجمتها الرائعة التي قام بها « فيتز جرالده » ، والمعنى الذي يتردد في قول « الخيام » هو :

— لشد ما تأخذني الدهشة لحرص الحمار على شراء الكروم ...

بينما هي أنفه بكثير مما يبيعه من عقار ختموم ... !!

وفي مثل هذا المعنى قال « الكسائي » البيتين الآتين:

گگل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت

مردم کریم تر شود اندر نعیم گگل

ای گگل فروش ... گگل چه فروشی برای سیم

و از گگل عزیزتر چه ستانی بسیم گگل

ومعناها :

— الورد نعمة أهدتها لنا رياض الجنان ... !!

ويمن طلعتة وبهائه يزدداد ما في الناس من جود وإحسان ... !!

— فيا بائع الورد ... ! لماذا تبيع الورد بالدرهم الرنان ... ؟ !

وما عساك تشتري بثمانه ... وهل تجد ما يمتاز عليه بالرجحان ... !!

# الفصل الثالث

## العصر السلجوقي الأول

منذ ظهور «طغرلبك» إلى وفاة «ملكشاه»  
ويتضمن الحديث عن مذهب الحشاشين ونشأتهم

يقول «ستانلى لين پول» فى كتابه القيم «الدول الإسلامية»<sup>(١)</sup> : «إن ظهور السلاجقة الأتراك يعتبر فاعمة لفترة هامة من فترات التاريخ الإسلامى ، فقد ظهوروا فى وقت زالت فيه إمبراطورية الخلافة ، وأصبحت فيه هذه الدولة الموحدة التى كان يحكمها حاكم إسلامى واحد مجموعة من الدويلات المشتتة المبعثرة التى لا تملك من الحول ما يمكنها من السيطرة والسلطان ، اللهم إلا إذا استثنينا «الفاطميين» فى مصر ، وهؤلاء كانوا على المذهب الشيعى كما هو معلوم . أما أسبانيا والممتلكات الإفريقية بما فيها ولاية مصر الغنية فكانت جميعاً قد خرجت من يد خليفة بغداد ؛ وأما شمال سوريا وأرض الجزيرة فوقعتا فى أيدي رؤساء العرب المتذمرين . واستطاع بعضهم أن ينشئوا لأنفسهم الإمارات والممالك ؛ وأما البلاد الفارسية (إيران) فكانت موزعة بين الحكومات المختلفة التى أسسها الأمراء البويهيون (وكانوا جميعاً من أصل شيعى لا يكونون كثيراً من الاحترام للخلفاء العباسيين الضعفاء) كما كانت موزعة أيضاً بين مجموعة من الدويلات النافذة التى كانت دائمة التعارك والتنازع فيما بينها مما أدى إلى انتشار الوهن وذيوع البلاء .

وكان انتشار المذهب الشيعى سبباً فى زيادة التفكك الذى أصيبت به الولايات المختلفة التى كانت تتكون منها الإمبراطورية الأتراك .

---

(١) أنظر كتاب : Mohammedan Dynasties, by Stanley Lane-Pool

واقضت هذه الحال المضطربة دواء ناجعاً ، سرعان ما وجدته في غزوة الأتراك السلاجقة . فقد كانوا بدوا سدجا لم تنفسهم حياة المدن ولا الخلاقات المذهبية ؛ فاعتنقوا الإسلام بحماس بالغ ، ملك منهم قرارة النفوس والأرواح ، ولقد جاءوا لإتخاذ هذه الدولة المحتضرة ، رجاء أن يدركوها في ساعاتها الأخيرة ، فصحرجاؤهم ، واستطاعوا فعلاً أن يردوا إليها القوة والحياة . واجتاحوا بجموعهم الكثيفة إيران والجزيرة وسوريا وآسيا الصغرى ، وخربوا البلاد التي وطأها أقدامهم ، وحطموا الإمارات التي صادفوها في طريقهم ، واستطاعوا بذلك أن يوحّدوا مرة ثانية البلاد الإسلامية الآسيوية وأن يجعلوها تحت حكم واحد ، تخضع له من أطراف الحدود القرية لبلاد أفغانستان إلى أطراف الحدود الشرقية للبحر الأبيض المتوسط ؛ وتمكنوا أيضاً من أن يحدّدوا العزم والحياة في أرواح المسلمين بعد ما فترت عزائمهم وخمدت حماسهم ؛ فدفعوا البيزنطيين إلى ما وراء حدودهم ، وأنشأوا جيلاً من المسلمين المحاربين المخلصين ، يرجع إليه وحده الفضل فيما أصاب « الصليبيين » من هزائم كثيرة متكررة . وهذه هي مجمل الأسباب التي تجعل للسلاجقة مكاناً ممتازاً في التاريخ الإسلامي ... »

ولقد يجوز لنا أن نضيف إلى هذه العبارات السابقة ، أن « السلاجقة » كانوا المهيدين « للأتراك العثمانيين » الذين أسسوا ملكهم في البداية في آسيا الصغرى ثم زادوا فيه حتى شمل الشام ومصر والبحر الأبيض وأوروبا وشمال أفريقيا ، ولا شك أن هذا الملك قد تأسس أولاً على أكتاف الإمارات السلجوقية في بلاد الروم ( آسيا الصغرى ) ، ثم تقرر مصيره نهائياً بقدم المغول في غزوتهم المعروفة وطردهم في زحفهم الحاطف لجماعة من الأتراك أخذوا يولون وجوههم ناحية المغرب بقيادة « ارطغرل » و« عثمان » ، وإلى الأخير منهما ينتسب سلطان تركيا في الوقت الحاضر (١) .

والحديث عن نشأة « السلاجقة » هو الأساس الذي ينبني عليه الجزء التاريخي من هذا الفصل ، وأهم المصادر التي سأرجع إليها في الموضع الذي سأسوقه فيما بعد هي الآتية :

---

(١) المترجم : هكذا كتب « براون » في سنة ١٩٠٦ ، ومعلوم أن الحركة السكالية قضت على الخلفاء العثمانيين بعد ذلك بما يقرب من ست عشرة سنة .

١ - تاريخ ابن الأثير: طبع القاهرة، الجزء من التاسع والعاشر وبعض الحادى عشر  
 ٢ - تاريخ عماد الدين ، الذى نقله البندارى عن الرسالة العربية التى ألفها  
 عن السلاجقة الوزير « أنوشروان بن خالد » المتوفى سنة ١١٣٧م =  
 ٥٣٢ هـ . وهذا الكتاب هو عبارة عن المجلد الثانى من مجموعة المجلدات  
 التى نشرها الأستاذ « هوتسما » بعنوان « مجموعة النصوص المتعلقة  
 بتاريخ السلاجقة » <sup>(١)</sup> طبع ليدن سنة ١٨٨٩م . ونشر أحياناً إلى  
 الجزء الأول من هذه المجموعة عند الحديث على « سلاجقة كرمان » فقد  
 اشتمل هذا الجزء على تاريخهم .

٣ - راحة الصدور : وهو عبارة عن مخطوطة فارسية فريدة <sup>(٢)</sup> اشتملت  
 على تاريخ السلاجقة وتم تأليفها فى سنة ١٢٠٢م = ٥٩٩ هـ ؛ وقد  
 وصفت محتوياتها فى « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » سنة ١٩٠٢ فى  
 الصفحات من ٥٦٧ إلى ٦١٠ ومن ٨٤٩ إلى ٨٨٧ .

وحرصاً على عدم الإطالة ، سأشير فيما يلى من حديث إلى الصدر الأول مكتفياً  
 بذكر « ابن الأثير » متبوعاً بذكر السنة التى ورد فيها ذكر الموضوع الذى نتحدث  
 عنه ، وفى أحيان قليلة جداً سأذكر رقم الصحيفة وفقاً لطبعة القاهرة ؛ وسأشير إلى  
 « البندارى » و « سلاجقة كرمان » وفقاً لما جاء فى طبعة « هوتسما » لهذين  
 « الكتابين ؛ أما « راحة الصدور » فسأذكره بهذا الاسم واتبه بكلمة « ورقة  
 كذا » إذا أشرت إلى مخطوطة « شيفر » أو بكلمة « صحيفة كذا » إذا أشرت  
 إلى مقال المنشور فى « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية »

### أصل السلاجقة :

نشأت دولة السلاجقة فى سرعة عظيمة فائقة ، وبمباغت فى حداثتها السرعة التى نشأت  
 بها الدولة الغزنوية ، وكذلك دام بقاءها ونفوذها فترة طويلة زادت على ما استغرقت <sup>٤</sup>

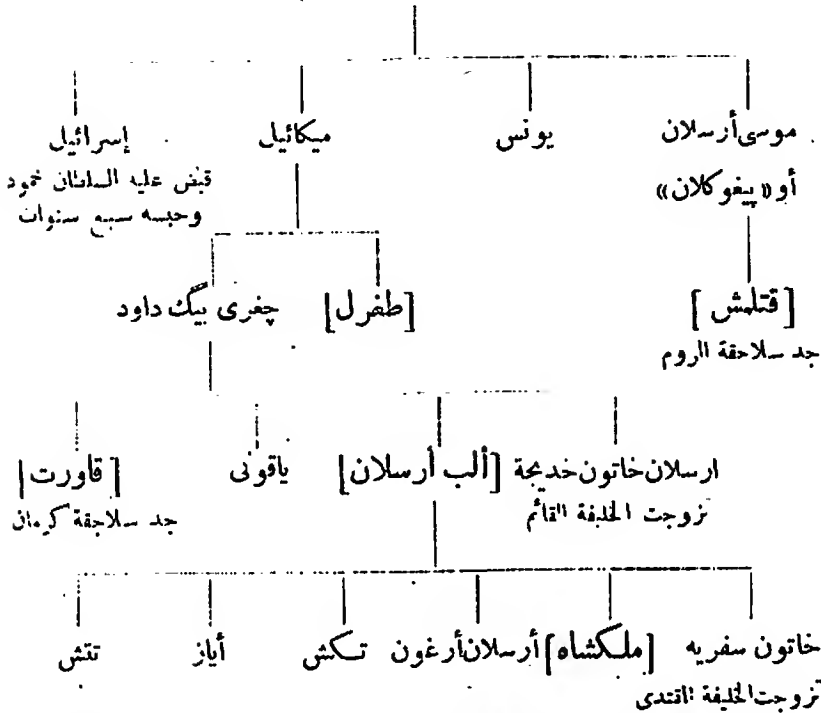
(١) أنظر : Recueil de textes relatifs à l'histoire des Seldjoucides  
 Par Houtsma

(٢) المترجم : طبع الأستاذ محمد إقبال هذه المخطوطة فى سنة ١٩٢١ ونشرها ضمن « سلسلة  
 جب التذكارية » .

الدولة الغزنوية . والسلاجقة فرع من الأتراك الغز الذي أخذوا يغيرون في سنة ١٠٢٩ م = ٤٢ هـ على حدود إيران الشمالية والشرقية ، وأخذوا بذلك يسببون كثيراً من التاعب والمصاعب للسلطان «محمود الغزنوي» . وقد ذكر ابن الأثير أن جدهم الأعلى كان يسمى «تقاق» <sup>(١)</sup> وهو والد «سلجوق» الذي كان أول من اتخذ الإسلام ديناً من بين جماعته . وقد أتى السلاجقة في بداية الأمر من «تركستان» إلى ما وراء النهر ، فجعلوا مشتاهم في «نور» بالقرب من بخارى ، ومتصرفهم في السغد بالقرب من سمرقند .

وفي الشجرة التالية بيان لأحفاد « سلجوق » ذكرنا فيه الأسماء الهامة منهم بحروف كبيرة واضحة بين الأقواس .

سلجوق ( مات فی جند )



والفترة التي تحدث عنها في هذا الفصل تشمل حكم الملوك الثلاثة الأولين من ملوك السلاجقة وهم :

(١) فسروا كلمة (تفان) بمعنى القوس .



- ١ - طغرل : أعلن ملكاً في مدينة مرو في سنة ١٠٣٧ م = ٤٢٩ هـ ؛ وتوفي في الرابع من سبتمبر سنة ١٠٦٣ م = ٤٥٥ هـ .
- ٢ - ألب أرسلان : ولد سنة ١٠٣٢ م = ٤٢٥ هـ<sup>(١)</sup>؛ وتولى الملك سنة ١٠٦٣ م = ٤٥٥ هـ ؛ وقتل في ٢٤ نوفمبر سنة ١٠٧٢ م = ٤٦٥ هـ .
- ٣ - ملكشاه : تولى الملك سنة ١٠٧٢ م = ٤٦٥ هـ وتوفي في ١٩ نوفمبر سنة ١٠٩٢ م = ٤٨٥ هـ .

وقد استغرق حكم هؤلاء الثلاثة فترة بلغت خمسة وخمسين سنة ، كانت فيها أزمة الأمور موكولة إلى رجل من أشهر الوزراء الذين أجمعهم إيران ، وأقصد به الوزير الحازم « نظام الملك » الذي قتل قبل وفاة ثالث الملوك الذين قام على خدمتهم وهو « ملكشاه » بخمسة وثلاثين يوماً ، فكان مقتله إيذاناً بانتهاء أكثر العصور ازدهاراً من عصور الحكم السلجوقي . وعلى ذلك يمكننا في إيجاز وقبول أن نسمى هذه الفترة التي نتحدث عنها بـ « عصر نظام الملك » .

والسلاجقة كأغلب الأتراك اعتنقوا مذهب أهل السنة منذ اتخذوا الإسلام ديناً ؛ وصاحب « راحة الصدور » يتحدثنا أن الإمام « أباحنيفة » وهو أحد الأئمة الأربعة وصاحب المذهب الحنفي الذي انتشر أكثر من غيره من المذاهب ، دعا الله في يوم من الأيام أن يوطد أركان مذهبه ويقيه ، فسمع من عالم الغيب من يقول له « لن يضعف مذهبك مادام السيف في يد الأتراك » ويلحق الراوندي على تلك العبارة بقوله : « ومن عمن الطالع أن السيف في أيديهم الآن<sup>(٢)</sup> في بلاد العرب وإيران والروم (آسيا الصغرى) وروسيا ، وقد ازدهرت دراسة الدين والعلوم والتعرف في حمايتهم وخصوصاً في بلاد خراسان ، وقد محقوا الكفر والإلحاد والتشيع والفلسفة والمذاهب المادية أو المتعلقة بالتناسخ ، ولم يبقوا على شيء من سائر المذاهب إلا ما وافق طريق الإسلام الصحيح » . ويقول ابن الأثير<sup>(٣)</sup> : إن ملك

(١) المرجع : تقول بعض المصادر ومنها ابن الأثير أنه ولد سنة ٤٢٠ هـ = ١٠٢٩ م .

(٢) كتب الراوندي كتابه « راحة الصدور » في سنة ١٢٠٢ م = ٥٩٩ هـ .

(٣) انظر ج ١٠ ص ٧٣ .

السلاجقة قد اتسع على أيام «ملكشاه» فامتد من حدود الصين إلى حدود الشام ، ومن أقصى بلاد المسلمين شمالاً إلى حدود اليمن جنوباً ، ودفع الجزية لهم أباطرة الروم ( أى الإمبراطورية الشرقية ) .

### الخلفاء الفاطميون

ومع ذلك فلم يكن مذهب أهل السنة هو المذهب السائد في ديار الإسلام دون أن تراحمه للمذاهب الأخرى ؛ فقد كانت مصر والجزء الأكبر من شمال إفريقيا وبلاد الشام في أيدي الخلفاء الفاطميين الذين بلغوا أوج العظمة والجلال أثناء خلافة « المستنصر » الذى طال حكمه من سنة ١٠٣٥ م إلى ١٠٩٤ م = ٤٢٧ إلى ٤٨٧ هـ ، أى طوال الفترة التى نحن قائمون بدراستها في هذا الفصل . فإذا تجاوزنا حدود الفاطميين وأتيننا إلى إيران وجدنا مدى التأثير العميق الذى بلغه فيها «دعاة» الباطنية من أهل الشيعة . وسنعرض لشيء من أمثلته الممتعة في هذا الفصل وما يليه من فصول ، ولا بد أن نذكر هنا أن اثنين من أشهر دعاةهم ، هما الشاعر « ناصر خسرو » و « الحسن الصباح » صاحب « الدعوة الجديدة » ومؤسس مذهب « الحشاشين » ، يتصلان اتصالاً وثيقاً بجميع الأحداث الهامة التى حدثت في هذا العصر المتع وبجميع من اشتهر فيه من أسماء وشخصيات .

### الدولة الغزنوية :

ولست في الحقيقة في حاجة إلى أن أتحدث في هذا الفصل عن دول أخرى بجانب السلاجقة والفاطميين ، ولكنى أذكر في إيجاز أنه سرعان ماتوفى السلطان محمود حتى نشأ الخلاف بين أولاده ، واستمروا في عراك وقتال حتى استطاع أن يغلب «مسعود» على إخوته ، فيتولى مكان أبيه ويكمل معاركه في بلاد الهند ، ثم يأخذ « طبرستان » و « جرجان » من حاكمها الزيارى الأمير « دارا بن منوچهر » في سنة ١٠٣٥ م = ٤٢٧ هـ . وبعد ذلك بثلاث سنوات هزمته جيوش السلاجقة بالقرب من بلخ وتمكنت من الاستيلاء على أفياله الحربية ، فلما كانت سنة ١٠٤٠ م = ٤٣٢ هـ خلعه عن

العرش وقتلوه ، وولوا في مكانه أخاه «محمدآ» ثم ابنه «مودودا» . وبعد ذلك بسنة واحدة دخلت ولاية «طبرستان» في حكم السلاجقة ؛ حتى إذا كانت سنة ١٠٤٤ م = ٤٠٦ هـ هزموا «مودودا» في بلاد خراسان ، ولكنه مع ذلك استطاع أن يطرد الأتراك الغز من مدينة «بُست» وأن يستمر في معاركه في بلاد الهند ؛ وبهذه الصورة انتهى حكم الغزنويين في إيران وإن كانوا قد احتفظوا بملكهم الأصلي في مدينة «غزنة» حتى سنة ١١٦١ م = ٥٥٧ هـ عندما طردهم منها ملوك «الغور» وأصبح الحديث عنهم بعد ذلك مما يخص شئون الهند دون غيرها من البلاد .

### الدولة البويهية :

أما آل بويه وقد كانوا أكبر أعداء الغزنويين في سابق الأيام ، فقد انتهى حكمهم بدخول «طغرل» مدينة بغداد في ١٨ ديسمبر ١٠٥٥ م ٢٥ رمضان ٤٤٧ هـ ووضعه الخليفة العباسي تحت رقابته ووصايته . وما كادت تنقضي على تلك الحادثة ثلاث سنوات حتى مات في مدينة «الري» آخر أمراءهم المعروف باسم «الملك الرحيم» .

فإذا رجعنا الآن إلى الحديث عن السلاجقة وجدنا أن «البنداري» ومؤلف «راحة الصدور» يذكران أن السلطان محمود دعاهم في البدايه الى الإقامة في الأقاليم المحيطة بمدينة بخارى ، ولكنه سرعان ما أحس بالوجل منهم لكثرة عددهم وازدياد نفوذهم فأمر في سنة ١٠٢٩ م = ٤٢٠ هـ بالقيض على واحد من أولاد «سلجوق»<sup>(١)</sup> وجبسه في قلعة ببلاد الهند تسمى «كالنجار» فبقى فيها حتى مات بعد سبع سنوات . وفي قصة معروفة مذكورة في كتاب «راحة الصدور» أن السلطان محموداً أحس منهم بالوجل عندما كان يتحدث إلى «إسرائيل بن سلجوق» في يوم من الأيام ، ففرض له أن يسأله عن عدد الرجال المسلحين الذين يمكن له أن يمد بهم إذا عرضت له حاجة إليهم . فأجابه إسرائيل بقوله : إنه إذا أخذ سهما من جرابه

(١) يقول «ابن الأثير» إن الذي قبض عليه السلطان محمود من أولاد سلجوق هو «موسى ارسلان بينو» أما المصادر الأخرى فتجمع على إنه «إسرائيل» . ويقول ابن الأثير أيضاً إنه في السنة التي قبض فيها على موسى ارسلان ولد «الب ارسلان» .

وأرسله إلى قومه أمدوه بمائة ألف رجل ، فإذا أرسل اليهم قومه أمدوه بمائتي ألف آخرين . وكان السلطان كما يقول مؤلف « راحة الصدور » قد نسي المثل القائل « لا تفتح بابا يصعب عليك سده ، ولا ترسل سهما يصعب عليك رده » فلما استمع إلى قول اسرائيل أحسن بالحشية تملأ صدره وقرر على الفور أن يسلك معهم طريق الحشونة والغلظة بالصورة التي ذكرناها فيما سبق .

### هجرة السلاجقة جنوبا :

ولما مات « اسرائيل بن سلجوق » في قيوده ومنفاه ، استطاع ابنه ، قُتْلُش أن يهرب إلى بخارى<sup>(١)</sup> حيث التحق بقومه وعشيرته مؤكداً لهم الإيمان بأنه لا بد من انتقام من هذا السلطان الغادر . ولكن حدث في سنة ١٠٣٥ م = ٤٢٧ هـ أن أصاب السلاجقة غدر آخر على يد ملك خوارزم « هارون بن التوتاش » فاضطروا ذلك إلى التحرك جنوبا والاستقرار في الإقليم الواقع بين « نسا » و « باورْد » . ويقول صاحب « راحة الصدور » إن هذه الهجرة حدثت قبل ذلك التاريخ في أيام السلطان محمود وياذن صادر منه ، عارض فيه أشد المعارضة « أرسلان جاذب » حاكم طوس . وطلب إلى مولاه أن لا يسمح لهؤلاء الجيران الأقوياء بهذه الهجرة ، وأوصاه بأن يبادر بأمر رجاله بأن يقطعوا الإبهام من يد كل سلجوقي يستطيعون القبض عليه حتى يتعذر على السلاجقة بعد ذلك استعمال القوس التي كانوا يدون في استعمالها ضروب المهارة والحدق<sup>(٢)</sup> !!...

### مسعود والسلاجقة :

وقد بدأت المتاعب الحقة بعد ما منح مسعود في هزيمة أخيه وتنصيب نفسه على عرش أبيه ، ويبدو أنه استطاع في سنة ١٠٣٥ م = ٤٢٧ هـ عندما كان قائماً بغزوته لطبرستان

(١) هكذا ورد في كتاب « راحة الصدور »

(٢) يبدو من هذا أن السلاجقة كانوا في الرماية يتبنون طريقة « الرمية القولية » وسنشير إلى هذه الطريقة فيما بعد عندما نعرض لمقتل الشاعر « كمال الدين اسماعيل » .

أن يصيب بعض النجاح وكاديهزم السلاجقة ، ولكن ما كادت هذه الغزوة تقرب من نهايتها حتى تمكن السلاجقة من التغلب عليه ، لأن جنده كانوا متعبين ولأن أسلحته أعلاها الصدا في جوهذه المناطق المليئة بالرطوبة والبلل . ولم يستمع «مسعود» لرأى مستشاريه الذين حذروه من عاقبة الاستهانة بما حدث وأوصوه بعدم ترك خراسان لمؤلا، الطغمة من الغامرين الجدد ؛ بل عمد إلى مصالحتهم بشروط سهلة هينة حتى يستطيع التفرغ بعد ذلك لإحدى غزواته في بلاد الهند؛ وكانت نتيجة هذا الاستخفاف أن أفلتت أزمة الأمور من يده كلية عندما عاد من الهند ؛ ولم يلبث أن أعلن «طغرل بن ميكائيل بن سلجوق» نفسه ملكا في صيف سنة ١٠٣٨ م = ٤٣٠ هـ فخطبوا باسمه في مدينة «مرو» ثم في مدينة «نيسابور» بعد ذلك التاريخ بقليل . وعند فتحهم لهذه المدينة الأخيرة نجد أن ابن الأثير ينسب إليهم الحكاية الشهيرة التي تبدل على سذاجتهم وبساطة عقليتهم عندما اشتبهوا في الكافور وظنوه ملحا ، وهي نفس الحكاية التي رواها تاريخ الفخرى ونسبها إلى السلمين الأوائل عند استيلائهم على المدائن<sup>(١)</sup>.

### تأسيس الرولة السلجوقية :

وقد ساعد خلع مسعود ثم قتله في سنة ١٠٤٠ م = ٤٣٢ هـ وما استتبع ذلك من اضطرابات في مدينة غزنه ، على تثبيت أقدام السلاجقة وتدعيم دولتهم . فتمكنوا في السنة التالية من الاستيلاء على طبرستان ، ولم تثن ثلاث سنوات على ذلك حتى استطاعوا التغلب على « مودود بن مسعود » في خراسان ، ثم بعثوا برسالة إلى الخليفة « القائم » ضمنوها شكراهم من البيت الغزنوي مؤكدين له ولاهم ، ساعين إلى الحصول على رضاه عليهم واعترافهم بهم . ثم أقدموا بعد ذلك على تقسيم الأراضي الواسعة التي دخلت بسرعة في حوزتهم ، فوَقعت «بُست» و «هرات» و «سجستان» من نصيب موسى أرسلان بن سلجوق ؛ وأعطيت مرو إلى ابن أخيه «جعفرى ييگ

(١) انظر تاريخ الفخرى طبع « الوارد » Abiwardt م ١٠٠ ، وكذلك الجزء الاول من « تاريخ الأدب في إيران » م ١٩٩ من الأصل الإنجليزى .

داود» ؛ وأخذ ابن أخيه الآخر « طغرل » إقليم العراق ؛ واستولى « قاووت بن چغرى » على « كرمان » و « تون » و « طَبَس » ؛ ونال « ياقوتى » ولاية آذربيجان وأبهر وزنجان ؛ أما ابن چغرى بيگك الثالث وهو « ألپ أرسلان » فقد اختاروه ليقى مع عمه « طغرل » فى عاصمته التى اتخذها فى مدينة « الرى » ، وأعطيت مدينة- « همدان » لابراهيم بن اينال بن سلجوق<sup>(١)</sup> ، كما أعطيت جرجان ودامغان لـ « قتلش » بن موسى أرسلان .

### الخليفة يعترف بطغرل :

ولما وصلت رسالة طغرل إلى الخليفة « القائم بأمر الله » أنفذ إليه فى مدينة الرى رسولا هو « هبة الله بن محمد المأمونى » وزوده برسالة تضمنت ردا جميلا . أعقبها أمرا للخليفة بأن يذكر اسم « طغرل » فى الخطبة وأن يضرب على النقود قبل اسم الأمير البويهى « الملك الرحيم » . وانتهى الأمر بعد ذلك فى ديسمبر سنة ١٠٥٥ م = رمضان ٤٤٧ هـ بدخول « طغرل » مدينة بغداد فى موكب رسمى ، وهناك خلع عليه الخليفة مختلف الخلع والتشريفات وأجلسه على العرش إلى جواره ، وألبسه حلة جميلة ، وتحدث معه خلال ذلك ، وكان يقوم بالترجمة بينهما « محمد بن منصور الكندرى »<sup>(٢)</sup> ولم تَمْض فترة طويلة حتى تزوج الخليفة « القائم » بابنة أخى طغرل المسماة « أرسلان خاتون خديجة » وهى أخت « ألپ أرسلان » فزفت إليه فى كثير من مظاهر العظمة والجاه ، ورأى طغرل النبى فى منامه يحذره من البقاء فى بغداد فتركها بعد أن أقام فيها ثلاثة عشر شهرا ، وربما كان السبب الرئيسى فى تركه لبغداد راجعا . إلى حد ما ، إلى ما وقع فيها من شغب أحدثته فيها جيوشه التركية ، وإلى رغبته فى إخضاع الموصل وديار بكر وسنجار وبعض الأقاليم الغربية الأخرى .<sup>(٣)</sup> ولكن لم يلبث أن عاد « طغرل » بعد ذلك إلى بغداد ، حتى تلقاه الخليفة شاكرًا له بأيديه فى نسر الإسلام

(١) قتله طغرل بتهمة الخيانة فى سنة ١٠٥٧ م = ٤٤٩ هـ .

(٢) أنظر البندارى ص ١٤

(٣) مما حدث فى هذه الفتوحات أن طغرل استولى على دير به اربعمائة راهب فقتل منهم مائة وعشرين ، وانتدى الباقون أنفسهم بدفم المبالغ الطائفة .

وخدمة المسلمين ، ودعا له أن يحسن استعمال ما أفاء عليه الرحمن من سلطة وقدره ،  
ثم لقبه عند ذلك بـ « ملك المشرق والمغرب » .

### موت طغرل :

ومع ذلك ، لم يكن طغرل قد شفى أطاعه واستوفى أمانية ، فلما ماتت زوجته  
في سنة ١٠٦١ م = ٤٥٣ هـ تقدم إلى الخليفة وطلب تزويجه من ابنته (١) ، وكان  
الخليفة شديد الممانعة في ذلك ولكنه اضطر في النهاية إلى التسليم بسبب طلباته المتكررة  
التي سادتها صبغة من التهديد والوعيد . وخرجت العروس في حفل يليق بمقامها  
قاصدة مدينة « تبريز » لنذهب من هنالك إلى « الري » حيث كان زوجها يعد  
معدات الزواج ، ولكنها قبل أن تصل إليها بقليل ، مرض طغرل مرضا أودى به .  
في الرابع من سبتمبر سنة ١٠٦٣ م = يوم الجمعة ثامن رمضان سنة ٤٥٥ هـ وقد  
أدركته الوفاة في قرية « تاجرشت » فأعادوا عروسه بعد ذلك إلى بغداد . وكان  
طغرل عند وفاته في السبعين من عمره وقد وصفه ابن الأثير فقال عنه إنه شديد  
الحزم ، دقيق في تأدية واجباته الدينية ، حريص على أسرارته ، يشوبه شيء من الغلظة  
والشدة عند الاقتضاء ، ولكنه كان فيما عدا ذلك شديد الكرم حتى على أعدائه  
من البيزنطيين (الروم) (٢) .



### الب أرسلان :

تولى الملك بعد طغرل ابن أخيه « ألب أرسلان » ، وكان له أخ اسمه سليمان .  
حاول الوزير « الكندري » المعروف بـ « عميد الملك » أن يأخذ البيعة له وينصبه  
على العرش . ولكنه فشل في مساعاه وأصابه بسبب ذلك كثير من البلاء الذي انتهى

(١) أما صاحب « راحة الصدور » فيقول إنها اخت الخليفة

(٢) انظر عبارة ابن الأثير في نصها الأصلي في ج ١٠ ص ٩ - ١٠

بالقبض عليه وإرساله إلى « مرو » حيث بقى في الأسر سنة كاملة ، قتلوه بعدها قتلة شعاء على يد خادمين ، أنفذها إليه « ألب ارسلان » للقضاء عليه ؛ فلما علم الكندري بغرضهما أذعن لقضاء الله وودع أفراد أسرته ، وطلب أن يموت بحد السيف لا بالشنق بالحبال ، ثم أرسل قاصدا إلى « ألب ارسلان » ووزيره « نظام الملك » بالرسالة الشهيرة الآتية : (١)

« قل للسلطان لقد خدمتني خدمة جليلة . فقد أعطاني عمك ملك العالم الديني لأتصرف فيه ، فلما أمرت بقتلي أعطيتني ملك العالم الآخر جزاء لا يستشهادي ، وبذلك تم لي على يدكما امتلاك الدارين الفانية والباقية . »

« وقل لنظام الملك بثما عودت الأتراك قتل الوزراء وأصحاب الديوان . ومن حفر قليا وقع فيه . وإني أدعو الله أن يصيبك ويصيب ذريتك بتأصايفي . »

وكان هذا الوزير المنكود قد تجاوز الأربعين من عمره عند مقتله ، وقد اشترى عنه أنه كان عالما بالعربية ، ومن أجل ذلك فقد قام « الموفق النيسابوري » بتقديته إلى طغرل الذي ألحقه بخدمته وجعله كاتباً له (٢) . ولقد نظم الكندري جملة من الأشعار العربية الجميلة ذكر لنا طائفة منها ابن الأثير في تاريخه ؛ وكان من التعصبين للمذهب الشافعي ، وقد أمر بلعنة الرافضة والأشعرية (٣) في المساجد والجوامع . فلما جاء « نظام الملك » أمر الخطباء بالاستمرار في لعنة الرافضة ولكنه منعهم من لعنة الأشعرية ، وأرضى بذلك جملة من كبار الفقهاء كان من بينهم « أبو العالي الجويني » و « القشيري » مؤلف الرسالة المعروفة باسمه عن حياة الصفوية . والمنسوبة عن « الكندري » أنهم خصموه في صباه في « خوارزم » حيث دفنوا بهاذكره .

(١) أنظر تاريخ ابن الأثير في سنة ٤٥٦ ج ١٠ ص ١١ وكذلك « راحة الصدور » ورقة ٥١ - ١ .

(٢) ربما نشأت من هذا الخبر الحكاية المعروفة عن صلة نظام الملك بالموفق النيسابوري . والأشعار التي ينسبها الكتاب التأخرون على أنها من قوله إنما هي في الحقيقة كما نعلم من قول الشاعر « برهاني » .

(٣) مؤلف « راحة الصدور » يجعل هاتين الفرقتين المتعارضتين « من الملاحدة الذين ينب عليهم دفع الجزية والغرامة كاليهود . » أنظر مقالتي ص ٥٧٣ .



قنلوه في «مرو» ثم أخذوا جسده إلى موطنه «كندر» فدفنوه بها ، وأخذوا رأسه إلى «نيسابور» فدفنوها بها . وحملوا قحف جمجمته إلى نظام الملك في مدينة «كرمان» .

### نظام الملك :

ومن المحزن حقاً أن رجلاً كبيراً ووزيراً عظيماً مثل «أبي علي الحسن بن اسحق» الملقب بـ «نظام الملك» لا يبدأ اسمه في الظهور على صفحات التاريخ إلا متصلاً بهذه الفعلة المشنعاء التي أصابت «الكندري» ؛ ولكن من عجب ، أنه قد جازت عليه لعنة سلفه المتقول . فقضى حياة طويلة نافعة لا يدانيه فيها أحد من رجال السياسة الشرقيين ثم انتهى به الأمر أيضاً إلى قتله شنيعة دامية .

وقد ولد «نظام الملك» في أسرة من الدهاقين في مدينة «طوس» سنة ١٠١٧ م = ٤٠٨ هـ ، ومات أمه قبل فطامه ، وأصيب أبوه بعد ذلك بكثير من الخسائر والأزمات المالية ، ولكنه رغم هذه الظروف العاتية ، استطاع أن ينال قسطاً كبيراً من التعليم ، فدرس العربية والعلوم الفقهية حتى استطاع أن يشتغل كاتباً في مدينة «بلخ» لدى حاكمها «علي بن شادان» وكان هذا الوالي منصباً على حكومة بلخ من قبل «جعفرى بيك» والد «ألب أرسلان» ، فلما أدركت «جعفرى بيك» الوفاة أوصى ابنه الصغير بنظام الملك فأتخذه وزيراً وديراً (١) ، حتى إذا اعتلى عرش السلاجقة جعله كبير وزرائه ، ووكّل إليه تدبير الأمور في مملكته الواسعة العريضة . وامتاز «نظام الملك» بأنه كان من أقدر رجال الإدارة وأقوى رجال السياسة ، وكان متديناً ، سنى المذهب ، شديد الوطأة على الملاحدة والكفار ، قاسياً أشد القسوة

(١) بالإضافة إلى ما ذكره منا ابن الأثير ( ج ١٠ ص ٧١ - ٧٢ ) عن نشأة نظام الملك في صباه ، نجده يذكر رواية أخرى تتفق مع هذه في أنها أيضاً تجعل فاتحة حياته العملية في مدينة بلخ ، ولكنها تختلف عنها في ذكر سيد آخر التحق بنظام الملك بخدمته وهذه الرواية تتفق مع ما رواه «البندارى» في النبذة الطويلة التي خصصها لنظام الملك وكمال له فيها كثيراً من الثناء ( ص ٥٥ - ٥٩ ) .

على أهل التشيع والإسماعيلية خاصة ، وكان بالإضافة إلى ذلك جواداً يكرم الأدباء ، ويقرب الفضلاء والعلماء <sup>(١)</sup> لا يضمن يبذل جهوده الجسارة في صيانة الأمن ، وإسعاد الخلق ، ونشر الدين والتعليم .

ومن أول الأعمال التي عملها « نظام الملك » عند توليه الوزارة ، تأسيسه للمدرسة « النظامية » الشهيرة في بغداد ، ومدها بالأموال الطائلة ، وقد بدأ بنائها في سنة ١٠٦٥ م = ٤٥٨ هـ وفرغ منها في سنة ١٠٦٧ م = ٤٦٠ هـ . واستطاعت هذه المدرسة بعد ذلك أن تضم كثيراً من الأساتذة والمدرسين الذين امتاز بهم الزمان مثل الفقيه الكبير « أبي حامد محمد الغزالي » ( ١٠٩١ - ١٠٩٥ م = ٤٨٤ - ٤٨٨ هـ ) الذي وصفه السيوطي بقوله : لو أمكن أن يوجد نبي بعد محمد لكان الغزالي هو هذا النبي على وجه التأكيد .

### ألب أرسلان

أما « ألب أرسلان » فإن ابن الأثير <sup>(٢)</sup> يجعل مولده بين سنتي ٤٢٠ هـ ٤٢٤ هـ = ١٠٢٩ و ١٠٣٣ م ولكن صاحب « راحة الصدور » يجعله في بداية سنة ٤٣١ هـ = ٢٣ سبتمبر سنة ١٠٣٩ م ثم يقول : « إنه تولى الحكم اثنتي عشرة سنة بعد موت عمه « طغرل بك » في سنة ٤٥٥ هـ = ١٠٦٣ م وكان يتولى خراسان قبل ذلك بستين منذ وفاة والده « جفري بيك داود » ثم يذكر إنه كان في الرابعة والثلاثين من عمره عند وفاة أبيه ، ويقول « إنه كان طويل القامة ، له شاربان طويلان ، يعقد أطرافها إذا شاء الرماية ، ولم تخطيء سهامه هدفها على الإطلاق <sup>(٣)</sup> وكان يلبس على رأسه قلنسوة ( كلاه ) عالية ، يقول الناس إن المسافة بين قمته وأطراف شاربيه كانت تبلغ الذراعين ؛ وكان حاكماً قوياً وملكاً عادلاً ،

(١) كان « عمر الحيام » من أقرب القرين إليه وستحدث عنه فيما بعد .

(٢) « البنداري » أيضاً يجعل مولده في سنة ٤٢٤ هـ .

(٣) ومع ذلك فسرى فيما بعد أنه مات نتيجة لرمية خاطئة .

كريم النفس قوى القلب ، سريعا إلى معاقبة العمال الجائرين وخصوصا من يرتكب منهم جريمة الاختلاس أو التزوير ، وكان براً بالفقراء حتى ليقال إنه كان يوزع عليهم في نهاية رمضان خمسة عشر ألف دينار ، كما كان يمد المحتاجين والمعوزين في جميع أرجاء مملكته القسيحة بما يكفل لهم العيش ويسر لهم سبل الحياة .<sup>(١)</sup> ، وكان محباً لدراسة التاريخ ، يستمع في شنف ومتعة إلى ما يقرأ له من سير الملوك الجاهلين وإلى الكتب التي تكشف الغامض من أخلاقهم وقوانينهم وأساليب إدارتهم .

وقد أعقب « ألب أرسلان » ذرية لا يقل عددها عن خمسة أبناء وثلاث بنات . وقدزوج ابنه « ملكشاه » بابنة « الخاتون التركية »<sup>(٢)</sup> وزوج ابنه « أرسلان أرغون » بأميرة من أميرات البيت الغزنوي ، كما زوج ابنته « خاتون سفريه » بالخليفة المقتدى .

### أعمال ألب أرسلان

كانت المدة التي تولى فيها « ألب أرسلان » الحكم قصيرة الأمد<sup>(٣)</sup>، ولكنها كانت مليئة بمجالات الأعمال . ففي السنة الأولى من حكمه استطاع أن يخضع في الشمال الشرق « ختلان » و « هراة » و « صغانيان » كما استطاع أن يرد الروم إلى بلادهم في آسيا الصغرى . وبعد ذلك بقليل استطاع في سنة ١٠٦٥ م = ٤٥٨ هـ أن يستولي على « جند »<sup>(٤)</sup> وأن يخذل الثورات في « فارس » و « كرمان » وأن يخذل من شؤكة الحلفاء الفاطميين ويسترد منهم حلب ومكة والمدينة ، فلما كان صيف سنة ١٠٧١ م = ٤٦٣ هـ استطاع على رأس جيش قوامه خمسة عشر ألف رجل

(١) يقول ابن الأثير أن مملكة « ألب أرسلان » كانت تمتد من أقصى حدود ما وراء النهر إلى أقصى حدود الشام .

(٢) الترجم : زوجة « ملكشاه » هي « ترکان خاتون » .

(٣) من سبتمبر سنة ١٠٦٣ إلى نوفمبر سنة ١٠٧٢ م = ٤٥٥ إلى ٤٦٥ هـ

(٤) كان جده الأعلى « سلجوق » مدفوناً بهذه المدينة وربما كان ذلك هو السبب في اهتمامه بأمر الاستيلاء عليها .

من خيرة المحاربين أن يهزم البيزنطيين هزيمة منكورة عند « ملا زگرد » بالقرب من مدينة أخلاط (خلاط) في غرب آسيا الصغرى ، وكان جيش البيزنطيين يبلغ على الأقل مائتي ألف (١) رجل ، بينهم اليونان والروس والأتراك وأهل جورجيا والقوقاز والفرنج والأرمن . وقد استطاع « ألب أرسلان » أن يأسر الامبراطور البيزنطى « ديوجينس رومانوس » .

وقد روى المؤرخون المسلمون (٢) قصة عجيبة حدثت عند أسره هذا الامبراطور البيزنطى ، مجملها : أن أحد أمراء « ألب أرسلان » واسمه « سعد الدين گوهرآئين » كان يمتلك عبداً حقيراً صغير الجثة ، شاء أن يصحبه معه فى جيش المسلمين ولكن « نظام الملك » أبى عليه ذلك وقال له مداعباً : وأى خير ترجوه على يديه . . . ؟ أنتظن أنه سيأتينا بامبراطور الروم أسيراً . . . ! ؟ وشاء القدر أن تحدث أعجب المصادفات وأن يتمكن هذا العبد من أن يأسر الامبراطور ، ولكنه لم يكن يعلم ما لأسيره من مكانة ممتازة وأهمية زائدة ، وكاد يقتله لولا أن كشف واحد من رفقائه عن شخصيته فأبقى عليه وأحضره إلى « ألب أرسلان » فلما مثل بين يديه لطمه « ألب أرسلان » بيده ثلاث مرات وقال له :

ألم أعرض عليك الصلح مراراً ولكنك رفضته . . . ؟ ! فأجابه الامبراطور المنكود قائلاً : ما عايت من لومى وتعنيفى . . . !! ونظر السلطان إليه ثانية وقال : وماذا كنت تصنع بى لو أنك أخذتني أسيراً . . . ؟ !

فأجاب الامبراطور اليونانى : كنت عاملتك بالقسوة وأخذتك بالعنف . . . !!

وقال السلطان : وما تظن أننى صانع بك . . . ؟ !

أجاب رومانوس : واحدة من ثلاث : فإما أن تقتلى ! وإما أن تطوف بى

(١) صاحب راحة الصدور يذكر أن الجيش السلجوق كان عدده ١٢ و ٠٠٠ رجل ، وأن الجيش البيزنطى كان عدده ٦٠٠ و ٠٠٠ رجل ، أما البندارى فيجعل الجيش البيزنطى ٢٠٠ و ٠٠٠ رجل ، ولكن ابن الأثير يجعله مائتي ألف .

(٢) انظر ابن الأثير ج ١٠ س ٢٥ ، وكذلك البندارى س ٤٣ ، وكذلك راحة الصدور

مُسهرًا في ديار المسلمين ، وإما أن تغفو عن نظير الفدية والخضوع لك ، وهذه الأخيرة بعيدة النال لا أمل لي فيها ولا رجاء .

فقال السلطان : بل هذه الأخيرة هي التي انمقد عليها عزمي . . . !!  
 وحدد السلطان الفدية التي اقتضاها من الإمبراطور بألف ألف دينار ، وعقد معه محادثة لمدة خمسين سنة ، اشترط فيها أن تكون جيوش البيزنطيين مستعدة لمعوثته عند طلبه بالعدد الذي يقتضيه وفي الوقت الذي يحتاج إليها فيه ، كما اشترط أيضاً تحرير الأسرى المسلمين الذين وقعوا في أيدي اليونان . وقبل الإمبراطور « رومانوس » هذه الشروط فخلع عليه السلطان خلعة شريفة ، وخصص له سرادقاً كبيراً ، وأعطاه خمسة عشر ألف دينار لينفق منها أثناء إقامته ، ثم أفرج عن جملة من ضباطه وأمرائه ليقوموا على خدمته ، ولما حان موعد رحيله ركب السلطان معه مسافة فرسخ ثم أمر جماعة من رجاله أن يكونوا في ركابه إلى أن يصل إلى دياره في أمن وسلامة ؛ ولكن الهزيمة التي أصابت « رومانوس » أنزلته من عليائه ، فعمد رعاياه كما يقول البنداري « إلى إزالة اسمه من سجلات الملوك قائلين عنه : لقد سقط من عداد الملوك وغضب عليه المسيح !

### موت ألب أرسلان

وبعد سنتين ، في نوفمبر سنة ١٠٧٢ م = ٤٦٥ هـ كان « ألب أرسلان » مشغولاً في شى الناحية الأخرى من مملكته بحربه مع الأتراك ، فوصل إلى نهر « جيحوز » على رأس جيش عدده ٢٠٠٠٠ رجل<sup>(١)</sup> استغرق عبورهم إلى الضفة الأخرى من النهر أكثر من ثلاثة أسابيع . وبينما كان معسكراً هنالك ، جلبوا إليه أسيراً اسمه « يوسف نرزمي<sup>(٢)</sup> » كان قائداً على حصن من الحصون صمد في وجه رجاله إلى أن استولوا عليه عنوة وبعد قتال عنيف . ويؤكد بعض المؤرخين أن « ألب أرسلان » كان مغتلاً من هذا الأسير وما جرى على لسانه من ردود خادعة زائفة ، فأمر رجاله أن

(١) انظر « البنداري » ص ٤٥ ، وابن الأثير ج ١٠ ص ٢٥ .

(٢) راحة الصدور يكتب « نرزمي » ، وتاريخ سلاجقة كرمان يكتبها « برزمي » ، وأما ابن الأثير والبنداري فيكتبانها « خوارزمي » .

يحضروه قريباً من عرشه وأن يبسطوه أمامه على الأرض ، وأن يشدوا رجله ويديه إلى أربعة اوتاد مثبتة في الأرض ، وأن يتركوه على هذا الحال حتى يلفظ أنفاسه الأخيرة . واستمع الأسير إلى هذا الحكم القاسى فأرغى وأزبد وشتم السلطان بأبداً العبارات وأردأ الشتائم ثم أخذ يصيح ويكي قائلاً : ما هكذا يموت مثلى هذه الميته الشنعاء ... !!! واستولى الغضب والحق على « ألب أرسلان » فأشار إلى رجاله أن يتعدوا عن الأسير وأسرع إلى قوسه ورماه بهم يريد قتله في التو والساعة . ولكن المهارة التي امتاز بها في الرماية خاتته في هذه اللحظة الحرجة ، فخاب سهمه . وأخطأ هدفه ؛ وهجم الأسير وقد وجد نفسه طليقاً لا يمسك به أحد ولا يعوقه قيد على « ألب أرسلان » فجرحه جرحاً مميتاً في خاصرته بواسطة خنجر كان يخفيه في طيات ثيابه . وقد حدث كل ذلك في سرعة خاطفة ، لم يستطع فيها أحد من الحراس أن يتدخل لإنقاذ السلطان ، وكان الحراس في هذه اللحظة يباغون الألفين من حوله . وأسرع « گوهر آئين » لنجدة سيده ولكنه أصيب أيضاً بجحمة من الجراح ، وتمكن « فراش » في النهاية من قتل هذا الرجل السئيس بضربه على رأسه بعصاه التي كان يحملها . وانقضت على ذلك فترة طويلة ثم تعارك ابن هذا الفراش مع واحد من أتباع الخليفة في بغداد فقتله تابع الخليفة واحتمى بحرم الخلافة حيث لا يمكن أن تمتد إليه يد ... وأتى الفراش إلى « ملكشاه » وطلب الثأر لابنه القتل وقال له : « يامولاي ... ! افعل بقاتل ابني مثلاً فعلت بقاتل أبيك ، !! » وشاء الخليفة أن يدفع لوالد القتل فدية تبلغ عشرة آلاف دينار حتى يتخلص من تفتيش بيته ولكن « ملكشاه » رفض ذلك وأصر على المطالبة بالقاتل حتى سلم إليه فأمر بقتله .

وبقي « ألب أرسلان » على الحياة يوماً أو يومين بعد جرحه ، وكانت هذه الفترة كافية لأن يعل على وزيره الخلد « نظام الملك » وصاياه التي يريدونها ؛ وخلاصتها أن يتولى ابنه « ملكشاه » العرش في مكانه ؛ وأن يتولى ابنه « أياز » ولاية بلخ ما عدا قلعتها فإنها تكون في يد أمير من أمراء « ملكشاه » ؛ وأن يستمر أخوه « قاووت » حاكماً لكرمان وفارس <sup>(١)</sup> ومات بعد ذلك « ألب أرسلان » مطمئن البال مستملاً لقضاء الله . وأثر عنه أنه قال وهو يجود بأنفاسه الأخيرة :

« ما من وجه قصدته وعدو أردته إلا استغنت بالله عليه ، ولما كان أمس صعدت على تل فارتجت الأرض تحتي من عظم الجيش وكثرة العسكر ، قفلت في نفسي : أنا ملك الدنيا وما يقدر أحد على ، فعجزني الله تعالى بأضعف خلقه وأنا أستغفر الله تعالى وأستقيه من ذلك الحاطر» (١) .

وقد دفن « ألب أرسلان » في مدينة « مرو » وكتب واحد من الشعراء على قبره هذا البيت :

سر ألب أرسلان ديدى ز رفعت رفته بر گردون  
بمرو آ ، تا بخاك اندر سر ألب أرسلان بيني

ومعناه :

— لقد رأيت رأس « ألب أرسلان » تعلق السماكين وتشمخ فوق السماء  
فعمال الآن إلى « مرو » حتى تراها حبيسة في جوف الأرض وبطن القبرا ،

### ملكشاه :

عندما دعى « ملكشاه » لتولى عرش المملكة العظيمة التي أسسها أبوه وعم أبيه ، لم يكن له من العمر أكثر من سبع عشرة أو ثمان عشرة سنة ؛ وما لبث أن تولى العرش حتى لاحت في الأفق بعض المتاعب والشدائد ؛ فأسرع « التكين » خان (٢) سمرقند بالاستيلاء على « ترمذ » وقهر جيوش أخيه « أياز » ؛ وتمكن كذلك السلطان الغزنوى « ابراهيم » من القبض على عمه « عثمان » وأخذه مع أمواله وخزائنه إلى أفغانستان ، ولكن ما لبث أن تبعه الأمير « كمشتيكين » وتابعه « انوشتيكين » واستطاع التغلب عليه وقهره (٣) . وأدهى من ذلك كله وأمر أن عم « ملكشاه » المسمى « قاوورت » وهو أول ملوك السلاجقة في « كرمان »

(١) انظر « ابن الأثير » ج ١٠ ص ٣٦ .

(٢) « خان » بمعنى ملك وهو لقب للوك الأتراك مثل « خاقان » .

(٣) « انوشتيكين » هو جد الدولة الناشئة التي عرفت باسم ملوك خوارزم « خوارزمشاه » وسنحدث عنها في فصل تال .

توجه إلى «الرى» على رأس جيشه ، يريد انتزاع الملك من ابن أخيه وجعله لنفسه ، وتلاقى الجيشان في «الكرج» بالقرب من «عمدان» ووقعت بينهما موقعة هائلة استمرت ثلاثة أيام بلياليها ، ثم انتهت بهزيمة «قاوُرَت» وأسره وقتله . ولقد وقع ابنه «اميرانشاه» و «سلطانشاه» في الأسر أيضاً ، فأمر «ملكشاه» بسمل أعينهما ، ولكن الأخير منهما لم يفقد حاسة الإبصار كلية ، فتمكن فيما بعد من أن يعقب أباه على ولاية كرمان . وكان لنظام الملك فضل كبير في التغلب على هذه الأزمات بما أسدها لملكه من خدمات كثيرة جليلة ، فمنحه السلطان لقاء ذلك لقب «آتابك» ، وهو لقب كان من أرفع الألقاب في ذلك الوقت ولكنه أصبح فيما بعد كثير الشيوخ والديوبع<sup>(١)</sup> .

وفي السنة التالية ، مات الخليفة «القائم» وأعقبه على الخلافة حفيده «القتدى» ؛ وبعد سنة أخرى ، استطاع الخليفة الفاطمي استرداد «مكة» لمدة اثني عشر شهراً ولكنه قد في نظير ذلك مدينة «دمشق» ؛ وفي هذه السنة نفسها ١٠٧٥ م = ٤٦٧ هـ بنى «ملكشاه» المرصد الذي اشتغل فيه «عمر بن إبراهيم الحياص» وجماعة آخرون من أشهر رجال العلم<sup>(٢)</sup> ، بوضع التقويم الجلالى الجديد الذي رغب السلطان في عمله ، والذي يرجع تاريخه إلى يوم النيروز<sup>(٣)</sup> من سنة ١٠٧٩ م = ٤٧٢ هـ ؛ ولم تثنى سنتان على ذلك حتى تمت خطبة الخليفة «القتدى» لابنة السلطان «ملكشاه» ولكنه قد في تلك السنة نفسها ابنه «داود» فخرن لموته حزناً شديداً ولم يسمح لرجاله أن يحملوا جثته من أمامه لدفنها وكاد يقضى على نفسه كدأ عليه . ولكن أزم من شفى جراحه عند ما ولد له بعد ثلاث سنوات ابن آخر أسماه «سنجر»

(١) أحصى «ناصر الدين شاه» وابنه «مظفر الدين شاه» هذا اللقب ومنحاه لوزيرهما «أمين السلطان» ولكنه منذ سنة أو سنتين أبعد عن الوزارة وأقصى إلى المنفى .

(٢) ذكر ابن الأثير رجلين من زملاء «عمر» هما «أبوالمظفر الإسفرارى» و«مبيون بن نجيب الواسطى» انظر ج ١٠ ص ٣٤ .

(٣) الترجم: «نوروز» أو «نيروز» بمعنى اليوم الجديد وهو مطلع السنة الفارسية ويوافق الاعتدال الربيعي من كل سنة .



نسبة إلى مكان ولادته في « سنجار » بالقرب من الموصل .

وجوالى سنة ١٠٨٣ م = ٤٧٥ هـ أخذت الالعة التي صلبها « الكندري » على نظام الملك وأولاده ثمر وتفريخ . وكان أكبر أولاد هذا الوزير يسمى « جمال الملك » وكان شديد الزهو والغرور ، فسمع أن نديم السلطان المسمى « جعفر ك » قد هزأ بأبيه في إحدى دعاياته ، فأسرع إليه من مدينة « بلخ » حيث كان يتولى حكومتها وذهب إلى قصر السلطان وانهال على النديم بضربه في حضرتة ، ثم أمر رجاله بأن يشدوا لسانه إلى قفاه فمات في الحال على هذه الصورة الشنيعة ، ولم ينقل « ملكشاه » شيئاً في ذلك الوقت ، ولكنه أصدر أمراً أسراً إلى « أبي علي » عميد خراسان أن يدس السم لـ « جمال الملك » ، ففعل ذلك على يد واحد من أتباعه وخدامه .

وزار « ملكشاه » مدينة بغداد مرتين أثناء حكمه . فأما الأولى فكانت في ذي الحجة سنة ٤٧٩ هـ = مارس سنة ١٠٨٧ م ، واستصحب معه وزيره « نظام الملك » وتمكن من زيارة قبر الإمام السابع « موسى » وقبر الشيخ الصوفي « معروف الكرخي » وقبر الإمامين « أحمد بن حنبل » و « أبي حنيفة » وقد حمل كثيراً من الهدايا إلى الخليفة « القتيبي » ولعب غداة وصوله لعبة الكرة والصولجان . وفي هذه الأيام زوج اخته « زليخا خاتون » من « محمد بن شرف الدولة » وأقطعته « الرجة » و « سمران » و « سروج » و « الرقة » و « الحابور » وزوج ابنته من الخليفة القتيبي ؛ وحملت زوجته « ترکان خاتون » ولداً أسمته عند ولادته « محموداً » وقد كان له شأن في الأيام المشؤومة التي أعقبت موت أبيه ، لأن « ملكشاه » كان له ابن آخر اسمه « أحمد » جعله ولياً لعرشه ولكنه مات في مدينة مرو في الحادية عشرة من عمره بعد ولادة محمود بسنة واحدة ؛ وقرابة هذا الوقت عقد « ملكشاه » محالفة مع البيت الغزنوي وزوج إحدى بناته بالملك الغزنوي الصغير مسعود الثاني .

أما الزيارة الثانية التي قام بها « ملكشاه » لمدينة بغداد فقد حدثت في أكتوبر سنة ١٠٩١ م = رمضان ٤٨٤ هـ أي قبل وفاته بسنة واحدة . وقد تمكن في الفترة الواقعة بين ازبارتين من الاستيلاء على « بخارى » و « سمرقند » وبلاد أخرى فيما وراء النهر ، وتلقى وهو في مدينة « كاشغر » النائية الحزبية التي بعث بها إليه من القسطنطينية الامبراطور

البيزنطى . وبذلك بلغت الإمبراطورية السلجوقية من علو الشأن ما لم تبلغه في وقت من أوقات حياتها عامة ، وكان من دلائل ذلك أن أصحاب القوارب الذين عبروا بـ «ملكشاه» ورجاله إلى الضفة الأخرى من نهر جيحون ، دفع لهم «نظام الملك» أجورهم بصكوك مستحقة الدفع في «أنطاكية» حتى يتحققوا بأنفسهم من مدى الاتساع الذى شمله ملك وليتهم . وركب «ملكشاه» جواده وخاض به مياه البحر الأبيض المتوسط على شاطئ «اللاذقية» الواقعة على سواحل الشام وشكر ربه على هذا الملك الفسيح الذى أنعم به عليه . وقد كافأ أوليائه بالإقطاعات الواسعة في الشام وآسيا الصغرى ، وبلغ جيشه النظامى ٤٦٠٠٠ رجل ، سجلت أسماؤهم في سجل خاص بديوان الحرب ، وتمكن بواسطتهم من أن يعد نفوذه في بلاد التار والصين ، وأن يستولى على مدينة عدن على البحر الأحمر . وكان من دأبه أن يشرف على توزيع الصدقات على رعاياه ، وكان قريب النال لكل مظلوم يظن أنه في حاجة إلى ملاقاته والشكاية له . أما عنايته بالأمور الدينية فيشهد عليها هذه الآبار الكثيرة التى أمر بحفرها على طريق الحاج ، ثم اتفاقه مع أمير الحرابين على تخفيف الضرائب التى كان يقتضيها منهم ؛ وكان الصيد من أحب هواياته وأشدّها سلطانا عليه ، وقد أمر رجاله أن يحفظوا سجلا يقيدون به عدد الصيد الذى يظفر به في كل يوم ، وقد بلغ في بعض الأيام سبعين غزالا .

وقد رأى صاحب «راحة الصدور»<sup>(١)</sup> سجلا من هذه السجلات ( التى تسمى بالفارسية شكارنامه ) كتبه بخط يده الشاعر «أبو طاهر الخاتوني» وهو الشاعر الذى ألف كتاباً من أقدم الكتب في تراجم شعراء الفرس وجعله بعنوان «مناقب الشعراء»<sup>(٢)</sup> . ومع ذلك فإن ابن الأثير يخبرنا أن «ملكشاه» كان يحس بشيء من الندم ووخز الضمير لإقدامه على قتل مثل هذا العدد الكبير من الكائنات البريئة والمخلوقات الضعيفة . وقد حكى لنا هذا المؤلف<sup>(٣)</sup> إنه «اصطاد مرة صيداً كثيراً ، فأمر بعده ، فكان عشرة

(١) انظر «راحة الصدور» ورقة ٥٦ .

(٢) من الكتب المفقودة التى ليست في متناولنا الآن .

(٣) انظر تاريخ ابن الأثير ج ١٠ ص ٧٩ .

آلاف رأس ، فأمر بصدقة عشرة آلاف دينار وقال : إننى خائف من الله تعالى كيف أزهدت أرواح هذه الحيوانات بغير ضرورة ولا مأكلة ، وفرق من الثياب بين أصحابه مالا يحصى ، وصار بعد ذلك كلما صد شيئاً تصدق بعبده دنائير ، وهذا فعل من يحاسب نفسه على حركاته ومكثاته .

وكانت «أصفهان» أحب مدن مملكته إلى قلبه (١) وقد اتخذها مكاناً لإقامته ، وزينها بجملة من المباني الجميلة والحدائق الغناء ، وكانت قلعة «دژكوه» مما استحدثه فيها ، وقد وقعت بعد سنوات قليلة من بنائها في أيدي واحد من زعماء «الحشاشين» الخطيرين هو ازعيم المعروف بـ «ابن عطاش» .

### سقوط نظام الملك :

طوال هذه السنوات السعيدة المحفوفة بمطالع اليمن ومواكب الإقبال ، كان «نظام الملك» هو الساعد الأيمن للملك الشاب «ملكشاه» يدبر له الأمور ويصرفها بما عرف عنه من حكمة ورشاد . وقد بلغ الآن الثمانين من عمره . وكان خلال حياته الطويلة - إذا تيسر له شيء من فراغ الوقت - قضاء في الإشراف على المدارس الكثيرة التي بناها في بغداد وإصفهان ، مستمعاً إلى حديث الصفوة من العلماء والفضلاء ، أو مشغولاً بتأليف رسالته الكبيرة التي قام على تأليفها إطاعة لأمر «ملكشاه» عن تاريخ الحكم وفن الحكومة ، وهي التي عنونها على الأصح بـ «سياست نامه» وإن كان جماعة من كتاب الفرس يشيرون إليها عادة باسم «سير اللوك» . وهذه الرسالة تعتبر من أهم التأليفات المشورة المفيدة التي تفخر بها الآداب الفارسية ، وقد نشرها «شيفر» أخيراً فجعلها بذلك في متناول جميع المشتغلين بالفارسية ، وترجمها إلى الفرنسية فيسرها لمجموعة أكبر من القراء والمطلعين .

وكان أبناء «نظام الملك» الإثنا عشر يشغلون جلهم أو كلهم أعلى مناصب الدولة ،

(١) انظر «راحة الصدور» ورقة ٥٧ وكذلك مقال الذى نشرته بعنوان «وصف مجمل

مخطوطة نادرة عن تاريخ اصفهان» ص ٦٦ .

وقد بلغ هو وأسرته من علو الشأن ما يذكرنا بما بلغه «البرامكة» في قديم الأزمان ، وربما فاق شأنهم شأن هؤلاء وأربى عليهم ، ولكن السبب الأبدى الذى أودى بالبرامكة وغيرهم من كبار الوزراء الذين أخرجتهم إيران والذى سيودى دائماً بكل وزير تنجبه هذه البلاد ، وأعنى إثارة حفيظة الملوك عليهم بواسطة خصومهم الحاقدين ، كان يضيق الحناق على «نظام الملك» ويدل على هدمه وتخطيحه . وكانت «تركان خاتون» - زوجة ملكشاه المحبوبة - هى أعدى أعدائه وألد خصومه ، وكانت شديدة التأثير على زوجها ، مسموعة الكلمة لديه ، وكان مطعمها الوحيد الذى تصبو إليه أن تضمن ولاية العهد لابنها الصغير «محمود» . وكان وزيرها «تاج الملك» يؤيدها في تحقيق هذه الرغبة ، بينما كان العروف عن «نظام الملك» أنه يؤيد الأخ الأكبر «بركيارق» الذى لم يتجاوز في ذلك الوقت الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمره . أما السبب المباشر الذى أدى إلى نكبة «نظام الملك» وأسرته فكان مرجعه إلى السلوك الشائن الذى سلكه واحد من أحفاده كان حاكماً على مدينة مرو<sup>(١)</sup> فقال بالأذى واحداً من الناس ، أسرع برفع شكايته إلى ملكشاه . فأرسل السلطان رسالة شديدة اللهجة إلى «نظام الملك» سأله فيها على سبيل التهم : هل هو يقع بمنصب الوزارة أو يعتبر نفسه شريكاً له في الملك ؟ ثم أخبره أن أقرباءه «لا يقنعون بالمنصب العالية في الدولة بل يظهرون كثيراً من التبجح والرعونة الذين لا يمكن الإغضاء عنهم . واستاء الوزير العجوز من هذه الكلمات العنيفة التى كالمها له «ملكشاه» وأحس بأن ملكه مدين له بكثير مما ناله من خير ، فقال في رعونة وغلظة : «إن الذى وضع التاج على رأسك قد وضع القلنسوة على رأسى ...!!» وأضاف إلى ذلك عبارات خشنة أخرى<sup>(٢)</sup> ، ثقلها الحاضرون إلى السلطان في كثير من المبالغة والتهويل ، فأمر ملكشاه بعزله وتوليده «أبى الغنائم تاج الملك» في مكانه<sup>(٣)</sup> ؟ وقد اقترنت هذه الحركة بكثير من التغييرات الوزارية الطائشة فاستبدل «كمال الدين أبو الرضا» بـ «سديد الملك أبى العالى» كما استبدل

(١) هو ابن ابنة «جمال الدين» الذى أمر «ملكشاه» بدس السم له قبل ذلك بشهر سنوات فمات مسوماً .

(٢) يورد ابن الأثير تفصيلات هذه المداينة في كثير من الإيضاح ( ج ١٠ ص ٧٦-٧٧ ) ولكن رويت هنا ماورد في «راحة الصدور» ( ورقة ٥٨ ) فقد استرعت روايته أظنار جميع الكتاب الذين تناولوا هذه الواقعة بالبحث .

(٣) كان «تاج الملك» من أقرب المقربين إلى «تركان خاتون» كما ذكرنا ذلك آنفاً .

«شرف الملك أبوسعبد» بـ «مجد الملك أبي الفضل القمي». والمأثور عن هذا الأخير أن «أباطاهر الخاتوني» هجاه لبخله بمقطوعة فارسية تعتبر من أروع الأمثلة مما بقي من أشعاره<sup>(١)</sup>. وذكر «أبو المعالي النحاس» هذه التغييرات الوزارية فضمنها في أبيات ترجمتها كالآتي (٢):

- على عهد «أبي علي» و «أبي الرضا» و «أبي سعد» .
- كان الأسد يدخل حضرتك في وداعة الحمل أو أشد ... !!
- وكان كل من يدخل إليك في تلك الأيام
- كأنه الرسول المزود ببشرى النصر والظفر والإقدام .
- وأما على عهد «أبي الغنائم» و «أبي الفضل» و «أبي المعالي»
- قد أصبح كل شيء يلسع حتى الحشائش النامية على أرضك ... !!
- فإذا كنت قد مللت خدمة «نظام الملك» و «كمال» و «شرف»
- فتنبه إلى ماجره عليك «تاج الملك» و «مجد الملك» و «سيد الملك» ... !

### قتل نظام الملك:

ولم يعيش نظام الملك طويلا بعد عزله ، فبينما كان في رقبة «ملكشاه» في سفره من أصفهان إلى بغداد توقف في العاشر من رمضان سنة ٤٨٥ هـ = ١٤ أكتوبر سنة ١٠٩٢ م بالقرب من «نهاد» ( ذلك المكان الحالد الذي أصيب عنده جنود الملك الساماني الأخير بالهزيمة الماحقة على أيدي المسلمين في منتصف القرن السابع الهادي ) فلما غربت الشمس وتناول «نظام الملك» طعام إفطاره هم بالذهاب إلى خيمة زوجه وأولاده ، فاعترض طريقه شاب ديلمى قد تزنى بزى الساكنين ثم أخرج بخاة

---

(١) انظر ص ٦٠٠ من «مجلة الجمعية الملكية الآسيوية» سنة ١٩٠٢ وتوجد أمثلة كثيرة أخرى من أشعار هذا الشاعر في كتاب «المعجم في مآير أشعار العجم» تأليف شمس قيس؛ طبع بيروت ضمن «سلسلة جب التذكارية» .

(٢) انظر المرجع السابق ، وكذلك ص ٤ من ترجمة شيفر لكتاب «سياست نامه» وقد أورد «البندياري» ترجمة هذه الأبيات بالعربية ص ٦٣

خنجرأ من طيات ملابسه وطعنه به طعنة قاتلة . ولم يكن هذا المسكين اللزيف في الحقيقة إلا عضواً في جماعة « الفدائيين » أو « الحشاشين » الذين اجتمعوا في ذلك الوقت حول « الحسن بن الصباح » وغيره من رؤساء « الدعوة الجديدة » (١) الإسماعيلية . ويقال إن هذه الحادثة كانت فاتحة لسلسلة أعمالهم المفزعة الجريئة ، ولكن ابن الأثير (٢) يذكر حادثة أخرى سبقتها ، تتمثل في قتل أحد المؤذنين في مدينة إصفهان ، ويقول إن « نظام الملك » عرض نفسه للانتقام هؤلاء الجماعة عند ما أمر بإعدام أحد التجارين بتهمة اشتراكه في قتل هذا المؤذن . يضاف إلى هذه الأسباب ، وإلى ما عرف من عدااء شخصي بين « الحسن بن الصباح » وبين هذا الوزير ( كما تدلنا عليه قصتها المتداولة المعروفة ) أن نظام الملك كان يظهر كثيراً من الكراهية والبغض للرافضة أو الشيعة ، وخاصة فريق السبعة منهم الذي كان من أقوى معتقيه الإسماعيليون والحلفاء الفاطميون في مصر ؛ وهذا السبب الأخير يكفي وحده للكشف عن سبب قتله والقضاء عليه . وكذلك وجد فريق من الناس كان من رأيه أن « تاج الملك » الذي خلفه في الوزارة ، كان المحرض الحقيقي على ارتكاب هذه الجريمة التي ظنها في البداية ستساعده على تثبيت مكانته وتقوية نفوذه ، ولكنها أدت في الحقيقة إلى قتله هو أيضاً (٣) بعد أربعة شهور من مقتل « نظام الملك » .

وقد أحست أغلبية ساحقة من الناس الذين حكمهم « نظام الملك » مدة السنوات الثلاثين الماضية بكثير من الحزن لمقتله ؛ ومن المعروف في بلاد المشرق أن الشعراء قلما يمدحون وزيراً معزولاً ، ولكن ابن الأثير (٤) يخبرنا أن كثيراً من الرائي قُلبت

(١) ابن الأثير يسميها « الدعوة الأخيرة » انظر ج ١٠ ص ١٠٨ . ويجب أن نذكر أن الشرقيين يعملون دائماً إلى أن ينسبوا قتل العظماء إلى فرقة من فرق الملاحدة حتى يبرروا بعد ذلك اضطهادها ، ومن أمثلة ذلك أنه عند مقتل « ناصر الدين شاه » نسبوا قتله إلى « البابية » ولكن ثبت بعد ذلك براءتهم من كل صلة بهذه الجريمة .

(٢) انظر ابن الأثير ج ١٠ ص ١٠٨ ، فهو يذكر أيضاً أنه في سنة ٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م قتل « آق سنقر » بيد واحد من الباطنية أو الإسماعيلية .

(٣) قتله جماعة من أتباع « نظام الملك » في فبراير سنة ١٠٩٣ م = ٤٨٦ هـ .

(٤) انظر ابن الأثير ج ١٠ ص ٧١ .

فيه . من بينها الرثية العربية التي قالها « شبل الدولة »<sup>(١)</sup> وفيها البيتان الجميلان الآتيان :

كان الوزير نظام الملك لؤلؤة يتيمة صاغها الرحمن من شرف  
عزت فلم تعرف الأيام قيمتها فردها غيرة منه إلى الصدف  
ويروى صاحب « چهار مقاله »<sup>(٢)</sup> أن منجيا شهيراً اسمه « الحكيم الموصلي » أخبر  
« نظام الملك » أنه سيموت بعدموته « أي موت الحكيم الموصلي » بستة أشهر ، فلما وصات  
الأنباء من نيسابور في ربيع سنة ١٠٩٢ م = ٤٨٥ هـ بأن هذا النجم قد مات ،  
وكان « نظام الملك » يعتقد فيما يقوله ويؤمن بصحته ، أخذته رجفة شديدة ،  
وأخذ يعد معدات جنازته ويتجهز لاستقبال الموت ، ولم يكد الحريف ينشر نساؤه  
في الآفاق حتى حان حينه وتحققت هذه النبوءة العجيبة .

ويشير « ابن الأثير »<sup>(٣)</sup> إلى حكايات كثيرة كانت متداولة عن « نظام  
الملك » حتى زمانه ( أي القرن الثالث عشر الميلادي والسابع الهجري ) وقد زخرت  
كتب المتأخرين بمثل الحكايات ، ومن بينها الحكاية المتحلة التي يرويها بعض الناس  
على أنها من الأخبار التاريخية الموثوق بصحتها ، وخلاصتها أن « نظام الملك » بينما كان  
يلفظ أنفاسه الأخيرة إثر الجرح الذي أصابه ، كتب الأبيات الآتية وبعث بها إلى  
« ملكشاه »<sup>(٤)</sup> .

سى سال بإقبال تو ای شاه جوانبخت  
زنگ ستم از چهره آفاق ستردم  
طغرای نیکو نامی ومنشور سعادت  
پیش ملاک العرش بتوقيع تو بردم

- (١) هذا الشاعر هو الذي حدثنا عنه دولتشاه (س) بأنه أنشأ قصيدة عربية من أربعين بيتاً  
في مدح « مكرم بن الغلاء » مطلعها :
- دع العيس تنزع عرس الغلاء إلى ابن الغلاء وإلا فلا  
وقد أعطاه ابن الغلاء كيباً مليئاً بالذهب لقاء هذه القصيدة وقال له : لو ساعدني الفتي لجملت  
لك كيباً من الذهب لقاء كل بيت من أبيات هذه القصيدة !! . . .
- (٢) انظر الحكاية السادسة والعشرين .
- (٣) انظر ج ١٠ ص ٧٢ .
- (٤) انظر تذكرة الشعراء ص ٥٩ ، وكذلك تاريخ كريد طبعة ككاتان ج ١ ص ٢٣٠ .

چون شد ز قضا مدت عمرم نود و شش  
در حدّ نهانند ز يك زخم بمردم  
بگذاشتم آن خدمت دیرینه بفرزند  
اورا بخدا و بخداوند سپردم  
و معناها :

- يا قبالك على ... ثلاثين عاماً أيها الملك السعيد ... (۱).  
استطعت أن أحصل صداً الظلم عن وجه الآفاق .  
— ولقد حملت إلى «رب العرش» ممهوراً بتوقيعك  
منشور السعادة ، وطفراء الهناءة  
— فلما انقضى من أجل ستة وتسعون عاماً  
أصابني ضربة قاتلة بالقرب من «نهانند»  
— فتركت تلك الخدمة الطويلة ليتولاهها ولدى  
وانى لأتركه وديعة في يد الله ويد مولاي وسيدى الملك ...  
ولقد سبق لى أن أشرت في مكان آخر (۲) إلى أن البيت الأخير من هذه الأبيات  
مروى بصورة تختلف قليلاً عن النص الذى ذكرناه ، وأنه من غير شك من إنشاء  
الشاعر «برهانی» شاعر السلطان «ملكشاه» . وأنه قاله لمولاه عندما أوصاه بابه  
«للعزى» الذى نال رضا مولاه وأعقب أباه على إمارة الشعر ؛ أما الأبيات الثلاثة  
الأولى فمفتحة للأسباب الآتية :
- أولاً : أن صاحب «چهارمقاله» حدثنا بأن «نظام الملك» لم يكن يقدر الشعراء .  
لأنه لم يكن على شيء من الدراية بفهم .

(۱) قصد التحديد على وجه الدقة ثلاثين عاماً لأنه تولى الوزارة من سنة ۱۰۶۳ إلى ۱۰۹۲ م = ۴۰۰ - ۴۸۵ هـ ؛ ولكن «دولتشاه» يذكر بدل كلمة «سى» بمعنى ثلاثين كلمة «چل» بمعنى : أربعين .

(۲) ترجمة براون لكتاب «چهارمقاله» ص ۶۷ .



ثانياً : أن « نظام الملك » كان له من العمر خمسة وسبعون سنة عند وفاته ، ولم يصل إلى السادسة والتسعين .

ثالثاً : أن أولاد « نظام الملك » الكثيرين نالوا جميعهم أرقى المناصب في مملكة « ملكشاه » بحيث لم يكن غيرهم يطمع فيما نالوه أو يفكر في ضرورة الحصول على ما فازوا به .

وإني أريد أن أذكر هذه الحقيقة لأنها من أقوى الأدلة التي تبرهن لنا عن ميل الشعوب وخاصة الفرس ، إلى نسبة الحكايات الشهيرة والأشعار الجيلة والأقوال المأثورة والحوادث الرائعة ، إلى الأشخاص المعروفين المشهورين ، ومن أجل ذلك ، وكما أشرت سابقاً ، نسبوا طائفة كبيرة من رباعيات الشعراء للعمومين إلى « عمر الحيام » ؛ ومن أجل ذلك أيضاً سئى أنهم يحكون جملة من الحكايات عن « ناصر خسرو » و « الحسن بن الصباح » لم تكن في الحقيقة مما يتصل بهما ولكنهم اقتبسوها من سير أناس مغمورين غير معروفين .

### موت ملكشاه :

لم يمش « ملكشاه » أكثر من شهر واحد بعد مقتل وزيره الذي جازاه جزاء ستمار ، فبعد أقل من ثلاثة أسابيع من موت « نظام الملك » ، خرج « ملكشاه » في السادس من نوفمبر سنة ١٠٩٣ = ٤٨٥ هـ للصيد فأصابه برد أو أكل طعاماً لم يناسبه فجموه لعله يبرأ من علته ، ولكن الحمى لازمته حتى مات بعلته في التاسع عشر من شهر نوفمبر ( الثالث من شوال ) ، فرثاه الشاعر « معزى » بهذين البيتين المعروفين :

رفت در يك مه بهردوس برين دستور پير

شاه برنا در پی او رفت در ماه دگر

ای دریا آينچنان شاهى ووزيرى اينچنين

قهر يزدانى به بين وعجز سلطانى نگر<sup>(١)</sup>

(١) انظر « تذكرة الشعراء » ص ٦٠

ومعناها :

— في شهر ... ذهب الوزير المعجوز إلى جنة الخلد والمآب ..

وفي الشهر التالي تبعه الملك مكتمل النضرة والشباب

— فواحزنا ... على الملك ... وبأ أسفا على هذا الوزير

وبأ عجبا ... لعجز السلطان وقهر الله وسطوة المقادير !! :

و « معزى » هو أيضاً نفس الشاعر الذى قال الرباعية الآتية عند عزل « نظام الملك ». وتولية خصمه « تاج الملك » فى مكانه :

نشأخت ملك سعادت اختر خويش در منقبت وزير خدمت گر خويش  
بگماشت بلاى تاج بر لشكر خويش تادر سر تاج كرد تاج سر خويش<sup>(١)</sup>

ومعناها :

— لم يستطع الملك أن يقدر ما لنجمه من سعد كامل

عندما أعطاه الله وزيراً خدوما ، يمتاز بكثير من الفضائل

— فوكل على عسكره « تاج الملك » فما زال يصب عليهم بلاءه

حتى جعل الملك تاجه على رأس « تاج الملك » !!...

وقد ذكر صاحب « راحة الصدور » أن ولادة ملكشاه كانت فى سنة ٤٤٥ = ١٠٥٣ م ؛ أما « ابن الأثير » فقد جعلها بعد ذلك بستين ، وفى كلتا الحالين لم يبلغ ملكشاه الأربعين من عمره عند وفاته .

### فصل نظام الملك والصباغ والجبام :

تحدثنا إلى الآن عن « نظام الملك » ذا كرين الأخبار التى رواها عنه أقدم المؤرخين وأصدقهم ، ولكن هناك جملة من الأقاصيص التى تتصل به ، أشار إليها « ابن الأثير » فى تاريخه ، ونال بعضها كثيراً من الشهرة وبعد الصيت ، وأصبحت فى العصور الأخيرة

(١) انظر « تذكرة الشعراء » ص ٥٩ .

موضع الثقة والتصديق في البلاد الآسيوية والأوروبية بحيث نجذب من العسير علينا أن تنغاضى عن ذكرها في كتاب مثل كتابنا هذا . وأروع هذه القصص وأكثرها ذبوعاً . هي القصة (١) التي تربط بينه وبين الرجل الرهيب «الحسن بن الصباح» ، مؤسس «الدعوة الجديدة» الذي أجمعت الأدلة على أنه كان على صلة بمقتله فيما بعد . وهذه القصة يعرفها كل المعجبين بـ «عمر الحيام» ورباعياته (٢) وهي تشتغل على كثير من المصائب المتصلة بالتواريخ المتناقضة التي لا يمكن التوفيق بينها ، لأن أهم المصادر التي ذكرتها هي «الوصايا» التي ينسبونها إلى «نظام الملك» وقد ثبت قطعاً أنها منتحلة عليه (٣) ؛ ومن أجل ذلك فإن كبار النقاد لم يترددوا في رفض هذه الرواية التي تفترض أن رجلين من أشهر الرجال هما «الحسن بن الصباح» و «عمر الحيام» [وقد ماتا في سن غير معلومة فيما بين سنتي ٥١٧ و ٥١٨ هـ = ١١٢٣ و ١١٢٤ م] كانا من زملاء «نظام الملك» في الدراسة أيام الشباب . والمعروف عن «نظام الملك» أنه ولد في سنة ٤٠٨ هـ = ١٠١٧ م وعلى ذلك فليس من اليسير أن نتوقع أن هذين الشخصين بالذات يعيشان إلى أن يبلغا المائة من العمر ؛ حتى لو فرضنا احتمال ذلك لكانا أصغر سناً بكثير من «نظام الملك» الذي يبدو أنه فرغ من دراسته وتحصيله والتحق بالخدمة العامة في سن مبكرة صغيرة (٤) . وقد أثار هذا الاعتراض بشدة الأستاذ «هوتسما» في مقدمته على «البنداري» وهو يرى في دقة ورجحان ، أن «نظام الملك» لم يكن زميلاً في الدراسة للشاعر النجم وصاحبه شيخ الحشاشين ، بل كان زميلهما في الحقيقة هو «انو شيروان بن خالد»

(١) انظر «ابن الأثير» وغيره من الكتب والمصادر وكذلك «البنداري» ص ٦٧ .  
 (٢) هذه القصة المذكورة في مقدمة الطبقات المختلفة لترجمة «فيترجرالده» للرباعيات ، وكذلك ذكرها «هوينفلد» في طبعته للرباعيات وترجمتها .  
 (٣) ذكر «إتيه» في مقالته عن الأدب الفارسي الحديث (بالجزء الثاني من الفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية ص ٣٤٨) أن كتاب «الوصايا» يرجع تأليفه إلى ما بعد القرن الخامس عشر الميلادي ولكنه مع ذلك يرى أن أصوله ترجع إلى زمن أسبق من ذلك . ومن هنا نجد أن «إتيه» يعطيه شيئاً من الأهمية على عكس «ريو» . انظر كتالوج المخطوطات الفارسية ص ٤٤٦ .

(٤) هناك من الأدلة ما يرجح أن نظام الملك تعرف بالحسن بن الصباح قبل ذهاب الأخير إلى مصر انظر «ابن الأثير» تحت سنة ٤٩٤ هـ ج ٠ ص ١١٠ .

الوزير اللاحق الذى وزر للأمير السلجوقى «محمود بن محمد بن ملكشاه» الذى حكم فيما بين سنتى ١١١٧ و ١١٣١ م = ٥١١ و ٥٢٦ هـ . وقد أشار هذا الوزير فى تاريخه<sup>(١)</sup> ، عند حديثه عن نشأة الحشاشين أو الملاحدة ، إلى أنه تعرف فى شبابه بجماعة من قادتهم ، وتلقى العلم على بعضهم « وخاصة رجل من الرى جاب العمورة وطوف فى آفاقها وكان يشغل بالكتابة والإنشاء . » ولن تردى فى خطأ إذا قدرنا أن هذا الرجل الذى أشار إليه « انوشىروان » فى هذه العبارة إنما هو « الحسن بن الصباح » بعينه . وإذ اصح هذا الفرض البقرى ، فلدينا مثل آخر لتلك الظاهرة التى تحدثنا عنها أكثر من مرة ، والتى تحدد الناس إلى نسبة الحوادث الرائعة إلى الرجال المتأخرين المعروفين . والتواريخ فى هذه الحالة الأخيرة لا تتعارض مع بعضها بل تتفق كثيراً فيما بينها ، فقد ورد فى كتاب « عيون الأخبار »<sup>(٢)</sup> أن « أبا نصر انوشىروان بن خالد بن محمد الكاشانى » ولد فى مدينة الرى ( وبها ولد الحسن بن الصباح ) فى سنة ٤٥٩ هـ = ١٠٦٦ م وأنه تولى الوزارة للأمير السلجوقى محمود ، وكان فى رفقته إلى بغداد فى سنة ٥١٧ هـ = ١١٢٣ م ، ثم تولى الوزارة بعد ذلك للخليفة المسترشد فيما بين سنتى ٥٢٦ و ٥٢٨ هـ = ١١٣١ و ١١٣٣ م ، وتوفى فى سنة ٥٣٢ أو ٥٣٣ هـ = ١١٣٨ أو ١١٣٩ م . وعلى هذا فمن المحتمل كما يستفاد من عبارته أنه هو الوزير الذى كان زميلاً فى الدرس لمواطنه الخطير « الحسن بن الصباح » ومع ذلك فهذه القصة التى درسناها تستند فى الحقيقة إلى مصدر آخر موثوق به ، يسبق جميع هذه المصادر المتأخرة التى ذكرتها من قبيل « الوصايا » و « روضة الصفا » و « تاريخ أئمة » . وقد ذكرت ذلك فى مقالتي التى نشرت فى مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بعنوان « أضواء أخرى تكشف عن الحيام »<sup>(٣)</sup> وقالت أن هذه القصة بعينها قد أوردتها المؤرخ الك. . . رشيد الدين فضل الله « للتوفى سنة ١٣١٨ م = ٧١٨ هـ فى

(١) هذا التاريخ هو الأساس الذى اعتمد عليه « البندارى » فى كتابه ؛ انظر ص ٦٦-٦٧ .

(٢) انظر مخطوطة كامبردج رقم Addl. 2,922 من (١٦٦ - ١) ولم يكن « هو » كما يعرف بأمر هذه المخطوطة فقال : إن تاريخ ولادته غير معلوم .

(٣) انظر عدد ابريل سنة ١٨٩٩ من ٤٠٩ - ٤٢٠

كتاباه القيم « جامع التواريخ » وقد نقلت عن هذا الكتاب (١) نص هذه القصة ونشرته هو وترجمته في مقالتي التي ذكرتها آنفا . والمصدر الذي ينسب إليه رشيد الدين هذه القصة هو كتاب من كتب الإسماعلية اسمه « سرگذشت سيدنا » أو « سيرة سيدنا » وهو كتاب عن تاريخ « الحسن بن الصباح » كان بين كتب اللاحدة التي وجدت في قلعة الحشاشين الحصينة « ألكوت » عند ما استولت عليها جيوش « هولاكو خان » المغولية في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي ( السابع الهجري ) وقد رآه وخص مشتملاته « عطا ملك الجويني » كما حدثنا بذلك في كتابه تاريخ « جهان گشا » ( أو تاريخ فآنج العالم ويقصد به چنگيزخان ) ، قبل أن يلقي به بعد ذلك في النار لتلتهنه مع سائر الكتب التي اشتملت على تعاليم الإلحاد والملاحدة . وما يشير الدهشة حقا أن صاحب « جهان گشا » قد اعتمد على هذه السيرة كثيرا في كتابة الجزء الخاص بالإسماعلية أو « الحشاشين » ، وهو الموجود في الجزء الثالث والأخير من تاريخه الكبير عن غزوة المغول ، ولكنه مع ذلك لا يشير إلى هذه القصة العجيبة على الإطلاق .

### نُسخة الحشاشين :

والحشاشين مكان الصدارة في تاريخ هذا العصر وتاريخ القرنين التاليين له ، وقد استطاعوا بواسطة الأتعمال التي قام بها فرعهم الشامي أيام الحروب الصليبية أن يجعلوا اسمهم مرهوبا في أوروبا حتى لنجد لزاما علينا في هذا المقام أن تفصل الحديث عن نشأتهم وعن معتقداتهم حتى نيسر للقارئ فهم الإشارات الكثيرة التي تشير إليهم فيما يلي من فصول . وقد درست بالتفصيل في الجزء الأول من هذا الكتاب (٢) مذهب الشيعة ونشأتهم وتعاليمهم ؛ كما درست الشعبتين الهامتين اللتين ينقسم إليهما هذا المذهب وهما فريق « السبعية » أو الإسماعلية ، وفريق « الاثني عشرية » ومذهبهم

(١) نص هذه القصة وارد في الورقة ٢٩٢ ب في مخطوطة المتحف البريطاني رقم Add7,628

(٢) انظر « تاريخ الأدب في إيران ، منذ أقدم الأزمنة إلى زمن الفردوسي » ص ٢٢٠ —

٢٤٧ و ٢٩٥ — ٢٩٦ و ٣١٠ وما يتبعها ( من الأصل الإنجليزي ) . ، وعلى الأخص الفصل الثاني

تنشر عن الإسماعلية والقرامطة أو فريق السبعية

هو للذهب الرسمي لإيران في الوقت الحاضر . ولا شك أن إعادة مختصرة لما ذكرته من حقائق في الجزء السابق ستكون كبيرة الفائدة للقارئ الذي ليس في متناوله الآن الحصول على ذلك الجزء .

### السبعة :

كلمة « شيعة » بمعنى جماعة أو حزب ، و « شيعة علي » بمعنى جماعته أو حزبه . و « علي » هو ابن عم الرسول ، وزوج ابنته ، ووالد الحسن والحسين وجد جميع الأئمة الذين يعترف بإمامتهم التشيعيون أو أهل الشيعة . وفي رأى أهل السنة من المسلمين ( الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية ) أن علياً هو رابع الخلفاء الراشدين وآخرهم . وهو لا يمتاز في شيء عن أسلافه الثلاثة الآخرين ( أبي بكر وعمر وعثمان ) كما لا يمتازون هم أيضاً عنه في شيء . أما الشيعة فيرون أنه الشخص الوحيد الحقيقي بخلافة الرسول لقربائه منه ولزواجه من ابنته ؛ وقد انتقل حقه هذا في الخلافة إلى أبنائه وذريته ؛ وفي بعض الناس منذ أقدم الأزمنة ميل إلى تعظيم « علي » والارتفاع به إلى مراتب الآلهة ، ولإزالة هذا الاعتقاد موجوداً في طائفة كبيرة من الإيرانيين يسمون أنفسهم بـ « العلي الإلهيين » وهم يعتقدون - كما تدل على ذلك تسميتهم - بأن علياً ماهو إلا تجسيد لله

ومنذ أقدم الأزمنة أيضاً ، والفرس يعتقدون اعتقاداً جازماً بالحق الإلهي ، ويكرهون كراهية شديدة فكرة الانتخابات الشعبي الديموقراطي التي تستولي على طبيعة العرب ومشاعرهم ، ومن أجل ذلك فقد كان طبيعياً أن يصبح الفرس عماد الحزب الشيعي ؛ وهم يعتقدون في أن والده الإمام الرابع « علي زين العابدين » كانت أميرة من أمراء البيت الملكي الساساني . ولا شك أن هذا المعتقد كان من أقوى العوامل التي دفعتهم إلى أخذ البيعة لهذا الإمام ولأعقابه من بعده .

والشيعة يتفقون في أن علياً وأعقابه هم الخلفاء الوحيدون للرسول ، وهم الناشرون لدينه وتعاليمه ، ولكنهم يختلفون فيما بينهم في عدد الأئمة وأسمائهم ، ففريق « السبعة » وفريق « الإثني عشرية » ( وهما أهم فرقتي من فرق الشيعة نهم بهما في هذا البحث ) يتفقان في تسلسل الأئمة حتى الإمام السادس « جعفر الصادق » ثم يفرقان

بعد ذلك ، يرى فريق « السبعة » أن الامام السابع والأخير هو ابنه الأكبر « إسماعيل » بينما يرى فريق « الاثني عشرية » أن الإمام الذي أعقب الإمام السادس هو ابنه الأصغر « موسى » ثم أعقبه حتى الإمام الثاني عشر أو « المهدي » الذي قالوا عنه أنه اختفى من الأرض عند « سرّ من رأى » في سنة ٢٦٠ هـ = ٨٧٣ م وأنه سيخرج من عزله في نهاية الزمان فيملأ الأرض عدلاً وإحساناً بعد امتلائها بالظلم والعدوان ؛ ولا زال متشيعه الفرس إذا ذكروه في أحاديثهم يتبعون عبارتهم بالدعاء له قائلين : « رد الله غربته ومجّل عودته ورجعته !!... » .

### المعتدلو والمعتزلة :

ومعتدلو الشيعة قسّموا معتدّهم على أن علياً وذريته هم أولى الناس بخلافة النبي ورئاسة المسلمين ، ومن أجل ذلك قسّموا كانوا مكرّوهين سياسياً من خلفاء دمشق وبغداد ، لأنهم كانوا في نظرهم مغتصبين للخلافة ؛ يضاف إلى ذلك أنهم كانوا يختلفون كثيراً مع أهل السنة فيما يتعلق بعدد من المسائل الفقهية الأخرى . وإلى هؤلاء المعتدلين تشير كتب التراجم والتواريخ التي كتبها رجال من أهل السنة بالعبارة التي تصادفنا كثيراً وهي : « تشيع وحسن تشيعه » أي أنه كان من المعتدلين في آرائهم ومعتقداتهم . ولكن إلى جانب هؤلاء كان فريق آخر من الشيعة يعرفون بـ « المعتزلة » لم يكتفوا بأن يعتقدوا أن علياً والأئمة قد تجسّد الله فيهم ، ولكنهم تعدوا ذلك إلى الاعتقاد في طائفة من المذاهب الأخرى كالرجعة والحلول وما شابه ذلك من الآراء التي تخالف تعاليم الإسلام تمام المخالفة ؛ وقد انطوت الأثرية من هؤلاء المعتزلة تحت نوا « السبعة » أو شيعة الإمام السابع « إسماعيل » .

### الاسماعيلية :

وأهمية الإسماعيليين السياسية بدأت في الظهور في القرن العاشر الميلادي ( = الثالث الهجري ) بتأسيس الدولة الفاطمية التي سميت كذلك ، كما يقول مؤلف « جامع التواريخ » لاستناد خلفائهم فيما ادّعوه من سلطنة زمنية وروحية إلى نبل أصلهم وتسلسلهم من « فاطمة » بنت النبي ، ومن أجل فقد عرفوا بأسماء مختلفة تتساوى

في مدلولاتها . فهم « علويون » نسبة إلى علي ، وهم « فاطميون » نسبة إلى فاطمة ، وهم « إسماعيليون » نسبة إلى الإمام السابع إسماعيل ؛ ومع ذلك فإن سلسلة النسب التي أرادوا أن يستندوا إليها في إثبات دعواهم العريضة كانت محلا لاعتراض خصومهم من الخلفاء العباسيين ، وقد طعنوا فيها مراراً في سنة ٤٠٢ هـ = ١٠١٠ م وفي سنة ٤٤٤ هـ = ١٠٥٢ م وأغلظوا أنهم في الحقيقة من ذرية الملحد الفارسي « عبد الله بن ميمون القداح »<sup>(١)</sup> الذي رأى في فريق الإسماعيلية الذي ظل مسلماً حتى ذلك الوقت ، وسيلة صالحة لنشر تعاليمه الباطنية وآرائه المتطرفة ، لكي يتسنى له بذلك الوصول إلى غاياته السياسية ومطامعه الدينية .

### الدولة الفاطمية

والدولة الفاطمية التي نشأت في شمال إفريقيا ومصر ، تتحقق وجودها السياسي التي حافظت عليه<sup>(٢)</sup> ، بواسطة نشر الدعوة الدينية في سائر ديار الإسلام وخاصة إيران . على يد جماعة من أمهر « الدعاة » الذين كانت لهم خبرة عميقة بالنفوس البشرية وبالأساليب التي يمكن بواسطتها إغراء العقول المختلفة باعتماد مذاهبهم الغريبة . وإذا شئنا المقابلة بين هؤلاء الدعاة وأمثالهم من الأوروبيين أمكننا أن نشبههم بجماعة « الجزويت » كما أمكننا أن نشبه رؤساءهم من الإسماعيليين بفريق « البابوات السود » الذين نشأوا في المشرق في هذا العصر . وكان من دأب الدعاة أن ينشروا « تعاليمهم » بأي وسيلة يرونها صالحة للوصول إلى أغراضهم . وهم يجعلون « التعليم » مبنياً على تفسير الآيات القرآنية بطريق « التأويل » ويؤكدون أن أئمتهم دون غيرهم هم الحفظة والوارثون لهذه التأويلات ، ومن أجل ذلك فقد أسموهم أحياناً بـ « المعلمين » كما كانت تعاليمهم « باطنية » فأسموهم أيضاً بـ « الباطنيين » ، حتى إذا تأسست « الدعوة الجديدة » عرفوا بعدها على الخصوص باسم « الملاحدة » .

(١) مات عبدالله بن ميمون القداح في سنة ٢٦١ هـ = ٨٧٤ م وهي نفس السنة التي اختفى فيها الإمام الثاني عشر .

(٢) استمرت هذه الدولة من سنة ٩٠٩ م إلى ١١٧١ م = ٢٩٧ هـ إلى ٥٦٧ هـ فلما كان الخليفة الفاطمي الرابع عشر تغلب عليه « صلاح الدين » واستولى منه على عرش مصر .



## مذهب الإسماعيلية

ومذهب الإسماعلية مذهب فذ معقد ، وقد تحدثت عنه في شيء من التفصيل في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وحسبى أن أذكر هنا أنه يمتاز بغنى في مراجعته ومصادره ، وقد أورد الكثير منها في دقة وتحيص «دى ساسى»<sup>(١)</sup> و«جويارد»<sup>(٢)</sup> و«دى جويه»<sup>(٣)</sup> في مؤلفاتهم القيمة الفائقة ، ولكن لازالت بقية منها لم تطبع حتى الآن<sup>(٤)</sup> موجودة في تاريخ «جهان گشا» و«جامع التواريخ»

### العدد سبعة في مذهب الإسماعيلية :

ومذهبهم في جلته فلسفى باطنى ، قد استمد كثيرا من أسسه من المذاهب الإيرانية والسمامية القديمة ، كما تطرقت إليه بعض تعاليم «الأفلاطونية الحديثة» و«الفيثاغورية الحديثة» وهو مبني في كل تفاصيله على العدد الحفى «سبعة» ؛ فهناك سبع فترات في فترات الأنبياء والرسول (آدم ، نوح ، إبراهيم ، موسى ، عيسى ، محمد ، محمد بن اسماعيل) وكل واحد من هؤلاء الأنبياء السبعة أعقبه سبعة من الأئمة ؛ وأول كل سبعة من هؤلاء الأئمة هو الإمام الصادق وهو «صامت» ولكنه «ناطق» و«رئيس» و«أساس» و«أصل» أو «أس» ؛ وآخر كل سبعة من هؤلاء الأئمة يعقبه اثني عشر «نقيا» ، تنهى الفترة النبوية بالآخر منهم لتبدأ بعدها فترة نبوية أخرى . فالفترة النبوية السادسة التى بدأت بـ «محمد» قد بلغت نهايتها على يد الإمام السابع «اسماعيل» ونقبائه ؛ وبدأت بعد ذلك الفترة النبوية السابعة على يد «محمد بن اسماعيل» انتهى ادعى الخليفة الفاطمى الأول «عبيد الله المهدي» بأنه من حفدته وسلالته

(١) أنظر De sacy: Exposé de la Religion des Druzes (Paris, 1838)

(٢) أنظر Guyard ; Fragments Relatifs à la Doctrine des Ismailis

( Paris, 1874. ); Un Grand Maître des Assassins ( Paris, 1877)

(٣) أنظر De Goeje : Memoires sur les Carmathes du Bahrain

et les Fatimide ( Leyden . 1886 )

(٤) المترجم : نشر أخيراً الجزء الثالث من تاريخ «جهان گشا» ضمن سلسلة جب التذكارية وهو الجزء الذى يتضمن تاريخ الاسماعيلية وتم بذلك طبع هذا الكتاب برمته .

وهذه الفترات النبوية السبع ، تقابل ، من ناحية ، مراتب الوجود الخمس (١) التي إذا اضيف إليها «الله» و «الإنسان» تكونت منهم أجمعين «طبقات الكون السبع» ؛ وهى ، من ناحية أخرى ، تمثل «المقامات السبع» التي يجب على «المريد» أو العضو الجديد أن يجتازها حتى يصل إلى لب المذهب وقرارته . (١) . وكل هذه المراسم الدينية أو الظواهر الكونية ماهى فى الحقيقة إلا تمثيل لهذه الخفايا الباطنية التي هى مظهر دينى رائع يحده رجل العلم والباحث المدقق خلوا من كل معنى ومنطق ، ولكنه لدى أتباعه ومعتقديه مشحون بمفاتيح الجمال والسحر العجيب . وقد ذكر لنا «دى ساسى» فى أبحاثه أن أول ما كان يهتم به «الداعى» فى دعوته هو أن يثير التساؤل وحسب الاستطلاع فى نفس العضو الجديد فيجعله يتساءل عن الدلالات الباطنية لكل ما يعترضه من أمور ؛ وكان الداعى يصل إلى ذلك بأن يوجه إليه أسئلة على النمط الآتى . . . !

— لماذا خلق الله الكون فى سبعة أيام .. ؟

— لماذا خلق الله سبع سموات ، وسبع أرضين ، وسبع بحار ، ولماذا جعل «فاتحة» القرآن من سبع آيات . . . ؟

— لماذا كان العمود الفقري يشتمل على سبع فقرات فى العنق ؛ واثنى عشرة فقرة فى الظهر (٢) .

أما اعتراض المعارضين بأن الأنبياء الذين ذكرهم «الإسماعيلية» لم يعلموا مثل هذا المذهب ولا أى مذهب آخر قريب منه ، فقد أجابوا عليه بأن الحكمة الإلهية قد اقتضت عند ظهور النبي محمد أن تخفى تعاليم مذهبهم ، فلا يكشف عنها إلا بعد موته .

(١) هذه المراتب مع ما يكشف فيها من تعاليم المذهب مشروحة بالتفصيل فى كتاب «دى ساسى» ج ١ ص ٧٤ — ١٣٨ ، وقد ذكرتها فى الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٤١١ — ٤١٥ .

(٢) فقرات العنق تمثل الأئمة السبع الذين يحملون الرأس فى كل فترة من الفترات ، ويعينهم على ذلك النقباء الاثنى عشر .

وكان الغرض الأساسى الذى يهدف إليه الداعى الإسماعيلى هو أن يغرى المريد بأن يقدم بين البيعة له وللإمام الذى يمثل له ، وأن يؤيد ذلك بدفع إتاوة تؤخذ لحساب الإمام ، دليلاً على طاعة المريد له ، ومساهمة منه فى تعضيد المذهب الذى انتسب إليه .

### المستنصر :

فى هذه الفترة التى نتحدث عنها فى هذا الفصل كان المستنصر ( أبو نعيم معد ) الخليفة الفاطمى الثانى الذى ولى الحكم من سنة ١٠٣٥ إلى ١٠٩٤ = ٤٢٧ هـ إلى ٤٨٧ هـ ، هو الرئيس الأعلى للإسماعيليين ، ولم يلبث أن مات حتى تنافس ابنه « المستعلى » و « نزار » فى وراثته مما أدى إلى انقسام الإسماعيلية إلى فريقين متنازعين ، أحدهما غرنى انضم إليه أهل مصر والشام وشمات أفريقيا ، والآخر شرقى انضم إليه أهل إيران وما زال يمتد حتى شمل الشام فيما بعد ، ويتكون منه جماعة « الحشاشين » المعروفين .

وقد سبق « المستنصر » إلى الخلافة الفاطمية ، الخليفة المشكرك فى جنونه « الحاكم بأمر الله » وقد حكم مدة من ازمان امتازت بالجنون والظلم ثم انتهت بادعائه الألوهية واختلافه ذلك الاختفاء الذى لا شك فى أنه قتل فيه على يد واحد من ضحاياه المظلومين الذين غاظهم جوده واجتهتهم غلظته . ومع ذلك فإن جماعة من أتباعه المعجبين به وهم أجداد الدروز الموجودين فى سوريا فى الوقت الحاضر ، يعتقدون أن اختفائه ماهر إلا انسحاب واحتجاب عن نظرات العيون التى لا تستحق أن تتمتع بطلعه المقدسة (١) .

وقد زال الاضطراب الذى وقع إثر هذه الحادثة بعد ما تولى « المستنصر » العرش فى سنة ١٠٣٥ = ٤٢٧ هـ ؛ واستمر حكمه مدة طويلة بلغت ستين سنة تقريباً ،

---

(١) يذكر ابن الأثير تحت سنة ٤٣٤ هـ أن واحداً من الأدعياء ظهر فى القاهرة وأعلن أنه « الحاكم » وأنه عاد على ظهر الأرض ، وقد استطاع هذا المدعى أن يجمع حوله كثيراً من الخلق وهجموا وهو على رأسهم على قصر المستنصر ولكنهم سرعان ما قبضوا عليه وصلبوه وهو وجماعة من أتباعه ثم ألغوا عليه وإبلا من السهام حتى مات وكان اسمه « سكين » .

يمكن أن تعتبر بحق الأوج الذي وصلت إليه عظمة الإسماعيلية أو الدولة الفاطمية ؛  
 فقد امتد ملكهم ، رغم الحسارة التي حاقت بهم في مراکش والجزائر وتونس ، إلى  
 شمال أفريقيا ومصر وصقلية ومالطة وأجزاء مختلفة من الشام وآ-يا الصغرى وشواطئ  
 البحر الأحمر ، ثم لم يلبث أهل «واسط» طويلا حتى اغتروا في سنة ١٠٥٦ م =  
 ٤٤٨ هـ بالمستنصر الفاطمي خليفة عليهم ، ولم تمض على ذلك سنتان حتى تبعهم أهل  
 بغداد ، ولقد فقد المستنصر ولاء أهل مكة والمدينة فترة من الوقت ( من ١٠٧٠ -  
 ١٠٧١ م = ٤٦٣ - ٤٦٤ هـ ) ولكنه سرعان ما استعادها في سنة ١٠٧٥ م =  
 ٤٦٨ هـ ، وفي هذه السنة نفسها فقد سلطانه على مدينة دمشق ولكن جيوشه سرعان  
 ما عوضوا هذه الحسارة باحتلال صور وصيدا وعكا في سنة ١٠٨٩ م = ٤٨٢ هـ .

### ناصر خسرو :

وقد ترك لنا واحد من أعجب الرجال وأنبأهم ممن أخرجهم إيران ولن يبرد  
 الزمان بمثلهم ، وأغنى به الشاعر الرحالة والداعى الإسماعيلي « ناصر خسرو »  
 الملقب بين أتباعه بـ «حجة خراسان» ، ترك لنا وصفا راما لقصر المستنصر . ولحكمه  
 الحازم العادل ، وللأمن والرفاهية اللذين عاشت فيهما الرعية ؛ وقد ذكر اسم «ناصر  
 خسرو» في موضعين من «جامع التواريخ» <sup>(١)</sup> مقترنا باسم خليفته الذي أنقذه في  
 منطقة نفوذه <sup>(٢)</sup> «الحسن بن الصباح» . فأما أولى هذه القطع فترجمتها كما يلي :  
 « وسمع ناصر خسرو بعيت المستنصر وشهرته فأتى من خراسان إلى مصر <sup>(٣)</sup>  
 وأقام بها سبع سنوات <sup>(٤)</sup> وكان يؤدي فريضة الحج في كل سنة ثم يعود إلى مصر .  
 وجاء بعد الحجة السابعة إلى مدينة البصرة <sup>(٥)</sup> وخرج منها إلى خراسان ، حيث أخذ

(١) في الورقة ٢٨٦ . ١ والورقة ٢٩٠ - ١ من مخطوطة المتحف البريطاني الرقيمة Add7.028

(٢) كالإسماعيلية يسمون المنطقة التي يثبت فيها الداعى دعايته باسم « البحر » .

(٣) أتى إلى مصر في أغسطس سنة ١٠٤٧ م = ٤٣٩ هـ كما يتفاد من كتابه «سفرنامه»

(٤) لم يتم «ناصر خسرو» في مصر إلا أربعة سنوات ونصف السنة ، ولكنه حج إلى مكة

سبع مرات وقد غاب عن دياره سبعة أعوام هجرية بالضبط ( من جماد الآخر سنة ٤٣٧ هـ

إلى جماد الآخر سنة ٤٤٤ هـ = يناير سنة ١٠٤٦ م إلى أكتوبر سنة ١٠٥٢ م ) .

(٥) كال ذلك في شعبان سنة ٤٤٣ هـ = ديسمبر سنة ١٠٥١ م

يقوم في بلخ بالدعاية للعلويين الذين في مصر<sup>(٢)</sup>، وقد حاول خصومه قتله فهرب منهم إلى مرتفعات «سنگدان» حيث بقي عشرين سنة يقتات بالعشب والماء، وخرج الحسن بن الصباح الحميري اليمني<sup>(٣)</sup> من إيران وذهب إلى المستنصر بالله<sup>(٤)</sup> وقد استخفى في ثياب نجار ثم استأذنه في الدعاية له في الأراضي الإيرانية فأذن له المستنصر بذلك، وانتهز الحسن بن الصباح فرصة وسأله سرّاً عن الشخص الذي تكون له الدعاية بعد موته، فأجابه: لابني الأكبر نزار. ومن أجل ذلك فإن الإسماعيلية [في إيران] يعترفون بالإمامة لـ «نزار»<sup>(١)</sup>، وقد اختار سيدنا [أبي الحسن بن الصباح] أن يقوم بالدعاية له في قلاع قهستان ..»

### الحسن بن الصباح

أما القطعة الثانية فطويلة جداً، ولا لزوم لترجمتها كاملة في هذا المكان. وهي مرفوعة على أنها من أقوال «الحسن بن الصباح» نفسه التي ذكرها في كتاب «سر گذشته سيدنا»، وقد جاء فيها أن اسمه الكامل هو «الحسن بن علي بن محمد بن جعفر بن الحسين بن الصباح الحميري» ولكنه لم يسمح لأتباعه بتسجيل نسبه وقال لهم: «إنني أفضل أن أكون الخادم المختار للإمام من أن أكون ابنه الذي لا خير فيه». أما والده فقد جاء من الكوفة إلى مدينة «قم» وهناك ولد له «الحسن» هذا بلغ السابعة من عمره شغف شغفاً شديداً بالدراسة والتحصيل، حتى إذا بلغ السابعة عشرة من عمره كان قد استوعب جميع ما درسه وقرأه في استغراق ونهم.

(١) يقصد بهم الخلفاء الفاطميين.

(٢) ادعى أنه من سلالة ملوك اليمن الحميريين، وهو مولود في مدينة «الري» بالقرب من طهران الحالية، وربما جاء آبجاده إلى إيران قبل ذلك بقرون عديدة. أما «جامع التواريخ» فيذكر أن أباه جاء إلى إيران من الكوفة، وأنه هو نفسه ولد في مدينة «قم». (٣) كان ذلك في سنة ٤٧٩ هـ وفقاً لابن الأثير (ج ٩ ص ١٥٤ تحت سنة ٤٢٧ هـ) أما «جامع التواريخ» فيقول إنه جاء إلى مصر في يوم الأربعاء ١٨ صفر سنة ١٧٠ هـ (انظر الورقة ٢٩٠ ب) (٤) أما الإسماعيلية في مصر فقد اعترفوا بإمامة السعدي، وعمل المستعدين الآن في الهند جماعة اليهودية (البهرة) وأما الزاوية فيمثلهم فيها الآن أتباع «أغا خان».

وكان إلى ذلك الوقت كأيّيه من أتباع « الإثنى عشرية » ولكنه سرعان ما وقع تحت تأثير واحد من الدعاة الفاطميين اسمه الأمير « ضراب »؛ [وقد سبق هذا الاسم في النص الكلمات : « ناصر خسرو حجة خراسان »<sup>(١)</sup> . مع عبارة أن الدعوة لم تصادف رواجاً على عهد السلطان محمود الغزنوي<sup>(٢)</sup> ، ولكن أناساً كثيرين في إيران قد اعتنقوا المذهب الإسماعيلي من قبل مثل « أبي علي بن سيمجور » والأمير الساماني « نصر بن أحمد »<sup>(٣)</sup>]. وتنافس « الحسن بن الصباح » كثيراً مع الأمير « ضراب » غير أنه لم يقتنع بآرائه . ولكن حدث في هذه الأثناء أن مرض « الحسن » مرضاً شديداً ، لم يكن يرجو الشفاء منه ، فكان ذلك المرض سبباً في ميله إلى مذهب الإسماعيلية ، فلما شفي منه أخذ يبحث عن دعاة إسماعيليين آخرين مثل « أبي النجم البسراج » وشخص آخر يدعى « المؤمن » كان موكلاً بالدعوة من قبل الشيخ « أحمد بن عبد الملك بن العطاش » وكان من أهم دعاة الإسماعيلية في إيران كما ذكر ذلك البنداري<sup>(٤)</sup> وابن الأثير<sup>(٥)</sup> ، وقد انتهى أمر هذا الرجل بالقبض عليه وصلبه عندما تم الاستيلاء على

(١) النص هنا مضطرب وغير ظاهر ، ولست أدري هل المقصود بذلك إن كلمة « ناصر » سبقها عبارة « تحت تأثير » أو كلمة « كان » . ويخيل لي أن العبارة الأولى هي الأقرب إلى الاحتمال لأن « ناصر خسرو » رجع إلى إيران سنة ١٠٥٢ م = ٤٤٤ هـ ونحن نعلم من ابن الأثير ( ج ١٠ ص ١١٠ ) أن الحسن بن الصباح كان متهماً بالتزدد على مجالس « الدعاة المصريين » في مدينة الري ، وأنه اضطر في ذلك الوقت إلى الهرب منها ، ومن الجائز جداً أنه تقابل مع ناصر خسرو هناك . ولقد بساعدنا على فهم ذلك ما كان يحدث مع البساية في الأزمان الأخيرة ، فقد كان العضو الجديد المتحسب لهذا المذهب يقدم إلى واحد من أشهر الدعاة وأقربهم يكون موفداً من مركز الحركة للتبشير بين أتباعها في إيران .

(٢) يروي العتيبي في تاريخه ( طبع القاهرة ج ٢ ص ٢٣٨ - ٢٥١ ، أن أحمد الدعاة الفاطميين واسمه « الناهرتي » - نسبة إلى مدينة تاهرت في مراکش - جاء إلى السلطان محمود في سنة ١٠٠٣ هـ = ١٠٠٣ م

(٣) يروي « نظام الملك » في كتابه « سياست نامه » ( طبع شيفر ص ١٨٨ - ١٩٣ ) أن الأمير الساماني نصر الثاني كان باطنياً أي إسماعيلياً ، ويذكر لنا كيف أدى إلحاده إلى ضياع ملكه وحياته . انظر كذلك الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٥٥ ، ( من الأصل الإنجليزي ) .

(٤) أسماء البنداري في ص ٩٠ و ٩٢ برئيس الباطنية .

(٥) انظر ج ١٠ ص ١٩ - ١١٠ حيث ذكر المؤلف أن الباطنية توجهت بتاج من الذهب ، وقد ورد ذكر الحسن في الصباح على أنه واحد من تلاميذه .

حسن الإسماعيلية النيسب السمي «شاه دژ» أو «دژ كوه» حوالي سنة ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م. وقد تمكن «مؤمن» بنىء من الحيلة والدهاء أن يأخذ البيعة من الحسن بن الصباح للخليفة الفاطمي، وكان ابن العطاش يقوم بالدعوة في أصفهان وآذربيجان فجاء في رمضان سنة ٤٩٤ هـ (= مايو سنة ١٠٧٢ م) إلى مدينة الري حيث قدموا إليه «الحسن بن الصباح»، فأعجب به كثيراً، وأمره بالمسير إلى مصر وقصد عاصمة الخلفاء الفاطميين. وخرج الحسن بناء على ذلك، إلى مدينة إصفهان في سنة ٤٩٧ هـ = ١٠٧٤ م فأقام بها سنتين يشتغل بالدعوة وكيلا لابن العطاش، ثم خرج منها إلى مصر مجتازا طريق آذربيجان، ميافارقين، الموصل، سنجان، الرجبه، ديمشق، صيدا، صور، عكا، ثم ركب البحر إلى مصر فوصلها في الثلاثين من أغسطس سنة ١٠٧٨ م = ٤٧١ هـ، واستقبله داعي الدعاة «أبو داؤود» استقبالا حافلا شاركه فيه جماعة من النبلاء والأعيان، وسرعان ما شمله المستنصر برضاء وأعقد عليه نعمة، ولكنه مع ذلك لم يتمكن من الثول بين يديه ورؤيته رأى العين، وإن كان قد أقام بالقاهرة ثمانية عشر شهرا كاملا، وكثرت دسائس «المستعلي» وأعدائه وخاصة قائد الجيش «بدر» للحسن بن الصباح، فاضطر إلى مغادرة مصر وركب السفينة. من الإسكندرية في شهر رجب سنة ٤٧٢ هـ = يناير سنة ١٠٨٠ م، فما كادت تخرج به حتى تحطمت بالقرب من شواطئ الشام، فألقوه ورجع إلى بلاده مجتازا طريق حلب وبغداد وخوزستان، ووصل في النهاية إلى أصفهان في ذي الحجة سنة ٤٧٣ هـ = يونيو سنة ١٠٨٠ م. ومن ذلك الوقت أخذ يدعو لئزاز - أكبر أولاد المستنصر - وشملت دعوته يزد وكرمان وطبرستان ودامغان وولايات أخرى من إيران لم يدخل في تعدادها مدينة الري، لأنه كان يتجنبها انقاء لشر «نظام الملك» الذي كان يتحرق إلى القبض سايه، كما دلت على ذلك أوامره التي أصدرها إلى زوج ابنته «أبي مسلم» الحاكم هذه المدينة (١). وتمكن الحسن بن الصباح في النهاية من الوصول إلى «قزوين» واستئاع بحيلة جريئة وصفها لنا صاحب «تاريخ كزیده» (٢) من الاستيلاء على الحصن

(١) أنظر ابن الأثير ج ١٠ ص ١١٠.

(٢) أنظر «تاريخ كزیده» طبع كاتن ج ١ ص ٤٨٨-٤٩١؛ وكذلك ورقة ٢٩١ - ١

من «جامع التواريخ».

الجبلى النبيع «ألموت» واسمه فى الأصل مكون من الكاهنتين «آله أموت» ومعناه الصحيح هو «تعليم القاب» كما أورده ابن الأثير فى ص ١١٠ من الجزء العاشر من تاريخه ، وإن كان الأغاب تفسيره خطأ بمعنى «وكر النسر» (١). وقد لاحظ كثير من المؤرخين أن الصادقات العجبية قد شاءت أن تجعل قبة الحروف التى يتركب منها اسم هذه القلعة ( ١ + ٣٠ + ٥ + ١ + ٤٠ + ٦ + ٤٠٠ = ٤٨٣ ) هو التاريخ الصحيح الذى وقعت فيه هذه القلعة فى حوزة الحسن بن الصباح وهو سنة ٤٨٣ هـ = ١٠٩٠ م .

وقد تبع سقوط قلعة « ألموت » فى أيدي الحسن بن الصباح سقوط كثير من الأماكن الحصينة فى قبضته وقبضه أتباعه مثل « شاء دز » و « خالنجان » بالقرب من إصفهان ؛ و « طبس » و « تون » و « قائن » و « زوزن » و « خور » و « خسف » فى قهستان ؛ و « وشمكود » بالقرب من أبرسر ؛ و « استوناوند » فى مازندران ؛ و « اردهان » و « كركدوه » ، و « قلعة الناظر » فى خوزستان ؛ و « قلعة الطابور » بالقرب من ارتجان ؛ و قلعة « خلا دخان » فى إقليم فارس .

وكان استيلاء « الحسن بن الصباح » وأتباعه على هذه القلاع والأماكن الحصينة بداية ما نالوه من سلطة سياسية ، فلم يكذب موت « المستنصر » حتى انقضوا أمانيها عن الإسماعيلية فى مصر ، وأصبحت لهم أغراض أخرى غير أغراض هؤلاء ، لأنهم أخذوا يدافعون عن قنينة « زار » ضد أخيه المستعلى الذى خالف للمستنصر فى الخلافه الفاطمية فى القاهرة . ومن أجل ذلك نجد أن كتب التواريخ الفارسية جميعها من قبيل « جامع التواريخ » و « تاريخ كزیده » تفرد فصولا خاصة « الإسماعيلية فى مصر والغرب » ، وفصولا أخرى للإسماعيلية فى إيران ، وهؤلاء الأخيرون هم أتباع زار أو « الحشاشون » على حد التسمية التى اشتهروا بها .

وقد اختلفوا طويلا فى اشتقاق كلمة « الحشاشين » وزعموا أنها مشتقة من أصول

(١) « آله » كلمة فارسية صحيحة موجودة فى البهلوية ، وهى بمعنى «نسر» أو «عقاب» و « أموت » هى إحدى اللهجات المحلية فى كلمة « آموخت » بمعنى تلمذ ، ولست أذكر أية كلمة فارسية قريبة من هذه الكلمة بمعنى « وكر » أو « عش » .



عجبة غريبة ، فقال بعض الباحثين إنها مسخ للكلمة «الحسين» أى اتباع الحسن ؛ وقال «كازانيف» <sup>(١)</sup> إنها متصلة بالكلمة الإنجلو سكسونية « Srix » بمعنى «سكين» ؛ وزعم «جبلان» <sup>(٢)</sup> إنها مشتقة من كلمة «شاهنشاه» بمعنى ملك الملوك ، وحاول آخرون تخريبها مثل هذه التخريجات المستحيلة ، وبقيت الكلمة غامضة حتى استطاع العلامة «سلفستر دى ساسى» أن يثبت أن الكلمة التى نقلها الصليبيون إلى أوروبا ومسحوها إلى «أساسينى» أو ماشابه ذلك من الصور القرية <sup>(٣)</sup> ، هى بعينها الكلمة التى أوردها المؤرخون اليونان بصورة «خزسيوى» وقد ذكرها على وجهها الصحيح الربى بنيامين التيوديل <sup>(٤)</sup> فكتبها «حشيشين» وهذه الكلمة تقابل الكلمة العربية «حشيشى» التى تجمع على «حشيشين» و «حشيشية» <sup>(٥)</sup> وقد أطلقوها على هذا الفريق من الإسماعيلية لاستعمالهم للمخدر المعروف باسم «الحشيش» وهو ما يعرف لدينا باسم الـ «بنج» أو القنب الهندى . وهذا المخدر قد انتشر استعماله حالياً فى البلاد الإسلامية جميعاً من حدود مراكش إلى أقصى الهند . وقد أشار إليه شعراء من الفرس مثل «جلال الدين الرومى» و «حافظ الشيرازى» مما يدلنا على أنه كان معروفا لدى الإيرانيين منذ القرن الثالث عشر الميلادى على أقل تقدير ، ولكن يظن أن الأسرار المتعلقة بخواصه كانت معروفة فى الوقت الذى تحدث عنه لعدد قليل جداً من الناس ، ربما لم يتجاوزوا الحسن بن الصباح ونفراً قليلاً من أخلص خلسائه ، نذكر منهم على سبيل المثال : الطبيب الذى ذكرناه سابقاً باسم «أحمد بن عبد الملك بن العطاش» . والمجال لا يسمح لى هنا بالتحدث عن خصائص هذا المخدر وقد ذكرت ذلك بالتفصيل فى مكان آخر <sup>(٦)</sup> بينت فيه أنه اقترن بشهرة سيئة فى إيران لم يبلغها غيره من المخدرات

(١) يكتب اسمه بالمرور الرومانية هكذا : Casaneuve

(٢) يكتب اسمه بالمرور الرومانية هكذا : Gébélín

(٣) كتبوها هكذا assassini أو Assessini أو Assissini أو Heissessini

(٤) يكتب اسمه بالرومانية هكذا : Rabbi Benjamin of Tudela

(٥) لا يستعمل المؤرخون الفرس هذه التسمية إلا نادراً ويذكرونهم باسم اللاحدة وقد

استعملها البندارى فى ص ٥٦٩ .

(٦) التيت بحثاً عن ذلك فى ١٤ يناير سنة ١٨٩٧ بعنوان « فصل من تاريخ الحشيش » وقد

نشرته فى عدد مارس سنة ١٨٩٧ م فى « مجلة مستشفى سان بارنابيو » .

كالأفيون ، بحيث لا يكاد يذكر فيها الآن إلا على سبيل المجاز فيشيرون إليه بعبارة «البيغاء الخضر» أو «الحنايا الغامضة» أو «السيد» أو ماشابه ذلك من التسميات المجازية ؛ وقد بينت أن سبب ذلك لا يرجع إلى مضاره بقدر ما يرجع إلى اقترانه بهذا الفريق المرعب من الملاحدة . ومن الواجب أن نشير إلى أن «شيخ الجبل» لم يشجع أتباعه على استعمال الحشيش وإدمانه ، لأن إدمانه يؤدي إلى التراخي والإهمال والضعف العقلي ، وكلها صفات تحرم أصحابها من أداء الواجبات الدقيقة التي تلقى على عراقتهم ، ومن أجل ذلك فقد كان استعماله بين هؤلاء القوم مقصوراً على مرتبة واحدة من مراتب الإسماعيلية ودرجاتهم .

### مراتب الحشاشين :

ذكرنا فيما سبق أن فريق الإسماعيلية كان مقسماً منذ أقدم الأزمنة إلى مراتب ودرجات ، وقد تبدلت هذه المراتب بظهور «الدعوة الجديدة» فعد لها «الحسن بن الصباح» على هذا النحو . ففي مكان الرئاسة يكون «داعى الدعاة» وهو خاضع مباشرة للإمام<sup>(١)</sup> ، ويعرف خارج أتبانه عادة باسم «شيخ الجبل» وقد أخذ الصليبيون هذه التسمية وأخطأوا فهمها فنقلوها إلى لغتهم وإلى غيرها من اللغات بمعنى «الرجل العجوز» أو «رجل الجبل العجوز» ؛ ويتلو داعى الدعاة في مرتبته «الداعى الكبير» وكانت هذه المرتبة تشتمل على عدد من «الدعاة الكبار» يتكون منهم ما يشبه مجلس الأساقفة ، ولكن كل واحد منهم كان يوكل إليه على حدة أمر ولاية من الولايات أو مقاطعات من المقاطعات ؛ ويأتى بعد هؤلاء الدعاة الكبار «الدعاة العاديون» وكانت المراتب العالية تتكون من هؤلاء جميعاً ، وكانوا كلهم على علم تام بأصول المذهب وأغراضه وسياسته ؛ أما المراتب المنخفضة فكانت تشتمل على :

١ — مرتبة الرقيق : وهو الذى يكون قد سلك بعض المذارج في أصول هذا المذهب

(١) بعد موت المستنصر لم يكن الخليفة الفاطمى هو الإمام بل كان الامام ولداً من أولاد «نزار» الذى حرم من ولاية العرش ثم قتل بعد ذلك .

٢ — مرتبة الإسقى : وهو الذى يكون قد أخذ البيعة للإمام دون أن يتبين ما تتضمنه هذه البيعة من معان وواجبات .

٣ — مرتبة القدائى : وهؤلاء هم المولكون بالثأر والانتقام وأعمال العنف وقد كانوا مصدرآ لكثير من الرعب الذى كان يمز الملوك على عروشهم ويلجأ أهل السنة فلا يجسرون على لعنتهم وذمهم .

ولا يسعى فى هذه المناسبة إلا أن أعيد الوصف التصويرى للمتع الذى كتبه فى القرن الثالث عشر الميلادى الرحالة « ماركو پولو » ووصف لنا فيه مراسم استقبال « القدائى » وسيامته ، فى وقت كانت فيه قوة الحشاشين فى إيران (١) قد أوشكت على ازوال ، أو زالت فعلا على يد جيوش « هولانكو خان » المغولية ، وقد كتب هذا الرحالة ما ترجمته :

« وكان شيخهم يسمى بلقتم علاء الدين (٢) وقد أمر بإقامة سور على أخدود بين جبلين ، ثم غرسه بالأشجار وحوله إلى حديقة غناء ، هى أجمل ما رأته الأعين ووقعت عليه الأبصار ، وهى مليئة بمختلف الفواكه وأطيب الثمار؛ وأقام فيها القصور والجواسق مما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، وقد طلاها بالذهب ونقشها بأجمل النقوش ، وجعل بها قنوات تفيض بالخمر واللبن والعسل والماء ، ووضع فيها جملة من أجمل نساء العالمين وأرق الفتيات وجعلهن يزفن على مختلف الآلات ، ويغنين بأعذب الأصوات ويرقصن أروع الرقصات ؛ وقد شاء شيخ الجبل بذلك أن يجعل الناس يعتقدون أن حديقته هذه ماهى إلا الجنة بعينها ، فأنشأها على النمط الذى صورته لهم الدين الإسلامى وجعلها روضة غناء ، تجوس خلالها أنهار تفيض بالخمر واللبن والعسل والماء ، وملاؤها بالجيالات الفاتنات من النساء ، اللاتى لا هم لهن إلا الترفية عمن بها من نزل ، ومن

(١) أما فرعهم فى الشام فلم يصبه نى من سوء ، وما زال موجوداً هناك إلى الآن ولكنه سالم لا ينال أحداً بالأذى .

(٢) وهو يشير كما هو معلوم إلى سابع مشايخ الجبل فى « ألمات » وهو « علاء الدين محمد بن الحسن » الذى أعقب أباه « جلال الدين » فى رمضان سنة ٦١٨ هـ = نوفمبر سنة ١٢٢١ م ، وقد أعقب علاء الدين ابنه « ركن الدين خورشاه » وهو آخر مشايخ الجبل فى ألمات ، وقد قبض عليه المغول وأعدوه .

أجل ذلك فإن الأعراب الذين يقطنون هذه الأرجاء ، يعتمدون أنها حقا الجنة التي وعد بها الأتقياء ... !!»

«ولم يكن يسمح لأحد من الناس أن يدخل هذه الحديقة إلا من شاء أن يجعلهم من حشاشيه (١). وكان على بابها حصن منيع يستطيع أن يرد هجمات الناس أجمعين . ولم يكن لها مدخل سواه ، وكان يحفظ في قصره بعدد من العلمان تراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والعشرين ، ممن يلبس فيهم حب الجندية والقتال ، وكان من دأبه أن يقس عليهم أقاصيص عن الجنة كالتى كان يقصها محمد على أتباعه (كذا) فيصدقونه فيما يقول ، كما صدق العرب نبيهم . ثم يأذن لهم بعد ذلك في دخول الحديقة أربعة أربعة أو ستة ستة أو عشرة عشرة ، ولكنه يستقيم قبل ذلك مزيجا من شراب خاص ينامون على أثره (٢) ، فإذا انطبقت جفونهم وغلبهم الكرى أمر أتباعه أن يحملوهم ويضعوهم في داخل الحديقة ، فإذا أفاقوا وجدوا أنفسهم داخل هذه الروضة الغناء .

«ومضى أفاقوا من غفوتهم ووجدوا أنفسهم في هذا المكان الرائع ، ظنوا أنهم في جنة الخلد ، ثم يقبل النساء والفتيات بعد ذلك على هؤلاء الفتيان فيلاعبنهم ويشفين رغباتهم ، ويظنم الرجال منهم بما يرغبون ، فلا يشاءون بعد ذلك أن يتركوا هذا المكان المشحون بالفتن والذائد».

«وكان هذا الأمير الذى نسميه بـ « الشيخ » يقوم بتنظيم قصره بشكل رائع جميل ، وقد تمكن من أن يجعل رجال الجبال السذج الذين يحوطونه يعتمدون اعتمادا جازما بأنه نبي عظيم ، فإذا شاء أن يبعث واحدا من هؤلاء «الحشاشين» في أية رسالة ، فإنه يسميه من هذا المزيج الذى تحدثنا عنه ، فإذا غلبه الكرى حمّاه إلى القصر ، حتى إذا أفاق الشاب لم يجد نفسه في تلك الجنة التى شفى فيها غلته وأشبع فيها نهمته ، بل يجد نفسه داخل القلعة ، ثم يدخلونه بعد ذلك على «شيخ الجبل» فيحنى أمامه فى احترام بالغ كأنه فى حضرة رسول كريم ونبي عظيم . فيسأله

(١) يقصد بذلك « الفدائيين » وهم الذين يسمون دون غيرهم بالحشاشين .

(٢) هذا الشراب كان عبارة عن مخلول من الحشيش ، ومن أجل ذلك فإن شيخ الجبل

كان يسمى أحيانا بـ « صاحب الحشيش »

الأمر من أين أتى . . ؟ ويجب الفتى بأنه أقبل من الجنة ، وإنها لشبية بما أنزل على « محمد » في القرآن ، وبستمع الآخرون الذين لم يؤذن لهم في دخول هذه الحديقة إلى هذا الحديث ، فيتحرقون شوقاً إلى الدخول فيها والتمتع بما بها . . . . ! ! »

« وإذأشاء » الشيخ « أن يقتل أى أمير من الأمراء فما عليه إلا أن يقول لواحد من هؤلاء الشبان : « إذهب واقتل فلانا ؛ ومتى عدت فسيأخذك جماعة من ملائكتى إلى الجنة ، أما إذا مت فسا بعث إليك بهم ليحملوك إليها » . وكانوا يصدقونه فيما يقول ، ومن أجل ذلك فقد كانوا يلقون بأنفسهم فى أشد المخاطر وأكثرها تهلكة لكي ينفذوا جميع أوامره ولكي يعودوا بعد ذلك إلى الجنة التى تحرق إليها أنفسهم ، واستطاع الشيخ بذلك أن يجعل رجاله يقتلون أى شخص يريدون التخلص منه ؛ واستطاع أيضاً بواسطة الرعب الذى ينزله فى أنفس الأمراء أن يجعلهم جميعاً يدفعون له الجزية عن طيب خاطر حتى يكون معهم فى سلام ووثام » .

ويدعو من هذا النص أن الفدائيين كانوا يختارون وقتاً لما يريدونه من طاعة عمياء ، فى تنفيذ أوامر شيخهم ، وكانوا يمتازون أيضاً بصفات الشجاعة والصلابة ، ولا يطلب إليهم أن يتفقهوا فى تعاليم المذهب كما يفعل غيرهم من أصحاب المراتب العالية . ويصور ذلك كله القطعة الآتية التى رواها لنا « فرايبينو » و « مارينو سانوتو » (١) . حيث قال :

« فى فترة من فترات الهدنة ذهب هنرى (ملك بيت المقدس) لزيارة الشيخ فى الشام ، فخرج ذات يوم للزهوة فرأى فى مسيرهما شاباً قد ارتدوا للملابس البيضاء ، وجاسوا فوق قمة عالية . فالتفت الشيخ إلى هنرى وسأله عما إذا كان لديه شبان يتنازون بالطاعة العمياء مثل هؤلاء الشبان ولم ينتظر جوابه بل أوماً إلى اثنين من هؤلاء الفتيان بإشارة خاصة فقفزا إليه من قمة القلعة ولقيا حتمهما فى التو والساعة . . . . ! ! » .

ورغم أن الفدائيين لم يكونوا يتفقهون فى التعاليم الخفية التى تضمنها مذهبهم الدينى ، إلا أنهم كانوا على أتم تدريب فى استعمال الأسلحة ووسائل القتال ، وفى نجسهم الصاعب والقدرة على الصبر والاحتمال ، وفى النفن فى أساليب التنكر والتخفى والاستتار ، بل لقد أظهروا فى بعض المناسبات قدرتهم الفائقة فى التحدث باللغات

الأجنبية والأوروبية بحيث استطاع الفدائيون الذين كلفوا بقتل « كوزاد » مركز موتفترات<sup>(١)</sup> أن يتحدثوا بلغة الفرنج وأن يقلدوهم في سائر عاداتهم تقليدا بارعا ظهروا فيه بمظهر الرهبان المسيحيين ، فتمكنوا بواسطة ذلك من أن يقيموا في معسكر الصليبيين ستة أشهر كاملة ينتظرون الفرصة السانحة لتنفيذ المهمة الدامية التي بعثوا من أجلها . وكان من النادر بالطبيعة أن ينجو الفدائي بعد قتل فريسته ، لأن الفدائيين كانوا في الغالب يميلون إلى تنفيذ خططهم في جرأة زائدة وشجاعة بالغة ، فيقضى الواحد منهم على الأمير المسلم وهو قائم بالمسجد يؤم الناس لصلاة الجمعة ، أو يندفع إلى الأمير المسيحي فيقتله دون خوف أو وجل في وسط الكنيسة في يوم الأحد وهو واقف يصلى بين جماعة المصلين من قومه وعشيرته . فإذا قتل الفدائي بعد أداء المهمة التي كلفه بها « شيخ الجبل » فإن ميته كانت تعتبر بين أتباع « الحسن بن الصباح » من أشرف الميتات التي تضمن له السعادة المقبلة والحياة الهائلة الخالدة ، حتى لقد تقرأ أعجب الأخبار عن أمهات بعض الفدائيين وقد أخذن في البكاء والانتحاب لأن أولادهن عادوا إليهن على قيد الحياة ولم يظفروا بمرتبة الاستشهاد والخلود !!!..

وكان من دأب الفدائيين في بعض الأحيان أن يكتفوا بالتهديد والوعيد إذا وجدوا في ذلك ما يحقق مآربهم ويضمن غاياتهم ، وكثيرا ما حدث أن هاجمهم قائد من القواد يعني تذليل معقل من معاقلهم ، فإذا به يصحو في أحد الأيام ليجد في خيمته وبالقرب من مضجعه خنجرا مغروسا في الأرض ، وقد علق عليه رساله من رسائل التهديد والوعيد تجعله في الغالب ينصرف عن معركته ويقنع من الغنيمة بالإياب ؛ وقد حدث مثل ذلك فيما يقولون للسلطان « ملكشاه » ول « صلاح الدين » وإن كنت شخصياً أظن أن الروايات التي رويت عن هاتين الحادثتين لا يجب الاعتماد عليهما اعتمادا كليا لا يتطرق إليه شيء من الشك أو الرية .

وقد ذكروا أن قضيها أخذ في ذم ملاحدة « الموت » فصدى له واحد من أتباعهم وأخذ يحضر مجالسه على أنه طالب راغب في الاستماع إلى محاضراته وتتبع آرائه ، حتى إذا استرعى التفاته خبره بين كيس مملوء بالذهب أو خنجر مسنون الحد

(١) بالحروف الرومانية هكذا Conrad, Marquis of Montferrat

يكف عن التعرض لهم والتنديد بمتقدماتهم ، فاختار الفقيه الذهب وكفى نفسه شر البلاء... !! فكانوا إذا اجتمعوا حوله بعد ذلك وسخروا منه لكفه عن التعرض لأرائهم ، أجابهم في شيء من السخرية اللاذعة بأنه قد اضطر إلى ذلك اضطرارا بعد ما قدموا له من « حجاج قاطعة وبراهين ساطعة » جعلته يقتنع بأنه كان على خطأ فيما تفوه به قبل ذلك من أقوال خاسرة ... !!

وقد استمر نشاط « الحشاشين » كبيرا وبالغا منذ نشأتهم إلى أن تمكن « القول » من تحطيم معاقلم في إيران وقتل آخر شيوخهم وثامن أئمتهم « ركن الدين خورشاه » في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي ( السابع الهجري ) أي في نفس الوقت الذي استطاعوا فيه تحطيم الخلافة في بغداد . وسيعرض لنا ذكرهم كثيرا فيما يلي من صفحات ؛ ولأجل ذلك فإنني أنبه القارىء بأن يلم منذ الآن بالمهمة كافية بمبادئ ، مذهبهم ، وطرائق تكوينهم ، وبيان صلتهم بمذهب الإسماعيلية الرئيسى في مصر ؛ لأن أهم فتره في تاريخ هؤلاء الإسماعيليين هي الفتره التي أسس فيها « الحسن ابن الصباح » دعوته الجديدة بما اقتن بها من عناصر الرهبة والرعب . أما فترتهم الشامى ، فقد كان له الفضل فيما ناله « الحشاشون » من شهرة عريضة في زبوع أوروبا ، كما كان له الفضل في تزويد معجمنا بكلمة جديدة للدلالة على تسميتهم . وقد استطاع هذا الفرع أن يثبت مكانته السياسية منذ استيلاء رجاله على قلعة « بانياس » في سنة ١١٢٦ م = ٥٢٠ هـ .

ولكننا للأسف سوف لا نجد مجالا للأفاضة في الحديث عن هذا الفرع فيما يلي من صفحات ؛ ومن أجل ذلك فإننا على ثقة من أن القارىء الذى يهمه تتبع هذا الموضوع سوف لا يتأخر عن الاطلاع على المقال القيم الذى كتبه « ستانسلاس جويار » في « المجلة الآسيوية » سنة ١٨٧٧ م بعنوان « شيخ من شيوخ الحشاشين »<sup>(١)</sup> . ويشتمل هذا المقال على سيرة صادقة ممتعة للشيخ « رشيد الدين سنان » الذى استطاع في وقت من الأوقات أن يجعل الفرع الشامى ينفصل عن الفرع الإيراني . وسيرة هذا

(١) عنوان هذا المقال بالفرنسية هو : Un Grand Maître des Assassins, par Stansilas Guyard, Journal Asiatique 1877.

الرجل تفوق في غرابتها وغرابة وقائعها كثيرا من الروايات الخيالية الرائعة ؛ وهي تعدنا بكثير من التفاصيل عن تاريخ الاسماعيليين وأعمالهم وأساليبهم . وقد اضطرت اضطرابا لضيق المجال أن أضدف عن ذكرها في هذا المقام . وما زال بقايا الإسماعيلية موزعين أشتاتا حتى يومنا هذا في أنحاء المشرق بين ربوع سوريا وإيران وشرق أفريقيا وأواسط آسيا وبلاد الهند حيث يديشون الآن بالطاعة لـ « آقاخان » باعتباره رئيسا لهؤلاء الجماعة من الإسماعيلية . و« آقاخان » هذان أحفاد « ركن الدين خورشاه » الذي كان آخر شيوخ الجبل في « الموت » وقد ادعى ركن الدين أنه من سلالة « نزار » ابن الخليفة الفاطمي « المستنصر » وأنه ينتسب بهذه الوساطة إلى الإمام السابع « اسماعيل » ابن حفيد حفيد « علي بن طالب » ابن عم الرسول وزوج ابنته .

#### ناصر خسرو

وقد اضطرتا دراسة حياة « الحسن بن الصباح » وما قام به من أعمال إلى أن نبعد عن ذكر زميله « ناصر خسرو » الذي يفوقه من الناحية الأدبية كثيرا ، فأما الحسن بن الصباح فليس في أيدينا من كتاباته إلا النبد المنقولة من « سرگذشت سيدنا » في كتاب تاريخ « جهان گشا » وكتاب « جامع التواريخ » ، وأما « ناصر خسرو » فله بين أيدينا جملة من المؤلفات القيمة الممتعة كتبها ثرا وشعرا وقام على دراستها جماعة من أئمة العلماء مثل « بلاند » و« دورن » و« إتيه » و« فانيان » و« نولدكه » و« برتش » و« ريو » و« شيفر » (١)

وسنقوم بدراسة هذه المؤلفات وترجم لصاحبها ( وهو من خيرة الشخصيات الالامعة في تاريخ الأدب الفارسي ) في الفصل التالي الذي أفردناه لدراسة الحركة الأدبية خلال هذه الفترة التي أجمعنا الحديث عنها وصورناها سياسيا في هذا الفصل الذي اتينا منه .

(١) نكتب هذه الأسماء بالمرروف الرومانية هكذا :

Bland, Dorn, Ethé, Fagnan, Noldeke, Pertsch, Rieu, Schefer.



# المفصل الرابع

## الادب في العصر السلجوقي الاول

### نظام الملك ومعاصروه

#### نظام الملك وكتابه «سياست نامه» :

من الخير عند استعراض هذا العصر المتعالم ، أن نبداه بالحديث عما تركه «نظام الملك» نفسه من آثار أدبية ، لأنه كان أهم شخصية ظهرت في إيران في ذلك الوقت . وآثاره الأدبية لا تزيد على كتاب واحد هو «سياست نامه» أو «كتاب السياسة»<sup>(١)</sup> وقد نشر أصله الفارسي المرحوم الأستاذ «شارل شيفر» في سنة ١٨٩١م ، كإنتر أيضاً ترجمة فرنسية له ، عاينها كثير من التعليقات التاريخية الهامة في سنة ١٨٩٣م ، وقد أتبع الأصل والترجمة بملحق نشره في سنة ١٨٩٧م يشتمل على ملاحظات متصلة بخيانة «نظام الملك» والعصر الذي نشأ فيه استقاهها من مختلف المصادر الفارسية والعربية . وقد كان من الصعب الحصول على كتاب «سياست نامه» قبل ظهور هذه الطبعة التي نشرها «شيفر» لأن النسخ المخطوطة منه كانت نادرة كل الندرة ، وقد استعان الأستاذ «شيفر» بثلاث نسخ مخطوطة كانت إحداها ملكا له وهي الآن في المكتبة الأهلية بباريس ، والثانية نسخة المتحف البريطاني ، والثالثة نسخة برلين . وقد قابل هذه النسخ في بعض المواضع بنسختين أخريين في مكتبة سان پيتربورج . وتوجد من هذا الكتاب نسخة سادسة موجودة في مجموعة «بوت» المحفوظة في مكتبة «كلية الملك» بجامعة كمبردج<sup>(٢)</sup> وهذه النسخة حديثة العهد نسبياً ولكنها

(١) أما كتاب «الوصايا» الذي يفسونه إليه فرائف كل الزيف .

(٢) اسم المجموعة بالإنجليزية هكذا :

أفادتني فائدة كبرى في تيسيح بعض الأخطاء التي وقعت في النسخة المطبوعة . ويشتمل كتاب « سياست نامه » على خمسين فصلاً تبحث في شؤون الملك وحقوق الملك وواجباته وما يتصل بالإدارات المختلفة التي يعتمد عليها في إدارة البلاد ؛ وقد أخذ « نظام الملك » يكتب هذا الكتاب في سنة ٤٨٤ هـ (= ١٠٩١ - ١٠٩٢ م) أي قبل وفاته مقتولاً بسنة واحدة ؛ كتبه استجابة لرغبة أبداها « ملكشاه » أمام أهل الرأي من مستشاريه<sup>(١)</sup> بأن يضع كل واحد منهم رسالة في الحكم يبين فيها أنواع المقاسد والعيوب التي انتشرت في أرجاء بلاده ونواحي إدارتها ، ويبين فيها كذلك أنواع البدع المستحدثة الضارة التي أخذت في الظهور ، وأنواع العادات الحسنة القديمة التي أصابها الإهمال وعفا عليها الزمان . وقد استجاب جملة من أهل الرأي إلى طلب « ملكشاه » فأنشأوا الرسائل في هذه الموضوعات التي اختارها ؛ ولكن الرسالة الوحيدة التي حازت إعجابه واستحسانه هي رسالة « نظام الملك » وقد أثر عنه أنه قال بصدها : لقد عاجل « نظام الملك » جميع الموضوعات وفقاً لرغبة قاي ، ولم يترك شيئاً لباحث يضيفه إلى كتابه ، ومن أجل ذلك فإني آخذها هادياً ومرشداً يهدين سواء السبيل .

وقد انتهى « نظام الملك » من كتابة هذا الكتاب في سنة ٤٨٥ هـ ( ١٠٩٢ - ١٠٩٣ م ) وكان فراغه منه قبيل مقتله بفترة قصيرة كما يؤخذ من هذه النبذة القرينة التي اشتملت على نبوءة عجيبة نجدها قرب الخاتمة ، حيث يقول :

« هذا هو كتاب السياسة وقد تم لي تحريره وجمعه بناء على أمر أصدره ملك العالم لهذا المولى الحقير بأن يكتب في هذه الموضوعات التي اختارها ، وقد كتبت منها على البديهة تسعة وثلاثين فصلاً<sup>(٢)</sup> ثم قدمتها إلى حضرته العالمة ، فالت استحسانه وإعجابه . وقد كانت مختصرة مجملّة ، ولكنني أضفت إليها بعد ذلك بعض الزيادات وألحقت بكل فصل منها ما يناسبه من الملاحظات والنكات ، مبيناً كل ذلك بأقوال سهلة جزلة وألفاظ واضحة بيّنة . فلما كانت سنة ٤٨٥ هـ وأردت الخروج إلى بغداد أعطيها

(١) من أهم هؤلاء بالإضافة إلى « نظام الملك » نجد أسماء « شرف الملك » و « ناج الملك » و « مجد الملك » .

(٢) يظهر أن الفصول الأحد عشر الباقية أنشئت إلى هذا الكتاب عند مراجعته .

إلى ناسخ المكتبة الملكية «محمد الغربي» وأمرته أن يكتبها بخطه الجميل حتى إذا قدر لي ألا أعود من هذه الرحلة أسرع بعرضها على ملك العالمين...»<sup>(١)</sup>.

وفعلا ، لم يقدر لهذا الكتاب أن ينشر إلا بعد موت مؤلفه بفترة من الزمن . وربما تأخر ظهوره قليلا بسبب للتأعب القومية والحروب الأهلية التي نشبت مباشرة بعد موت «ملكشاه»<sup>(٢)</sup> .

وكتاب «سياسة نامه» يعتبر في رأيي من أهم الكتب الممتعة القيعة التي كتبت نثرأ في الفارسية ؛ ذلك لأنه من ناحية يشتمل على قدر كبير من الأخبار والروايات التاريخية ، ولأنه من ناحية أخرى يشتمل كذلك على الآراء السياسية التي كان يراها واحد من أنبغ الوزراء الذين ظهوروا في المشرق ، والذين بلغوا مبالغاً من القوة والحكمة لاستطيع تقدير مدهاه إلا بالنظر إلى القوضى التنصّل والحروب الداخلية المستمرة التي أعقبت مقتله . وقد كتب «نظام الملك» كتابه هذا في لغة سهلة يسيرة خالية من كل المحسنات البلاغية ؛ ولقد تنحط عبارته أحياناً إلى مرتبة العبارات السوقية العامة ، أو قد يشوبها بعض الصيغ المهجورة التي كانت مستعملة في ذلك الزمان المبكر . وليس من السهل علينا في هذا المجال الضيق أن نستعرض محتويات هذا الكتاب الواسع الكبير ؛ بل لو أننا افترضنا فرضاً إمكان الحال ؛ لأحسننا بعدم الحاجة إلى ذلك ، لأن مثل هذا العرض يستطيع أن يظفر به القراء الأوروبيون في الترجمة الرائعة التي أخرجها الأستاذ «شيفر» لهذا الكتاب . يضاف إلى ذلك أن الانظار يجب أن تنبّه في هذا الموضوع أيضاً إلى مقالة قيمة كتبها الأستاذ «نولاكه» بجامعة ستراسبورج في الجزء السادس والأربعين (ص ٧٦١-٧٦٨) من «مجلة المستشرقين الألمان» الصادرة في سنة ١٨٩٢ م .

وقد خصص «نظام الملك» سبعة فصول من كتابه ( من الفصل ٤١ إلى ٤٧ . صفحة ١٣٨ - ٢٠٥ ) لمحاربة الملاحدة والمظنون في دينهم وخاصة فريق «الإسماعيلية والباطنية» . وهو يشكو مر الشكوى (في صحيفة ١٣٩) من أن اليهود والمسيحيين والمجوس

(١) للترجم : هذا هو نص هذه العبارة الأخيرة بالفارسية «اگر بنده را باز آمدن نباشد ازین سفر این دفتر را پیش خداوند عالم برد ...» .

(٢) انظر ما كتبه الناشر الفارسي في نهاية فهرس الموضوعات بالصحيفة الخامسة من الأصل .

والقراصة يوظفون بكثرة في أعمال الدولة والديوان ، ثم يثنى على الحطة الصالحة التي أتبعها «ألب أرسلان» أثناء حكمه في منع هؤلاء من تولي هذه الوظائف ومعاملتهم بشدة وغلظة بالفتن . ثم يأخذ في مهاجمة مذهب « الشيعة » على العموم ومذهب « السبعية » على الخصوص ، ويجتهد في البرهنة على أن مذاهبهم مشتقة في أساسها من مذهب التنجى الاشتراكي «مزدك» الذي أمر بإعدامه الملك الساساني «انوشيروان» في القرن السادس الميلادي<sup>(١)</sup> ، ثم يورد فصلا مطولا عن مزدك (ص ١٦٦-١٨١) يبين فيه أنه بعد القضاء عليه وعلى أتباعه انبعث مذهب من جديد على يد «الخرمسية» المعروفين باسم «خرم دينان»<sup>(٢)</sup> ثم على يد «سنباد الجوسي»<sup>(٣)</sup> ثم على يد «عبدالله بن ميمون القداح»<sup>(٤)</sup> الذي إليه يرجع الفضل في تقوية مذهب الإسماعيلية ، والذي إليه ينتسب خلفاء مصر الفاطميون أو العلويون كما يقول خصومهم . ويشتمل هذا الجزء من الكتاب - فيما عدا ذلك - على مقال يبين فيه الكاتب مدى الضرر التي تنشأ من تدخل النساء في شئون الدولة والحكومة ، وكذلك على بيان الصفات التقليدية التي يشترط وجودها في الوزير العظيم . وبه أيضاً كثير من الأخبار عن مدى النشاط الذي قام به دعاة الإسماعيلية في أيام السامانيين وعلى الخصوص أثناء علو شأنهم على أيام الأمير التميمي «نضر بن أحمد» (٣٠١-٣٣١ هـ = ٩١٣-٩٤٢ م) ، ولم يذكر هذا الكتاب إلا القليل الأقل عن «الدعوة الجديدة» ولم يشر أي إشارة صريحة عن منشأ «الحسن بن الصباح» ولكنه مع ذلك يشتمل على أخبار هامة عن ازدياد نفوذ «الباطنية» وهي أخبار كثيرة متعددة تقطع بغير شك بأن هذا الجزء من الكتاب إنما خصه كاتبه لمهاجمة «الحسن بن الصباح» وأتباعه كما يبدو واضحاً من العبارات الأولى من المقال الثالث والأربعين<sup>(٥)</sup> حيث يقول في افتتاحه ما يلي :

(١) فصلنا الحديث عن «مزدك» في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٦٦-١٧٢ (من الأصل).

(٢) انظر ماورد عنهم في الجزء الأول من هذا الكتاب (ص ٣١٢-٣١٣ ، ٣٢٢ وما يتبعها .

(٣) انظر نفس المرجع ص ٣١٣-٣١٤ (من الأصل) .

(٤) انظر نفس المرجع ص ٣٩٣-٣٩٨ (من الأصل).

(٥) المرجع: رقم هذا المقال في الحقيقة هو ٤٤ لأن الطابع جعل المجلدين ٤١ و ٤٢ برقم واحد هو

٤١ . وبذلك أصبح كل مقال ينقص واحداً ، وقد تداركت الترجمة الفرنسية هذا السهو وأعطته رقمه

الصحيح ؛ وهو في الأصل الفارسي موجود في صفحة ١٦٤ من طبعة «شيفر» بباريس سنة ١٨٩١ .

« مقال في بيان أحوال أصحاب المذاهب السيئة . »

« أعداء الملك والإسلام »

« أريد أن أذكر في هذا الصدد جملة فصول في معنى خروج الخوارج ، »  
 « حتى يعلم الناس مقدار الشفقة والعطف اللذين أبديتهما للدولة السلجوقية »  
 « ومقدار الحب والشفقة اللذين أحس بهما نحوها ، وعلى الخصوص »  
 « ما أحسه من حب بالغ للمليكة سيد العالم خلد الله ملكه ، وما »  
 « أكنه من إخلاص سابع لأولاده وأسرته ؛ وفق الله أيامه من عين »  
 « سوء ، وشر الحاسدين . . . ! »  
 « وجد الخوارج في جميع الأزمنة والعصور ؛ وقد خرجوا منذ عهد آدم »  
 « عليه السلام حتى الآن ، في جميع أقاليم الدنيا ، وثاروا على الملوك »  
 « والأنبياء ، ومع ذلك فما من جماعة أكثر شؤماً ولؤماً وأسوأ مذهباً »  
 « وديناً ، وأردأ عملاً ونهجا من هؤلاء القوم . . فليكن معلوماً أنهم »  
 « يدبرون من وراء أسوارهم نكبة هذه المملكة ، وإفساد مذهبها »  
 « ودينها ، فما تزال آذانهم تنسقط الأنبياء وعيونهم تترصد الفرص حتى »  
 « إذا أصابت هذه الدولة القاهرة - ثبتها الله تعالى - مصيبة جديدة أو »  
 « نزل بها سوء والعياذ بالله ، خرج هؤلاء الكلاب من مكائهم لنشر »  
 « الدعوة الشيعية . . وهم في الحقيقة أقوى شأناً من الراضية والخرمية »  
 « لا يدعون وسيلة ممكنة دون أن يلجأوا إليها ، فيجتهدون اجتهداً في »  
 « إفساد العقول ونشر الشائعات والبدع . . وهم يدعون قولاً أنهم مسلمون »  
 « ولكنهم يأتون بأفعال الكفرة ؛ وباطنهم لعنهم الله بخلاف ظاهرهم ، وقولهم »  
 « بخلاف عملهم ، وليس لدين محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم عدو أشأم ولا »  
 « أنكد منهم ، وليس لدولة الملك خصم ألد وأشد منهم ؛ وينضوى تحت علمهم »  
 « اليوم جميع الأشخاص الذين لا قوة لهم الآن في شئون الدولة ، ويدعون »  
 « ظاهراً أنهم شيعة وهم في الحقيقة يهيئون أمورهم في الخفاء ، ويزدادون »  
 « قوة ونفوذاً ، ويجتهدون في نشر دعوتهم ويسعون لدى ملك العالم لكي »

« يقنعوه بأن يهدم بيت « بنى العباس » .. ولو تهيأ لي أن أكشف الغطاء »  
 « عن الوعاء فما أكثر ما يتكشف من خباياهم ومخازيهم !! »  
 « ولكن من أسف أن ملك العالم استطاع أن ينجي بعض الأموال من وراء »  
 « بعض حركاتهم، ومن أجل ذلك فهو يريد بسبب الأموال الكثيرة (التوفيرات) »  
 « التي جناها أن يشرع في عمل يرضيهم ، وقد استطاعوا أن يفرسوا في نفسه »  
 « حب المال والحرص عليه واتهموني لديه بأني مغرض استهدف صالحى ، »  
 « بحيث أصبح نصحى له غير مقبول ولا ممكن ، ولن يعلم مقدار فسادهم »  
 « ومكرهم إلا بعد ما أكون قد رحلت عن هذا العالم ...!! عند ذلك فقط »  
 « يستطيع أن يتحقق من مدى حبي لدولته القاهرة، وأنى لم أكن غافلاً عن »  
 « أحوال هذه الطائفة وخططهم التي دبروها . وأنى كنت في جميع الأوقات »  
 « أعرضها على رأيي العالى [أعلاه الله] ولا أخفي أعنه، ولكنى لم أحاول إعادتها »  
 « على مسامعه والإصرار على تكرارها أمامه لأنى رأيت أن أقوالى لم تظهر »  
 « لديه بالخطوة والقبول . . »

والإشارة التي يشير إليها « نظام الملك » في هذه الفقرة الأخيرة تتفق تماماً مع ما جاء في الورقة « ١٤ - أ » من النسخة الحظية لكتاب « راحة الصدور » (١) حيث يضيح المؤلف بالشكوى من أن هؤلاء الملاحدة يكثرون في أنحاء البلاد وهم السبب فيما تقاسيه من ضيق وعناء، وما تتحمله من الضرائب الكثيرة المفروضة . وهو ينتج على ذلك أشد الاحتجاج ويقول إن كثرة من هؤلاء الملاحدة يوجدون في « قم » و « كاشان » و « الرى » و « آبا » و « فراهان » وهم يرقون إلى شغل المناصب العامة بعدما يعدون الملك أن يهشوا له « التوفيرات » الكثيرة من المال (٢) . وهى عبارة يسترون بها الضرائب الباهظة التي يفرضونها على الناس . وهنا نجد بعض الدليل على صحة الواقعة التي نستطيع أن نسميها بالقصة القديمة المتناقلة عن المشاحنة التي وقعت

(١) المترجم : طبع هذا الكتاب ضمن سلسلة جب التذكارية وقام على نشره الأستاذ إقبال .

(٢) المترجم : نلاحظ أن كلمة « التوفيرات » هى نفس الكلمة التي استعملها نظام الملك .

بين « نظام الملك » و « الحسن بن الصباح » وكيف أن الأخير منهما أراد أن يوجه إليه أنظار الملك فأخذ يطعن في النظم المالية التي يتبعها وزيره « نظام الملك »<sup>(١)</sup>.

ولابد لي - وقد فرغت من إبداء ملاحظاتي المقتضية على هذا الكتاب الثمين المتع - أن أعترف بأنني في محاضراتي لم أجد بين الكتب الفارسية الشورة ماهو أمتع وأتفع لنفسى ولمن أستمع لى من هذا الكتاب ، ومع ذلك فيجب الإشارة بأنه يجب التحرز من قبول أخباره التاريخية على علاقتها ؛ ويجب التنبيه إلى أنه تكثر به الأغلاط أيضا ، فمثلا في صفة ١٢ من النص الفارسي يروى المؤلف أن « يعقوب بن الليث » هدد الخليفة « المعتمد على الله » بأنه سيحضر الخليفة الفاطمي من « المهديّة » ويجلسه مكانه ، والمعروف أن الخليفة « المعتمد » حكم في سنة ٢٥٧ - ٢٧٩ هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢ م وأن مدينة المهديّة لم تكن إلا في سنة ٢٩٨ هـ = ٩١٠ م ( على أقل تقدير ) أوروبّا بعد ذلك بعشر سنوات على القول الأرجح .

وأشال هذه الأخطاء كثيرة في الكتاب ، وعلى الخصوص فيما يتعلق بالملاحدة ؛ فالظاهر أن المؤلف قد شغل نفسه بهم حتى استطاع أن يتنبأ بنهايته على أيديهم وحتى أنساه ذلك كل ما يتصل بالتحقيق والتدقيق في رواية الأخبار التاريخية عنهم . ومن الجائز المتوقع أن مطاعته الكثيرة التي كالمها لمذاهبهم وأعمالهم وأغراضهم كانت أكبر العوامل التي دفعتهم إلى قتله والقضاء عليه .

### ناصر خسرو :

أشرت في الفصل السابق إشارة مختصرة إلى رجل من أعلام هذه الفترة هو « ناصر خسرو » الشاعر الرحالة ، وأحد دعاة الإسماعيلية المعروفين ؛ وقد آن الأوان الآن لأن نخصي في دراسة آثاره الأدبية . ومن الخير أن نذكر أن كثيرا من الخرافات والأفاصيص قد نسجت حول شخصه ، وجميعها مستمدة من السيرة الزائفة التي قيل إنه وضعها عن نفسه ، وهى السيرة التي توجد في مقدمة ديوانه طبع تبريز .

(١) هذه القصة موجودة في كتاب « تاريخ كزیده » لخدالله مستوفى ص ٤٠ طبع لندن سنة ١٩١٠ ، وكذلك ص ٢٠٨ - ٢١١ من الجزء الأول من طبعة Jules Gantlin

وهي برمتها عبارة عن نسيج واه من الخرافات والأوهام ، اختلطت به بعض الأخبار المتعاقبة بغيره من مشاهير الرجال ، ثم انتهت بحكاية نسبها إلى شقيق « ناصر » ورووها على لسانه ، تذكر أن « ناصرا » قدمات في الأربعين بعد المائة من عمره وأن الجن قد تولت حمل جنازته ودفنه . . . ! ! وقد ذكر « إتيه » (١) أن هذه السيرة وردت في ثلاث روايات ، أطولها وأكثرها تفصيلا هي تلك التي أوردتها « تقي الكاشي » في كتابه « خلاصة الأشعار » ، وأقصرها هي المذكورة في الكتابين « هفت إقليم » وال « سفينه » ، أما تلك التي ذكرها « لطفعلی بيك » في كتابه « آتشكده » فهي متوسطة الطول والتفاصيل ، وقد ترجم هذه الرواية الأخيرة « ن . بلاند » في المجلد السابع من « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » ص ٣٦٠ وما يليها . وأورد « شيفر » خلاصة هذه الرواية ( بعدما حذف منها الحوارق التي لا يقبلها العقل ) في المقدمة التي قدم بها كتاب « سفر نامه » حينما نشره ونشر ترجمته الفرنسية ( ص ٨ - ١٧ من المقدمة ) . ويغلب على الظن أن هذه الرواية - كما يفترض « إتيه » - ما هي إلا من نتاج القرن التاسع أو العاشر الهجري ( أي الخامس عشر أو السادس عشر الميلادي ) ذلك لأن أول كتاب ذكرها فيما نعلم هو كتاب « هفت إقليم » وهو كتاب من تواليف سنة ١٠٠٢ هـ = ١٥٩٣ - ١٥٩٤ م . ومع ذلك فمن العلوم أن كثيرا من الخرافات قد منيكت حول « ناصر خسرو » قبل ذلك التاريخ ، ويمكننا التحقق من ذلك بالاطلاع على المقال (٢) الذي تضمنه كتاب « القزويني » المعروف بـ « آثار البلاد » وهو كتاب جغرافي تم تأليفه في سنة ٦٧٥ هـ = ١٢٠٦ م فقد ذكر الكتاب أن « ناصرا » كان ملسكا على مدينة « باخ » شغاه رعاياه وطرده ، ولجأ إلى مدينة « بمكان » وأخذ في تزيينها ، وأقامة الحمامات الجميلة فيها وإنشاء الحدائق الغناء بها ، ونصب التماثيل الرائعة في أرجائها ، وكانت هذه التماثيل مطاسمة توحى بالروعة والخوف ، لا يستطيع أحد أن يطيل النظر فيها دون أن يفقد رشده وصوابه . وقد وصف « القزويني » هذه الحمامات في كثير من التفصيل وقال إنها ما زالت قائمة حتى زمانه . . . !!

(١) انظر مقاله المتم عن كتاب « روشنائی نامه » في المجلد ٣٣ ن « مجلة المستشرقين الألمان » سنة ١٨٧٩ م ٦٤٥ - ٦٦٥ .  
(٢) انظر ص ٣٢٨ من هذا الكتاب تحت مادة « بمكان » .



واليك الآن مثالا لحادثة رائعة تضمنتها هذه السيرة الزائفة ، وهي برمتها مذكورة في مخطوطة يرجع تاريخها إلى سنة ٥٧١٤ = ١٣١٤ - ١٣١٥ م موجودة في « مكتبة إدارة الهند » (١) و خلاصتها مايلي :

- « وبعد عناء طويل وصلنا إلى مدينة نيسابور . وكان في صحبتنا واحد من »  
 « تلاميذى له خبرة في الطب والحكمة . ولم يكن أحد يعرفنا في هذه المدينة »  
 « فلجأنا إلى مسجد من المساجد لنقيم فيه . ولما سرت في أرجاء المدينة كنت »  
 « أسمع الناس يسبوننى أمام أبواب المساجد التى مررت عليها ، ويهمموننى بأننى »  
 « كافر ملحد ، ولم يكن تلميذى لي علم شيئا عن آراء الناس فى . وذات يوم »  
 « بينما كنت أجتاز السوق عرقى رجل من مصر فالتفت إلى وقال : أأنت »  
 « أنت ناصر خسرو .. ؟! وأليس هذا أخاك أبا سعيد ... ؟! خشيت اقتضاح »  
 « أمرى ، وأمسكت على يده بشدة وشغلته بالحديث ، ثم أخذته إلى حيث »  
 « أقيم وعرضت عليه أن يأخذ ثلاثين ألف مثقال من الذهب على ألا يفضح »  
 « أمرى أو يكشف سرى . فلما قبل رجائى أعددت له المبلغ وناولته إياه وأخرجته »  
 « من مسكنى . ثم خرجت إلى السوق فى صحبة « أبى سعيد » وتوقفت لدى »  
 « إسكافى ليصلح لى نعلى حتى أستطيع الرحيل عن هذه المدينة . وبقية سمعت »  
 « صياحا وصخباً إلى جوارى ، وهب الإسكافى من مكانه وهرع إلى مكان »  
 « الصخب ليستطلع الأمر ثم عاد إلى بعد برهة وجيزة وعلى غرازه قطعة من »  
 « اللحم الآدمى . فسألته عن سبب هذه الجلبة ، وما هذه القطعة من اللحم الذى »  
 « يرفعها على غرازه ... ؟ فأجابنى بأن واحدا من أتباع « ناصر خسرو » قد ظهر »  
 « فى المدينة وأخذ يناقش علماء هافى المسائل الدينية فلم يتقبلوا آراءه مستندين »  
 « فى معارضتها على الكتب المعتمدة والمصادر الموثوق بها ، فأخذ يجادلهم فيها »

(١) هذه المخطوطة تتعلق بمختارات من دواوين ستة من شعراء الفرس ، وهى برقم ١٣٢ وقد أخذنا عنها الصورة المنشورة فى مطلع هذا الكتاب . أما الحكاية التى أقتلها هنا فهى ترجمة لما ورد فى الديوان طبع تبريز ص ٦ - ٧ وقد سبق لى نشرها فى كتاب « سنة بين الفرس » ص ٤٧٩ - ٤٨٠

« يقولون ويذكر لهم أياتنا من أشعار ناصر خسرو ، فأمر العلماء بتمزيقه »  
 « إربا إربا فلما فعلوا ذلك أخذت بدورى قطعة من لحمه لتتأني بعض المثوبة »  
 « وحسن الجزاء ... فلما علمت بما وقع لتليذى لم استطع أن أملك نفسى »  
 « وقلت الإسكافي : أسرع وأعطني نعلى ، فما عاد لثلى أن يبقى فى هذه المدينة »  
 « التى ينشدون فيها أشعار ناصر خسرو...!! فلما أخذت نعلى أسرعت بالخروج »  
 « أنا وشقيقى من مدينة نيسابور .. »

وهناك رواية خرافية أخرى مذكورة فى هذه السيرة الزائفة ، تمثل لنا ناصرا وقد هرب من مصر إلى بغداد ، وكيف أن الخليفة العباسى « القادر بالله » نصبه وزيرا له ثم أرسله فى بعثة إلى ملاحدة « كيلان » من الحشاشين فلما تعرفوا عليه وتبينوا أنه الحكيم الذى طالما أعجبوا بأرائه ، أكرموا وفادته واحتجزوه لديهم ولم يسمحوا له بمغادرتهم ، فلما ضاق به الأمر وأراد الخلاص ، قتل شيخهم بتماويذ السحرية ثم خرج هاربا وتبعه فريق من الجيش فسلط عليهم المربخ فقتلهم عن آخرهم ... !! ولست أدري أى الأمرين أدعى إلى العجب فى هذه الرواية .. ؟ أهى الحوارق التى اشتملت عليها .. أم هذه الأغاليط التاريخية الواضحة التى تضمنتها ...؟! فقد مات الخليفة القادر فى سنة ٤٢٣ هـ = ١٠٣١ م ولم يبق للحشاشين قاعة فى « كيلان » إلا فى سنة ٤٨٣ هـ = ١٠٩٠ م . ويدولى أن جزءا من هذه القصة الخرافية قد نسبوها خطأ إلى « ناصر خسرو » بينما هى فى الحقيقة متصلة بحياة حكيم آخر متأخر عنه هو « ناصر الدين الطوسى » الفيلسوف المعروف الذى أهدى كتابه « أخلاق ناصرى » إلى حاكم « قهستان » الإسماعيلى السسمى « ناصر الدين عبد الرحيم بن أبى منصور » .. ولاشك أن تشابه الأسماء وما اقترن به من جهل الكاتب بعلاقة « ناصر خسرو » بالإسماعيلية ، كل ذلك قد أدى بجماع هذه السيرة الزائفة إلى أن ينسب إلى « ناصر خسرو » أنه هو الذى كتب تفسيرا للقرآن يتفق مع آراء جماعته الإلحادية ، فكان هذا العمل الخاسر الذى قام به سببا فى النكبة التى حدثت له فى نيسابور ، وهى النكبة التى ذكرناها آنفا .

## آثار ناصر خسرو

فإذا فرغنا من هذه السيرة الزائفة ، وجب علينا أن نغضى قدما إلى دراسة آثاره الصحيحة وهي عبارة عن :

١ - « سفرنامه » أو كتاب رحلاته التي قام بها ، وقد نشره وترجمه المستشرق « شيفر » في باريس سنة ١٨٨١ م

٢ - « الديوان » : وهو مجموعة ما قال من أشعار ، وهو مطبوع على الحجر في تبريز سنة ١٢٨٠ هـ = ١٨٦٤ م (١)

٣ - « روشنائى نامه » أو كتاب الضياء .. وقد نشره « إتيه » وترجمه وعلق عليه في « مجلة المستشرقين الألمان » سنة ١٨٧٩ - ١٨٨٠ م جزء ٣٣ ص ٦٤٥ - ٦٦٥ وجزء ٣٤ ص ٤٢٨ - ٤٦٨ وكذلك ص ٦١٧ - ٦٢٠

٤ - « سعادتنامه » : أو كتاب السعادة وقد نشره « فانيان » في جزء ٣٤ من « مجلة المستشرقين الألمان » ص ٦٤٣ - ٦٠٤

٥ - « زاد المسافرين » وهذا الكتاب محفوظ لنا في نسخته الخطية (٢) التي كان يمتلكها « شيفر » والتي انتقلت الآن إلى « المكتبة الأهلية » بباريس

وسأبدأ الحديث عن هذه الكتب بكتاب « سفرنامه » لأنه يشتمل على أدق التفاصيل التي يمكن أن نضوغ منها صورة صحيحة لحياة هذا الشاعر (٣)

## كتاب سفرنامه

هذا الكتاب شبيه بكتاب « سياست نامه » مكتوب بلغة سهلة خالية من الصنعة

(١) المترجم : طبع هذا الديوان أخير في طهران سنة ١٣٠٤ - ١٣٠٧ الهجرية الشمسية

(٢) المترجم : طبع هذا الكتاب أخيرا في برلين سنة ١٣٤١ هـ

(٣) المترجم : طبع أخيرا في القاهرة كتابان من الكتب المنسوبة إلى ناصر خسرو ، هما : «خوان الاخوان» و « شش فصل » كما ترجم « سفرنامه » إلى العربية .

والمحسنات. ويذكر مؤلفه أن اسمه الكامل هو « أبو معين الدين ناصر خسرو القبادياني المروزي » (١) ويقول إنه كان يشتغل في خراسان مدة من الزمن بأعمال الإنشاء وجباية الأموال أيام « چغرى بيگ داود السلجوقي » .

وفي خريف سنة ٤٣٧ هـ = ١٠٤٥ م رأى في منامه رجلا يحذره من شرب الخمر فأقلع عنها ، وكان من قبل شغوفا بها يرى « أنها الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها أن يذوق هموم الدنيا ومتاعب الحياة » ثم عزم على الحج إلى مكة ، وكان عمره إذ ذاك يقرب من الأربعين ، فاغتسل وتطهر وذهب إلى جامع « جزجانان » حيث كان يقيم في ذلك الوقت ، ودعا الله أن يتقبل توبته ، وأن يعينه على ترك المعاصي والسيئات ، ثم خرج في رحلته في يوم الخميس السادس من جماد الآخر سنة ٤٣٧ هـ = ١٩ ديسمبر سنة ١٠٤٥ م فوجه بطريق « بشبورغان » إلى مدينة « مرو » وطلب إيفاء من العمل انتهى كان يتولاه ؛ ثم سار إلى مدينة « نيسابور » وخرج منها وفي رفقته السيد « الموفق » (٢) فزار الشيخ الصوفي « بايزيد البسطامي » في مدينة « قومس » . ثم خرج منها مارا بمدينة « دامغان » حتى وصل إلى مدينة « سمنان » فتعرف هناك على شاب اسمه « الأستاذ علي النسائي » من تلاميذ « أبي علي سينا » كان يشاغل الطلاب في الحساب والهندسة والطب ، ولكنه أساء الرأي فيه وفي علمه على ما يظهر ، ثم اجتاز مدينة « قزوین » ووصل إلى تبريز في يوم ٢٠ صفر سنة ٤٣٨ هـ = ٢٦ أغسطس سنة ١٠٤٦ م وهناك تعرف بالشاعر « قطران » وفسر له جملة مقطوعات صعبة من أشعار الشائرين « الدقيقي » و « منجيك » ثم خرج من تبريز إلى « وان » ثم « أخلاط » ثم « بطايس » ثم « أرزن » ثم « ميافارقين » ثم « آمد » ومنها إلى « حلب » ثم إلى « معرة النعمان » حيث تلاقى بالشاعر العربي الفيلسوف « أبي الهلال المعري » وقد ذكره في رحلته فأطراه وأثنى عليه وعلى أخلاقه وفنائه ثناء جميلا . ثم خرج من « معرة النعمان » إلى مدينة « حماه » ثم إلى « طرابلس » ثم إلى « بيروت »

(١) للزجرج : نسبة إلى مدينتي « مرو » و « قناديان » والأخيرة منهما مدينة وولاية بالقرب من ترمذ على نهر جيحون .

(٢) هو في الغالب نفس الشخص الذي صادفه في قصة عمر الحيام حيث ذكر أنه أستاذ الرقائق الثلاثة : الحيام ونظام الملك والحسن الصباح .

ثم إلى «صيدا» ثم إلى «صور» ثم إلى «عكا» ثم إلى «حيفا» . وبقي في الشام فترة تمكن فيها من زيارة الأراضي المقدسة وقبور الأنبياء وبيت المقدس وبيت لحم ثم استطاع الوصول إلى مكة وتأدية فريضة الحج للمرة الأولى في ربيع سنة ٤٣٩ هـ = ١٠٤٧ م . ثم عاد من مكة إلى «دمشق» ثم إلى «بيت المقدس» وعزم على أن يغادرها إلى «مصر» بطريق البحر ولكن الريح لم تساعد على السفر فبحرا فصار إليها براً ووصل في النهاية إلى القاهرة في يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ٤٣٩ هـ = الثالث من شهر أغسطس سنة ١٠٤٧ م

### ناصر خسرو في مصر

وبقي «ناصر خسرو» في مصر مدة سنتين أو ثلاث سنوات ؛ وهذه فترة هامة من فترات حياته، لأنه استطاع أن يتحقق فيها من عظمة الخليفة الفاطمي «الستنصر بالله» وما اتصف به من عدل وإدارة حكيمة متزنة ؛ ولأنه كان في مصر انضمامه إلى الإسماعيلية وتجره في مذاهبهم الباطنية بحيث انتدبوه ليكون داعيهم وحجتهم في خراسان . وهو في كتابه «سفرنامه» متحفظ فيما يختص بالمسائل الدينية ، لأنه فيما يبدو قد كنبه للعامة ولم يشأ أن يفيض لهم في هذه الأمور، ومع ذلك يبدو لنا في وضوح من نبتين وردتا به ( ص ٤٠ و ص ٤٢ ) أنه لا يشك مطلقاً في صحة نسب الفاطميين وأنه شديد التحمس لهم ، لما امتازوا به من إدارة بارعة وثروة طائلة وما ضمنوه لرعاياهم من سعادة سابعة وأمن شامل .

### وصف القاهرة في كتاب سفرنامه

وقد أجاد وصف القاهرة وجوامعها ( بما في ذلك الجامع الأزهر ) وحرارتها العنيرة وحدائقها ومبانيها وضواحيها إجادة تبلغ حد الإعجاب . فأما الأخبار التي رواها عن الإدارة الفاطمية للبلاد فهي بالغة الأهمية والقيمة التاريخية . والظاهر أنه أعجب كل الإعجاب بنظام الجيش وترتيبه ، وكيف أن رواتب الجند تدفع إليهم بانتظام بما اقتضى إحساس الأهلين بالطمأنينة إلى سلامة أموالهم من غارة الجند وعدوانهم . وقد بلغ عدد الجيش ٢١٥١٠٠٠ جندياً موزعين كالآتي :

القرسان :	٢٠٠٠٠٠	قيروانى ... وهم من القيروان
	١٥٠٠٠٠	باطلى ... وهم رجال من المغرب (شمال أفريقيا الغربى)
	٥٠٠٠٠٠	بدوى ... من الحجاز
	٣٠٠٠٠٠	من المأجورين ، البيض والسود .
المشاة :	٢٠٠٠٠٠	من المصامدة السود ( من شمال أفريقيا الغربى )
	١٠٠٠٠٠	من المشارقة وهم ترك وعجم
	٣٠٠٠٠٠	عبيد الثراء
	١٠٠٠٠٠	من حراس القصر يسمون بـ « السرائين » ولهم قائد خاص
	٣٠٠٠٠٠	من الزنوج والأحباش
	٢١٥٠٠٠٠	جملة الجيش

ولقد أدهشه مقدار الشراء الذى تخر به الأسواق ، وهو يقول : إن الأمن بلغ حدا كبيرا بحيث لم ير التجار حاجة إلى إغلاق أبواب حوانيتهم ومخازنهم . وفيما يلى نقوى عبارته (١) .

- « وبينما كنت هناك فى سنة تسع وثلاثين واربعمائة هجرية (١٠٤٧-١٠٤٨ م) »  
 « رزق السلطان بولده ، فأمر الناس بإقامة الأفراح العامة ، فأسرعوا إلى تزيين »  
 « المدينة والأسواق زينة رائعة ، لوأخذت فى وصفها لماصدقنى بعض الناس »  
 « ولما اعتمدوا قولى ، فقد امتلأت حوانيت البزازين والصرافين وغيرهم »  
 « بالذهب والجواهر والنقود والبضائع والملابس الموشاة بالذهب والقصب بحيث »  
 « لم يعد فيها متسع لمن شاء الجلوس . وجميع الناس يحسون بالأمن والسلامة »  
 « فى ربوع السلطان ، لا يخشى أحد منهم وقعة الجواسيس والتمازين لأنهم »  
 « يثقون أن السلطان لا يظلم أحداً ولا يطعم فى مال أحد . »  
 « ولقد شاهدت أموالا يملكها بعض الناس ، لوأننى أخذت فى التحدث عنها »  
 « أو وصفها لماصدقنى رجال العجم ولأنسكروا روايتى ، لأننى أنا شخصياً لم أستطع »

« أن أعدها أو أحصها . وأما الرفاهية التي لاحظتها هناك فلم أشاهد مثلهما »  
 « في أي مكان آخر . فلقد رأيت هناك نصرانياً من أثرياء مصر ، قالوا إن »  
 « سفنه وأمواله وأملاكه لا يمكن عسدها أو حصرها . وحدث في سنة من »  
 « السنين أن النيل لم يفيض إلى درجة الوفاء بالحاجة واشتد غلاء القلال »  
 « فاستدعى الوزير هذا النصراني وقال له : إن هذه السنة عجفاء وليست من »  
 « سنى الرخاء ، وإن السلطان ليحس بالهم في قرارة قلبه إشفاقاً على الرعية ، »  
 « فما مقدار ما تستطيع أن تعطيه من القلال وتقتضى منه نقداً أو قرصاً ؟! »  
 « فأجاب النصراني : أسعد الله السلطان والوزير ، إن لدى من القلال »  
 « الحاضرة ما أستطيع أن أطعم به مصر ست سنوات كاملة ...!! وليس هناك »  
 « من شك في أن أهل مصر في ذلك الوقت كانوا كثيرين بحيث أن سكان »  
 « نيسابور كانوا لا يبلغون خمسهم مهما بالغنا وأسرفنا في التقدير . وليس هناك »  
 « من شك أيضاً في أن كل خير بالأرقام يستطيع أن يدرك مدى الأملاك التي »  
 « ينبغي أن يملكها شخص من الأشخاص حتى تبلغ غلاله هذا الحد والمقدار ...؟! »  
 « وكيف كانت الرعية آمنة والسلطان عادلاً حتى تيسرت مثل هذه الأحوال »  
 « والأموال في أيامهم ...؟! فلا السلطان يجور على أحد أو يظلمه ، ولا الرعية »  
 « تخفى شيئاً أو تنكته . »

وقد استغرقت رحلة «ناصر خسرو» منذ خروجه من موطنه إلى وقت رجوعه سبع سنوات كاملة ؛ فقد ابتدأت في يوم الخميس السادس من جماد الآخر سنة ٤٣٧ هـ وانتهت في يوم السبت السادس والعشرين من جمادى الآخر سنة ٤٤٤ هـ ( أي من ١٩ ديسمبر سنة ١٠٤٥ م إلى ٢٣ أكتوبر سنة ١٠٥٢ م ) وقد تمكن في خلال هذه المدة من أداء فريضة الحج خمس مرات ، عاد بعدها في النهاية من الحجاز إلى موطنه الأصلي ، ماراً بتهامة واليمن والإحساء والقطيف فالبصرة ، وأقام بالبصرة ما يقرب من شهرين ثم غادرها إلى مرو ، ماراً بـ «ارجان» و«إصفهان» و«نائين» و«طَبَس» و«تُون» و«سرخس» .

## درباره ناصر خسرو :

والآن يجب علينا أن نترك كتاب «سفرنامه» وأن ننتقل إلى دراسة «الديوان» :  
ولكن من الضروري لنا قبل أن نقدم على ذلك ، أن نشير إلى نظرية دافع عنها العالم  
الكبير الرحوم الدكتور «ريو»<sup>(١)</sup> وكذلك العلامة تان «برتش»<sup>(٢)</sup> و«فانيان»<sup>(٣)</sup>  
ولكنها أصبحت بعد ظهور الأبحاث الجديدة التي قام بها على الأخص «شيفر»  
و«إتيه»<sup>(٤)</sup> واجبة الترك . ومقتضى هذه النظرية أنه كان يوجد شخصان متمايزان  
يسمى كل منهما باسم «ناصر خسرو» ويكنى بـ «أبي معين» ؛ فأما أحدهما فشاعر  
ساحر فليسوف ؛ وأما الآخر فراحلة جواله .

ويورد الدكتور «ريو» هذه النظرية في وضوح تام فيقول :  
« إن أمور أقليلة تكشف لنا أننا نواجه في دراستنا شخصين متمايزين . فأما الحكيم »  
« ناصر كما كان يسمى الشاعر فقد ولد في إصفهان ووصل نسبه بالإمام « علي »  
« ابن موسى الرضا » واشتهر بكونه شاعرا قبلما يتم تأليف هذا الكتاب ( أي »  
« سفرنامه ) وقبلما تتم المنظومة المعروفة باسم «روشنائي نامه» المؤرخه بتاريخ  
« ٤٢٠ هـ ( انظر «برتش» فهرست الكتب بمكتبة جوتاس ١٣ ، أما التاريخ  
« الذي ذكرته نسخة ليدن على أنه سنة ٣٤٣ هـ غلطى ، في أغلب الظن . انظر  
« «الفهرست ج ٢ ص ١٠٨ ) . أما ناصر الرحالة مؤلف «سفرنامه» فعلى العكس  
« من ذلك يذكر لنفسه نسبتين : إحداهما تشير إلى قباديان وهي بلدة بالقرب من  
« بلخ حيث كان مولده ، والأخرى تشير إلى مرو حيث كان مستقره وهو لا يدعى  
« مطلقا أنه ينتسب إلى أصل عظيم أو أنه حاز شيئا من الشهرة إلا ما كان »

- (١) انظر فهرست الكتب الفارسية من ٣٧٩ — ٣٨١ .
- (٢) انظر فهرست الكتب الفارسية في برلين من ٧٤١ — ٧٤٢ .
- (٣) انظر « مجلة المستشرقين الألمان » مجلد ٣٤ سنة ١٨٨٠ من ٦٤٣ — ٦٧٤ وكذلك  
« المجلة الآسيوية » المجموعة الثانية مجلد ١٣ سنة ١٨٧٩ من ١٦٤ — ١٦٨ .
- (٤) انظر كذلك ملاحظاتي التي أبدوها في مقال المنشور بمجلة الجمعية الملكية الآسيوية  
سنة ١٨٩٩ من ٤١٦ — ٤٢٠ .



« من أمر اشتهاره بالصيرفة والأعمال المالية . أضاف إلى ذلك أن الحكيم »  
 « ناصر ولد في سنة ٣٥٨ هـ كما يقول كتاب « حبيب السير » ( طبعة بمبای »  
 « المجلد ٢ جز ٤ ص ٦٧ ) أو في سنة ٣٥٩ هـ كما هو مذكور في كتاب « دبستان »  
 « بينما يذكر الرحالة مؤلف « سفر نامه » في إحدى عباراته ما يفيد أنه »  
 « بلغ الأربعين من العمر في سنة ٤٣٧ هـ . »

وهناك مشاكل أخرى تعترضنا إذا شئنا التثبت من شخصية الشاعر والرحالة ،  
 ومنشؤها جميعا يرجع إلى الأخطاء التي وقع فيها بعض الكتاب التأخرين ؛ ومن حسن  
 الحظ أنه يمكن التغلب عليها جميعا بمراجعة دقيقة لكتاب « سفر نامه » وللدیوان ، ومقارنة  
 ما جاء فيهما من أخبار . فإذا فعلنا ذلك وجدنا أن الرحالة كان فيما يظهر يسمى  
 بالحكيم ، لأن الهاتف الذي ناداه في المنام قال له في معرض الرد على دفاعه عن نفسه  
 لاحتساب الخمر : « أن الراحة لا تكون بفقد العقل والصواب ، ولا يمكن أن يقال  
 لشخص إنه حكيم بينما يقود الناس إلى فقدان الصواب ... !! » .

أما « دولتشاه » الذي اشتهر بأغاليطه فعليه وحده تقع تبعة القول بأنه ينتسب إلى  
 « إصفهان » وهو قول ينفيه أساساً هذان البيتان الواردان في الديوان<sup>(١)</sup> :

گرچه مرا اصل خراسانی است      از پس پیری و مهی و سری  
 دوستی عترت و خانه رسول      کرد مرا یمگی و مازندری  
 ومعناها :

-- ولو أنني أصلاً من خراسان ،

ولكنني بعد ما باقت المجد والعظمة والسلطان ...

-- جعلني حبي لآل الرسول وعترته

انتسب إلى « یمگان » و « مازندران » ... !!

(١) انظر الديوان ص ٢٤١ .

وفما يتعلق بتاريخ ولادة هذا الشاعر ، لدينا تصريحه <sup>(١)</sup> الوارد في صفحة ١١٠ من الديوان ، حيث بقرر أنه ولد في سنة ٣٩٤ هـ = ١٠٠٣ - ١٠٠٤ م ؛ وفي نفس الصحيفة ونفس القصيدة يقول بعد أربعة أبيات إنه بلغ الثانية والأربعين من عمره «حينما أخذت روحه الواعية تبحث عن الحكمة» ؛ وفي مكان آخر من صحيفة ٢١٧ يستعمل الأعداد التقريبية فيقول ماقاله في كتاب «سفرنامه» من أنه بلغ الأربعين من عمره حينما تحولت حياته إلى هذه الناحية . وعلى هذا فلا يمكن أن تكون هناك مطابقة تامة في رواية الأخبا أكثر مما هو مشاهد في المطابقة بين في رواية «سفرنامه» وبين ماورد في «الديوان» . فإذا تعمقنا في دراسة هذين الكتابين تبين لنا في وضوح وجلاء أن مؤلفهما واحد . أما ذكر الأربعين فعلى سبيل التقريب لأن هذه السن قد وردت في أمكنة أخرى على أنه بلغ الثانية والأربعين . ولو أنعمنا النظر ودققنا قليلا لتبين لنا أن الشاعر قد بلغ الثالثة والأربعين حينما بدأ رحلاته ( ٤٣٧ - ٣٩٤ = ٤٣ سنه ) ، وأنه بلغ الخمسين حينما عاد من مصر إلى خراسان ، ويبدو أنه قد نظم جميع القصائد التي يشتمل عليها الديوان بعد هذا التاريخ . وفيما عدا ذلك ، فبالإضافة إلى الإشارتين اللتين تتعلقان بعمره حينما نحاول الحكمة ، لدى سبع عشرة مقطوعة ذكر فيها الشاعر عمره وقت كتابتها وبيانها كالآتي .

يذكر أنه بلغ الخمسين في الصفحات ٢٠ و ٢١٩ و ٢٣٠ و ٢٦٣

ويذكر أنه مجاوز الخمسين في صفحة ٨٧

ويذكر أنه بلغ الستين في الصفحات ٢٤ و ٧٩ و ١٠٢ و ١٦٤ و ١٧٣

١٧٩ و ١٩٩ و ٢٠٧ و ٢٤٤

ويذكر أنه تجاوز الستين في صفحة ٧٠

ويذكر أنه بلغ الثانية والستين في صفحتي ١٦٦ و ١٧١

(١) المترجم : ورد ذلك في قصيدته التي يقول فيها .

بگذشت زهجرت پس سيمد نود و چار بنهاد مرا مادر بر مرکز اغبر  
( أنظر ص ١٨٣ من طبعة طهران )

وقد أشار في أمكنة أخرى إلى ازدياد ضعفه وشيخوخته في الصفحة الخامسة ؛  
والى دنو أجله في الصفحتين السادسة والسابعة ، ومع ذلك فليس لدينا من الأخبار  
مابقطع بتاريخ وفاته على وجه التحقيق .

### دراسة الديوان

ومنذ سنتين تقريرا قرأت الديوان برمته في طبعة تبريز ، وهي تشتمل على ٢٧٧  
صفحة ، تتضمن وقفا لإحصائي ٧٤٢٥ بيتا من الشعر ؛ وكنت أأمل حينئذ أن أكتب  
مقالا عن هذا الشاعر فأخذت أدون آرائي فيما يتعلق بمحاضنه النحوية واللغوية  
والبلاغية ؛ ودونت كذلك إشاراتي إلى الأماكن والأشخاص والحوادث ، وسجلت  
بعض المقطوعات التي يكشف لنا الشاعر فيها عن آرائه الدينية والفلسفية وخصوصا  
مايتصل منها بعلاقته بالإسماعيلية والخلفاء الفاطميين ، ولكني لم أجد متسعا من الوقت  
لنشر هذه الملاحظات في مكان آخر ، فكان لزاما على أن أذكرها باختصار في هذا  
المقام (١) .

أما فيما يتعلق باقتته ، فالأمر دقيق جدا بحيث لا يمكنني التحدث عنها في استفاضة  
في هذا الكتاب الذي لم يقصده المتخصصون في دراسة الفارسية وحدهم ؛ ومع ذلك  
يمكنني أن أقول في إيجاز أن المؤلف - من حيث الخصائص اللغوية والنحوية - استعمل المهجور  
القديم من الألفاظ ، وأن أسلوبه يشبه إلى حد كبير أسلوب « التفسير الفارسي القديم  
للقرآن » الذي أطلت الحديث عنه في « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » (٢) في شهر  
يوليه سنة ١٨٩٤م ( صحيفه ٤١٧ - ٥٢٤ ) في مقال حاولت البرهنة فيه على أن هذا  
التفسير قد كتب في خراسان في زمن السامانيين ؛ فكل الكتابين يشتمل على ما يقرب  
من أربعين كلمة نادرة الاستعمال أو ذات معان مهجورة ، وهما بالإضافة إلى ذلك  
يشتملان على تعبيرات وصيغ نحوية شاردة .

(١) منذ كتبت هذا المقال نشرت في « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » في سنة ١٩٠٥  
م ٣١٣ - ٣٢٥ مقالا بعنوان « ناصر خسرو الشاعر والرحالة والداعي » وقد اشتمل هذا  
المقال على بعض الملاحظات التي ذكرتها وكذلك على بعض الأشعار التي ترجعها في هذا الفصل  
(٢) أنظر An Old Persian Commentary, j. R. A. S. July 1894

أما الأماكن المذكورة في الديوان فتضمن « بغداد » و « بلخ » و « مصر » و « جرجان » و « غزنة » و « الهند » والمدينتين الوهميتين « جابلقا » و « جابلسا » وكذلك « خاوران » و « ختلان » و « خراسان » و « مازندران » و « جيحون » و « وادي القبيحاق » و « الري » و « السند » و « سبستان » و « سپاهان أو إصفهان » و « ششتر » و « لوت » و « طراز » و « تون » و « ينگان » و « زابلستان ». وقد أكثر الشاعر من ذكر موطنه « خراسان » ( ص ٢٤١ ، ٢٣ ) وهي البلاد التي أرسل إليها في أواخر حياته على أنه « حبتها » الإسماعيلي ( ص ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٦ ) . وذكر أنه كان هناك كسفينة نوح ( ص ١٦٩ ) بين الأنعام ( ص ٢٦٦ ) من أهلها الأشرار ( ص ٢٢٥ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ) الذين أساء الحكم حكمهم ( ص ٢٤٣ ) . وهو يشير إليها في تحفظ ( ص ٤٨ ، ٤٩ ) فيصورها بأنها صحراء روحية مالحة ( ص ٢٠٣ ) اضطر إلى الازواء والاختفاء بها ( ص ١٨٥ ) . ويصادف القارئ بعد ذلك بكثرة اسم مدينة « ينگان » وهي البلدة التي استقر فيها الشاعر في النهاية ؟ ويتحدث الشاعر خلال ديوانه عن رحلة قام بها استغرقت خمسة عشر عاماً ( ص ١٦٧ ) وعمّا أحس به من الوحدة والاغتراب ( ص ١٦١ ، ١٧٠ ، ٢٢٧ ) وهو في إحدى المرات يتحدث عن نفسه كأنه أسير سجين ( ص ٢٤٣ ) ولكنه في مرة أخرى يدعو نفسه ملصكاً وشهرياراً ( ص ١٥٩ ، ١٦١ ) . أما بقية الأماكن التي ورد ذكرها في أشعاره فقد ورد ذكرها مرة واحدة ، ماعدا « بلخ » فقد ذكرت سبع مرات و « بغداد » فقد ذكرت أربع مرات . وفيما عدا ذلك فقد وردت إشارة واحدة عن « الترك » و « الفز » ( ص ٧ )

أما الأشخاص الذين ورد ذكرهم في الديوان فأكثر عدداً . فقد ذكر من أنبياء التوراة ورسلها أسماء « آدم » و « حواء » و « نوح » و « سام » و « حام » و « إبراهيم » و « ساره » و « موسى » و « قارون » و « يونس » و « دانيال » . أما « المسيح » فقد ذكره في صفحة ١٧٨ و قرن اسمه باحترام زائد فجعله « الابن الذي لا أب له » و « أخا لشمعون » ، استطاع بفيض الله وروحه أن يرد الحياة إلى الأموات . وقد ذكر من بين رجال اليونان أسماء « سقراط » و « أفلاطون » و « يوقليدس » و « قسطنطين » . وذكر من بين ملوك الفرس الأقدمين الذين تحدث عنهم القاص الفارسي أسماء « جمشيد »

و « الضحاك » أو « أژدهاكا » و « فریدون » . وذكر من بين الساسانيين اسمي « سابور الثاني بن اردشير » واسم الأمير « قازن » . وذكر من بين شعراء العرب وبلغاتهم أسماء « النابغة » و « سحبان بن وائل » و « حسان بن ثابت » و « البحتري » . وذكر من بين شعراء الفرس أسماء « الرودكي » في صفحة ٢٧٣ و « المنصري » في الصفحات ١١ ، ١٢ ، ١٧٢ ، و « الكسائي » في الصفحات ١٩ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٥١ ، ١٣٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، و « الأهوازي » في صفحة ٢٤٩ و « الشاهنامه للفردوسي » في الصفحتين ١٨٣ ، ١٩٠ .

ولست أرف الدليل انتهى اعتمد عليه الدكتور « إتيه » <sup>(١)</sup> ليؤكد أن « ناصر خسرو » لا يشارك « الكسائي » كراهيته للخلفاء الثلاثة الراشدين « أبي بكر » و « عمر » و « عثمان » و يجمع بينهم وبين « علي » قائلا أن فكرة « الحلول الإلهي » انقلت منهم إليه . ولو أننا رجعنا إلى الديوان لوجدناست إشارات لى « عمر » اقترن فيها اسمه باسم « أبي بكر » مرتين <sup>(٢)</sup> ولكننا لا نجد ذكر لـ « عثمان » على الإطلاق . ولا شك أن بعض هذه الإشارات ليس فيها شيء من التجفیر أو الامتنان لشأن « عمر » ولكننا نلاحظ أن الأمثلة الآتية تخالف ذلك تمام المخالفة :

يقول في صفحة ٦٢ :

— و نما لامراء فيه أن عمر سبىء لك مكانا في جهنم ، إذا اتبعت طريق المعجيين

بعم ورفاقه ... !! <sup>(٣)</sup>

ويقول في صفحة ٢٦٣ :

— و حذار الأسى ... إذا تركت وبقيت في یمكان وحيدا أسيرا ... !! <sup>(٤)</sup>

(١) أنظر مقاله الموجودة في ج ٢ ص ٢٨١ من «المفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية»

بعنوان : « الأدب الفارسي الحديث : Neupersische Litteratur »

(٢) المترجم : لورحنا إلى الديوان المطبوع في طهران سنة ١٣٠٤ — ١٣٠٧ هـ لوجدنا أن اسم عمر ذكر خلاله ست عشر مرة .

(٣) المترجم : نص هذا البيت بالفارسية كما ورد في طبعة طهران ص ١٠١ هو :

عمر اندر سفرت جایی دهد بی شک اگر بروی بر ره اینها که رفیق عمرند

(٤) المترجم : أصل هذين البيتين كما جاء في ص ٤١٦ من طبعة طهران هو :

دلشک مشو بدانک در یمكان ماندی تنها وگشته زندانی

از خانه عمر براند سلمات را امروز برین زمین تو سلدانی

— فقد أخرج عمر سلمان من دياره ، وأنت الآن سلمان هذه الديار ...!!  
ويقول في صفحة ٢٦٢ :

— وكيف يجوز لي أن أكثر اللجاج والمجادلة في شأن عمرو أبي بكر ...!! (١)  
وشبه بذلك ما يقوله في صفحة ٢٤١ بشأن «عائشة» و «فاطمة» :

— كانت عائشة زوجة لوالد فاطمة ، وأنت بالنسبة لي من شيعة زوجة الأب  
— فياسي، الطالع ...!! مادمت من شيعة زوجة الأب ، فمن الطبيعي أن تكون  
عدوا لابنة الزوج ... !! (٢)

والشاعر يبالغ في إطرء «علي» وشيعته و«فاطمة» و«الأئمة» و«الأئمة الفاطميين» وخاصة «الستصر» و«سلمان الفارسي» و«المختار» الذي انتقم لموقعة «كربلاء» . أما الخليفة العباسي فيذكره الشاعر باسم «الشیطان العباسي أو دینو عباسی» كما ورد في ص ٢٦١ . وهو يذم أهل السنة ويسمهم «الناسيين» . كما يتحدث عن ثلاثة من أئمة المذاهب السنية وهم «أبي حنيفة» و«مالك» و«الشافعي» في الصفحات ١١٥ و ١١٩ و ٢٠٩ فيقول إنهم يعيزون لعب الميسر وشرب الخمر وغير ذلك من الآثام ؛ وهو يزدرى قتها ، أملئ السنة ويذكرهم بامتهان في الصفحات ٥٨ و ٨٢ و ١٨١ ؛ ويعرض أحيانا (في الصفحات ٩٥ و ٢٣٧ و ٦٤) . لذكر ثلاثة من مشايخ الصوفية هم «بايزيد البسطامي» و «ذو النون المصري» و «إبراهيم بن أدهم» ولكنه يطردهم ويعدهم . أما الحكم المسلمون فيذكر من بينهم «السامانيين» في صفحة ١٩١ ويقرن ذكرهم بذكر «الجماعة المستذلين المستضعفين» (قوى زيردستان) إشارة فيما يظن إلى ملوك الغزنويين الأرقاء الذين أعقبوهم على حكم خراسان . وهو يشير كذلك (صفحة ٧) إلى «آل فریغون» أو الأسرة الأولى من ملوك خوارزم المروفيين باسم الـ «خوارزمشاه» . ويذكر

(١) المترجم: هذه ترجمة الشطرة الأولى من البيت التالي الوارد في ص ٢٩١ من طبعة طهران:

هیچ با بو بکرو با عمر لجاج نیست امروز و نه روز محشرم

(٢) المترجم: أسل هذين البيتين كما جاء في ص ٤١٦ من طبعة طهران هو :

فاطمه را عایشه ما بندر است پس تو مرا شیعت ما بندری

شیعت ما بندری ای بد نشان شاید اگر دشمن دختندری

«نغرل السلجوقي» في صفحة ١٤٣ . ويذكر كذلك «محموداً الفزنوى» أربع أو خمس مرات ، وقد وردت بديوانه (في صفحة ٢٦٣) إشارة واحدة إلى اوزير الساماني «أبي الفضل البلعمي» الذي ترجم تاريخ الطبرى الى الفارسية .

وفيما عدا الإسلام يذكر «ناصر خسرو» من الأديان الأخرى ما يأتى :

يذكر «اليهود» في الصفحات ٥٣ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ١٣٨

ويذكر «المسيحيين» في الصفحات ١٤ ، ١٥ ، ٦٧ ، ٢٤٢

ويذكر «المجوس» في الصفحات ٥٢ ، ٧٠ ، ٧٩

ويذكر «الهنود» في صفحتي ٣٣ ، ٢٠٤

ويذكر «الثنوية» في صفحتي ٢٨ ، ٢٧٥

ويذكر «المانوية» في صفحتي ١١١ ، ٢٦٩

ويذكر «الصابئة» في صفحة ١١١

ويذكر «الزنادقة» في صفحة ٥٨

ويذكر «الفلاسفة» في صفحتي ١١١ ، ٢١٦

أما أصحاب المذاهب الإسلامية ، فيما عدا من سبق لنا ذكرهم من «الحنفية» و«المالكية» و«الشافعية» وغيرهم ، فيذكر منهم «الحرورية» و«الكرامية» و«الليالية» (ص ٢٣٩) كما يذكر «انقراطة» في ص ٢٥٤ . وهو يستعمل لفظ «الباطنى» استعمالاً حسناً في مقابل لفظ «الظاهرى» ؛ أما «الملحد» فيعرفه الشاعر في صفحة ١١٨ بأنه الرجل الذى يريد أن يتعمق في فهم العقائد الدينية . ويبدو مما جاء في بعض أشعاره أنه كان ملماً بمحتويات «الإنجيل» ومما يؤيد ذلك العبارات الإنجيلية الآتية التى وردت في أقواله مثل :

كمن يلقى بالجواهر أمام الخنازير (ص ١١)

أجب الجاهل بقدر جهالته (ص ٦٧)

لقد نضب ازيت في سراجك (ص ١٣٨)

أنا ذاهب إلى الأب (ص ١٣٩)

ستخرج من الدنيا عارباً كما دخلتها عارباً (ص ١٤٥)

ونستطيع أن نستخلص من الديوان كثيراً من الأمور التي رواها الشاعر عن حياته بالإضافة إلى ما ذكرناه منها آنفاً . وأغنى القصائد في هذا الصدد هي قصيدته السادسة والسبعين التي ذكر فيها تاريخ ولادته . وهو يحدثنا في الديوان (صفحة ١١٢) عن رغبته الجامحة في إدراك المعاني الباطنية للأوامر الدينية ؛ ويشكر الله في (صفحة ٥) على هدايته إلى اتباع الحق ؛ ويشير (في صفحة ٩١) إلى أن اعتناقه للمذهب الإسماعيلي إنما حدث في فترة متأخرة من حياته ؛ ويصف لنا (في ص ١٨٢) مراسم إدخاله في مذهب الإسماعيلية ويتمين الولاء التي أفسمها (ص ١١١ - ١١٢) وكيف أنه أصبح مكروها بسبب حبه لأهل البيت (ص ٦) وكيف أن أهل السنة يضطهدونه (ص ٢٢ ، ١٢٧ ، ٢٢٧) ويتمحونه بأنه شيعي (ص ٢٢٣) ورافضي (ص ١١٥) وملحد ، وكيف أنهم يلعنونه على المنابر (ص ٢٢٣) . ولا يستطيع أحد أن يذكر اسمه على لسانه . وهو يتحدث عن نفسه بأنه «حجة خراسان» (ص ٣٣) ؛ وأنه «حجة المستنصر» (ص ٢٣٩) ، ويشير أحياناً إلى غيره من «الحجج» وأنه يعتبر واحداً من نقباء الإسماعيلية الإثني عشر (ص ٢٠٩) ؛ ويلقب نفسه بأنه «مختار على» (في صفحة ١٥٩) وأنه «أداة الإمام المختارة» (في صفحتي ١٥٨ ، ١٦٢) ويفخر بعد ذلك بحياة الزهد والعفاف التي عاشها (انظر صفحتي ٩ ، ٢٥٢) وبمقدار العلوم التي حصلها (الصفحات ١٠٠ ، ١٢٧ ، ١٥٨) وبمقدار الآداب والأشعار التي برز فيها (انظر صفحتي ٢٢ ، ٨٠) ؛ ثم يشير إلى كتبه الكثيرة (الصفحات ٩٠٥ ، ٢٣٣) وإلى أشعاره العربية والفارسية (صفحة ١٧١) وإلى كتابه المعروف بـ «زاد المسافرين» (صفحة ١٩٥) ؛ ولكن ما أقل الأخبار التي رواها عن ذوى قرابته ، وإن كنا نصادف إشارات عابرة عن ابنه (انظر صفحتي ٦ ، ١٨٥) وعن والدته وأخيه (صفحة ٢١٩) .

### آراؤه الدينية :

وآراؤه الدينية والفلسفية مصورة أبدع تصوير في ديوانه ، وهي تعتبر في حقيقة الأمر المدار الأصلي الذي تدور عليه سائر أشعاره ، ويمكن إجمال الحديث عنها بأنها جميعاً أفكار إسماعيلية أو باطنية صميمة . وهو يمعن إمعاناً في إتباع مذهبهم



المعروف بمذهب «التأويل» ، ويقول إنه بغير التأويل يصبح نص القرآن غير مستساغ الطعم شبيهاً بماء البحر الأجاج (صفحة ٣) ويغتنى معناه كما تغتنى المياه في كومة من التبن والقش . وقد اتبع هذا المذهب في تفسير «الجنة» و «الجحيم» و «يوم القيامة» و «عذاب القبر» و «المسيخ الدجال» و «شروق الشمس من المغرب» ، وقل إن تفسيرها على هذا النحو واجب وضروري (صفحة ٣٩) بل هو أساسى لفهم الدين وروحه (صفحة ٣٣) ولم يعهد الله لأحد بالمفاتيح التى يفتح بها هذه المغلقات إلا لأئمة أهل بيت الرسول (الصفحات ١٢ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ١٢٤ ، ١٤٢) فهم وحدهم المؤمنون عليها (صفحة ٤) وهو يقول أيضاً إن «التزويل» واجب وضروري (ص ٢٩) وإن اللغة العربية اكتسبت مجدها الخالد من كونها لغة القرآن والتزويل (صفحة ٢٤٩) ومع ذلك فلا فائدة من ترديد القرآن كما تفعل البيغاوات (صفحة ٢١٤) ولا جدوى من تقى لا يصحبه فهم وإدراك (صفحة ٣٧) ومرتبة العلم عالية رفيعة ولكنه مع ذلك خادم للدين (انظر صفحتى ١٥٠ ، ٢٣٥) والدين بدوره روح العالم وريحانه (صفحة ١٨٨) ولا وجود لشيء فى الكون إلا لله (صفحة ١٩٣) وهو لا يعرف التأيد ولا التوقيت (صفحة ١٦٦) وكل الظواهر ما هى إلا أصداء من وجوده (صفحة ١٠٦) ومع ذلك فهى مشحونة بالمعاني والدلالات (ص ١٩٧) لأن العقل الكلى كامن فيها (ص ١٤) والإنسان هو وحدة الوجود (٢٣٢) ولا حد للزمان والمكان ، وليس للسموات نهاية أو زوال (صفحة ٤) ومع ذلك فالعالم زائل وليس أبدياً (صفحة ١٢ ، ٣٩ ، ٤٠) وفيما يلى مثالان من أقواله يؤيدان ترجيحه لمذهب «الاختيار» وعدم أخذه بمذهب «الجبر» .

يقول فى صفحة ٥٦ :

— إن الله يخلق الأم والثدى واللبن

ولكن الطفل عليه أن يمتص اللبن من ثدى أمه ....!! (١).

(١) الترجم : نص هذا البيت وارد فى صفحة ٩٤ من طبعة طهران هكذا :  
گرچه یزدان آفریند مادر و پستان و شیر کودکان را شیر مادر خود همی باید مکید

ويقول في صفحة ١٤٩

— إن روحك هي السجل ، وأعمالك هي الكتابات التي تكتب في هذا السجل  
فلا تستطر في سجلك إلا كل ما عز وجل

— واكتب في كتابك كل طيب وجميل من أعمالك

فالقلم .. يا أخى ... طوع لما تخطه يدك ويكتبه بنانك ... !!

وهو يقرر أن الخلفاء الناطميين هم وحدهم الخلفاء الشرعيون للمسلمين ( ص ٢١٠ ) وهم الحفظة للجنة ( ص ٢١٣ ) وفي كل بقعة من بقاع الأرض « باب » للامام ( ص ٧٧ )

وهناك إشارات كثيرة للعدد « سبعة » ( أنظر صفحتي ٨٨ ، ١٣١ ) ولمذهب « الأساس » وهو من صميم عقائد الاسماعيلية ( الصفحات ١٧٦ — ١٧٨ ) ويجدر بنا في النهاية وقبل أن نعرض لأمثله مترجمة من أشعاره أن نشير إلى أن « ناصر خسرو » كان يزدرى الملوك ازدراء شديدا ( ص ٦ ) ويزدرى ملازمهم من الحاشية ( صفحتي ١٥١ ، ٢٣٠ ) ، ويحتقر كذلك مداحهم من الشعراء والكتاب ( الصفحات ٧ ، ١١٠ ، ١٤٤ ، ١٤١١٢٤ ، ٨٠ ) بل وكل اديب ( ص ٢٢٨ ) وعلى الخصوص شعراء الغزل ( صفحات ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٧١ )

### مترجماته من أشعاره

وفيما يلي مائة بيت ترجمناها (١) من أشعاره ، اخترناها من القصائد الخمس الأولى من ديوانه ، أى من الصفحات العشر الأولى منه ، وقد راعينا أن نضع نقطا صغيرة في مكان الأبيات التي أسقطناها من الأصل :

(١) المترجم : عدد أبيات هو تسمة وتسعون بيتا على وجه الدقة

المثل الأول (صفحة ۳ — ۴ من طبعة تبریز) (۱)

- أن كلامه هو الله بحار الكلام إثر آخره  
قد امتلأت بالجواهر الكريمة والآلىء الباهرة !!...  
— وظاهر «التنزيل» مالم يكأ البحر المرير  
ولكن باطن «التأويل» حلوا كالآلىء لدى أصحاب التفكير !!...  
— والجواهر والآلىء مستقرة في جوف البحر وأعماقه  
فلا تنزع بالسير على شواطئه ، والنس غواصا ماهرا يتسل إلى أعماق أطباقه  
— وهل تعرف لأى سبب وضع الله في قاع البحر والماء  
مثل هذه الجواهر والآلىء ذات الرونق والبهاء !!...  
[۵] — وضعها هكذا لأجل «الرسول» وكأنما قال له : هذا المثل واجب الاحتذاء  
فأعط «التأويل» للحكماء وأعط «التنزيل» للوغاء !!...  
— وإذا لم يعطك الغواص غير العكر والماء المالح والطين  
فلأنه لم ير منك غير الخلق والكفر والعداء والدين  
— فاطاب للعنى الحقيقية لظاهر «التنزيل» وكن كالرجال الأصفياء  
ولا تكن كالخمر ، فتتمتع بالهريق والآقوال الهراء !!...  
— وهالك «دارا» صاحب الخيل والحشم  
قد غادر الحية مجردا وحيدا ، بلا خيل ولا خدم !!...

(۱) المترجم : أنظر صفحة ۳ من طبعة طهران سنة ۱۳۰۴-۱۳۰۷ الهجرية الشمسية ونس  
لآيات كابل :

دریای سخنها سخن خوب خدایت      بر گوهر باقیمت و بر اوای لا  
شور است چو دریایم ظاهر تنزیل      تأویل چو لؤلؤست سوی مردم دانا  
اندر بن دریاست همه گوهر و اوای      غواص طلب کچو روی براب دریا  
اندر بن شوراب ز بهر چنهاده است      چندین گهر و اوای ارزنده وزیا  
(۵) از بهر پیمبر که بدین صنع ورا گفت      تأویل بدانا ده و تنزیل بفوغا  
غواص ترا جز گل و شورابه ندادست      زیرا که ندید است ز تو جز معادا  
معنی طلب از ظاهر تنزیل چو مردم      خرسند مشو همچو خر از قول باوا  
دارا که هزاران خدم و خیل و حشم داشت      بگذاشت همه پاک و بشد با تن تنها =

— والزمان العوبة خاطفة تلتقف جميع الأنام  
ولا ينجو منها أرفع الأسباد ولا أحقر الخدام ... !!

[۱۰] — وبعد ذلك اليوم . لا يستطيع فرد من الكفاة  
أن يجد لدى الحاكم العادل ملجأ أو منجاة ... !!

— وينال جميع الناس ما يستحقون من مجازاه  
ويستوى في ذلك الظالم والعادل بغير محاباة .. !!

-- وفي ذلك اليوم سأقدم في وسط الهول والفرع والدعاء  
فأعلق أمام الشهداء ، بأذيال ازهراء ( أى فاطمة الزهراء )  
— حتى ينتصف لى الله من أعداء أولاد الرسول  
ويعطيني حقي كاملاً ، وأنال منه الرضا والقبول ... !!

الثلث الثانى ( ص ٤ — ٥ من نسخة تبريز )<sup>(١)</sup>

— كيف يمكن للسماء أن تجود عايتك بالراحة والاستقرار  
بينما هى نفسها لا تعرف الراحة ولا السكينة ولا القرار ... !!

[۱۵] -- يا سيدى ... إن هذا العالم سلم للعالم الآخر وساحته  
فيذا شئت بلوغ النهاية فعليك أن ترقاه إلى غايته ... !!

— وتأمل ملياً فى هذا الفلك الدائر وهذه الأرض الساكنة  
ففيها صنعة عالم الغيب ، وحكته البالغة الكامنة ... !!

بازيت رباينده زمانه كه نيابد      زو خلق رها هيچ نه مولا ونه مولا  
(۱۰) روزيست از آن پس كه در آنروز نيابد      خلق از حكم عدل نه ملجأ ونه منجا  
آنروز يابند همه خلق مكافات      هم ظالم وهم عادل بى هيچ محابا  
آنروز در آن هول و فزع بر سر آنجم      پيش شهدا دست من و دامن زهرا  
تا داد من از دشمن اولاد پيـر      بدهد بتمام ايزد دادار تعالى  
(۱) الترجيم : يقابلها صفحة ه فى نسخة طهران ونس الأبيات المترجمة كما يلى :  
چگونه كند با قرار آسمان      چو خود نيست ازين قرار آسمانرا  
(۱۵) سرا آنجهان نردبان اينجهانست      بسر بر شدت بايد اين نردبانرا  
درين بام گردان واين بوم ساكن      بين صنعت و حكمت غيبيدانا

و تأمل كيف أمكنه بغير حاجة ولا معونة من أى قبيل  
 أن يجعل الروح الخفيفة قرينة لهذا الجسد الثقيل...!!  
 -- وكيف استطاع أن يخلق في قبه الفلك الخضراء  
 هذه الكرة الكبيرة المعمة السوداء...!!  
 -- وما هذا انتهى تقوله...؟ من أن هذا الفلك الدائر المسكين  
 سيبليه ما لا يمكن حصره من الأيام والسنين...!!  
 [ ۲۰ ] .. كلا .. فهذا الفلك غير قابل للبلى والزوال  
 لا هو .. ولا الريح الدائرية ... ولا الماء الجارى الزلال...!!  
 --- والمكان والزمان ... كلاهما دليل على قدرة الرحمن  
 ومن أجل ذلك . ليس للسكان حد ... ولا للزمان...!!  
 -- ولو أنك قلت لى : إن هذا لا يوجد فى القرآن  
 قلت لك إنك لم تحسن فهم معانى الفرقان...!!  
 --- وقد جعل الله خازنا وحارسا على القرآن  
 وأحال إليه جميع الخليقة من إنس وجان...!!  
 -- ولستك بدل أن تتبع من اختاره الله والرسول  
 فضلت أن تتابع فلانا وكل إمعة مجبول ... !!  
 [ ۲۱ ] --- فهلا تحققت أن زاد الإنسان لا يليق إلا للرجال والأصحاب  
 وأن طعام الكلاب لا يليق إلا للكلاب...!!

نسگه کن که چون کرد بهیچ حاجت  
 که آویخت اندرین سبز گنبد  
 چه گوئی که فرساید اینچرخ گردان  
 (۲۰) نه فرسودنی ساختن این فلکرا  
 مکان وزمان هر دو از بهر صنع است  
 اگر گوئی این در قران نیست گویم  
 قرانرا یکی خازنی هست کایزد  
 تصویر آن گزیده خدا ویمبر  
 (۲۱) مردم شود آب و نان تو مردم  
 نبی که سگ سگ کند آب و نانرا  
 بجان سبک جفت جسم گرانرا  
 مرین تیره گوی درشت کلانرا  
 چو یبعد و مر بشرد سالیانرا  
 نه آب روان و نه باد یزانرا  
 ازین نیست حدی زمین وزمانرا  
 همانا نکو می ندانی قرانرا  
 حواله بدو کرد مر انس و جانرا  
 گزیدی فلان و فلان و فلانرا  
 نبی که سگ سگ کند آب و نانرا

الثل الثالث ( ص ۵ — ۷ طبعة تبریز ) (۱)

- لو كانت دورة الدهر تجري وقما لفضلي ومدا  
لما كان لي مستقر إلا على قمة القمر في علاه ... !!  
— ولكن من أسف أن الفلك والدهر لا يعرفان قيمة الفضل والصواب  
وهكذا قال لي أني في وقت الصبا والشباب ... !!  
— والعلم خير من الضياع والمال والملك والجاه  
وقد أفتاني بذلك عقلي ، كما أفتت به الحياة ... !!  
— وخاطري يزدهي ، أكثر من القمر ، بالنور والضياء  
ولا يصلح مقر القمر ... لمقامي .. في أوج السماء ... !!  
[ ۳۰ ] — وفي مدافعي لجيوش الزمان وسيوفه المصلته القاطعة  
اكتفى بالدين بجنأ ، والعقل ترسا من غوائله الواقعة ... !!  
—  
— وفكري شجرة مورقة طيبة الثمرات  
أوراقها العفة ، وثمارها العلم والطيبات ... !!  
— وإذا شئت أن تعرف حالي على الحقيقة وفي جلا ،  
فانظر إلى بعين البصيرة ... كما يفعل العقلاء ... !!  
— ولا تنظر إلى جسدي الضعيف الواهن ... وانظر إلى أقوال ذات الرواء  
فلي آثار كثيرة ... يزيد عددها على نجوم السماء ... !!

(۱) يقابله الأبيات الواردة في ص ۶ — ۷ من طبعة طهران ونصها كالآتي :

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| كر بر قياس فضل بگشتی مدار دهر           | جز بر مقر ماه نبودی مقر مرا     |
| نمی نی که چرخ و دهر نداند قدر فضل       | این گفته بود کاه جوانی پدر مرا  |
| دانش به از ضیاع و به از جاه و مال و ملک | این خاطر خطیر چنین گفت مر مرا   |
| با خاطر منور روشن تر از قدر             | ناید بکار هیچ مقر قمر مرا       |
| (۳۰) با لشکر زمانه و با تبغ نیز دهر     | دین و خرد بس است سپاه و سپر مرا |
| اندیشه مر مرا شجر خوب پرور است          | پر هیز و علم ریزد برگ و بر مرا  |
| گر بایدت همی که بینی مرا تمام           | چون عاقلان به چشم بصیرت نگر مرا |
| منگر بدین ضعیف، تم زانکه در سخن         | زین چرخ پر ستاره فروخت اثر مرا  |

— وقد أعفاني الله من كل ما تمس إليه الحاجة والضرورة  
 وجعلني في غنى عن كل شيء أثناء اجتيازي لهذه الحياة القصيرة !!...  
 [۳۵] — وشكراً لله ... إنه هداني إلى طريق العلم والدين  
 وفتح لي .. على متاريمها ... أبواب الرحمة واليقين !!...  
 -- وجهاني أشهر من الشمس في أوج السماء  
 لأنني عرفت بنجي لآل الرسول والأئمة الأصفياء !!...  
 -- فياجسدي الحقير ... إنك في هذا العالم نفاية الأشياء  
 ولم أجد قريناً أسوأ لي منك بين القرناء !!...  
 — وقد كنت أظنك دائماً من أخلص الخلقاء  
 . ولم يكن لي صديق غيرك في البر والبحر والأرض واللاء !!...  
 — ولكنك نصبت لي النيراك ... وناصبتني العدا  
 ولم يكن لي غلم بما نصبت لي من أحاييل المكر والدهاء !!...  
 [۴۰] -- فلما وجدتني غفلاً غفلاً ... مستأمناً لا ... في صفاء  
 فبهزني بـمكرك وغدرك ، وغلبتني بـبله اوفاء !!...  
 -- ولو لم تتجدي رحمة الله وبدر كفي فضل الرحمن  
 لأوقعني بمكرك ، واكتسحتني حادثات الزمان !!...

---

از هر چه حاجت بدو مـ را خدای  
 ۳۰ شکر آن خدیرا که سوی علو دین خویش  
 ره داد سوی رحمت و بکشاد در مرا  
 اندر جهسان بدوستی خاندن حق  
 چون آفتاب کرد چنین مشتهر مرا  
 ای تا کس و قنایه تن من درین جهان  
 همسایه نبود کس از تو بتر مرا  
 من دوستدار خویش گمان بردمت همی  
 جز تو نبود یار بیجر و یبر مرا  
 بر من تو کینه ور شدی و دام ساختی  
 وز دام تو نبود اثر نه خبر مرا  
 تا مرا مرا تو غافل و ایمن بیانی  
 از مکر و غدر خویش گرفتی سخر مرا  
 ۴۰ گر رحمت خدای نبودی و فضل او  
 افکنده بود مکر او در جوی و جر مرا  
 کرد است بی نیاز دین رهگذر مرا

- والآن . . . وقد تبين لي أنك خصمى وعدوى الألد  
لم أعد استسيغ السكر من يديك أو الشهد ... !!  
-- وأنت أيها الجسد الجاهل ... ليس لك عمل إلا النوم والطعام  
ولكن العقل لدى خير من الأكل الطيب وطول المنام ... !!  
-- وفي رأى العقلاء أن لا عمل للحمير ... إلا النوم والغذاء  
ومن العار أن يكون حالى كالبحار ، مع مالى من عقل وذكاء ... !!  
[٤٥] — وأنت يا جسدى ... سوف لا أقيم معك فى هذه الدنيا الفانية  
لأن الله يدعونى إلى داره البانية ... !!  
— حيث يعتبرون المجد بالأعمال والفنائى ، لا بالنوم والأكل  
فليكفك النوم والأكل ... وليكفى الفضل والعقل ... !!  
— وقد ذهب قبلى مالا يعد من الناس والأنام  
ومهما طال بقاءى ... فاعتبرنى بمن أودت به الأيام ... !!  
— وسأطير بجناح الطاعة ذات يوم ... فأخرج من هذه القبة العالية  
وكأننى الطائر يضرب بجناحيه فى أطباق الهواء الحالية ... !!  
— وجميع الناس يغذرون ضربات القضاء والقدر  
ومع ذلك فهما دليلا طريق فى هذا السفر ... !!  
[٥٠] — و « القضاء » أسمه « العقل » ؛ و « القدر » أسمه « الكلام »  
فبهذا حدثنى ، وذكرنى ، و حد من الرجال العظام ... !!

اکنون که شد درست که تو دشمن منی  
خواب و خور است کار تو ای بیخرد جسد  
کار خرد است سوی خردمند خواب و خور  
با تو ای جسد نفشیم در این سرای  
آنجای هر بکار و فضايل نه خواب و خور  
چون پیش من خلاق رفتند پیشمار  
روزی پیر طاعت ازین گنبد بلند  
هر کس همی خرد ز قضا و قدر کند  
نام قضا خرد کن و نام قدر سخن  
نیز از دو دست تو نگوارد شرد  
لیکن خرد به است ز خواب و ز خور مرا  
تنگست تنگ با خرد از کار خرد مرا  
کایزد همی بخواند بجای ذکر ، مرا  
بس خواب و خور ترا و خرد با هنر مرا  
گرچه دراز مانم رفته شمر مرا  
بیرون بریده گیر چو مرغ پیر مرا  
وین هر دور هر بند قضا و قدر مرا  
یاد است این سخن زیکی نامور مرا



— وقد أصبح عقلي ونفسي أفصح من يحدثني الآن بأمرى  
فلم الحذر والخوف من نفسي ، وما يجيش به صدري ...!!

— وبما من قمت من القضاء والقدر بالاسم والكلام  
إذا ظننت نفسك دابة .. فلا تظنني أيضا من الأنعام ...!!

المثل الرابع ( ص ۷-۸ من طبعة تبريز )<sup>(۱)</sup>

— يا رياح الصبا .. ! تحملي مني إلى « خراسان » السلام -  
إلى أهل الفضل والعقل منها . لا إلى العوام والطغام ...!!

— وكما حملت أخباري الصحيحة إليهم

إحملي إلى ثانية أخبارهم ، وحدثيني عنهم ...!!

[ ۵۵ ] — وقولي لهم : إن الدنيا قد خنت عودي المستقيم

وحطمتني بمكرها المعروف ، وغدرها المقيم . !!

— فحذار أن تدع عهودها توقعك في الغرور والآثام

فإنها لا ترعى لأحد عهدا .. ولا تعرف الوفاء والدوام ... !!

— . . . . .

— وانظر إلى خراسان ، وكيف صارت كالطاحون

فوقعت في يد هذا وذاك ... وتناوبها المتناوبون ... !!

واكنونكه عقل ونفس سخنگوی خود منم از خویشان چه باید کردن حذر مرا  
ابگشته خوش دلت ز قضا و قدر بنام چون خویشان ستور گمانی مبر مرا  
(۱) الترجم : يقابله ص ۸ - ۱۰ من طبعة طهران ونس آيات الاستشهاد كما يلي :  
سلام کن ز من ای باد مر خراسانرا مر اهل فضل و خردرا نه عام و نادانرا  
خبر بیاور از ایشان بمن چو داده بوی ز حال من بحققت خبر مر ایشانرا  
بگویشان که جهان سرو من چو چنبر کرد بمکر خویش خود اینست کار گیارا  
تکر کتان نکند غره عهد و پیمانش که او وفا نکند هیچ عهد و پیمانرا  
.....  
تکه کنبد که دردست این و آن چو خراسان بچند گونه بدیدید مر خراسانرا

- فلماذا غرورك بملك الأتراك السلجوقيين ؟!!...  
 واذ كر محموداً وجلال دولته في «زابل» أيام القرنين ... !!  
 — فأين الذي خشي بأسه «الفريغونيون» ؟  
 فتركوا له «جوزجانان» وأعطوها له طائعين .  
 [٦٠] — وقد حطمت خوافر خيوله « الهندستان »  
 بينما وضعت أقدام أفياله بلاد «الختلان» !!  
 . . . . .  
 — وأنتم أيها المخادعون ... لظالما أتيتم أمامه قائلين :  
 ليطل عمر السلطان .. وليبق آلاف السنين ... !!  
 — فإن من يعتمد على عظمة دولته ، ويتوى تحطيم السندان  
 يخذ السندان كالشمع بين أسنانه ، قد ذاب ولان ... !!  
 — وقد كانت «زابل» بالأمس قبلة الأحرار  
 وكان حالها كحال «الكعبة» بالنسبة لأهل الإيمان والأخيار ... !!  
 — فأين الآن ذلك الرجل ، وما كان له من جلال وجاه ... ؟  
 وقد كان يرى ... تحت موطى .. أقدامه ... برج السرطان في علاه ... !!

٦٠ ملك ترك چرا غره ايد ياد كنيد جلال ودولت محمود زاولستانرا  
 كجاست آنكه فريغونيان ز هيت او ز دست خویش بدادند گوزگانانرا  
 چو هندرا بسم اسب ترك ويران كرد پای پیلان سپرد خاک ختلانرا  
 . . . . .  
 شما فريغتكان پيش او همی گفتيد هزار سال فزون باد عمر سلطانرا  
 بفر دولت او هر كه قصد سندان كرد بزير دندان چون موم يافت سندانرا  
 بزير قبيله احرار زاولستان بود چنانكه كعبه است امروز اهل ايمانرا  
 كجاست اكنون آن مرد و آنچلوات وجاه كه زير خویش همديد برج سرطانرا  
 (١) الفريغونيون او آل فريغون هم الأسرة الأولى من حکام خوارزم . يقول رضا قلي  
 خاں في معجمه «فرهنگ ناصري» : أن فريغون على وزن فريدون اسم لرجل استطاع تولي  
 الحكم في خوارزم وبقي الملك في أولاده وأحفاده و«فريغون» به آل فريغون « وهم حکام  
 خوارزم ومن بينهم علي بن مأمون الفريغوني وهو من المعاصرين للسلطان محمود الفزنوي ومن  
 أنسابه وقد قتله بعض غلمانه فأتى السلطان محمود إلى خوارزم وأمر بإعدام قاتليه ( انظر أيضا  
 تاريخ اليعقوبي للعامة سنة ١٢٨٦ هـ جزء ٢ ص ١٠١ — ١٠٥ )

[۶۵] — وها هو الآن قد انثرت أنامله ، وبليت أنيابه الناصعة

حينما انفض عليه الموت بأنياه ومخالبه القاطعة ...!!

— . . . . .

— وإذا سهلت الأمور ... فاخش الشدائد والنكبات

فمرعان ما يجعل الفلك أسهل الأمور من أصعب العقبات ...!!

— ومتى غضب الزمان فإن سورتَه كفيْلَة في دورانه

أن تخرج « القيصر » من « قصره » و « الخان » (۱) من « خوانه »

— ولم يقدر للتمر الوضاح ... والشمس ذات الضياء

أن يكونا بمنجاة من الحسوف والكسوف في كبد السماء ...!!

— وكل شيء معها هان أو رخص وقلت قيمته

ولا تحقر أمره ، وانتبهه غاليا ... فربما زادت بهجته ...!!

[۷۰] — واطلب أواسط الأمور ولا ترغب في الوصول إلى الكمال

فإن القمر متى تم أخذ في النقصان والزوال ...!!

— . . . . .

— وإذا أسكرت الدنيا بشرابها جموع الخلق والأنام

فتجنّبهم .. كما يتجنّب النقيق ... من لبت برأسه اندام ...!!

۶۵ بریخت چنگش و فرسوده گشت دندان  
چو تیز کرد بر او سرک چنگ و دندانرا

. . . . .

بترس سخت ز سختی چو کار آسان شد  
که چرخ زود کند سخت کار آسانرا

برون کند چو در آمد بخشم گشت زمان  
ز قصر قیصر و از خوال خوشتن خانرا

بر آمان ز کسوف سیه رهائش نیست  
مر آفتاب درخشان و ماه تابانرا

ز چیزهای جهان هر چه خوار و ارزان شد  
گران شده شمر آتیز خوار و ارزانرا

۷۰ میان کار همی باش و بس کمال بجوی  
که مه تمام نشد جز ز بهر قصانرا

. . . . .

اگر شراب جهان خلق را چوستان کرد  
تو شانرها کن چون هوشیار مستانرا

(۱) الخان یعنی الملك ، والجوان مستعملة في العربية بمعنى السباط أو المائدة ، ويقصدها هنا

القصر الكبير الذي تمد به الموائد الفخمة

— وانظر كيف تهلك الطواويس بما يتعبون لها من شباك الخيلة  
لكي يحصلوا على ريشاتها البيجة الجميلة...!!

— . . . . .

— والجسد هو قيدك ، والدنيا هي سجنك القيم  
فحذار إن نخسب مقرك في هذا القيد وهذا الحبس الأليم...!!  
— وقد ضعفت روحك ، وأصبحت . . . من العلم والطاعة ... خالية  
فاجتهد في العلم ، واكس به روحك الضعيفة العارية...!!

— . . . . .

[۷۵] — ودنياك هي الحقل ، وكلامك هو البذر . وروحك هي الدهقان  
ويجب على الدهقان أن ينشغل دائماً بزراعة هذا الحقل والمكان...!!

— . . . . .

— ولم لا تجتهد الآن ... والريبع يملأ أطباق الهواء  
في أن تحمل على رغيف صغير تستعين به إذا أقبل الشتاء...!!

— . . . . .

— وقد أصبح نصيبى من العمر وحظى من الزمان  
أن أسوغ أشعارى فأنظمها عقدا من الذهب واللؤلؤ والمرجان...!!

-----

نگاه کن که بحیات همه هلاک کنند ز بهر پر نگو طاوسان پرانرا

.....

ترا تن چه بنداست واین جهان زندان مگر خویش مپندار بند وزندانرا

ز علم وطاعت جانت ضعیف و عریانست بهلم گوش و بیوش این ضعیف عربانرا

.....

جهان زمزمین و سخیخ تخم و جانت دهقانست بکشت باید مشغول بود دهقانرا

.....

ترا کنون که بهار است جهد آن نکفی که نانکی بکف آری مگر زمستانرا

.....

ز عمر بهر دهمین گفت مرا که بشمر رشته میکشم این زر و زر و مر جانرا

.....

المثل الخامس ( ص ۸ -- ۱۰ طبعة تبریز )<sup>(۱)</sup>

— من الحق ألا يكون لى على أعتاب الملوك مقام ومكان  
وألا يكون مقرى إلا على باب الله وأعتاب الرحمن  
— وما دمت لا أظلم بأفمالي أحدا من العباد

فهل تنفعنى عظمة العظیم . وهل احتاج إلى أيادیه الشداد ... !!

[۸۰] — وأربعة أشياء هى التى تؤنس روحى طوال الزمان

وهى : الزهد ، والعلم ، والعمل ، وترتيل القرآن ... !!

— وعينى ، وقلبي ، وأذنى ، أثناء الليل الطويل

تكرر النصح والموعظة لجسدى الضعيف الهزيل .... !!

— فتقول العين : بربك احفظنى من التطلع إلى كل أمر حرام

وصنى من الوقوع فى الشرور والخطايا والآثام .... !!

— وتقول الأذن : أسدد على السبيل ، وأغلق على الطريق

حتى لا أستمع للأكاذيب والأباطيل المليئة بالنفثيق .... !!

— ويقول القلب : بربك احفظنى من التردى فى المظامع والأهواء

وصنى من نزعات الهوى ... كما يفعل الرجال الأصفياء ... !!

(۱) المترجم : يقابلها الصفحات ۱۱ - ۱۳ من طبعة طهران ونسب الأبيات كما يلى :

شاید اگر نیست بر درملکی جز بدر کردگار بار مرا

چون نکم بر کسی ستم که نبود حشمت آن محشم بکار مرا

.....

خواندن فرمان وزهد وعلم وعمل مؤنس جاتند هر چهار مرا

چشم ودل و گوش هر یکی همه شب پند دهد با تن تزار مرا

چشم همگوید از حرام و حرم بسته همیدار زینهار مرا

گوش همگوید از محال و دروغ راه بکن سخت واستوار مرا

دل چکند گویدم همی ز هوا سخت نسکهدار مردوار مرا

- [٨٥] — وأما العقل فيقول لي : لقد وكل الله إليّ أَمْرَ رُوحِكَ وجَسَدِكَ  
وجعلني مَسيطرًا عليك ، وموكلًا على شأنك ... !!  
— ولا شأن لك بِجُيُوشِ المَظالم والأهواء ،  
فأنا المُوكل على محاربتِها لِأَتَمِسَّ لك النجاء ... !!  
— وكيف أَسْتَطيع أن أُخرج رَأْسِي من أنشُوطَةِ العقل المُدْرَك ... ؟  
وقد فضّلني الله على الخَير بالتمييز والعقل والإدراك ... !!  
— وقد رَبط « الشيطان » رَأْسِي إلى قِطارِهِ وقافلته  
ولكن « العقل » هو الذي خَلَصَنِي من رُكابه ومتابعته ... !!  
— ولو لم يَدْرِكْنِي « العقل » لَيَأْخُذْ بِأَعْنَقِي من يد الشيطان  
لاستمر « الشيطان » مَمسكًا بِرُماحِي ، قابضًا على العنان ... !!  
[ ٩٠ ] — وهذه الدنيا مغارة ضيقة شديدة الخلوكة والظلام ،  
وحسبي منها أن يَكُون « العقل » هو رفيقي في هذا الغار والمقام (١)  
— ويا ولدي ... !! حذار أن تشكو من الدهر ودورانه  
فما أَكْثَرَ النعم التي نلتها من تسياره وجريانه ... !!  
— واطلما طوَّفت به وأكثرت من التجوال ... !!  
ولم يَكُن لي معين على الطواف إلا اللسان والحديث والأقوال ... !!

- ٨٥ عقل همی گویدم موکل صُکُرد بر تن و بر جانت کرد کار مرا  
نیست ز بهر نو با سپاه هوا کار مگر حرب و کارزار مرا  
سر ز کند خرد چگونه کشم فضل خرد داد بر حمار مرا  
دیو همی بست بر قطار سرم عقل برون کرد از آن قطار مرا  
گر نه خرد بستدی مهارم ازو دیو کشان کرده بد مهار مرا  
غار جهان گرچه تنگ و نار شد است عقل پسند است یار غار مرا  
هیچ مکن ای پسر ز دهر گله کر وی شکر است صد هزار مرا  
هست بدو گشتم و زیان و سغن هر دو بدین گفت پیشکار مرا
- (١) یَشرُّ إل « غار نور » وهو الذي نَزَلَ به الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ومعه  
«أبو بكر» فاخفيا فيه من كانوا يطلبونها بعد هجرتِهما من «مكة» وقد سَمِيَ «أبو بكر» من  
أجل ذلك بـ « رفيق الغار » وأصبح هذا التمييز يدل على كل صديق مخلص أمين .

- وها هو الدهر يقول لى ؟ إني مقبل على السفر والارتحال ،  
فحذار أن تضيق على الضم والعناق ... وانقض مني الأذيال ... !!
- وقد كان «العقل» دليل ومرشدى فى هذه الديار ،  
حتى جعلنى أتميز بالحكمة وأفوز بالاشتهار ... !!
- [ ٩٥ ] — ووضع «العقل» على رأسى تاج التقوى والدين  
وزيننى «الدين» بالفضل وزودنى بالحق واليقين .. !!
- . . . . .
- وكيف يمكنى ألا أجهل روى القربان وانقضاء ... !!  
لمن يسهل حسابى يوم الحشر ولقاء .. !!
- ولا غرو إذا أضحت الدنيا الآن صيدى الحلال  
فطالما كنت صيداً لها ووقعت فى الجبال ... !!
- وهى إذا استطاعت أن تردى سائر الناس والأنام  
لا تستطيع أن تصيبني بالجراح والآلام .. !!
- فقد أضحت روى أرفع من الدهر وحادثاته  
ومن أجل ذلك لست أخشى وقعاته وضرباته ... !!
- وقد كان بودى أن يسمح لى المجال بذكر أمثلة أخرى من ديوان «ناصر خسرو» فإنه يزخر بالأمثلة التى تكشف عما انطوى عليه هذا الشاعر من إبداع وعلم

دهر همیگویدم که بر سفرم	تنگه مکش سخت در کفار مرا
پیشروم عقل بود تا بجهان	کرد بحکمت چنین مشار مرا
بر سر من تاج دین نهاده خرد	دین هنری کرد و برد بار مرا
چون نکنم جانفدای آنکه بخمهر	آسان گردد بدو شمار مرا
لاجرم اکثرین جهان شکار من است	گرچه همیداشت او شکار مرا
گرچه همی خلق را فکار کند	کرد نیارد جهان فکار مرا
جان من از روزگار برتر شد	بیم نیاید ز روزگار مرا

وأمانة وحماس ديني واحتقار للناقضين والمخادعين وشجاعة منطقة النظير ، لا نكاد نصادفها - فيما أعلم - في أي شاعر فارسي آخر . وأود بصفة خاصة أن ألفت نظر قراء الفارسية إلى قصيدته الرائعة الرقيمة ١٠٢ المنشورة في صفحتي ١٤٦ و ١٤٧ من ديوانه طبع تبريز . وقد كان بودي أن أهمل إليهم ترجمتها لولا أنها - لسوء الحظ - مشحونة بالمصطلحات الفنية المتعلقة بمراسم الحج بحيث يصعب ترجمتها أو فهمها ما لم يستعان على ذلك بقدر كبير من الترحيل والتفسير . وقد أخذ « ناصر خسرو » في هذه القصيدة يصف خروجه لاستقبال الحاجاج الراجمين من مكة وترحيبه بمقدم صديق بينهم ؛ فلما تبادل الصديقان تحية اللقاء قال « ناصر خسرو » لصاحبه :

— خبرني . . . كيف مجدت هذا « الحرم » للقدس . . . ؟!

وعلى أي شيء عقدت نية « التحريم » عندما لبست ملابس « الإحرام » . ؟

وهل حرمت على نفسك الخطايا بأنواعها وكل ما يفضل بينك وبين الله . ؟

وأجابه صاحبه بالنفي ، فالتفت إليه « ناصر خسرو » واستمر يقول :

— ألم تسمع صوت الله عندما أخذت في « النلبية » وألم تجب كما أجاب موسى ربه . . . ؟

وأجاب صاحبه ثانية بالنفي ، فاستمر « ناصر خسرو » يقول :

— وعندما وقفت على جبل عرفات وأخذت في السعي ، ألم تصبح « عارفاً » بالله

ومنكراً لذاتك . ؟ وألم تصل إلى مشامك نفحة من نفحات المعرفة . . ؟

وأجاب صاحبه مرة ثالثة بالنفي ، واستمر « ناصر خسرو » على هذا النوال يسأله

عن مدى فهمه للعاني الرمزية التي تنطوي عليها مراسم الحج ، واستمر صاحبه يجيب

بالنفي حتى انتهى « ناصر خسرو » إلى قوله :

— « اعلم إذن .. يا صديقي .. أنك لم تؤد الحج بمعناه الصحيح ، ولم تصل إلى مقام

إنكار الذات ، وكل ما فعلت أنك ذهبت إلى « مكة » وعدت منها بعد ما

تجشمت مشاق الطريق ووعثائه لقاء ما أنفقت من مال ودراهم ، فإذا شئت بعد

الآن أن تؤدي فريضة الحج فما عليك إلا أن تسترشد بما علمت وأنت تتبع ما

أخبرت بك به . »



ولاشك أننا نصادف في هذه الطريقة مثلاً رائعاً لتطبيق المذهب الإسماعيلي المعروف بمذهب « التأويل » أو التفسير الرمزي لمعانى القرآن .

### أشعار الإلحاد المنسوبة إلى ناصر خسرو

وعلى النقيض من أشعار التقوى والصلاح التي تملأ الديوان ، نجد أن جملة من الأشعار التي نمتاز بحرية التفكير حتى تبلغ مبلغ الإلحاد ، توجد في نسخة الديوان المطبوعة على الحجر ، وكذلك في أكثر النسخ المخطوطة التي تنسب إلى « ناصر خسرو » . وهذه القطع معروفة جداً في إيران حتى أيامنا الحاضرة ؛ وتشتمل عليها بعض المخطوطات التي تتضمن آثاره الشعرية ، وقد ترجمت في صفحة ٤٨٠ من كتابي « سنة بين الفرس » قطعتين من أشهر هذه القطع ، ويسرني أن أعيد نشرها في هذا المكان . فأما القطعة الأولى فواردة في المقالة القصيرة التي كتبها « جامي » عن « ناصر خسرو » في كتابه « بهارستان » وخلاصتها كما يلي :

— يا إلهي ... ! أنا من خشيتك لا أستطيع أن أجرو فأقول لك

إن جميع هذا البلاء الذي نحن فيه صادر منك ... !!

— وما دام نعلاك خالين من الحصى والرمال

فماذا أنظرت « الشيطان » ورضيت بالقبول والاحتمال ... !!

— ويا ليتك لم تخلق لقائتاب الترك هذا الحسن والجمال

. وتلك الشفاه الحمراء ، والثغور الناصعة التي تسي الرجال ... !!

— ولكنك أنت الذي تأمر الصائد أن يحمل على صيده في القفار

وأنت كذلك الذي تأمر الصيد أن يسرع إلى الهرب والفرار ... !!

وأما القطعة الثانية فيغاب عليها روح التمرد والشroud ويقول فيها :

— خرج « ناصر خسرو » ليتنزه في يوم من الأيام

مشغل الرأس ، ولكن بغير الكأس والمدام ... !!

— فمر بمزبلة إلى جوارها جملة من القبور

فنادته المزبلة وقالت له : لا تنظر إلى في فتور ... !!

— وتأمل حال الدنيا ... وما أعدت من نعم لضحاياها الساكنين  
 فقد اشتمل جوفى على نعمها ، واشتملت القبور على الآكلين الجاهلين ...!!  
 وهناك قطعة ثالثة تنسب إلى « ناصر خسرو » وهو يهزأ فيها بفكرة البعث  
 والنشور . وقد أورد « شيفر » هذه القطعة في مقدمته التي نشرها لكتاب « سفر  
 نامه » ، كما أورد أيضاً بيتين من الشعر قيل إن « ناصر الدين الطوسي » قالهما رداً  
 على هذين البيتين ، وقد سمعت بنفسى هذه القطعة الثالثة ينشدتها بعض المذشرين في  
 إيران ، وخلاصتها كما يلي :

— رأيت في القلاة رجلاً ، مزقت جسده الذئاب  
 قهش الذئب لحمه ، وطعم منه الغراب ... !!  
 .. وتبرز الذئب ، فتبرز في قن الجبال والقفار  
 وتبرز الغراب ، فتبرز في قاع التنايع والآبار ... !!  
 — فهل يستطيع أن يخفي مثل هذا الرجل في يوم الحشر والنشور ...!!  
 ألا فاهراً بذقن كل جاهل يقول بإمكان هذه الأمور .. !!<sup>(۱)</sup>  
 وقد رد عليه عليه « ناصر الدين الطوسي » بهذين البيتين<sup>(۲)</sup> :  
 — نعم أن مثل هذا الرجل سيحيى في يوم البعث والنشور  
 ولو تحاللت عناصره ، وأصبحت كفتات الشعر ... !!  
 — فبعثه ليس أصعب من خلقه أول مرة ، وما هو بعسير  
 فاهراً بذقن « ناصر خسرو » ذلك الجاهل الحقير . !!

(۱) المترجم : فيما يلي نس هذه الأبيات بالفارسية نقلاً عن مقدمة « شيفر » :

مردگيرا بدشت گریک درید      زو بخوردند کرگس وزاغان  
 این یکی رید بز سر کهسار      وآن دیگر رید در بن چاهان  
 این چنین کس بمشور زنده شود      نیز در ریش مردک نادان

(۲) الترجم : فيما يلي نس هذين البيتين بالفارسية نقلاً عن مقدمة « شيفر » :

اینچنین کس بمشور زنده شود      گر نمایند عناصرش چو جو  
 ز اولین بار نیست مشکله      نیز بر ریش ناصر خسرو

## بقية آثاره :

ويجب علينا الآن أن نتحدث باختصار عن بقية كتبه ومؤلفاته . وقد أبقى لنا ازمن منها ثلاثة كتب ؛ طبع منها اثنان هما : « روشنائى نامه أو كتاب الضياء » و « سعادت نامه أو كتاب السعادة » ، وأما الثالث وهو كتاب « زاد المسافرين » فلا توجد منه إلا النسخة المخطوطة المحفوظة الآن بالمكتبة الأهلية بباريس وقد كانت ملكا للاستاذ « شيفر »<sup>(١)</sup> وقد ذكر « حاجى خليفة » كتابا آخر من كتب « ناصر خسرو » هو كتاب « الإكسير الأعظم » ؛ كما ذكر جماعة آخرون من المؤلفين الذين لا يوثق بهم كتباً أخرى نسبوها له ، فنسب له « دولتشاه » في تذكيرته وكذلك لطغلى بيگ في « آتشكده » أنه ألف الكتب الآتية :

« كنز الحقائق » و « القانون الأعظم » و كتاب فى « علم اليونان » و « رسالة فى السحر » و « الدستور الأعظم » و « المستوفى » و « تفسير القرآن » وقد ورد الخبر عن هذا الكتاب الأخير فى ترجمة حياة ناصر خسرو الزائفة ، وقيل إنه وضعه خصباً للملاحدة الإسماعيلية<sup>(٢)</sup> .

ولا يمكن القطع على وجه اليقين بعدد الكتب التى وجدت فعلا من بين هذه الكتب التى ذكرناها أخيراً ، لأن جميع المؤلفات التى كتبت فى مدى القرون الأربعة التالية لموت « ناصر خسرو » لم تذكر عنها شيئاً على وجه الإطلاق<sup>(٣)</sup> .

## روشنائى نامه :

وكتاب الضياء أو « روشنائى نامه » عبارة عن مثنويه تشتمل على ٥٧٩ بيتاً

(١) المترجم : طبع هذا الكتاب بمطبعة « كلويانى » ببرلين سنة ١٣٤١ هـ .

(٢) المترجم : يضاف إلى هذه الكتب كتاب « خوان الاخوان » وقد طبع بالقاهرة سنة ١٩٤٠ م . وكذلك « رسالة شش فصل لاروشنائى نامه » نثر . طبع القاهرة سنة ١٩٤٨ باهتمام « ابوانف » W.Ivanow .

(٣) أنظر المقالة التى كتبها « فانيان Fagnan » بعنوان « مقال عن ناصر بن خسرو » وقد نشرها فى « مجلة الجمعية الآسيوية » المجموعة الثانية ، جلد ١٣ ، ص ١٦٤ — ١٦٨ وبخاصة ماورد بالمصحفة الأخيرة .

منظومة في بحر المزج السدس<sup>(١)</sup> . ويوجد من هذه الثنوية نسختان مخطوطتان محفوظتان في « المكتبة الأهلية » بباريس، إحداهما كانت ملكاً للأستاذ « شيفر » ؛ كما توجد منها نسخة مخطوطة في « ليدن » وأخرى في « جوتا » وثالثة في « إدارة الهند » .

وبالرجوع إلى البيت الرقم ٥٥٥ من طبعة « إتيه » نجد أنه يشتمل على تاريخ إنشاء هذه الثنوية، وهذا البيت هو أكبر دليل ، بل هو الدليل الوحيد ، القائل بأنه كان يوجد شخصان مختلفان يتسمى كل منهما باسم « ناصر خسرو » . فأما قراءة « إتيه » لهذا البيت فتجعل تاريخ إنشاء هذه المنظومة هو سنة ٥٤٤٠ = ١٠٤٨ - ١٠٤٩ م وقد استند فيها على تخمين مقبول ، أيده بحملة من الأسانيد القوية ، يمكن الاطلاع عليها في « مجلة المستشرقين الألمان » بالمجلد ٢٣ صفحة ٦٤٦ - ٦٤٩ والمجلد ٣٤ صفحة ٦٣٨ . ومع ذلك فهذا التاريخ يختلف فيه النسخ المخطوطة الأخرى التي ذكرناها آنفاً . فنسختنا « ليدن » و « باريس » تذكران سنة ٥٣٤٣ = ٩٥٤ - ٩٥٥ م ، ونسخة « جوتا » تذكر سنة ٥٤٢٠ = ١٠٢٩ م ، وأما نسخة « إدارة الهند » فتذكر سنة ٥٣٢٣ = ٩٣٤ - ٩٣٥ م . ويجب أن نلاحظ أن البيتين اللذين ورد بهما التاريخان الأولان لا يستقيمان وزناً ، وعلى هذا فهما من هذه الناحية مرفوضان لدينا ، وأما البيت الذي ذكر التاريخ الأخير فيتناهى ما ورد به مع كل الحقائق التي نعرفها عن « ناصر خسرو » . ذلك لأنه من المحقق الأكيد أن مؤلف « سفرنامه » و « الديوان » شخص واحد ، عرفت تفاصيل حياته وتواريخها معرفة جيدة تبلغ مبلغ اليقين ، فقد ولد — كما ذكر صراحة في « الديوان » وتليحاً في « سفرنامه » — في سنة ٣٩٤ هـ = ١٠٠٣ - ١٠٠٤ م ، وعلى ذلك لا يمكن أن يتصور أنه كتب الـ « روشنائى نامه » في سنة ٣٢٣ هـ أو ٣٤٣ هـ ؛ كذلك لا يمكن لأحد أن يفترض فرضاً غير مقبول سقلاً ، فيقول بإمكان وجود شاعرين ، يتسمى كل منهما باسم « ناصر » ، ويكنى كل منهما بكنية « أبى معين » ، ويتلقب كل منهما بلقب « الحجة » ، وينتسب كل منهما إلى أصل واحد ، ويعيش كل سهماً في « يمان » من

(١) هذا هو عدد أبياتها وفقاً لطبعة « Ethé »

ولاية خراسان ، ويستطيع كل منهما أن يكتب شعراً أخلاقياً وتعليمياً على نمط واحد وبأسلوب واحد...!! ويدعو إلى من كل ذلك أن الدكتور «إتيه» كان مصيباً في نظراته وتخمينه وأن الـ «روشنائى» كما يقول قد تم تأليفها في القاهرة في خلال عيد الأضحى من سنة ١٤٤٠ هـ = ٩ مارس سنة ١٠٤٩ م . وإذا شاء القارىء الاستزادة من بحث هذه المسألة فإني إحيله إلى المقال المستفيض الذى كتبه الدكتور «إتيه» .

وقد طال بنا الحديث عن «ناصر خسرو» واستغرق منا كل هذه الصفحات الكثيرة ، بحيث يتعذر على الآن ، اضيق المقام ، ولاحتياجى إلى الصفحات الباقية للحديث عن غيره من كبار الكتاب المعاصرين له ، أن استعرض كما ينبغي كتابيه «روشنائى» و «سعدت نامه» ، ومع ذلك فلا ضير على القارىء إذا أوقفت حديثى عند هذا الحد ، لأن القارىء الأوروبى يستطيع أن يقرأ الكتاب الأول فى ترجمته الألمانية المنظومة التى قام بها الدكتور «إتيه» ، كما يستطيع أن يقرأ الكتاب الثانى فى ترجمته الفرنسية المشورة التى قام بها «فانيان Pagnan» .

ويجب الإشارة إلى أن كلا من هذين الكتابين فى أصله الفارسى عبارة عن مشنوية تعليمية أخلاقية نظمت فى بحر الهزج ، وأن كلا منهما لا يبلغ من الناحية الفنية الشعرية مبلغ القصائد الموجودة فى الديوان . وينقسم «سعدت نامه» إلى ثلاثين فصلاً قصيراً ، تشتمل على ٢٨٧ بيتاً من الشعر ، وتعلق جميعها تقريباً بالحديث عن المبادئ الأخلاقية العملية ؛ أما الـ «روشنائى» فتحدث بالإضافة إلى ذلك عن جملة من المسائل المتعلقة بما وراء الطبيعة وطائفة أخرى من المسائل المتعلقة بنشأة الكون وهى تتضمن أبحاثاً رائعة ( من ٥١٣ إلى ٥٢٣ ) فى ذم شعراء المذبح الديويين الذين لا غرض لهم من قول الشعر إلا التكسب به وجمع الدراهم والدنانير

### شعراء الرباعيات :

فإذا تركنا الآن «ناصر خسرو» وجب علينا أن نمضى مباشرة إلى دراسة أربعة شعراء ، امتاز كل منهم بالتبريز فى قول «الرباعى» وهو ذلك الضرب من ضروب النظم التى قلنا فيما سبق إنها ترجع إلى أصل فارسى خالص .

فأما هؤلاء الشعراء الأربعة فهم :

- ١ - «عمر الحيام» : الشاعر النجم المشهور الذى ينسب الى «نيسابور»
- ٢ - «بابا طاهر الهمداني» : الشاعر الذى أنشد رباعياته في لهجته الخاصة
- ٣ - «ابو سعيد بن أبي الخير» : الشاعر الصوفي المعروف
- ٤ - «الشيخ الأنصاري» : أو كما يعرف في الفارسية «بير أنصار» وهو الرجل الورع التقى الذى قال عنه الدكتور «إتيه» <sup>(١)</sup> : انه امتاز في كتاباته العديدة بمخطط التصوف بالأخلاق ، وقد جعل بعض منشأته منشورة مسجعة ، كما جعل بعضها الآخر منشورا مختلط به بعض «الغزليات» و «الرباعيات» ويعتبر في الحقيقة صاحب الفضل الأكبر في الامتزاج التدريجي الذى حدث بين «الشعر الصوفي» و «الشعر التعليمي» بحيث يمكن أن نجعله أول من مهد الطريق في ذلك للشاعر العظيم «سنائي»

### عمر الحيام

ولنبدا الآن بدراسة عمر الحيام (أو الحيايم كما يسمى في العربية) . وقد فاز هذا الشاعر ، بفضل العبقرية التي أبداهها «فيزجرالد» في ترجمة رباعياته إلى الإنجليزية ، بشهرة عريضة في إنجلترا وأوروبا وأمريكا ، لم يفز مثلها في بلده إيران ، حيث اقتضرت شهرته على ما كتبه متعلقا بالرياضة والنجوم ، ولم تتعدّها إلى ما كتب من أشعار . وأقدم ما في حوزتنا من أخبار عنه ، ورد في كتاب «چهار مقاله» أو «المقالات الأربع» من تأليف «نظامي عروضي السمرقندي» . ويجب أن نلاحظ أن الأخبار التي وردت عنه في هذا الكتاب ، لم ترد في المقالة المتعلقة بالشعر والشعراء ، وإنما وردت في المقالة المتعلقة بعلم النجوم والمنجمين . وقد كتب نظامي العروضي <sup>(٢)</sup> هذا الكتاب في النصف الأخير من القرن الثاني عشر الميلادي (السادس الهجري) . وما كتبه عن عمر الحيام ما رواه في الحكاية السابعة والعشرين <sup>(٣)</sup> حيث يقول ما ترجمته :

« ... في سنة ست وخمسة نزل الإمام عمر الحيايم والإمام المظفر الاسفزاری »

(١) أنظر ص ٢٨٢ من كتابه «الأدب الفارسي الحديث» Neupers. Litt.:

(٢) يجب ألا نخلط بينه وبين الشاعر المعروف «نظامي الكنجوي» .

(٣) أنظر أيضا ترجمة «براون» إلى الإنجليزية ص ١٠٠ - ١٠١ .

« في سراى الأمير أبى سعد بمدينة بلخ بمحلة «بائعى العبيد» وكنت قد التحقت  
 « بخدمتهم هنالك . فسمعت في مجلس من مجالس النادمة والمؤانسة حجة الحق  
 « عمر يقول : إن قبرى سيكون في موضع تهب عليه ريح الشمال في فصل  
 « الربيع فتشر على مرقدى الورود والأزهار ؛ فبدا لى استحالة هذا الحديث ،  
 « ولكنى كنت أعلم أنه لا يقول الكلام جزافاً . فلما كانت سنة ثلاثين وخمسمائة  
 « وصلت إلى نيسابور ، وكانت قد مضت بضعة سنوات<sup>(١)</sup> منذ مات هذا الرجل  
 « العظيم وانطوت صفحة وجهه في تقاب الثرى والتراب ، ويتم بفقدته العالم الأسفل ؛  
 « وكانت له حقوق الأستاذية على . فذهبت في إحدى الجمعات<sup>(٢)</sup> لزيارة قبره  
 « واصطحبت معى واحداً من الناس ليدلنى على ثراه ، فأخذنى إلى مقبرة الحيرة :  
 « فلما درت إلى ناحية اليسار ، وجدت قبره في أسفل جدار إحدى الحدائق ،  
 « وقد أطلت عليه من وراء هذا الجدار ، أشجار الكثرى والشمش ، وثمرت  
 « عليه قدراً كبيراً من أزهارها ، كان كافياً لتغطية قبره وإخفائه . عند ذلك  
 « تذكرت الحكاية التى سمعتها من فمه في مدينة بلخ فاستولى على البكاء لآنى  
 « لم أره نظيراً في مكان قط من أرجاء هذا العالم وربوعه السكونية . جعل الله  
 « مقبره في الجنة ... بمنه وكرمه . »<sup>(٣)</sup> .

وأما الحكاية الثانية الوازدة عن عمر الخيام في كتاب « چهار مقاله » فهى  
 الحكاية الثامنة والعشرون منه ، وترجمتها كما يلى :

« رأيت الحكيم حجة الحق عمر ، ولكنى لم أره اعتقاداً في أحكام النجوم ،

(١) أى ثلاث عشرة سنة لأن «عمر الخيام» مات سنة ٥١٧ = ١١٢٣ م .  
 (٢) يقصد بذلك « ليلة الجمعة » أو يوم الخميس مساءً . لأن المسلمين يحملون بداية اليوم  
 مع مغرب الشمس . ويخصص الفرس ليلة الجمعة أو كما يسمونها « شب جمعه » لزيارة  
 موتاهم من الأقارب والأصحاب .  
 (٣) المترجم : يجب أن تنتهى هذه الحكاية عند هذا الحد ، ولكن الأصل الانجليزى  
 يضيف إلى ذلك أربعة سطور ، اختلط فيها الأمر على المؤلف ، فجعلها تكملة أو خاتمة لهذه الحكاية .  
 والواقع أنها مقدمة للحكاية الثانية وقد تداركنا ذلك عند الترجمة . كما أن المؤلف عندما قام  
 بطبع النص الفارسى لكتاب « چهار مقاله » ميز كل حكاية من الحكايتين بمقدماتها وخواتمها  
 على الوجه الأصوب .

« وكذلك لم أر كبيراً من الكبراء ولم أسمع من واحد منهم أنه كان يعتقد في  
 « هذه الأحكام . ففي شتاء سنة ثمان وخمسمائة أرسل السلطان (١) شخصاً إلى  
 « مدينة مرو ، توجه إلى الوزير الكبير صدر الدين محمد بن المظفر وأمره  
 « أن يخبر الإمام عمر : أن اختر لنا وقتاً يصلح لخروجنا للصيد والقنص بحيث  
 « لا تعطى الدنيا ولا تتلج خلال الأيام القليلة التي تختارها . وكان السيد الإمام  
 « عمر مقياً في قصر الوزير فأرسل إليه الوزير شخصاً يستدعيه ، وحكى له ما جرى  
 « من حديث . فذهب عمر وأعمل فكره يومين كاملين ؛ فلما أحسن الاختيار  
 « ذهب بنمسه وحضر ركوب السلطان وفقاً للوقت الذي اختاره ، ولم يكذب  
 « السلطان يركب ويذهب مندار صريحة من الأرض حتى تجمعت السحب وارتفعت  
 « الرياح ، وهبط الثلج وتكاثر النباب . فنضح الحاضرون . !! وأراد  
 « السلطان أن يرجع ، ولكن الإمام عمر قال له : اهبط قلب السلطان  
 « فسينكشف السحاب في التو والساعة ولن يكون في الأيام الخمسة التالية  
 « أثر للرطوبة أو البلل . فركب السلطان واتشع السحاب ولم يعد أحد  
 « يرى أثراً له ، وغلت الأيام الخمسة التالية من المطر والبلل . »  
 « والواقع أن أحكام النجوم صنعة معروفة ولكن لا يجوز لأحد الاعتقاد  
 « عليها ، ويجب على النجم ألا يعتمد عليها اعتماداً كلياً ، وأن يرجع كل حكم  
 « يستنتجه إلى أحكام القضاء والقدر . . . »  
 هذه الأخبار البكرة التي رويت عن «عمر» تدلنا بوضوح على أنه كان حياً يرزق في  
 سنة ٥٠٨ هـ = ١١١٤ - ١١١٥ م ، وأن قبره كان موجوداً في مدينة «نيسابور»  
 وأن الفكرة التي سادت بين أعضاء «جمعية عمر الخيام» من أنه دفن تحت  
 شجيرات الورد إنما هي فكرة خاطئة ، مبعثها أن كلمة «كگل» الفارسية لها معنيان :  
 أحدها بمعنى الزهرة على وجه الإطلاق ، والآخر بمعنى الوردة على وجه التخصيص .  
 وقد رأينا أن سياق الحكاية التي رويت عنه في كتاب «چهار مقاله» وهي التي  
 ترجمناها فيما سبق ، تقطع صراحة بأن المقصود هو أزهار الشمس والكثري وليس  
 أوراق الورد .

(١) هو فيما يظن السلطان «محمد» أخ السلطان «سنجر» السلجوقي .



## أمرت الانجحات عن حياة عمر الخيام

جميع السبر التي نشرت في أوروبا عن « عمر الخيام » حتى سنة ١٨٩٧ م ، اعتمد فيها كاتبوها على كتب فارسية متأخرة ليس لها نصيب من الأهمية في قليل أو كثير ؟ لأن هؤلاء الكتاب كانوا يهدفون إلى خلق القصص الخيالية عن هذا الشاعر ، أكثر مما يهدفون إلى تحرى الحقائق التاريخية الثابتة . فلما كانت هذه السنة نشر الأستاذ « قالتين ژوكوفسكى » مقالة البديع الرائع عن « عمر الخيام والرباعيات الجائلة » <sup>(١)</sup> فوضع بذلك حدا للعقالات الزائفة التي نشرت عنه قبل ذلك التاريخ . وقد كتب هذه المقالة باللغة الروسية ونشرها في المجموعة التذكارية التي طبعت تخليداً لمرور خمسة وعشرين عاماً على اشتغال « البارون فيكتور روزن » <sup>(٢)</sup> بأستاذية اللغة العربية في جامعة « سان بطرسبورج » وقد سموها بـ « المظفرية » نسبة إلى المعنى الذي يتضمنه اسمه « فيكتور » . وقد كان من حسن الحظ ، لعدم انتشار اللغة الروسية في غرب أوروبا ، أن يقوم المستشرق البعري الدكتور « إ. دنيسون روس » الذي يتولى الآن عمادة المدرسة الإسلامية بمدينة كلسكا <sup>(٣)</sup> ، بترجمة هذه المقالة الهامة ونشرها في « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » سنة ١٨٩٨ م (مجلد ٣٠ ص ٣٤٩ - ٣٦٦) وقد أعقب ذلك بتلخيصها ونشر أهم النقاط التي دارت عليها في المقالة التي كتبها بعنوان « عمر الخيام وعصره » وجعلها مقدمة لطبعة « مثنوي : M. Ithun » للترجمة الإنجليزية التي نشرها « فيترجرالد » للرباعيات ، كما أضاف إليها شرحاً وافياً كتبته السيدة « ه . م . باتسون » ونشرته في سنة ١٩٠٠ م <sup>(٤)</sup> . وقد نقل « ژوكوفسكى » الأخبار المروية عن « عمر الخيام » في لغتها الأصلية ، وألحق بها ترجمة روسية لها ، ثم ترجم هذه الأخبار إلى الإنجليزية الدكتور « دنيسون

(١) أنظر : Prof. Valentin Zhukovski: 'Umar Khayyam and the Wandering Quatrains.

(٢) اسمه بالحروف اللاتينية هو : Baron Victor Rosen

(٣) المترجم : هو المستشرق الكبير المرحوم Sir. E. Denison Russ وقد تلمذت عليه أثناء دراستي في « معهد اللغات الشرقية » بلندن وكان في ذلك الوقت مديراً لهذا المعهد ، وأدركته الوفاة في سنة ١٩١٢ م .

(٤) اسمها بالحروف اللاتينية هو : Mrs. H.M. Batson

روس». وهى فى جملتها عبارة عن أربعة أخبار استمدتها على التوالي من كتاب ألف فى القرن الثالث عشر الميلادى (= السابع الهجرى) ، وخبر منقول من كتاب تم تأليفه فى القرن الرابع عشر الميلادى (= الثامن الهجرى) ، وخبر آخر منقول من كتاب تم تأليفه فى القرن الخامس عشر الميلادى (= التاسع الهجرى) ، وخبر آخر منقول من كتاب يرجع تأليفه إلى أواخر القرن السادس عشر (= العاشر الهجرى) أو مطلع القرن السابع عشر الميلادى (= الحادى عشر الهجرى) .

والخبران الأخيران متأخران تاريخياً ، ولكنه ذكروها فى مقاله لما اشتملا عليه من أهمية بالغة . وقد يمكننا أن نضيف إلى هذه القائمة مجموعة أخرى من الأخبار التى رواها أصحاب التراجم التأخرون ، ولكننا نعرض عنها ، لأنها فى الغالب لا تنفع أبداً من أنها تكرر أقوال السابقين فتتقصصها من أطرافها أو تضيف إليها ما ليس فيها . ويجب فى هذه المناسبة أن نذكر أن « عوفى » صاحب « لباب الألباب » وهو أقدم كتاب من كتب التراجم الفارسية وقد تم تأليفه فى بداية القرن السابع الهجرى والثالث عشر الميلادى ، لم يذكر شيئاً بالمرّة عن « عمر الحيام » وكذلك فعل « دولتشاه » فى كتابه « تذكرة الشعراء »<sup>(١)</sup> فلم يخصص للخيام مقالة مستقلة مفردة بل تحدث عنه عرضاً<sup>(٢)</sup> عندما أخذ يترجم لأحد أحفاده المسمى « شاهفور أشهرى »<sup>(٣)</sup> .

### كتاب « مرصاد العباد »

يظهر أن أقدم الأخبار المروية عن « عمر الحيام » بعد الخبرين اللذين رويناها فى سابق عن كتاب « چهارمقاله » هو الخبر الوارد فى كتاب « مرصاد العباد » الذى ألفه « نجم الدين الرازى » فى سنة ٦٢٠ هـ = ١٢٢٣ م<sup>(٤)</sup> وقد أشار « ژوكوفسكى » إلى أن أهمية هذا الخبر محصورة فى أن مؤلف هذا الكتاب يعتبر من كبار الصوفية المخلصين ، وقد كتب عن « عمر الحيام » فوصفه بأنه « فياسوف ودهرى وطبيعى »

(١) تم تأليف هذا الكتاب سنة ٨٩٢ هـ = ١٤٨٧ م وقد طبع فى ليدن سنة ١٩٠٠ م

(٢) أنظر ص ١٣٨ من المرجع السابق .

(٣) الشاعر الفارسى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

(٤) هذا الخبر منقول فى ص ٣٤١ من مقالة « ژوكوفسكى » وكذلك ص ٢٦١ من مقالة « روس » .

واستشهد على ذلك برهائيتين . يبدو في الأولى منها كفر الحيام وإلحاده ، بينما الثانية تشتمل على توجيه اللوم للخالق لحلقه للكائنات الشريرة وإهلاكه للكائنات الحيرة . ! ! . وقد علق « نجم الدين الرازي » على هذه الأقوال بأنها : « دالة على غاية الحيرة ومنتهى الضلال . » (١) .

### كتاب « تاريخ الحكماء » للفقفي :

وقد ورد الخبر التالي لذلك في كتاب « تاريخ الحكماء » تأليف « القفطي » (٢) (ص ٢٤٣-٢٤٤) طبعة الدكتور « يوليوس ليرت : Dr Julius Lippert » في ليزنغ سنة ١٩٠٣ ، وهو كتاب باللغة العربية تم تأليفه في الربع الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي ( = السابع الهجري ) وقد نشر هذا الخبر وترجمه إلى الفرنسية المستشرق « وپكه : Wo-pke » في كتابه عن رسالة الجبر لعمر الحيام L'Algebre d'Omar Khayyami المنشورة في باريس سنة ١٨٥١ م ( أنظر ص ٥ من المقدمة وص ٥٢ من النص ) وقد أعاد « ژوكوفسكي » نشر هذا الخبر ( ص ٣٣٢-٣٣٥ ) وترجمه إلى اللغة الروسية ، كما ترجمه إلى الإنجليزية « روس » ( ص ٣٥٤-٣٥٥ ) . وهذا الخبر في مجلته يصور « عمر الحيام » بأنه واحد من حملة العلوم اليونانية أي الحكمة والفلسفة ، كما بين ذلك الصوفي الكبير « جلال الدين رومي » عندما قال في كتابه « المثوى » بيته المشهور الذي ترجمته :

إلى متى ؟ .. إلى متى ؟ في حكمة اليونان !! .

أما تفريق وتمضي في حكمة القرآن !! .

(١) المترجم : فيما يلي نص الرباعيتين بالفارسية :

ا - در دایره کامدن ورفتن ماست آترا نه بدایت نه نهایت پیداست  
لسمی نژند دی در این عالم راست کاین آمدن از کجا ورفتن بکجاست  
ب - دارنده چو ترکیب طبایم آراست باز از چه قبل فکند اندر کم وکاست  
گر زشت آمد پس این صور عیب کراست ورنیک آمد خرابی از بهر چراست  
والرباعية الأخيرة هي الرقعة ١٢٦ من ترجمة «هوفيلد Whinfild» .

(٢) المترجم : توفي القفطي سنة ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م .

يقول القفطى : « وقد وقف متأخرو الصوفية على شيء من ظواهر شعره فقلوها إلى طريقتهم ، وتحاضروا بها في مجالساتهم وخلواتهم ، وبواطنها حيات للشرعية لواسع ، ومجامع للأغلال جوامع » .

ثم يمضى القفطى فيقول : « إنه كان عديم القرنين في علم النجوم والحكمة ؛ به يضرب المثل في هذه الأنواع ، لو رزق العصمة » ويغتم القفطى مقاله عن الحيام بذكر أربعة أبيات من إحدى قصائده العربية ، سنرى أن ثلاثة منها ترد أيضاً ضمن مقطوعة من ستة أبيات<sup>(١)</sup> استشهد بها صاحب الكتاب التالى الذى ستحدث عنه مباشرة .

### كتاب « نزهة الأرواح » للشهرزورى :

والكتاب التالى الذى تحدث عن « عمر الحيام » هو كتاب « نزهة الأرواح وروضة الأفراح » تأليف « الشهرزورى » فى القرن الثالث عشر الميلادى ( بداية السابع الهجرى ) ويوجد من هذا الكتاب نسختان ، أحدهما عربية ، والأخرى فارسية . وقد نشر « ژوكوفسكى » فى مقاله الخبر الوارد عن « عمر » وفقاً للنص العربى والنص الفارسى ، ثم اختار النص الأخير فترجمه إلى اللغة الروسية على خلاف ما فعل « روس » فقد ترجم النص العربى إلى اللغة الإنجليزية . وكلا النصين يستشهد بأشعار فارسية أو عربية من أشعار الحيام وفقاً للغة التى كتب بها هذا النص ،

(١) المترجم : فيما يلى نص هذه الأبيات وهى سبعة أبيات وليست ستة كما جاء فى كلام المؤلف

إذا رضيت نفسى بميسور بلغة	محصلها بالكسب كفى وساعدى
أمنت تصاريف الحوادث كلها	فكن يازمانى موعدى أو موعدى
ولى فوق هام التيرين منازل	وفوق مناط الفرقين مصاعدى
أليس قضى الأفلاك من دورها بأن	تبيد إلى نفس جميع المساعدى
فيا نفس صبراً عن مقيلك إنما	تخر ذراها بانتقاض القواعد
مضى ما دنت دنياك كانت بعيدة	فواعجى من ذا القريب المبعاد
إذا كان محصول الحياة منية	فسيان حالاً كل ساع وقاعد

فيستشهد النص الفارسي بالرباعيتين الرقيمتين ١٩٣ و ٢٣٠ من طبعة «هوفيلد» ،  
وأما النص العربي فيستشهد بمقطوعات ثلاث من أشعاره العربية ، تشتمل أولاها على  
أربعة أبيات ، وثانيها على ستة أبيات ، وثالثها على ثلاثة أبيات<sup>(١)</sup> وقد رأينا أن المقطوعة  
الثانية من هذه المقطوعات هي من نفس القصيدة التي استشهد الكتاب السابق الذي  
تحدثنا عنه بثلاثة أبيات من أبياتها .

والخبر الذي رواه «الشهرزوري» أكمل وأوفى من الخبر الذي رواه «القفطي» ؛  
فهو يتحدث عن عمر الخيام فيقول عنه إنه : « كان تلو أبي على سينا في أجزاء علوم  
الحكمة ؛ إلا أنه كان سىء الخلق ، ضيق العطن . وقد تأمل كتابا بإصفيان سبع  
مرات وحفظه ، وعاد إلى نيسابور فأملاه ، فقبول بنسخه الأصل فلم يوجد بينهما  
كبير تفاوت » .

ثم يقول إنه كان عالما بالفقه واللغة والتواريخ والقراءات السبع ، ويقول إن الفقيه  
المعروف « أناحمد محمد الغرالى » أحسن له بكثير من البغض والكرهية بعدما تباحث  
 معه في مسألة من المسائل ، وكذلك فعل السلطان «سنجر» ؛ وأما السلطان «ماكشاه»  
 فكان يحبه ويقربه وينزله منزلة الندماء .

وحكى «الشهرزوري» أن الخيام قبيل وفاته « كان يتأمل الإلهيات في الشفاء .  
فما وصل إلى فصل الواحد والكثير وضع الحلال بين الورقتين وقام وصلى وأوصى  
ولم يأكل ولم يشرب ؛ فلما صلى العشاء الأخيرة سجد وكان يقول في سجوده :

(١) المترجم : فيما يلي نص المقطوعتين الأولى والثالثة :

يقول في المقطوعة الأولى :

تدين لى الدنيا بل السبعة العلى	بل الأفق الأعلى إذا جاش خاطرى
أصوم عن النجشاء جهراً وخفية	عفاها وأنطارى بتقدیس فاطرى
وكم عصبة زات عن الحق فاهتدت	بطرق الهدى من فيضى المتقاطر
فإن صراطى المستقيم بصائر	نصن على وادى العمى كالقناطر

ويقول في المقطوعة الثالثة :

زجيت دهرأ طويلا فى التماس أخ	يرعى ودادى إذا ذو خلة خانا
فكم ألفت وكم آخيت غير أخ	وكم تبدلت بالإخوان إخواناً
وقلت للنفس لا عز مطلبها	بأنه لا تألفى ما عشت إسانا

« اللهم إني عرفتك على مبلغ إمكاني ، فاغفر لي ، فإن مغفرتي إليك وسيلتي إليك » .

### كتاب « آثار البلاد » للقرظيني :

يلي ذلك تاريخنا الخبر الوارد في كتاب « آثار البلاد » للقرظيني فقد تحدث ذلك الكتاب عن « عمر الحيام » عند كلامه عن مدينة « نيسابور » في صفحة ٣١٨ من طبعة « وستفيلد Wustenfild » فقال إنه « كان حكماً عارفاً بجميع أنواع الحكمة سيما النوع الرياضي » وإنه كان مقرباً من السلطان « ملكشاه » السلجوقي ، وإن الفضل يرجع إليه في اتخاذ تمثال من الطين لرجل الطير عن الوقوع في بعض الربط وتنجيس أهله بذرقه .. ثم حكى في النهاية الوسيلة التي اتخذها عمر في فضيحة فقيه من الفقهاء ، اعتاد أن يذكره بالسوء ، ويقول عنه أنه كافر ملحد ، بينما كان ذلك الفقيه يمشي إليه كل يوم قبل طلوع الشمس ويقرأ عليه درساً من الحكمة (١) .

\* \* \*

وبالانتهاء من ذكر هذا المرجع ننتهي من الكلام عن الكتب التي تحدثت عن « الحيام » حتى نهاية القرن الثالث عشر الميلادي ( = السابع الهجري ) ويجدر بنا — قبل أن نغني في دراسة غيرها من الكتب المتأخرة — أن نشير إلى أن جميع الكتب المبكرة التي سبق لنا الحديث عنها قد أجمعت على الإشارة إلى « عمر الحيام » بأنه « فيلسوف ومنجم ورياضي » وأنه عندما وصف بأنه « صوفي » انبرى للرد على ذلك الصوفي الكبير « نجم الدين الرازي »

(١) المترجم : فيما يلي نص هذه القصة كما وردت في كتاب « آثار البلاد » :  
« وحكى إن بعض الفقهاء كان يمشي إليه كل يوم قبل طلوع الشمس ويقرأ عليه درساً من الحكمة ، فإذا حضر عند الناس ذكره بالسوء ، فأمر عمر بإحضار جمع من الطلاب والبوليين وخياهم في داره ، فلما جاء الفقيه على عادته لقراءة الدرس ، أمرهم بدق الطبول والنفخ في البوقات ، فجاءه الناس من كل صوب ، فقال عمر : يا أهل نيسابور ! هذ عالمكم يأتيكم كل يوم في هذا الوقت ، يأخذ مني العلم ، ويذكرني عنكم بما تعلمون ، فإن كنت أنا كما يقول ، فلا شيء يأخذ علمي ؟! وإلا فلا شيء يذكر الأستاذ بالسوء ؟! »

فقال عنه أنه « فيلسوف ودهرى وطبيعى » بينما نرى « القفطى » يقول إن جماعة من متأخري الصوفية قد وقفوا « على شيء من من ظواهر شعره ، فنقلوها إلى طريقتهم وتحاضروا بها في مجالسهم وخلواتهم ، وبواطنها حيات للشريعة لواسع ومجامع للأغلال جوامع !!... »

### كتاب « جامع التواريخ » :

وأهم مرجع من مراجع القرن الرابع عشر الميلادى ( الثامن الهجرى ) هو كتاب « جامع التواريخ » تأليف « رشيد الدين فضل الله » وهو عبارة عن موسوعة في تاريخ « المغول » وبعض أبواب التاريخ العام ، تم تأليفها في الربع الأول من القرن الرابع عشر الميلادى ( في سنة ٥٧١٠ هـ ) وما زالت لسوء الحظ غير مطبوعة ، برغم مالها من أهمية كبيرة محققة<sup>(١)</sup> .

وأول مانصادفه في هذا الكتاب هو « قصة الأصدقاء الثلاثة » التى سبق لنا الحديث عنها<sup>(٢)</sup> وقد سبق لى أن ضمنت جزءا من هذا الحديث فى مقال قصير بعنوان « ضوء جديد يكشف عن عمر الحيام » نشرته فى « مجلة الجمعية المالكية الأسبوعية » شهر أبريل سنة ١٨٩٩ م ( ص ٤٠٩ — ٤١١ ) ولما كان نص هذه القصة كما ذكرها كتاب « جامع التواريخ » هو أقدم نصوص هذه الأسطورة التى أثارت كثيراً من الجدل والاهتمام بين المعجبين بهذا الشاعر المنجم وبين مترجمه

---

(١) طبع الأستاذ « كاترمير » جزءاً صغيراً منها يتعلق بتاريخ هولانكوخان ( باريس سنة ١٨٣٦ م ) كما أن المؤكلين بأمر سلسلة جب التذكارية يعنون بنشر أجزاء أخرى من هذه الموسوعة .

الترجم : أصدرت سلسلة جب التذكارية جزءاً من هذه الموسوعة نشره « المسبولوشيه » فى المجلد الثامن عشر وهو يتعلق بتاريخ المنول من تولى « أوكناى » حتى وفاة « تيمورالجايتو » حفيد « قبلاى خان » . كما نشرت جزءاً آخر عن « غازان خان » بعنوان « تأريخ مبارك غازانى » نشره « كارل يان » سنة ١٣٥٨ هـ = ١٩٤٠ م .

(٢) عند الحديث على « نظام الملك » ص ٢٣٦-٢٣٩ من هذا الكتاب

«فيتزجرالد» فإنى أرى لزاما على أن أنشر فى هذا المقام ترجمه الجزء المتعلق منها بالحيام ، وخلاصته كما يلى (١) :

« وأما سبب النفور والعداء اللذين وقعا بين «نظام الملك» و«الحسن الصباح» »  
 « فترجمه إلى أنهما كانا يحضران الدرس مع «عمر الحيام» فى مدرسة فى مدارس »  
 « نيسابور ؛ وكما يفعل الصبية فى أثناء الطفولة ، أحس كل منهم بصدقة بالغة »  
 « لصاحبيه ، ارتبط فيها ثلاثتهم برباط الدم وأقسموا أغلظ الإيمان على أن »  
 « من يصل منهم إلى مركز رفيع فى الدولة يجب عليه أن يحمى صاحبيه ويقدم »  
 « لهما كل معونة لازمة . »

« وتتابعت الحوادث كما بين ذلك صاحب كتاب «تاريخ آل سلجوق» وانتهى »  
 « الأمر بنظام الملك فأصبح وزيراً للسلاجقة . فاقبل به عمر الحيام وذكره »  
 « بالإيمان الذى أقسموا عليها والعهود التى ارتبطوا بها أثناء طفولتهم ؛ فاعترف »  
 « بنظام الملك بهذه العهود والمواثيق وقال له : «إنى أهب لك أعمال نيسابور »  
 « وتوابعها . ولكن عمر كان رجلا عظيما وفيلسوفاً حكماً فرفض ما عرض »  
 « عليه قائلاً : إن رغبتى لا تنصرف إلى حكم ولاية من الولايات أو التحكم فى أهلها »  
 « ولا طاقة لى بالسياسة وأمر العوام ، وإنما تنصرف رغبتى إلى أن تجرى على »  
 « معاشاً أوراتباً أرزق منه . فأجرى عليه نظام الملك معاشاً يبلغ عشرة آلاف »  
 « دينار ، يصرف له سنوياً من دخل نيسابور دون أن يقتطع منه شئ للضرائب »

وتستمر القصة بعد ذلك فتذكر وصول «الحسن الصباح» إلى «نظام الملك» ومطالبته إياه بتعيينه من المغانم . فلما عرض عليه حكومة «الرى» أو «أصفهان» رفضها ، ولم يقبل إلا أن ياحق بمنصب من المناصب الرفيعة فى بلاط السلطان . فلما تم له ذلك أساء استعمال منصبه ، وحاول أن يوقع بصاحب الفضل عليه ، وأن يتولى

---

(١) هذه ترجمة فيها شئ من التصرف ولكنها لم تهمل شيئاً من الأمور الأساسية التى وردت فى الأصل . وأما المقال الذى نشرته فى «مجلة الجمعية الملكية الأسيوية» فيتضمن ترجمة حرفية لهذه النبذة .



الوزارة في مكانه ؛ ولكن تديره أخفق وناله كثير من الجزى والعار ، فأثر الحرب إلى « خرابان » ثم إلى « إصفهان » ثم التحق بخدمة الخليفة الفاطمي « المستنصر » بمدينة القاهرة ، حيث تزعّم قضية « نزار » ثم عاد إلى إيران ينشر باسمه « الدعوة الجديدة » وقد سبق لنا أن ذكرنا كل هذه الأمور في مكانها من الفصل السابق . ولما شاء الاطلاع على تفاصيلها أن يرجع إلى ما ذكر عنها في كتاب « تاريخ كزیده <sup>(١)</sup> » وكتاب « تذكرة الشعراء » لدولتشاه <sup>(٢)</sup> وغيرهما من الكتب المتأخرة .

### كتاب « فردوس التواريخ » :

والخبر التالي الذى رواه « ژوكوفسكى » عن عمر الحيام منقول عن كتاب « فردوس التواريخ » الذى تم تأليفه في سنة ٨٠٨ هـ = ١٤٠٥ - ١٤٠٦ م ؛ وهذا الخبر يتضمن رباعيتين من رباعيات الحيام ، ويصف المناظرة التى وقعت بينه وبين « أبى الحسن البهقى » فى تفسير بيت عربى من الآيات الواردة فى « ديوان الحماسة <sup>(٣)</sup> » ثم ينتهى بذكر قصة موته وفقاً لما ذكره « الشهرزورى » فى كتابه « نزهة الأرواح » .

### كتاب « التاريخ الألفى » :

وآخر الأخبار التى نقلها « ژوكوفسكى » عن الحيام هو الخبر الذى نقله عن كتاب « تاريخ ألفى » أو التاريخ الألفى <sup>(٤)</sup> ، وهو مؤلف حديث جداً ، سمى بهذه التسمية لأن مؤلفه قصد أن يتحدث فيه عن تاريخ السنوات الألف الأولى من سنى الهجرة

(١) أنظر ص ٤٨٦ - ٤٩٧ من هذا الكتاب طبع « جانتن Gantin » .

(٢) أنظر ص ١٣٨ - ١٤١ من تذكرة الشعراء طبع « براون » بمدينة ليدن سنة ١٩٠٠

(٣) المترجم : البيت المقصود هو قول الشاعر .

ولا يرعون أكراف الهوينى إذا حلوا ولا أرض الهدون

(٤) المترجم : مؤلف هذا الكتاب هو « أحمد بن نصر الله التتوى » من أهالى السند وقد

ألقه باسم « أكبر شاه » ملك الهند .

أى إلى سنة ١٥٩١ - ٥٩٢ . الميلاديه . ولكنه فى الحقيقة لم يصل به إلا إلى سنة ٩٩٧ هـ . والخبر الوارد فى هذا الكتاب هو فى الحقيقة تكرار لما ذكره « الشهرزورى » مع شىء من الاقتضاب والاختصار ، ولكنه يقهى بهذه البذة الغريبة :

- « ويؤخذ من أكثر الكتب أنه ( أى الحيام ) كان يدين بمذهب التناسخ . »  
 « وحكى أنه كان فى نيسابور مدرسة قديمة استخدموا فى إصلاحها الحمر ، فكانت »  
 « تحمل الأجر إليها . فحدث فى يوم من الأيام أن الحكيم ( أى عمر الحيام ) »  
 « كان يمشى مع جماعة من الطلبة فى صحن المدرسة ، فسا كان من أحد الحمر »  
 « إلا أن امتنع بتاتا عن الدخول فلما رأى الحكيم ذلك تبسم ، ثم توجه إلى »  
 « ناحية الحمار وقال له على البديهة هذا الرابعى . »  
 « اى رفته وباز آمده بل هم كشته »  
 « نامت ز میان نامها گم كشته »  
 « ناخن همه جمع آمده وسم كشته »  
 « ریش از پس کون در آمده دم كشته »  
 « ومعناه : »  
 « — یامن ذهبت .. ثم عدت كالأنعام بل أضل من الأنعام »  
 « — لقد أتمحى اسمك ، وضاع من بین أسماء الأنام ... !! »  
 « — واجتمعت أظافرك ... فأصبحت حوافر الأقدام ... !! »  
 « — والتصقت ذفك بعجیرتك ... فصارت هذا الذیل التام ... !! »  
 « عند ذلك دخل الحمار ... !! فالتفتوا إلى الحكيم وسألوه السبب فيما كان .. ؟ »  
 « فقال لهم : إن الروح التى تقمصت جسد هذا الحمار كانت روح أحد المدرسين »  
 « بهذه المدرسة ، لهذا لم تشأ دخولها حتى تبين أن زواله قد عرفوها »  
 « فاضطرت إلى الدخول ... !! »

وليس من الممكن فى هذا المجال أن نتمضى فى ذكر الأخبار المتأخرة الواردة عن « عمر الحيام » فإنها فى الغالب عبارة عن حكايات ظاهرة الانتحال ، وضعت لتفسير بعض الرباعيات التى تنسب إليه . ومن الغريب أن صاحب السير المشهور « ابن

خلكان « قد تجاهل « الحيام » تجاهلا كلياً وكذلك فعل « ابن شاكر » رغم أنه حاول في كتابه « فوات الوفيات » أن يتدارك ما نسبته سلفه صاحب « وفيات الأعيان » . أما الكتبي التركي « حاجي خليفة » فذكره ثلاث مرات<sup>(١)</sup> ؛ الأولى بمناسبة علم الجبر ، والثانية بمناسبة زيج ملكشاه ، والثالثة والأخيرة على أنه معاصر لواحد من المؤلفين الذين تحدث عنهم<sup>(٢)</sup> ولكنه نسي أن يعين تاريخ وفاته ، مما يدل دلالة ظاهرة على أنه كان يجهل هذا التاريخ . وقد حددوا هذا التاريخ عادة بسنة ٥١٧ هـ = ١١٢٣ - ١١٤ م ولكني لا أستطيع أن أجده سندا قويا استند إليه في تحديد هذا التاريخ<sup>(٣)</sup> وكل ما هنالك أنه من المحقق - استنادا إلى ما جاء في كتاب « چهار مقاله » أنه مات في الفترة الواقعة بين سنة ٥٠٩ هـ = ١١١٥ م وسنة ٥٣٠ هـ = ١١٣٥ م وأنه مات قبل السنة الأخيرة « بضع سنوات » ، وأن أباه كان يسمى « إبراهيم »

وقد وصف بأن له ضنة بالتأليف والتعليم ، ولكن الدكتور « رروس » استطاع أن يخرج لنا قائمة بمؤلفاته التي ذكرت في مختلف المصادر ، فإذا بها تبلغ عشرة كتب بما في ذلك رباعياته المعروفة وزيج ملكشاه الذي اشترك في استنباطه . وأغلب هذه الكتب عبارة عن رسائل علمية أو فلسفية مكتوبة باللغة العربية . وقد طبّع الأستاذ « وبكه » رسالته عن الجبر ونشر ترجمتها بالفرنسية في سنة ١٨٥١ م وما زالت في مكتبة ليدن نسخة مخطوطة من إحدى رسالته « في شرح ما اشكل من مصادر كتاب إقليدس » .

(١) ج ٢ ص ٥٨١ ، ح ٣ ص ٥٧٠ ، ج ٤ ص ٢٧٣ .

(٢) المترجم : عندما تحدث عن كتاب « مهجة التوحيد » لعلاء الدولة الملك بالرى .

(٣) أنظر ما كتبه « ريو » في « فهرست الكتب الفارسية » ص ٥٤٦ وكذلك ما كتبه الدكتور « رروس » في مقدمته على ترجمة « فيترجرالد » للرباعيات المطبوعة في لندن سنة ١٩٠٠ م ص ٧١ - ٧٢ .

(٤) المترجم : الكتب المنسوبة إلى الحيام هي التالية :

« الرباعيات » ، « زيج ملكشاه » ، « رسالة في براهين الجبر والمقابلة » . « رسالة في شرح ما أشكل من مصادر كتاب إقليدس » . « رسالة في الطيبيات » . « رسالة في الوجود » . « رسالة في الكون والتكليف » . « رسالة في الاحتيال لمرفة مقدارى الذهب والفضة في جسم مركب منهما » . « رسالة في لوازم الأمكنة » . « نوروزنامه » . « رسالة في جواب القاضى أبى نصر محمد بن عبد الرحيم النسوى » « رسالة في الجواب عن ثلاث مسائل » .

## الدراب الخبائية

من المقطوع به أن أغلب القراء يتركز اهتمامهم في « الرباعيات » ، وقد كانت الترجمة الرائعة التي أصدرها « فيترجرالد » لهذه الرباعيات سببا في صدور جملة كبيرة من الكتب والرسائل حول الخيام ورباعياته ، أخذت تنتشر في أوروبا وأمريكا وتكثر كثرة هائلة بحيث أصبح من المستحيل علينا أن نتناولها بالبحث في صفحات هذا الكتاب . ومن الملاحظ أن بعض هذه المؤلفات برقي إلى أجود أنواع التأليف ، وأن بعضها ينحط إلى أسفل مدارك الكتابات الرخيصة التي صادفها أثناء حياتي ؛ ولا شك أن القائمة الطويلة التي يشتمل عليها الملحق التاسع والأربعون من الطبعة الجميلة المختلفة التي نشرها<sup>(١)</sup> « ناثان هسكل دول » للرباعيات في مدينتي بوسطن ولندن سنة ١٨٩٨ ، تكفي لإشباع نهم كل معجب بالخيام متعطش إلى آثاره وأخباره . ومع ذلك فقد اضطر هذا الرجل الدؤوب جامع هذه القائمة إلى الاعتراف<sup>(٢)</sup> بأن « مجرد جمع ما كتب عن عمر الخيام في سائر اللغات يقتضي من المرء أن يتفرغ لذلك طوال حياته الكاملة ، وأن مجموع المؤلفات التي كتبت عنه تكفي بلاشك لإنشاء مكتبة عامرة حافلة »<sup>(٣)</sup> . ومع حرصى على مراعاة الاقتضاب والاختصار ، أجد لزاما على أن أفضل الكلام قليلا عن مسألة « الرباعيات الجاثلة »<sup>(٤)</sup> التي تناولها بالبحث « ژوكوفسكى » ؛ وكذلك عن المقارنة الدقيقة والتحليل العميق اللذين أجراهما « هرون ألن Heron Allen » لترجمة « فيترجرالد » ومقابلتها بأصول الرباعيات الفارسية

(١) أنظر ص ٣٤٨ - ٥٩٤ من الطبعة المختلفة للرباعيات من نسخة

Nathan Haskell Dole, Boston and London 1898.

(٢) أنظر ص ٩٤ ، من المرجع السابق .

(٣) المترجم : ربما كان من المفيد أن نذكر للفارسي العربي أن أهم مترجمي الرباعيات إلى اللغة العربية هم السادة :

« وديع البستاني » و « محمد السباعي » و « محمد الهاشمي » و « أحمد إصافي النجفي » و « جيل صدق الزماوى » و « أحمد حامد الصراف » و « أحمد رامى » و « أحمد زكى أبو شادى » و « نوريق مفرج » و « حسين مظلوم ريان » و « عبدالحق فاضل » . وترجم « إبراهيم عبدالقادر المازني » بعض الرباعيات في « حصاد الهشيم » .

(٤) يقصد بـ « الرباعيات الجاثلة » الرباعيات التي تنسب عادة إلى عمر الخيام ولكنها في أوثق المصادر وأقدمها منسوبة إلى غيره من الشعراء .

### الرباعيات الجائزة :

وقد وجد «ژوكوفسكى» أن الرباعيات التي تشتمل عليها طبعة «نيكولاس M Nicolas» تتضمن مالا يقل عن اثنتين وثمانين رباعية يمكن نسبتها، اعتماداً على أوثق المصادر ، إلى واحد من الشعراء الآتين :

« أبوعبد الله الأنصارى » . « أبوسعيد بن أبي الخير » . « أفضل الكاشى » .  
« عاكف » . « علاء الدولة السمنانى » . « الأنورى » . « العسجدى » . « أثير الدين » .  
« العطار » . « ابن سينا » . « أوحى الكرماني » . « بديهي السجاوندى » .  
« سيف الدين الباخريزى » . « غفر الدين الرازى » . « الفردوسى » . « أحمد الغزالى » .  
« حافظ الشيرازى » . « جلال الدين الرومى » . « جمال الدين القزوينى » . « الحافانى  
الشروانى » . « كمال الدين اسماعيل » . « مجد الدين همكر » . « المغربى » . « الملك  
شمس الدين » . « نجم الدين الرازى » . « ناصر الدين الطوسى » . « نعمة الله الكرماني » .  
« رضاء الدين » . « سعد الدين الحموى » . « سلمان الساجى » . « شاهى » . « سراج  
الدين القمرى » . « طالب الآملى » .

ولو أننا تكلفنا قليلاً من التعب ، لزدنا على هذه القائمة أسماء غيرهم من الشعراء ،  
فقد لاحظت وجود أمثلة أخرى يمكن أن نضيفها إلى الأمثلة السابقة ؛ من ذلك أن  
الرباعيتين اللتين نشرهما «هوينفلد» برقم ١٤٤ و ١٩٧ ونشرهما «نيكولاس» برقم  
١١٦ و ١٨٢ ونسب قولهما إلى عمر الحيام ، نشرهما «ژوكوفسكى» برقم ٢٦ و ٢٧  
ونسب قولهما إلى « ناصر الدين الطوسى » و «طالب الآملى» . ومع ذلك فقد وجدت  
فى « تاريخ كزیده » <sup>(٢)</sup> أن الأولى منهما تنسب إلى « سراج الدين القمرى » وأن  
الثانية تنسب إلى « عز الدين الكراتشى » <sup>(٢)</sup> ومن الواضح أنهما يتناقضان .

(١) كتاب فى التاريخ تم تأليفه سنة ٧٣١ = ١٣٣٠ م

(٢) أنظر مقالتي عن « شعراء الفرس الذين ذكرهم صاحب تاريخ كزیده » وقد نشرتها  
فى « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » . عدد أكتوبر سنة ١٩٠٠ وعدد يناير سنة ١٩٠١  
( رقم ٣٨ ، ٥٠ )

حيث المعنى تناقضا تاما ، بحيث لا يمكن بداهة نسبتها إلى شاعر واحد . وقد ألحق الدكتور « روس » Ross « بترجمته لمقالة « زوكوفسكى » جدولا قويا للمقابلة بين الرباعيات وفقا لترتيبها في نسخة « هوينفلد » ونسخة « نيكولاس » ونسخة « المكتبة البودلية Bodlian » .

وخلاصة هذا البحث وزبدته ، أنه يمكننا من أن نقطع على وجه التأكيد بأن « عمر الحيام » قد كتب بغير شك كثيرا من الرباعيات ، ولكن من غير الممكن — فيما عدا أمثلة قليلة نادرة — أن نجزم على وجه اليقين بأنه كتب رباعية بعينها من هذه الرباعيات الكثيرة التي تنسب إليه .

وأقدم نسخه مخطوطة من « رباعيات الحيام » هي النسخة الموجودة في « المكتبة البودلية » تحت رقم ٥٢٥ ؛ ويرجع تاريخها إلى سنة ٨٦٥ هـ = ١٤٦٠ م أى أنها نسخت بعد موته بما يقرب من ثلاثة قرون ونصف القرن . وهذه النسخة تشمل على ١٥٨ رباعية ؛ وقد نشرها وترجمها نثرا وعلق عليها المستر « إدوارد هرون ألن » في لندن سنة ١٨٩٨ م ، ثم نشر في السنة التالية كتابا في الموضوع نفسه بعنوان « المقابلة بين ترجمة فيتز جerald للرباعيات بعمر الحيام مع أصولها الفارسية » (١) . وقد أخصى فيه (ص ١٥ — ١٦) عدد النسخ الخطية والمطبوعة من الرباعيات ومقدار الرباعيات التي تشمل عليها كل نسخة من هذه النسخ . والفرق كبير بين عدد الرباعيات في مختلف النسخ . فبينما يقتصر عددها على ٧٦ رباعية في نسخة خطية قديمة في مكتبة باريس يرجع تاريخها إلى سنة ٩٣٧ هـ = ١٥٣٠ م ، إذا به يبلغ ٦٠٦ رباعية في نسخة خطية بمكتبة بانكسيور ، وإذا به يرتفع إلى ٧٠٠ رباعية في النسخة المطبوعة على الحجر في مدينة لاسكنو سنة ١٣١٢ هـ = ١٨٩٤ م ، ثم إذا به يصل إلى ٨٤٥ رباعية في الترجمة المنظومة التي نشرها « جون باين John Payne » ثم إذا بنا في النهاية نجد أن الآنسة « جيسى كادل Jessie E. Cadell » استطاعت بالرجوع إلى مختلف المصادر أن تجمع ما يزيد على ألف ومائتين من الرباعيات المنسوبة إلى عمر الحيام .

وقد يمكن في يوم من الأيام بالتفتيش في جبايا المكتبات الأسبوية العثور على نسخة خطية قديمة من الرباعيات ، استطاع الاعتماد عليها والوثوق من مشتملاتها . ولكننا كما أوضحنا آنفاً لا يمكننا قبل العثور على مثل هذه النسخة أن نجزم على وجه اليقين — إلا في أمثلة قليلة نادرة — بمقدار الرباعيات التي تصح نسبتها إلى عمر . ومن أسف أن خفض الرباعيات من حيث مبانها أو معانيها لا يمكن أن ينتهي بنا إلى شيء ؛ فباني الرباعيات من حيث لغتها وألفاظها لا تفيدنا في شيء ، لأننا لا نملك حتى الآن نسخة منها قريبة التاريخ من زمن الشاعر نفسه ؛ وكذلك لا يجدنا أسلوبها نفعاً ، لأن جميع الرباعيات تتشابه في الغالب من حيث الصيغة والوزن والتركيب والمحسنات البلاغية ؛ وهي بالإضافة إلى ذلك قصيرة المدى ، تميل إلى معالجة الأمور « العامة » دون « الخاصة » ، وتتناز بسهولة المحاكاة والتقليد حتى يصعب — باجتماع كل هذه الأمور — على أي أديب إيراني ، مهما بلغ شأوه في دراسة الآداب الفارسية ، أن يعتمد على أسلوبها ، فيجزم ارتكانا على ذلك بتعيين قائلها ومنشديها .

أما فيما يتعلق بالمقابلة بين ترجمة «فيتزجيرالد» للرباعيات وبين أصولها الفارسية فقد وفي المستر « إدوارد هرون ألن » هذه المسألة حقها بكل أمانة وإخلاص في ثاني كتابيه اللذين سبق لنا ذكرهما في الصفحات الماضية ، ونحن نكتفي بأن نعيد هنا نتيجة أبحاثه التي وصل إليها بعد كثير من التعب والتعب ، حيث يقول في مقدمة ذلك الكتاب ( ص ١١ - ١٢ ) ما يلي :

« نجد بين الرباعيات التي ترجمها فيتزجيرالد تسعاً وأربعين رباعية ترجمها « فيتزجيرالد بأمانة أو حاكها بإخلاص ، ويوجد الأصل الفارسي لسلك « رباعية من هذه الرباعيات في مخطوطة « أوسلي Ouseley » أو مخطوطة « كلكتا أو فيها معا . »

« وفي هذه الترجمة أربعة وأربعون رباعية أخرى يمكن إرجاع كل منها إلى « أكثر من رباعية واحدة فارسية ، ويمكن أن نسميها بالرباعيات المركبة . » « وهناك رباعيتان أوحى بهما إلى فيتزجيرالد بعض الرباعيات التي لا توجد إلا « في نسخة نيكولاس . »

« كما أنه صاغ رباعيتين جعلهما تردبدا للروح العامة التي توحى بها الرباعيات . »  
 « وفي الترجمة كذلك رباعيتان يمكن إرجاعهما إلى تأثير فريد الدين العطار »  
 « وكتابه : منطق الطير . »  
 « وهناك رباعيتان من إنشاء عمر أصلا ولكنهما تأثرتا في الترجمة بنزليات »  
 « حافظ الشيرازي . »  
 « وكانت هناك ثلاث رباعيات ، تضمنتها الطبعتان الأولى والثانية من الترجمة ، »  
 « وقد حذفها فيتزجرالد نفسه بعد ذلك ولم أجد لها - رغم البحث الدقيق - »  
 « أصلا باللغة الفارسية . ولاشك أنه تأثر فيها بشعراء آخرين ليس يعنيها في هذه »  
 « المناسبة تحقيق هويتهم أو معرفة شخصيتهم . »

ولست في حاجة بعد ذلك كله إلا أن أذكر البتدين ، دون غيرهم ، بأن الرباعية في الأدب الفارسي تعتبر وحدة مستقلة قائمة بذاتها ، وأنه لا يوجد في ذلك الأدب منظومة طويلة تتركب من عدد من الرباعيات ، وأن الترتيب الذي يراعى في مجموعات الرباعيات هو الترتيب الأبجدي وفقا للحرف الأخير من الشطرات الثلاث المقفاة من الرباعية .

\*\*\*

### بابا طاهر الهمداني

الشاعر الثاني من شعراء الرباعيات الأربعة هو « بابا طاهر الهمداني » الملقب بـ « العريان » . وسيكون حديثي عنه مختصراً لأن رباعياته طبعت مرتين : الأولى مع ترجمة فرنسية محشاه بواسطة الأستاذ « كليمان أويار » في « المجلة الآسيوية » عدد نوفمبر وديسمبر من سنة ١٨٨٥ م ( المجموعة الثامنة ، مجلد ٦ ) ؛ <sup>(١)</sup> والثانية مع ترجمة انجليزية مشورة مصحوبة بكثير من التعليقات بواسطة المستر « إدوارد هرون

(١) انظر مقالة « أويار Huart » في : « المجلة الآسيوية سنة ١٩٠٨ »

Journal Asiatique, Nov. - D. c. 1885 (ser. VIII, vol. 6)



الن « في كتابه » أشجان بابا طاهر »<sup>(١)</sup> المنشور في سنة ١٩٠٢ م . وقد تضمن هذا الكتاب أيضاً ترجمة أخرى منظومة للرباعيات كتبها السيدة « إليزابث كورتيس بريتون »<sup>(٢)</sup> . يضاف إلى ذلك أنه قد سبق لي أن خصصت بضع صفحات من الجزء الأول من هذا الكتاب<sup>(٣)</sup> للحديث عن اللهجات الفارسية والأشعار التي صيغت فيها ، وتحدثت بوجه خاص عن أشعار « بابا طاهر » ؛ وقد أوردت هنالك ثلاث رباعيات من أشهر رباعياته بنصها الفارسي ثم أعقبته بترجمة منظومة بالإنجليزية<sup>(٤)</sup> . ورباعيات « بابا طاهر » تتفق مع كثير من الرباعيات التي كتبت في لهجة خاصة ، من حيث كونها لا تجرى على أوزان الرباعي المعروفة ، بل تجرى على وزن الهزج المسدس المحذوف ، فتكرر « مفاعيلين » ست مرات في البيت الواحد ولكن التفعيلة الثالثة والسادسة منها تقتضب إلى « مفاعل » أو « فعولن » . ولما كانت هذه الرباعيات من صياغة رجال سذج من رجال الريف ، فإنها بالضرورة لا تبلغ من حيث الصياغة اللفظية أو العنوية مبلغ الرباعيات التي كتبها رجال فنانون من أمثال « عمر الخيام » .

### مباة « بابا طاهر »

والمعروف لنا عن « بابا طاهر » قليل جداً ، وقد اختلف كتاب القرس اختلافاً كبيراً في تحديد زمنه ، بحيث جعله بعضهم من الرجال الذين عاشوا في بداية القرن الحادى عشر الميلادى (أوائل الخامس الهجرى) ، وجعله بعضهم الآخر من رجال النصف الثانى من القرن الثالث عشر الميلادى (أواخر السابع الهجرى) . وأقدم مصادفت

(١) أنظر : Lament of Biba Tahir, by Mr. Eduard Heron Allen : ( Quaritch 1902 )

(٢) اسم هذه السيدة بالإنجليزية هو : Mrs. Elizabeth Curtis Brenton

(٣) الترجمة : أنظر الصفحات ٧٣ - ٧٨ من الأصل الانجليزى للجزء الأول من هذا الكتاب المتعلق بالأدب الفارسية . منذ أقدم الأزمنة إلى عهد الفردوسى .

(٤) لست أظن قارئ الإنجليزية يستفيد كثيراً بالمقالة التي كتبها « زوكوفسكى » بالروسية في المجلد الثامن من ١٠٤ - ١٨ من تقارير القسم الشرفى للجمعية الامبراطورية الروسية الانتار ، سنة ١٩٠٩ م

من الكتب التي ذكرت شيئا عنه هو كتاب « راحة الصدور » فقد ورد في الورقة ٤٣ من المخطوطة الوحيدة المحفوظة بمكتبة باريس مترجمته : (١)

« وقد سمعت أنه عندما قدم السلطان طغرل بك إلى مدينة همدان كان بها »  
 « ثلاثة من شيوخ الصوفية هم : « بابا طاهر » و « بابا جعفر » والشيخ »  
 « «حمشا» ، وكانوا يقفون عند مقدمه على جبل يسمى : جبل الحضر بالقرب »  
 « من باب همدان ، فلما وقعت عليهم عين السلطان أمر رجاله بالوقوف ، وترجل »  
 « عن جواده ، وتقدم إليهم ، وقبل أيديهم ، وكان بابا طاهر مجذوبا ؟ فقال له : »  
 « أيها التركي . . . !! ماذا نويت فعله بعباد الله . . . ؟ فأجاب السلطان : سأفعل »  
 « ما تأمرني به . . . !! عند ذلك قال له بابا طاهر : بل افعل ما يأمرك به الله ، »  
 « والله يأمر بالعدل والإحسان . (٢) »

« عند ذلك بكى السلطان وقال : سأفعل ذلك إن شاء الله . فأخذ بابا طاهريده »  
 « وقال له : هل تقبل مني هذه الهدية . . . ؟ وأخرج من أصبعه رقبة إبريق »  
 « مكسور كان يستعمله في الوضوء مدة طويلة ، ثم وضعها في أصبع السلطان »  
 « وهو يقول : أتى أضع في يدك ملك العالم كما أضع هذا الخاتم في أصبعك »  
 « فكن عادلا . . . !! فظل السلطان بعد ذلك يحتفظ بها . فإذا خرج لموقعة »  
 « من المواقع وضعها في أصبعه . وهذا كله يدل على ما اتصف به السلطان من ثناء »  
 « العقيدة وصفاء الطوية ، ولم يكن يدانيه في ذلك أحد من المسلمين . . . »

ومن المحتمل أن تكون المقابلة التي ذكرت في النبذة السابقة قد حدثت بين « طغرل بك » و « بابا طاهر » في سنة ٤٤٧ هـ أو ٤٥٠ هـ = ١٠٥٥ م أو ١٠٥٨ م . وعلى ذلك يمكننا في اطمئنان أن نرفض التاريخ الذي حدده « رضا قلي خان » لوفاة « بابا طاهر » حين ذكر في كتابه « رياض العارفين » أنه توفي سنة ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م . أما النبذة التي كتبها « زوكوفسكي » في مقاله الذي سبق الإشارة إليه في هامش من هوامش الصفحات الماضية ، وذكر فيها أن « بابا طاهر » تحدث مع « ابن سينا »

(١) المترجم : فاء . بطبع هذا الكتاب الاستاذ « محمد انبال » ونشره ضمن « سلسلة كتب حب التذكارية »

(٢) سورة النحل آية ٩٢ .

المتوفى سنة ٥٤٢٨ = ١٠٣٥ م فمحتملة التصديق عقلا وليس فيها ما يتنافى مع الجائز المقبول . ولا شك أن النبذة التي نقلناها عن كتاب « راحة الصدور » تتفق أنبأؤها مع الأخبار القليلة التي ذكرتها كتب المصادر الأخرى ، من حيث تصوير « باباطاهر » وإبراز شخصيته ، ومن حيث إظهار الاحترام والتبجيل اللذين يفوز بهما « المجاذيب » و « الأولياء » في البلاد الإسلامية عامة ؛ وقد رأيت بعيني رأسى جماعة من هؤلاء ينتقلون بحرية تامة في مكاتب الحكومة التركية ، فيلاقيهم الموظفون دائماً بمنتهى الحفاوة والتكريم ( ؟ )

\* \* \*

### أبو سعيد ابن أبي الخير :

نتقل الآن إلى الحديث عن ثالث الشعراء المشهورين بكتابة الرباعيات ، وهو « أبو سعيد بن أبي الخير » المولود في قرية « مهنة » من أعمال « خاوران » في السابع من ديسمبر سنة ٩٦٧ م والمتوفى في الثاني عشر من يناير سنة ١٠٤٩ م ( = ٣٥٧ هـ إلى ٤٤١ هـ ) . وقد اعتبره « إتيه » : « أول من أبدع الشعر الصوفي ، وأول من روج « الرباعيات » وجعلها وسيلة صالحة لأداء الأفكار الدينية والصوفية والفلسفية بحيث تتركز فيها وتصدر عنها جميع التجليات الصوفية الرائعة ؛ وهو كذلك أول من أضفى على الرموز والتعبيرات الصوفية هذا الجمال الزاهر وهذا الخيال القاهر اللذين عرف بهما الشعر الصوفي منذ ذلك الزمان » .

وروى كذلك عن « أبي سعيد » أنه تمكن من الإجماع بـ « ابن سينا » كما فعل « بابا طاهر » . وقد ورد الخبر في حكاية معروفة أنه عند ما انقض مجلسهما الأول قال أبو سعيد لابن سينا : « إنني أدرك ما تعرفه ... !!! » فأجابه ابن سينا بقوله : « وأنا أعرف ما تدركه ... !! » (١)

---

(١) من بين الكتب التي ذكرت هذه القصة كتاب « أخلاق جلال » المؤلف في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، أي التاسع الهجري ( ص ٢٨ من نسخته المطبوعة على الحجر في مدينة لسكنو سنة ١٢٨٣ هـ : ١٨٦٦ م وقد روى « تاريخ كنزiede » هذه القصة بصورة أخرى كما ذكر ذلك الدكتور « إتيه » . فقد ورد فيه أن ابن سينا قال : « كل ما أعرفه يدركه أبو سعيد » فأجابه أبو سعيد بقوله : « أما ابن سينا فيعرف ما لا أدركه ... !!! »

ومع ذلك فقد وضع الدكتور « إتيه » أن هذين الرجلين كانا على طرفي تقيض في كثير من المسائل الدينية وأن العداوة كانت متأصلة بينهما (١) .

ومصادر تأريخ « أبي سعيد » — على خلاف العادة — واسعة كاملة ؛ فبالإضافة إلى ما نلجده عنه من أخبار كثيرة ، تضمنتها تراجم الأولياء والشعراء ، نجد أن الدكتور « إتيه » قد كتب عنه ، بمعهد فيه من دقة في البحث وعمق في الدرس ، مقالتين هامتين (٢) ، وكذلك قام « زوكوفسكي » في سنة ١٨٩٩ م بنشر مجلدين يحتويان نصوصا نادرة ، تتعلق كلها أو جلها بحياة هذا الرجل ، وبما أثر عنه من أقوال وأشعار . ولهذين المجلدين أهمية خاصة تدعونا إلى تفصيل القول عنهما بعض الشيء .

وأول هذين المجلدين يشتمل على النص الفارسي لكل من الكتابين الآتين :

أ — « أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد » .

ب — « رسالة حورائيه » أو رسالة الحور .

والكتاب الأول من هذين الكتابين أي « أسرار التوحيد » عبارة عن مؤلف مطول يقع في ٤٨٥ صفحة ، كتبها أحد أحفاد الشيخ أبي سعيد المسمى « محمد ابن النور بن أبي سعيد بن أبي طاهر بن أبي سعيد بن أبي الخير المنسوب إلى قرية ميهنة » (٣) وقد برهن « زوكوفسكي » في مقدمته الرائعة التي قدم بها هذا الكتاب ، على أن هذه الصفحات قد كتبها مؤلفها فيما بين سنة ٥٥٢ هـ وسنة ٥٩٩ هـ ( = ١١٥٧ - ١٢٠٣ م ) لأنها تتضمن إشارات إلى موت السلطان « سنجر » السلجوقي المتوفى في أول هذين التاريخين ، كما إنها مهداة إلى ملك الغور « غياث الدين محمد بن سام » المتوفى في ثاني هذين التاريخين . وقد نشر « زوكوفسكي » نص هذا

(١) انظر ص ٥٢ - ٥٣ من المرجع المذكور في الهامش التالي .

(٢) مجموعة مقالات نشرها الدكتور « إتيه » في : Sitzungs- b. d. Bayr. Akad. philos.- Philolog. سنة ١٨٧٥ ص ١٤٥ - ١٦٨ وسنة ١٨٧٨ ص ٣٨ - ٧٠ . وقد نشر في هذه المقالات اثنتين وتسمين رنأعية من رباعيات « ابن سعيد » مصحوبة بترجمة منظومة ، عليها كثير من الحواشي والتعليقات .

(٣) كما جاء في « أسرار التوحيد » ص ٣ .

الكتاب وفقاً لمخطوطي « بطرسبورج » و « كوبنهاجن ». وهو يقول إن أهميته تنحصر في أنه يعتبر من المصادر الأصلية التي اعتمد عليها « العطار » و « جامي » وغيرهما من « كتاب التراجم » ، كما إن الأخبار التي تضمنها تستبد إلى روايات المعاصرين الذين نقلوها إلى المؤلف بطريق المشافهة أو بما خلفوه لأعقابهم من مذكرات ورسائل .

ويعتبر هذا الكتاب من أقدم الرسائل التي كتبت عن « تراجم الأولياء » ومن أوضح الكتب التي صورت لنا حياة « الدرويش » في ذلك العصر ، وهو بالإضافة إلى ذلك يشتمل على كثير من المسائل اللغوية الهامة والصيغ المهجورة التي أبقاها الناشر لحسن الحظ على أصولها . وكلا النسختين اللتين اعتمد عليهما الناشر كتبنا في خلال القرن الثامن الهجري أو الرابع عشر الميلادي

أما « رساله حورائيه » فعبارة عن مقالة قصيرة تقع في خمس صفحات ، كتبها « أبو عبدالله بن محمود » المنسوب إلى « الشاش » في إقليم ما وراء النهر ، وقد فسر فيها إحدى رباعيات الشيخ « أبي سعيد » .

وثاني المجلدين اللذين نشرهما « ژوكوفسكي » يشتمل على النص الفارسي لمخطوطة قديمة فريدة ، يرجع تاريخها إلى سنة ٨٦٩٩ = ١٢٩٩ م . وهذه المخطوطة محفوظة في المتحف البريطاني ، والجزء الأكبر منها يتعلق بالحديث عن أسرار الشيخ أبي سعيد وتعاليمه الروحية . وقد طبعت هذه المخطوطة في ثمان وسبعين صحيفة ، وهي سابقة في تأليفها لكتاب « أسرار التوحيد » ، وقد ألفها أيضاً واحد من أحفاد الشيخ أبي سعيد ، يظنه « ژوكوفسكي » من أبناء « أبي روح لطف الله » :

ولو أننا شئنا أن نتحدث عن هذه المصادر الزاخرة بالأخبار بما هي جديرة به من اهتمام وتقدير ، لاقضانا الأمر تخصيص مجلد كامل لها ؛ ولكننا نذكر أنه بالإضافة إلى هذه المصادر المستفيضة ، توجد أيضاً بين أيدينا طائفة كبيرة من أخبار هذا الشيخ تتضمنها كتب التراجم المتأخرة مثل كتاب « هفت إقليم » (١) وكتاب

(١) ذكره الدكتور « إنيه » واستشهد به

« تاريخ كزيتة » وكتاب « فتحات الانس »<sup>(١)</sup> وغير ذلك من الكتب . كما أن رباعياته قد طبعت على انفراد جملة مرات في البلاد الشرقية ، أو ضمن مجموعات تشتمل على رباعياته مع رباعيات « عمر الحيام » ورباعيات « بابا طاهر » وما شاكل ذلك من الرباعيات .

وكانت حياة « أبي سعيد » خالية من الأحداث والوقائع ، وقد أمضاها كما يقول الصوفية في « عالم الأرواح » لا « عالم الأشباح » ؛ وهو لهذا السبب يختلف اختلافا كبيرا عن سائر الكتاب والشعراء الذين تحدثنا عنهم في الصفحات السابقة . من هذا الباب .

### أبو سعيد والنصوف

وي رأى أن الفضل في إثبات أهمية الشيخ « أبي سعيد » وأسبقيته بالنسبة لتاريخ التصوف الفارسي ، يرجع إلى الدكتور « إتيه » دون غيره من الكتاب ، فإن الإيرانيين أنفسهم ما زالوا ينكرون أهمية « أبي سعيد » من هذه الناحية ، ويتابعون القول المشهور الذي قاله أكبر متصوفيه « جلال الدين الرومي » حينما اعتبر نفسه ثالث الثلاثة الكبار من الصوفية ، كان « سنائي » أولهم ، وكان « العطار » ثانيهم . ولو أننا راعينا الحق وتخزيننا الصواب لوجدنا أن « أبا سعيد » متقدم على هذين من الناحية الزمنية . وقد أثبت الدكتور « إتيه » في الرباعيات التي اختارها ونشرها من رباعيات الشيخ « أبي سعيد » أن جميع خصائص التصوف الفارسي والتعابير الصوفية الفارسية تبدو مجتمعة لأول مرة في هذه الرباعيات ، وقد ظلت على حالها منذ ذلك الوقت ، وأجمع على اتباعها شعراء الصوفية من الفرس والأتراك والهنود<sup>(٢)</sup> .

وفيما يلي ترجمة لطائفه من الرباعيات اخترناها من مقالة الدكتور « إتيه » واتبعنا فيها الترتيب التي رقت به هنالك ، وهي تكفي للبرهنة على صحة هذا الرأي<sup>(٣)</sup> :

(١) طبع « نساويز Nassau Lees » من ٢٣٩ - ٢٤٧ .

(٢) ينطبق هذا أيضا على أقواله التي أورد الكثير منها كتاب التراجم .

(٣) المترجم : لم استطع الأسف الرجوع إلى أصل هذه الرباعيات بالفارسية لعدم عنوري على مقالة الدكتور « إتيه » في دور الكتب الموجودة في مصر .

## ( ١ )

- إدخالك السرور على قلب واحد ،
- خير لك من تعمير ألف من المساجد !!...
- واستعبادك لحر واحد بما تسديه إليه من إحسان
- خير من تحريرك آلاف من العبيد والعلماء !!...

## ( ٢ )

- يا من تملأُ طلعتك العالم بالأضواء والأنوار !...
- إنني أصلى من أجل وصلك آناء الليل وأطراف النهار .. !!
- فتباً لى ... إذا شمل عطفك غيرى من الناس
- وتباً للناس .. إذا شاركوني اللفة والحنين والإحساس ... !!

## ( ٥ )

- يذهب الغزاة إلى حومات الوغى للموت والاستشهاد
- ويا ليتهم علموا حكمة الغزو وسر الجهاد ... !!
- فإنما يفوقهم شأننا ، قتلى العشق وصرعى الوداد
- لأن الأجابة هم الذين قتلوهم ... لا الأعداء الشداد ... !!

## ( ٦ )

- إني أدعو للجميع : ألا يحرم أحد منهم من رحمتك الوسيعة
- فإن اللانذ بك يبلغ أوج المدارج الرفيعة ... !!
- ولو أضاءت شمسك فى ذرة من الذرات ...
- لزاد بهاؤها على شمس الأفلاك والسموات ... !!

## (١٠)

- مادام الجامع والمدرسة ... لا تهدم منهما الأركان
- وما دام الشك واليقين ... يتناوبان في قلب الإنسان ،
- فكيف يمكن لمذهب « القلندرية » في هذا الزمان <sup>(١)</sup>
- أن ينتشر ، فيخرج مسلما واحدا قوى الإيمان ... !!

## (١٣)

- لا تلمنى ... ياسيدى ...!! إذا احتسيت الخمر والشراب ... !!
- وإذا قضيت في الخمر والعشق أيام الشيب والشباب ... !!
- فانا في إفاقتى أعاشر الأحباب وغير الأحباب
- ولكننى متى سكرت ... لا أجالس غير الأصحاب .. !!

## (١٧)

- قلت : حدثنى عن جمالك .. من الذى يفوز بيهجته وسناه ... ؟
- فقال : أنا وحدى الفائز به ... مادمت فى الوجود والحياة ... !!
- فانى أنا وحدى العاشق والعشوق والعشق فى منتهى
- وإنى أنا وحدى العين البصرة، والجمال الزاهى ، والمرآة ... !!

## (١٨)

- حدثت طبيبي عن آلامى الكثيرة الحافية
- فقال لى : كف الحديث ... ولا تسكلم إلا عن صفاته العالية
- وحذار ان تجعل لك زادا إلا من دماء قلبك الغالية ... !!
- وحذار أن تفكر فى الدار القانية أو الباقية .. !!

---

(١) «القلندرية» جماعة من الدراويش لا يهتمون بالمظاهر ولا بأراء غيرهم من الناس



( ١٩ )

- هؤلاء الرجال الذين يقدون على ألقاب التكريم
- لا يعرفون حقيقة ما انطوى عليه قلبي الكليم ... !!
- ولو كشفوا خبيثة ما تحتوى عليه ضلوعي ... من عذاب أليم
- لقضوا على بأن أحترق بناري ... كما يحترق الهشيم .. !!

( ٢٠ )

- قدرت على الحب ... ثم تركت أحبتك في اشتياق وحنين ... !!
- وحرمتني من العقل والفكر خلا منهما قلبي الأمين ... !!
- وكنت غيفا وقورا ... وكنت من أصلح الصالحين ،
- فأصبحت بحبك شريدا خليعا ... ومن أكبر العربدين ... !!

( ٢١ )

- هذاك بدر التمام ... مجلو في بهاء ... !!!
- وهو في أقل مراتبه ... عبارة عن الحسن في منتهاه ... !!
- فأطل النظر إلى وجهه الشمس . . فإذا عشيت بسناه
- فانظر إلى شعره المجعد ... كيف يتألق في دجاء ... !!

( ٢٢ )

- إذا ابيضت صفحة وجهي بنور الحق وضياء الإسلام
- بلغت غاية الشرف ، وظفرت بنهاية الاحترام ... !!
- ولكن ... من أسف ... أن العار يكسو وجهي بالسواد والقمام
- بحيث ينجل الجحيم ... بما ارتكبت من ذنوب وآثام ... !!

( ٢٣ )

- متى بلغت في حبك مرتبة العشق والوصال ،
- لم أعد أطلع إلى الجنة ، أو أغرق في الأمانى والآمال ... !!
- فإن الجنة لا تعينى . . . إذا لم أفر فيها بلقائك ... !!
- والنعيم والجحيم سواء . . إذا لم أظفر برضائك ... !!

## ( ٣٠ )

- من قبل أن يخلق الزمان والنجم والسماء ،
- ومن قبل أن يخلق النار والماء والأرض والهواء ،
- ومن قبل أن يخلق العقل والشكل والأصوات والأصدا ،
- أخذت أردد أسرار التوحيد في العلانية والخفاء ... !!

## ( ٣٢ )

- أيها الهندي البرهمي ... !! أنظر إلى هذه الحدود الوردية الحمراء ،
- إنها تتقد بنارها المؤججة على وجه هذه الدمية الحسنة ... !!
- فإذا عميت بصيرتك عن أن تعبد الله صاحب الجمال والبهاء ،
- فاعبد هذه النار ... فهي خير لك من عبادة البقرة العجباء ... !! (١)

## ( ٣٣ )

- يا إلهي ... ! أنا في عثرتي ... ارتجى عفوك ورضاك ... !!
- وأنا في ذلتي ... أبتغي رحمتك ونداك ... !!
- ولن أفعل كسائر الناس ... فاحتمى بهذا أو ذاك
- وليس لي من حام ولا واق في العالمين ... سواك ... !!

## ( ٣٨ )

- بارك الله في أقدامي ... إذا سعت إلى لقاءك ... !!
- وبارك الله في كل ساع ... يسعى إلى رضاك ... !!
- وبارك الله في كل من يتمتع ناظره بالتطلع إلى بهاك
- وبارك الله في كل لسان ... يسبح بحمدك وعلاك ... !!

---

(١) « كاو برست » أي عابد البقرة ، ويطلق تفرس هذه الكلمة على الهندوكيين لتقدسهم البقر . والشاعر يشير هنا إلى أن حمرة وجه الحبيب شبيهة بالشمس المتقدة أو النار المؤججة ، وعلى ذلك شبهوا الماشق بعابد النار أو عابد الشمس ، لأنه دائماً في لهفة إلى أن يشرق عليه وجه الحبيب . . .

## ( ۵۴ )

- ذلك «العارف» الذى سلك طريق الأسرار  
 — قد اتحد بالله ... فأنكر الأثرة ... وآثر الايثار .. !!  
 — فاتصل بالله ... وانكر نفسك كل الإنكار  
 — فلا إله إلا الله . . وهو وحده الواحد القهار ... !!

## ( ۵۵ )

- ليلة الأمس ... حدثت ، «الحبيب» أحاديث الحب والوصال ... !!  
 — فأخذ ينقض العهود ، ويتجنى على فى دلال .... !!  
 — واتقضت الليلة ، ولم أحك من قصة الحب الالبداية .... !!  
 — ولا ذنب ليل ؛ ولكن «قصة الحب» ليس لها نهاية .... !!

## ( ۶۱ )

- أنا منذ كنت ... لم ابتعد لحظة واحدة عن وصالك . . . !!  
 — وقد خدمنى حظى السعيد ... فلم أغب عن مشاهدة جمالك .... !!  
 — وفئت فيك ... فلم يعد يشاهدنى أحد من الناظرين .. !!  
 — وأضاء على نورك ... فظهرت مكشفا للعالمين .... !!  
 وندكر فيما يلى الرباعية التى نسبوها إلى « ابن سينا » ورد الشيخ  
 « أبى سعيد » عليها :  
 قال ابن سينا : (۱)

---

(۱) المترجم : فيما يلى أصل هذه الرباعية بالفارسية

ما نيم بغير تو تولا کرده      ور طاعت و معصیت تو لا کرده  
 آنجا که عنایت تو باشد باشد      ناکرده چو کرده کرده چون ناکرده

— نحن اللائذون بعفوك

— المجتنبون لطاعتك ومعصيتك .

— وأينا تكن عنايتك ولطفك ،

-- يصبح مالم تفعله كما لو فعلناه ، وما فعلناه كما لو لم تفعله ... !!

فأجاب « أبو سعيد » برابعة معناها :

— أيها الفارق في الإثم ... يامن خلت أعمالك من كل خير ... !!

— أنك تجتهد في أن تنجو بنفسك فتسكر ما أتيت من شر ... !!

— وهل يمكن محو الذنوب والآثام والشرور ... ؟!

— إنما أنت تعتمد عبثاً على عفو الله الغفور ... !!

وجميع هذه الرباعيات والأشعار تكفي لبيان أهم المسائل التي يدور عليها تفكير الصوفية ومقولاتهم فالفكرة الأساسية لا تكتفي بتصوير « الله » على أنه قادر قاهر خير خصب ، بل تجعله المصدر الوحيد للكون والجمال ، وتجعله الجمال الحق والكون الحق ، وفيه ينطوى كل ما هو غائب عن البصر ، وبنوره يتكشف كل ما يقع عليه النظر ؛ ويتصل بهذه الفكرة كل التعبيرات اللغوية والرمزية التي اشتملت عليها هذه الأشعار والتي تشتمل عليها لغة الصوفية أجمعين ؛ فالله عندهم هو « الحبيب » وهو « العشوق » وهو « المحبوب » ؛ والوجد الحاصل من التفكير فيه هو « الحمر » وهو « الحمار » . والظاهر والباطن منه عبارة عن « طلعت النيرة » أو « طرته السوداء القاعة » ، وما إلى ذلك من التعبيرات الرمزية الكثيرة . وفي الصوفية بالإضافة إلى ذلك رفع من شأن المثالية الذاتية على التعارفات الموضوعية ، وفيها كذلك تأويل روحى للواجبات والمراسم الدينية كما هو ملاحظ بين فريق « الإسماعيلية » ، وربما استمد الصوفية منهم فكرة هذه التأويلات وإن كانوا يختلفون عنهم في كل شيء اختلافاً بينا ظاهراً ، وفيها كذلك فكرة لا تقل في أهميتها عن جميع ما سبق ، وهى فكرة « التسامح » التي تجعل جميع المذاهب تمثل « الحق » تمثيلاً يتفاوت كبراً أو صغراً ولكنها تعترف جميعاً بـ « أن طرق الله كعدد أنفاس بنى آدم » أو كما عبر « حافظ »

عن ذلك فيما بعد فقال : « إن كل قبلة يتوجه إليها الإنسان هي خير من عبادة النفس . . . ! ! » (١)

وكثير من أقوال « أبي سعيد » وحكاياته مرويه فيما سجله مؤرخوه ومترجموه . ونحن نكتفي في هذا المقام بذكر أمثلة قليلة منها ؛ فقد سألوه أن يعرف لهم الصوفية فأجابهم : أن الصوفية عبارة عن أطراح ما في يدك وعدم الجزع على ما يصيدك أو ينزل بك . . . ! !

وقال في مناسبة أخرى : إن الحجاب الذي يحجب الله عن عبده ليس هو السماء ولا الأرض ولا العرش ولا الكرسي ، بل هو الغرور وحجب النفس ، ومضى استطعت التغلب على هذين ومحوتهما من طبيعتك ، وصلت إلى الله وزال الحجاب الذي بينك وبينه .

وأخبره جماعة بأن أحد الأولياء كان يمشي على سطح الماء ، وأن آخر كان يطير في أطباق الهواء ، وأن ثالثاً كان يتقل في طرفة عين من مدينة إلى مدينة ، فأجابهم بقوله : إن الضفدعة تستطيع أن تعوم في الماء ، ويستطيع الخطاف أن ينزل على سطحه ، ويستطيع الغراب أن يطير في الفضاء ، ويستطيع الشيطان أن يتقل في طرفة عين بين المشرق والمغرب ، ولكن جميع هذه الأشياء لا أهمية لها في رأيي ، لأن الرجل الجدير بأسماء الرجال هو الذي يعيش مع سائر الناس ، فيشتري منهم ، ويبيع لهم ويتزوج منهم ، ويتعامل معهم ، بشرط ألا يفقد لحظة واحدة عن ذكر الله . . . ! !  
ويقال إن « أبا سعيد » كان يعجب إعجاباً شديداً بهذا الشعر الذي ورد في قصيدة عربية قالها « كثير » لمعشوقته « عزة » (١) :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح  
سلمت تسليم البشاشة أو زقا إلهاصدى من جانب القبر صائح

(١) المترجم : عبارة حافظ في الفارسية هي : « هر قبلة كه باشد بهتر ز خود پرسنی » .

(٢) المترجم : لم أعثر له « كثير » على شعر في هذا المعنى ، وأما البجنان المذكوران فمن قول

« نوبة بن الحميز » وهما في نفس المعنى الذي ورد في الأصل الإنجليزي

وهذا القول يذكرنا بالآيات الجميلة التالية التي قالها الشاعر «تنيسون» في «مودا» (Maud):

“ She is coming , my own, my sweet ;  
Were it ever so airy a tread ,  
My heart would hear her and beat ,  
Were it earth in an earthy bed ,  
My dust would hear her and beat,  
Had I lain for a century dead ;  
Would start and tremble under her feet,  
And blossom in purple and red ”

وقد نقشوا على قبر «أبي سعيد» هذين البيتين باللغة العربية وهما (١):  
سألتك بل أوصيك إن مت فاكتبي على لوح قبري كان هذا متبا  
لعل شجيا عارفا سنن الهوى يمر على قبر الغريب مسلما (٢)

\* \* \*

### عبد الله الأنصاري :

سيكون حديثي مختصرا عن الشيخ «أبي اسماعيل عبد الله الأنصاري الهروي» الذي اشتهر برباعياته و «مناجاته» .

هذا الشيخ يتسبب كما تدل على ذلك نسبته إلى أصل عربي، فهو من سلالة «أبي أيوب» . وقد ولد في مدينة هراة في اليوم الرابع من شهر مايو سنة ١٠٠٦ م = ٣٩٨ هـ وتوفي في سنة ١٠٨٨ م = ٤٨١ هـ . وينسبون إليه أيضا تاليف الكتابين المعروفين باسم «منازل السائرين» و «أنوار التحقيق» .

وإليك نبذة مترجمة من «مناجاته» :

« يا إلهي ١٠٠٠ ما أعجب حكمتك ..! هاتان قطعتان من حديد أخرجتا  
« من منجم واحد ، فأما إحداها فقد أصبحت حدوة يحدون بها الجياد ؛ وأما  
« الأخرى فقد أصبحت مرآة ينظر فيها الملك إلى طلعه ، ١٠٠٠ يا إلهي ...  
« أما وقد استطعت بقدرتك أن تخلق نار الهجر والفرار ، فما حاجتك إلى نار »

(١) أظن الصحيفة الأخيرة مما كتبه «زوكوفسكي» في «حالات وسنخان شيخ أبي سعيد» مطبع بطرسبورج سنة ١٨٩٩ هـ = ١٣١٧ هـ

(٢) المترجم : وردت في الأصل كلمة «فسلما» .

« السعير والجحيم .. يا إلهي ... لقد تخيلت أنني عرفتك ووصلت إليك »  
 « ولكنني الآن تحققت من أن أوهامي كانت كفقاعات الماء .. !! يا إلهي !.. »  
 « أنا عاجز حيران .. فلا أعرف ما أملك ... ولا أملك ما أعرف .. !! »

وفيا يلي ترجمة لإحدى الرباعيات المشهورة التي ينسبونها إليه :

— حذار حذار أن يأخذك التيه والعجب والدلال ،

— فظن نفسك أعلا قدراً من سائر الرجال .. !!

— واجتهد دائماً أن تتمثل إنسان عينك وقدرته ،

— فهو يرى كل شيء ... إلا نفسه وصورته .. !!

والرباعية التالية تكفي مثلاً لسائر رباعياته :

— أأتمل بك ... فلا حاجة بي إلى الكأس والشراب !!...

-- وقد وقعت في شراكك بعدما تحررت من سائر الشباك والأحبال .

— وأنا دائماً السعي وراءك ، ألتسك في الكعبة وفي سائر المعابد

— ولا فرق عندي بين هذه وتلك ... ولا هدف لي إلا أن أفوز بقلبك !!

\* \* \*

وقد ذكر « إتيه » أن الشيخ « أبا عبد الله الأنصاري » ألف اسكتب الآتية :

١ — « نصيحت » أو النصيحة ... وقد أهدها لنظام الملك .

٢ — « إلهي نامه » أو الكتاب الإلهي

٣ — « زاد العارفين » .

٤ — « كتاب أسرار » أو كتاب الأسرار .

٥ — تهذيب لكتاب « طبقات الصوفية » للسلمى .

٦ --- « أنيس الريدن وشمس المجالس » : وهو عبارة عن قصة « يوسف وزليخا »

مكتوبة ثراً (١) .

(١) المترجم : يعتبر الأنصاري أول من استعمل التراث المأجوع في الفارسية ، وقد كان قادراً على التأليف بالفارسية والعربية . ومن آثاره بالفارسية مايلي :

١ — رساله أسرار : وهي مخطوطة بالمتحف البريطاني .

٢ — مناجات نامه : وقد طبعت في طهران كما طبعت في شيراز باسم « أنوار النعيق » =

ومنى وصلنا إلى هذا الحد ، وجب علينا أن نتقل إلى الحديث عن طائفة من شعراء هذا العصر الذين لم يشتهروا بالتصوف ، ولا بد أن نذكر منهم على الأقل أربعة شعراء ... هم :

- ١ - « أسدى الأصغر » ... من شعراء طوس
- ٢ - « فخر الدين أسعد » ... من شعراء جرجان
- ٣ - « فصیحی » ... من شعراء جرجان
- ٤ - « قطران التبریزی » ... من شعراء تبريز

### قطران التبریزی

ولنبداً الآن بالشاعر الأخير من هؤلاء الأربعة ، فقد قابله « ناصر خسرو » وتحدث معه أثناء توقفه بمدينة تبريز في الفترة الواقعة بين ٢٦ أغسطس و ١٨ سبتمبر سنة ١٠٤٦ م = ٢٠ صفر سنة ٤٣٨ هـ - ١٣ ربيع الأول ٤٣٨ هـ .

وقد تحدث « ناصر خسرو » عن هذا الشاعر بما يلي : (١)

« وقد رأيت في تبريز شاعراً ، اسمه « قطران » . يقول شعراً طيباً ولكنه لا يعرف الفارسية جيداً . وقد حضر إلى وأحضر معه ديوان منجيق وديوان « الدقيق وقرأ منهما أُمّامى ، وكلما أشكل عليه المعنى سألتني ، فأجبت ، فكان يكتب شرح الأبيات والمعاني الصعبة ، ثم يقرأ على بعض أشعاره . »

وقد كتب عن هذا الشاعر كل من « عوفى » و « دولتشاه » في كتابيهما

- 
- ٣ - نصايح : وقد طبعت في برلين سنة ١٣٤٢ هـ ومعها « مناجات نامه »
  - ٤ - كنز السالكين : مخطوطة في مكتبة المجلس الملى بطهران بعنوان « گنجنامه »
  - ٥ - قلندر نامه : مخطوطة في مكتبة المجلس الملى بطهران تاريخها سنة ٩١٠ هـ
  - ٦ - محبت نامه : وقد طبعت في شيراز باسم « مهالات »
  - ومن آثاره بالعربية كتاب « ذم الكلاء » وكتاب « منازل السائرين »
  - (١) انظر ص ٦٠ من الأصل الفارسي لكتاب « سفر نامه »



« باب الألباب » و « تذكرة الشعراء »<sup>(١)</sup> ولكن الأخبار التي أوردناها عن تاريخ حياته هزيلة للغاية . ويرى « عوفى » أن « قطران » ينتسب إلى مدينة « تبريز » ولكن « دولتشاه » يعتقد أنه من أهالي « ترمذ » ويخالفهما « شيفر » فيرى أنه ولد في جبال الديلم فيما بين مدينة قزوین وبحر قزوین .

ويتحدث « دولتشاه » عن هذا الشاعر فيقول : أنه أنشأ مدرسة في الشعر كانت تصمم جماعة من الشعراء الممتازين من أمثال « الأنورى » و « رشيدى السمرقندى » و « روحى الولوالجى » و « شمس سيمكش » و « عدنانى » و « پسر خمخانه »<sup>(٢)</sup> ثم يضيف إلى ذلك قوله : « إن الكاتب الشاعر رشيد الدين الطوطا اعتاد أن يقول إنه يعتبر قطران سيد الشعراء جميعا في أيامه ، وأما باقى الشعراء فهم شعراء عن طريق الطبع لا عن طريق العلم » .

ولا شك أن « الطوطا » كان محقا فيما قال ، لأن قطران كان أول من أكثر من إدخال الصنعة والمحسنات البلاغية في الشعر الفارسي بحيث بذ في ذلك أكثر الشعراء الذين سبقوه ، ولم ينس « دولتشاه » أن يقرر ذلك فيقول « أنه اجتهد في نظم الأشعار للشكلة مثل الربعات والخمسات والقصائد ذات القافيتين » .

وقد امتاز « قطران » خاصة بنظم القصائد ذات القافيتين . وقد حاول شعراء متأخرون أن يقلدوه ، ولكن القليل منهم هو الذى استطاع أن يتفوق عليه في هذا الضمار ، ونحن نذكر جميعا أن « المعزى » شاعر السلطان « سنجر » كان بين مقلديه ، وأنه أنشأ قصيدة مشهورة ذات قافيتين مطلعها كما يأتى :

أى تازہ تراز برک، گل تازہ بیر بر پرورده ترا دایہ فردوس بیر بر ومعناه :

— یا من أنت أينع من الورد النضير . . . هلا ضممتنى إلى صدرك

لقد غذتک مرضعة الفردوس بشديها البار

ومن العسير تأدية هذه الصنعة البديعية في الإنجليزية ، ومن أجل ذلك فأنا أثرك

(١) انظر « باب الألباب » ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢١ وكذلك « تذكرة الشعراء » ص ٦٧-٦٩

(٢) معناه الحرفى « ابن الحانة »

جمال الحبكم على جمالها لمن شاء أن يقرأ أشعار « قطران » بأصلها الفارسي ، فأغلبها يمثل هذه الصنعة البديعية التي تقوم على المحسنات اللفظية أكثر مما تقوم على المحسنات المعنوية ؛ وقد عجزت ترجمتي للبيت السابق عن محاكاة هذه الصنعة ؛ لأن كل شطرة يجب أن تنتهى بكلمة تكون في بنائها ونطقها مشابهة تماما للمقطع الأخير من الكلمة السابقة عليها ، كما نجد

في كلمتي « فرسنك » بمعنى الفرسخ و « سنك » بمعنى الحجر  
وفي كلمتي « نارنك » بمعنى النارج و « رنك » بمعنى اللون  
وفي كلمتي « آموى » بمعنى نهر جيحون و « موى » بمعنى الشعر

فإذا شيئا محاكاة هذه الصنعة في الإنجليزية وجب علينا أن نصوغ شعرا تراعى في كل بيت من أياته المحافظة على الوزن والقافية وكذلك أن ينتهى بكلمتين مثل :

« coil » و « recoil »  
« face » و « efface »  
« use » و « refuse »

وإذا كان هذا عسيرا جدا في الإنجليزية ، فإنه في الفارسية يردو برغم التكلف والتصنع الباديان فيه ، جميلا للغاية ، إذا أحسن الشاعر أداءه وصيانتته (١) .

### أسدى الأصفر

يجب علينا أن نفرق بين أسدى الأصفر الذى يسمى « عليا » وهو مؤلف « كرشاسب نامه » (٢) في سنة ٤٥٩ هـ = ١٠٦٦ م وبين أبيه « أبى نصر أحمد » أستاذ الفردوسى ومخترع شعر الناظره الذى سبق لنا الحديث عنه والذى توفى أثناء حكم السلطان مسعود الغزنوى في الفترة الواقعة قبل سنة ٤٣٣ هـ = ١٠٤١ م ومن أهم الأمور التي تتصل بأسدى الأصفر ، أنه ما زال في حوزتنا مخطوط

(١) المترجم : انظر صنعة « ذى القانتين » في ترجمتي العربية لكتاب « حدائق الشعر في دقائق الشعر » طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٥م وهناك ضرب آخرون هذه الصنعة تكون فيه للقصيد قافيتان متجاورتان .

(٢) « كرشاسب نامه » هي إحدى المنظومات الفارسية التي نظمت تقليدا لشاهنامه الفردوسى

كامل كتبه بخط يده في شوال سنة ٤٤٧ هـ = ديسمبر سنة ١٠٥٥ . ويعتبر هذا المخطوط أقدم المخطوطات الفارسية المعروفة لنا حتى الآن وهو محفوظ في مكتبة « فينا » وقد طبعه الدكتور « زيليجان » <sup>(١)</sup> طبعة أنيقة في « فينا » سنة ١٨٥٩م ثم ترجمه إلى الألمانية « عبد الجالق » <sup>(٢)</sup> وطبع هذه الترجمة بدون تاريخ في مدينة « هاله Halle » .

وموضوع هذا المخطوط هو دراسة الأدوية ، وقد أسماه مؤلفه باسم « كتاب الأبنية عن حقائق الأدوية » . ومؤلفه هو « ابومنصور الموفق بن علي الهروي » وقد ذكر الناسخ اسمه في خاتمة الكتاب على هذا النحو « علي بن أحمد الأسدي الطوسي الشاعر » أما « كرشاسب نامه » فعبارة عن ملحمة منظومة يصف فيها الشاعر أعمال « كرشاسب » ومخاطراته ؛ و« كرشاسب » هو أحد أبطال الأساطير في ولاية « سجستان » وتشتمل قصته في هذه المنظومة على تسعة آلاف بيت أو عشرة آلاف ، وأسلوبها شبيه جدا بأسلوب الـ « شاهنامه » ويؤسفني أنني لا أستطيع أن أذكر رأيي فيها لأنني لم أستطع أن أظفر بالاطلاع على إحدى المخطوطات العشر التي ذكرها « إتيه » لهذه المنظومة <sup>(٣)</sup> ، وكل ما وقع في يدي هو هذه المقطوعات المتناثرة التي نشرها « ترز مكن » في طبعته لكتاب « الشاهنامه » <sup>(٤)</sup>

وأهم من ذلك وأمتع في رأينا ، هو معجمه اللغوي المسمى بـ : « لغت فرس » أو « لغة الفرس » ومخطوطته محفوظة في « اثباتيكان » وقد طبع في مدينة « توينجن » سنة ١٨٩٧م ، وقام على طبعه الدكتور « بول هورن » <sup>(٥)</sup> فاعتبر عمله هذا

(١) يكتب اسمه بالحروف الانجليزية هكذا : Dr Seligmann .

(٢) كتب اسمه بالحروف الانجليزية هكذا : Abdul Chalig Achundow .

(٣) انظر مقاله ( ص ٢٣٣ — ٢٢٥ ) من الجزء الثاني من كتاب « الفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية » وكذلك مقاله عن Persische Tenzonen في صفحة ( ٦٢ — ٦٦ ) من المجلد الثاني من تقارير المؤتمر الدولي الخامس للمستشرقين .

(٤) انظر ص ٢٠٩٩ وما بعدها

(٥) يكتب اسمه بالانجليزية هكذا : Paul Horn

أهم أعماله الكثيرة التي خدم بها الأدب الفارسي . . وقد عثر «إتيه» بعد ذلك التاريخ على نسخة أخرى من هذا المعجم في «إدارة الهند» تحت رقم ٢٥١٦ المساوي لرقم ٢٤٥٥ من الفهرست الذي وضعه للمخطوطات الفارسية ، وقد أشار «إتيه» إلى الاختلافات الهامة التي توجد بين هاتين النسختين من المعجم . ونسفة «الثاينكان» هي أقدم النسختين وتاريخ كتابتها هو ٣٠ سبتمبر سنة ١٣٣٢م = ١٣٣٣هـ . ويبدو أن «أسدي» قد أخذ في تصنيف هذا المعجم في أواخر حياته (١) ولكن من العسير أن نحدد الفترة التي قام فيها بهذا العمل . وهذا المعجم لا يتناول بالشرح إلا الكلمات الفارسية المهجورة ، ولكن أهميته العظمى ترجع إلى أن كل كلمة من هذه الكلمات قد فُسرَت بشاهد من الشواهد التي قالها واحد من الشعراء الأقدمين ، ومن بين هؤلاء كثرة لم نكن نعلم عنهم شيئا من قبل . وجملة الشعراء المذكورين في هذا المعجم هو اثنان وسبعون شاعرا ؛ وتتضمن شواهده مقطوعات من نظم «الرودي» لكتاب «كليلة ودمنة» وهو كتاب مفقود ، وكذلك شواهد أخرى من جملة من القصائد التي لم تكن معروفة لنا بالمرّة أو كانت معروفة باسمها فقط . ومن أهم الملاحظات التي تسترعى نظرنا في هذا المعجم حذف المصنف لاسم «ناصر خسرو» وقد رأينا فيما سبق أن «عوفي» أيضا تجاهل هذا الشاعر تجاهلا كلياً . ولا شك أن تفسير ذلك راجع - في رأينا - إلى الكراهية الشديدة التي أحس بها أهل السنة للإسماعيليين وما اقترن بذلك من الخوف والفرع من أتباعهم .

### فهرست البرين الجرجاني

أما «غفر الدين أسعد الجرجاني» فليس معروفا لدينا إلا بوصفه ناظراً لقصة «ويس ورامين» . وهي قصة من أقاصيص الحب قيل إنها ترجع إلى أصل بهلوي (٢) ويشبهها «إتيه» بقصة «ترستان وايزلت» . ومن المستغرب أن «عوفي» أيضا يقرر في كتابه

(١) انظر مقدمة «بول هورن» ص ٣١

(٢) انظر ص ١١ من الطبعة التي نشرها Nassau Lees في مدينة كلكتا سنة ١٨٦٥

نه لم يعثر (١) من أشعار هذا الشاعر إلا على خمسة أبيات هي جملة ما أمكنه العثور عليها بالإضافة إلى أشعاره الواردة في هذه المنظومة ، ويتناول الشاعر في هذه الأبيات الخمسة الحديث عن مقدار ألمه وجزعه لما صادفه من مولاه « ثقة الملك شهریار » من عدم تقدير ورعاية ، رغم « الأشعار الكثيرة » التي أنشدها في مدحه والإشادة بذكره ثم ينتهي في البيتين الأخيرين من هذه الأبيات بالإقذاع في شتمه وسبه وبأنه « لم ير أوسم عن آدمي متصف بصفات الثيران والأبقار غيره ١١... » (٢)

أما « دولتشاه » فلا يذكر شيئاً عن هذا الشاعر وينسب قصة « ويس ورامين » إلى « نظامی العروسی السمرقندی » أو إلى « نظامی الکنجوی » كما يقول بذلك : آخرون على حد تعبيره في ص ٣٠ و ١٦٠ من كتابه « تذكرة الشعراء »

وقد تم نظم قصة « ويس ورامين » في سنة ٥٤٤٠ هـ = ١٠٤٨ م عقب تغلب « طغرل بك » على « الرومان » ، وقد أهداها الشاعر لوزير هذا السلطان المسني بـ « أمين الدين أبي الفتح المظفر النيسابوري »

وقد طبعت هذه المنظومة لأول مرة نقلاً عن مخطوطة معية ، ونشرت ضمن « المكتبة الهندية » في سنة ١٨٦٥ م .

ويقول « إتيه » إن أهمية هذه المنظومة يرجع إلى شيء واحد ، هو أن هذه المنظومة تعتبر أولى المنظومات التي انقسم بوجودها « الشعر الثنوي » إلى قسمين متباينين : أحدهما الشعر الثنوي الذي صيغت فيه قصص الحب والفرام وقد خصصوا له وزن

(١) انظر ص ٢٤٠ من الجزء الثاني من « لباب الألباب »

(٢) المترجم : فيما يلي نص هذه الأبيات بالفارسية

بيار شعر كفتم وخواندم برو زگار	يك يك بجهد بر ثقة الملك شهریار
شاخی تر از امید بکشم بخدمتش	آن شاخ خشک گشت ویاورد هیچ بار
دعوی شعر کرد وندانست شاعری	وآن گاه کرد نیز بناهائی افتخار
زو گاو تر ندیدم و نشنیدم آدمی	در دولتش عجب غلطی کرد روزگار
امید من دریغ بدان خام قلbian	أشعار من دریغ بدان روسپی نار

«الهنج»، والآخر الشعر المتنوي الذي صيغت فيه قصص الملاحم والأبطال ، وقد خصصوا له وزن «المقارب» . وفيما يلي أربعة أبيات من «أغنية رامين» نجدها في ص ١٤٢ سطر ١١ - ١٤ :

خوشا ويسا نشسته پیش رامین چنان کبک دری در پیش شاهین  
خوشا ويسا نشسته جام بر دست هم از باده هم از خوبی شده مست  
خوشا ويسا بکام دل نشسته امید اندر دل موبد شکسته  
خوشا ويسا بخنده لب کشاده لب انگه بر لب رامین نهاده  
و معناها: (١)

— ما أبدع « ويس » وقد جلست أملم « رامین »  
كانها تدرجة الوادی أمام الصقر والشاهین...!!  
— وما أبدع « ويس » وقد جلست وفي يدها الكأس والجام  
وقد بدت غمورة بالشراب وبالجمال التام...!!  
— وما أبدع « ويس » وقد جلست هائلة البال  
وقد انكسر قلب « الموبد » وأصابه الوبال...!!  
— وما أبدع « ويس » وهي باسمه مفترقة الثغر  
قد انطبقت شفها على شفة « رامین » بعد طول الهجر...!!

### فصل « وامق وعذرا »

أما قصة « وامق وعذرا » فأول من نظمها بالفارسية هو « العنصرى » ثم نظمها « فضیحى الجرجانی » بعد ذلك في تاريخ متأخر عن سنة ٤٤١ هـ = ١٠٤٩ م ويقولون أيضا أنها مستقاة من أصل بهلوى . وقد كتب عنها « دولت شاه » مايلي : (١)

(١) المترجم : ترجم المؤلف هذه الأبيات إلى الانجليزية ولم ترداعيا إلى إيراد ترجمته ، واستمضنا عن ذلك بإيراد أصل هذه الأبيات بالفارسية وترجمتها إلى العربية عن نسخة « ويس ورامین » طبع « مجتبی مینوی » سنة ١٣١٤ هـ . ش بطهران

(٢) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٣٠ سطر ٣ - ١٢

« ويروون أيضاً أن الأمير عبد الله بن طاهر أمير خراسان أثناء حكم الخلفاء  
 « العباسيين (من سنة ٢١٣ هـ إلى سنة ٢٣٠ هـ = ٨٢٨ - ٨٤٤ م) كان  
 « يجلس في يوم من الأيام في مدينة نيسابور ، فأحضر إليه شخص كتاباً وقدمه  
 « إليه على سبيل الهدية . فسأله الأمير : ماهذا الكتاب ؟ فأجابه : إنه قصة  
 « وامق وعذرا ، وهى حكاية طيبة جمعها الحكماء لكسرى أنوشروان .  
 « فقال الأمير : إننا قوم لا نقرأ غير القرآن ، ولا نريد غير قراءته وقرءة أحاديث  
 « الرسول ، ولأحاجة بنا إلى مثل هذا الكتاب لأنه من تواليف المجوس وهو  
 « مردود لدينا . ثم أمر بهذا الكتاب فألقوه في النهر ، وأمر الناس أن يحرقوا  
 « تصانيف العجم وكتب المجوس أينما وجدت في ولاياته ، ومن أجل ذلك لم توجد  
 « أشعار فارسية حتى أيام السامانيين ، وإذا وجدت أشعار فارسية قبل هذا الزمن  
 « فإنها كانت تنشد دون أن تدون . »

وقد ذكر « إتيه » أن هذه القصة نظمت ست مرات في الفارسية ، ولكن  
 يبدو أن هذه المنظومات الست قد ضاعت جميعاً ، ولم تصل إلينا ، ولم يبق ما يدلنا على  
 موضوعها إلا ما نقله إلينا الشاعر « لمعى » في ترجمته التركية التى نقلها عن منظومة  
 « العنصرى » وهى أولى هذه المنظومات من الناحية التاريخية ولو أن عوفى لم  
 يورد عنها شيئاً إلا مجرد الإشارة إليها <sup>(١)</sup> . أما « دولتشاه » فيذكر في مقائمه التى  
 خصصها لترجمة حال « فصيحى الجرجانى » أنه رأى بضع أوراق متناثرة من منظومة  
 هذا الشاعر لهذه القصة ، وقد نقل منها بيتاً واحداً ، صياغته على وزن « شاهنامه »  
 أى على وزن المتقارب الثمن <sup>(٢)</sup> . ثم يجتهد « دولتشاه » فى أن يعوضنا عن قلة  
 الأخبار التى أوردها عن هذا الشاعر بكتابة مقال قصير عن سيده وراعيه « عنصر  
 المعالى كيكائوس » حفيد « قابوس بن وشمكير » أمير « طبرستان » الذى امتاز  
 بتفوق أدبى نادر . مكنه من تأليف كتاب « قابوس نامه » وهو الكتاب الذى  
 ستتحدث عنه مباشرة فى هذا المقام .

(١) انظر « لباب الألباب » ج ٢ ص ٣٢ سطر ١ - ٩

(٢) المترجم : هذا هو نص البيت الذى ذكره دولتشاه فى ٦٩ من تذكرة الشعراء :  
 چه فرخ وجودى كه از همتش ببرد يباى ولى نعمتش

## فابنوس نامه :

هذا كتاب يشتمل على موضوعات تتصل بمبادئ الأخلاق وقواعدها ؛ وقد ألفه « كيكابوس » في سنة ٤١٥ هـ = ١٠٨٢ م وكان له من العمر ثلاث وستون سنة ، ووجهه إلى ابنه « كيلانشاه »

ومخطوطات هذا الكتاب موجودة في المتحف البريطاني (رقم ٣٢٥٢ Or.) وفي آيدن وبرلين ؛ وقد طبع هذا الكتاب على الحجر في مدينة طهران وتولى طبعه « رضا قلي خان » في سنة ١٢٨٥ هـ = ١٨٦٨ م ؛ وترجمه إلى الفرنسية الأستاذ « كويرى : Query » ونشر هذه الترجمة في باريس سنة ١٨٨٦ م ؛ وترجم الكتاب إلى اللغة التركية ثلاث مرات ذكرها الدكتور « ريو » في انفيرست الذي صنفه للمخطوطات التركية ؛ وقد ضاعت على ما يظهر أولى هذه الترجمات (١) من الناحية التاريخية .

وفاز هذا الكتاب بشهرة عريضة ، وهو بغير شك قمين بها وأهل لها ؛ لأنه مليء بالحكمة والبراعة ، غنى بالحكايات والأمثلة ؛ يضاف إلى هذا كله أنه كتاب ملكي كتبه صاحبه بأسلوب صريح لا مواربة فيه ، مستمدا موضوعاته من تجاربه الكثيرة الناضجة وخبرته الطويلة الكاملة . وهو شبيه في كل هذه الأمور بكتاب « سياست نامه » الذي سبق لنا الحديث عنه فيما مضى من صفحات .

ويشتمل « كتاب قابوس » على أربعة وأربعين فصلا ومقدمة تشتمل على شكوى الأمير الذي ألفه من تناقص طاعة الأبناء لآبائهم ، وحث ابنه على أن ينهج في حياته نهجا فاضلا ، مذكرا إياه بأنه ينتسب من ناحية أبيه إلى ملك « كيلان » القديم « ارغش فرها دوند » الذي ذكره « ابن المؤيد البلخي » في شاهنامته ؛ وبأنه ينتسب من ناحية جدة أبيه إلى « مرزبان بن رستم بن شروين » مؤلف كتاب « مرزبان نامه » الذي يعتبر من الطبقة الثالثة عشرة من أحفاد « كيكابوس بن قباد » أخى

(١) أنظر ص ١١٦ من فهرست « ريو » للمخطوطات التركية



« كسرى أنوشيروان » الملك الساساني ، وبأن أمه بالإضافة إلى ذلك هي ابنة السلطان « محمود الغزنوي » ، كما أن والده جدة أبيه هي ابنة « الحسن بن فيروزان » ملك الديلم .

ويتلو المقدمة مشتملات الكتاب على هذا النحو :

الفصول الأربعة الأولى : في الله والخلقة والرسل والطاعة والواجبات الدينية

الفصل الخامس : في معرفة حقوق الوالدين

الفصلان السادس والسابع : في التواضع والفضل وتنمية المدارك والمعارف

الفصل الثامن : في المواعظ المنقوشة بالهلوية على مقبرة « أنوشيروان »

الفصل التاسع : في الشيب والشباب

الفصل العاشر : في فائدة الإقلال من الأكل وتنظيم الطعام

« الحادي عشر : في ترتيب الشراب وشرائطه

« الثاني عشر : في الضيافة والاستضافة

« الثالث عشر : في المزاح ، والنرد والشطرنج

« الرابع عشر : في العشق والحب

« الخامس عشر : في التمتع بالحياة

« السادس عشر : في فائدة الحمام الساخن وآدابه

« السابع عشر : في النوم والاستجمام

« الثامن عشر : في الصيد

« التاسع عشر : في لعبة الكرة والصواب

« العشرون : في الحرب والقتال

« الحادي والعشرون : في الغنى وجمع المال

« الثاني والعشرون : في حفظ الأمانات والوفاء بالعهود

« الثالث والعشرون : في شراء العبيد

« الرابع والعشرون : في شراء العقارات والمنازل

« الخامس والعشرون : في شراء الخيول والدواب

« السادس والعشرون : في الزواج وشروطه

- الفصل السابع والعشرون : في زرية الأطفال  
 » الثامن والعشرون : في اختيار الأصحاب  
 » التاسع والعشرون : في الحذر من الأعداء  
 » الثلاثون : في العفو والعقاب  
 » الحادي والثلاثون : في طالب العلم والفقہ  
 » الثاني والثلاثون : في التجارة  
 » الثالث والثلاثون : في علم الطب  
 » الرابع والثلاثون : في علم النجوم والهندسة  
 » الخامس والثلاثون : في فن الشعر  
 » السادس والثلاثون : في فن الموسيقى  
 » السابع والثلاثون : في خدمة الملوك  
 » الثامن والثلاثون : في منادمة الملوك وآدابها  
 » التاسع والثلاثون : في الكتابة وأدب الكتاب  
 » الأربعون : واجبات الوزير  
 » الحادي والأربعون : في صفات التماسد وواجباته  
 » الثاني والأربعون : في صفات الملك وواجباته  
 » الثالث والأربعون : في الزراعة والفلاحة وأصحاب الحرف  
 » الرابع والأربعون : في المروءة والشهامة .

ويحتوى كتاب «قابوس نامه» كما يحتوى كتاب «سياست نامه» على حكايات تبلغ إحدى وخمسين حكاية . يسوقها المؤلف توضيحا لآرائه . وهى جميعها مستقاة من تجاربه الشخصية ، وأغلب هذه الحكايات توجد فى مجموعات الحكايات الفارسية (١) دون أن تنسب إلى شخص معين ؛ ولكننا إذا رجعنا إلى أصلها فى كتاب «قابوس نامه» نجد أنها تنسب إلى أشخاص معينين معروفين ؛ ومع ذلك فهناك بضع حكايات فى هذا

---

(١) توجد مثلا فى كتاب النحو الفارسى الذى ألفه «فوربس»  
 Forbes' Persian Grammar.

الكتاب لم ينسبها المؤلف إلى أحد من الناس ، وإن كان بعض الكتاب المتأخرين قد نسبوها إلى جماعة من مشاهير الرجال .

وإني أكتفي هنا بذكر مثل واحد من الحكايات المنسوبة ، وهو الحكاية المذكورة في الصفحات ١٤٣ - ١٤٦ من طبعة طهران على الحجر ، وتعلق بحكمة القاضي «أبي العباس الروياني» وكيف استشهد في إحدى القضايا المعروضة عليه بشهادة إحدى الأشجار ؛ وقد ذكرت هذه القصة مرة أخرى ونسبت إلى نفس الشخص في الكتاب الذي ألفه «ابن اسفنديار» عن «تاريخ طبرستان» <sup>(١)</sup> فإذا أتينا إلى كتاب «فوربس» عن «النحو الفارسي» وجدنا نفس هذه الحكاية مذكورة في باب الحكايات دون أن تنسب إلى شخص معين على وجه التحديد <sup>(٢)</sup> .

وأما الحكايات التي لم ينسبها صاحب «قابوس نامه» إلى أحد من الناس فإني أكتفي بأن أذكر منها تلك الإشارة الواردة في ص (٢١٠) عن العادة التي جرى عليها اليونان بعدم السماح لأحد من الناس أن يضرب شخصا سبق أن ضربه ملكهم ، احتراماً لما ناله من شرف المجازاة على يد ملكهم ، وأنه لا يستطيع أن يضربه إلا من كان مساوياً في مرتبته للملوك ، وقد ذكر «دولت شاه» أر هذا التقليد كان متبعاً في أيام السلطان «محمود الغزنوي» ونسب إليه <sup>(٣)</sup> ومع ذلك فما لاشك فيه أن «دولت شاه» مدين في اجتلاء هذا الخبر وغيره من الأخبار إلى كتاب «قابوس نامه» ولو أنه لا يذكره إلا مرة واحدة في ص ٦٩ . ولا شك أيضاً أنه استقى منه أخباره عن عزل قابوس بن وشمكير ومقتله <sup>(٤)</sup> وكذلك أخباره عن الإجابة الجريئة التي أجابت بها

(١) انظر مخطوطة إدارة الهند رقم ١١٣٤ ورقة ٥٩ - ١

(٢) انظر الحكاية رقم ٧١ في صحيفة ٢٨ .

(٣) المترجم: انظر ص ٧ من «تذكرة الشعراء» حيث يقول: «حكاي كندك - لطان محمود غزنوي هر كس را كه بدست خود بزدي آن كسي را ديگر هيچ آفريده نتوانست زدن وگفتندی كه همچون محمود كسي بايد كه اورا بزند»

(٤) انظر ص ٤٨ من المرجع السابق .

«السيدة» والدة «مجد الدولة» فاستطاعت أن تمنع السلطان «محمود الغزنوى» من مهاجمة عاصمتها في مدينة الري. (١)

أما الحكاية الشهيرة عن الهديد الذى أرسله السلطان «محمود الغزنوى» لأحد أعدائه وكيف أجاب عليه هذا العدو بالحروف «٠١ ل ٠ م ٠» فقد فى الصفحات ١٨٥-١٨٧ من «قابوس نامه» ولكنها تنسب هذه الإجابة إلى الخليفة «القادر بالله» ولا تنسبها إلى ملك طبرستان، وتقول إن الشخص الذى استطاع أن يحل هذا اللغز هو «أبو بكر الكهستانی» وأنه رقى فى منصبه لقاء مهارته، وبذلك يستبعد اسم «الفردوسى» عن هذه القصة نهائياً. (٢).

وفى ما يلى قائمة بالحكايات الروية فى «قابوس نامه» رأيت أن أورها فى هذا المقام لما بها من نفع أو متعة لبعض القراء. وقد ذكرت أمام كل حكاية رقم الفصل والصفحة وفقاً للنسخة المطبوعة على الحجر فى مدينة طهران سنة ١٢٨٥ هـ

- ١ — حكاية الحاج الغنى وإجابته القاسية على سؤال فقير ... فصل ٤ صفحة ٢٠
- ٢ — حكاية الخليفة المتوكل وكيف نجى عبده الخاص «فتح»  
من الفرق . . . . . فصل ٦ صفحة ٢٨
- ٣ — حكاية أفلاطون وكيف غضب عندما مدحه أحد الجبال فصل ٦ صفحة ٣٤
- ٤ — حكاية الطبيب محمد بن زكريا الرازى وكيف اضطرب  
عند ما ضحك إليه مجنون . . . . . فصل ٦ صفحة ٤٥
- ٥ — حكاية كسرى أنوشروان ووزيره بزرجمهر ... فصل ٧ صفحة ٣٧
- ٦ — حكاية عن السكف عن رواية الأخبار العجيبة ولو  
كانت صادقة مالم تكن مؤيدة بالبرهان الحاضر ... فصل ٧ صفحة ٣٩
- ٧ — حكاية عن أهمية النفس متعلقة بحلم هارون الرشيد  
والرجلين اللذين عبرا له رؤياه . . . . . فصل ٧ ص ٤٢

---

(١) انظر إلى ما سبق لنا ذكره عن هذه الأخبار ضمن أخبار «بندار الرازى» وانظر كذلك «قابوس نامه» ص ١٢٨ و «تذكرة الشعراء» ص ٤٣ — ٤٤  
(٢) ارجع إلى خلاصة هذه القصة فى الصفحات السابقة عند ذكر صنعة «التليج» فى الفصل الأول من هذا الكتاب (ص ٩٢ — ٩٣).

- ٨ . حكاية في الموضوع السابق متصلة بمحاجة غلام لمولاه  
 المالحين . . . . . فصل ٧ ص ٤٢
- ٩ . حكاية بزر جهر ورده على عجوز اتهمته بالعجز عن  
 إجابة سؤالها . . . . . فصل ٧ ص ٤٣
- ١٠ . حكاية الشاب العلوي الزنجاني الذي غلبه سني عجوز . . . . . فصل ٧ ص ٤٥
- ١١ . حكاية الحائك وإبريقه . . . . . فصل ٩ ص ٥٢
- ١٢ . حكاية العجوز الأحدب والشاب الذي هزى به . . . . . فصل ٩ ص ٥٣
- ١٣ . حكاية الوزير العجوز والحصان . . . . . فصل ٩ ص ٥٦
- ١٤ . حكاية الصاحب بن عباد مع ضيفه . . . . . فصل ١٠ ص ٥٩
- ١٥ . حكاية ابن مقله ونصر بن منصور التميمي . . . . . فصل ١٢ ص ٦٥
- ١٦ . حكاية المحرم الذي حكم عليه المتصم بالموت وكيف نجى  
 نفسه بكبوب من الماء (١) . . . . . فصل ١٢ ص ٦٧
- ١٧ . حكاية النبي والمرأة العجوز . . . . . فصل ١٣ ص ٧٠
- ١٨ . حكاية شمس المعالي قابوس بن وشمكير جد المؤلف . . . . . فصل ١٤ ص ٧٤
- ١٩ . حكاية السلطان مسعود الغزنوي . . . . . فصل ١٤ ص ٧٥
- ٢٠ . حكاية عمرو بن الليث . . . . . فصل ٢٠ ص ٨٥
- ٢١ . حكاية عزل قابوس بن وشمكير ومقتله . . . . . فصل ٢٠ ص ٨٧
- ٢٢ . حكاية عن شرف اللصوص . . . . . فصل ٢٢ ص ٩٤
- ٢٣ . حكاية أحمد الفريغوني . . . . . فصل ٢٥ ص ١١١
- ٢٤ . حكاية عن فوائد العوم والسباحة . . . . . فصل ٢٧ ص ١١٥
- ٢٥ . حكاية گشتاسب . . . . . فصل ٢٧ ص ١١٨
- ٢٦ . حكاية شهر بانويه والحسين . . . . . فصل ٢٧ ص ١٢٠
- ٢٧ . حكاية موت سفراط . . . . . فصل ٢٨ ص ١٢٥

(١) تروى هذه القصة عادة عن «مرزبان الفارسي» والخليفة «عمر» . انظر تاريخ الطبري

- ٢٨ — حكاية المهلب . . . . . فصل ٢٩ ص ١٢٧
- ٢٩ — حكاية «سيدة» والدة محمد الملك والسلطان محمود الغزنوى فصل ٢٩ ص ١٢٨
- ٣٠ — حكاية ذى القرنين ووصاياه عن مدفنه . . . . . فصل ٢٩ ص ١٣١
- ٣١ — حكاية معاوية . . . . . فصل ٣٠ ص ١٣٥
- ٣٢ — حكاية القاضي أبى العباس الروبانى والشجرة التى  
استشهد بها . . . . . فصل ٣١ ص ١٤٣
- ٣٣ — حكاية التاجر والمشتري . . . . . فصل ٣٢ ص ١٥٠
- ٣٤ — حكاية بائع اللبن الذى أنبه ضميره . . . . . فصل ٣٢ ص ١٥٤
- ٣٥ — حكاية « فضلون » ملك كنجه . . . . . فصل ٣٧ ص ١٧٧
- ٣٦ — حكاية أخرى عن « فضلون » . . . . . فصل ٣٧ ص ١٧٩
- ٣٧ — حكاية المأمون والقاضى عبد الملك البكرى . . . . . فصل ٣٩ ص ١٨٤
- ٣٨ — حكاية صاحب اسماعيل بن عباد . . . . . فصل ٣٩ ص ١٨٤
- ٣٩ — حكاية الخليفة القادر بالله وإجابته على تهديد السلطان محمود فصل ٣٩ ص ١٨٥
- ٤٠ — حكاية عبد الجبار الخوجانى كاتب أبى على سيمجور . . . . . فصل ٣٩ ص ١٨٧
- ٤١ — حكاية ربيع بن المطهر القصرى . . . . . فصل ٣٩ ص ١٩١
- ٤٢ — حكاية الملك الفارسى ووزيره . . . . . فصل ٤٠ ص ١٩٣
- ٤٣ — حكاية نغر الدولة واسماعيل بن عباد . . . . . فصل ٤٠ ص ١٩٥
- ٤٤ — حكاية أبى الفضل البلعمى وسهل الخجندى . . . . . فصل ٤٠ ص ١٩٧
- ٤٥ — حكاية طغرل السلجوقى . . . . . فصل ٤٢ ص ٢٠٤
- ٤٦ — حكاية السلطان محمود الغزنوى وأبى الفرج البسقى فصل ٤٢ ص ٢٠٦
- ٤٧ — حكاية السلطان مسعود الغزنوى . . . . . فصل ٤٢ ص ٢٠٧
- ٤٨ — حكاية نغر الدولة وعضد الدولة . . . . . فصل ٤٢ صفحة ٢١٠
- ٤٩ — حكاية الاسكندر الأكبر . . . . . فصل ٤٢ صفحة ٢٣١
- ٥٠ — حكاية اللصوص فى مشكلة عويصة . . . . . فصل ٤٤ صفحة ٢٢٠

٥١ - حكاية عما وقع بين دوريشين من أهل  
الصوفية . . . . . فصل ٤٤ صفحة ٢٢٣

وأغلب هذه الحكايات جميل وأصيل ، يبلغ حد الروعة والإمتاع .

وتشتمل « قابوس نامه » بالإضافة إلى هذه الحكايات على جملة من الأشعار ، أكثرها عبارة عن « رباعيات » من نظم المؤلف نفسه . وقد استشهد المؤلف أيضا بأشعار من قول « أبي سعيد بن أبي الخير » و « أبي شكور البلخي » و « أبي سليك الجرجاني »<sup>(١)</sup> و « انسجدي » و « الفرخي » و « لببي » و « قمرى الجرجاني » . وأورد المؤلف كذلك بيتا منظوما في اللهجة الطبرية وقرنه بترجمة صاغها له باللغة الفارسية<sup>(٢)</sup> .

أما الأشخاص الذين ذكرهم المؤلف في حكاياته ، فمن بينهم جملة من حكماء اليونان هم : « فيثاغورث » و « سقراط » و « أفلاطون » و « بقراط » و « جالين » و « الأسكندر الأكبر » ؛ ومن بينهم جملة من ملوك الساسانيين ووزرائهم هم : « أنوشيروان » و « بزرجمهر » و « شهربانو » بنت يزدجرد الثالث التي وقعت أسيرة في أيدي العرب وتزوجت بالحسين ؛ ومن بينهم طائفة من آل الرسول كعلي والحسن والحسين ؛ وذكر المؤلف من الأمويين « معاوية » ؛ ومن العباسيين « هارون الرشيد » و « المأمون » و « المتوكل » و « القائم » كما ذكر طائفة من حكماء فارس المسلمين ووزرائهم مثل « عمرو بن الليث » و « السلطان محمود » و « السلطان مسعود الغزنوي » و « أبي الفضل البلعمي » و « صاحب اسماعيل ابن عباد » و « أبي علي سيمجور » و « طغرل السلجوقي » و « نوشتكين » و « الحسن بن الفيزوزان الديلمي » و « شمس المعالي قابوس » و « شرف المعالي » وغيرهم ممن لا يبلغون مبلغ هؤلاء في الأهمية ووضوح الشخصية .

(١) ذكر عنه أنه مخترع لنوع من الألحان .

(٢) انظر من ٨٦ من « قابوس نامه » .

ومؤلف « قابوس نامه » لا يروى في كتابه إلا القليل الأقل مما يتصل بحياته الشخصية ؛ وقد أوصل نسبه إلى « أنوشيروان » كما قالت بذلك أيضا كتب المصادر الأخرى ؛ ثم هو يذكر أنه أدى فريضة الحج إلى مكة المكرمة أثناء خلافه « القائم » وأنه اشتغل بالجهاد الديني وحارب أهل الهند وجورجيا وأرمينيا . ويذكر أحيانا بعض الأخبار المتصلة بأسلافه وأقاربه من « آل زيار » فترك لنا تقريرا كاملا عن الأحوال التي عزل فيها وقتل بسببها « قابوس » وكيف قتل اثنان من أسلافه هما « وشمكير » و « شرف العالي » بطريق القضاء والقدر بينما كانا يقومان بالصيد والطراد .

### أسلوب « قابوس نامه » :

الأسلوب الذي كتب به كتاب « قابوس نامه » يعتبر من أجمل الأمثلة للنثر الفارسي البسيط الذي لا عوج فيه ؛ وهو من حيث الصنعة والتميق يفضل كتاب « سياست نامه » ولكنه لا يبلغ مبلغ التزيينات البلاغية التي نصادفها في كتب أخرى مثل كتاب « گلستان » . والكتاب مشحون بكثير من العنويات والفكاهات والأمثال ذات المغزى الرائع ؛ وفيما يلي طائفة من الأمثال نسوفها على سبيل المثال :

- « كل طائر يطير مع ما شاكلة » . . . . . ص ٤٥
- « المرء في داره كالملك في مملكته » . . . . . ص ٦١
- « خير للبنات ألا تولد ، فإذا ولدت فزوجها أوفاقبرها » . . . ص ١٢٠
- « المنزل الذي يشتمل على سيدتين يبقى بغير كنس » . . . ص ١٧٩
- « عصفور في اليد خير من طاووس مرتقب » . . . ص ١٧٩
- « لا يموت أحد من الناس إلا إذا حان أجله . ولن يخين  
أجله إلا إذا ذهب إلى بردع<sup>(١)</sup> في أثناء الصيف » . . . ص ١٧٩
- « من أتمس الأمور أن يحتاج الرقيب إلى من يراقبه » . . . ص ١٩٩

(١) بردع أو بردعه أو بردعه بلدة في أذربيجان : انظر الفاموس الجغرافي الذي وضعه المستشرق « بارييه دي ميتار » ص ٩١ - ٩٣ . ولم أظفر بما يؤيد أن هذه المدينة كانت موبوءة من الناحية الصحية .



« إذا أردت أن تدخل مكاناً فانظر أولاً كيف تخرج منه » . ص ٢٠٢  
 « مهما بلغ الأمر فلن يؤمن القط على الشحم ...!! » . ص ٢٠٤

والمؤلف يعرض علينا أفكاره في خليط عجيب من الصنعة والبساطة ، والشك ، والزهادة ، والاستخفاف والعفاف ؛ فنراه يعالج بعض الموضوعات الأخلاقية دون أن يتعرض لناحيتها الروحية ، فيكتفي ببيان فائدة الصلاة والصوم والواجبات الدينية الأخرى ، ويقرر أنها وسيلة لطهارة الأبدان والتواضع والتعفف ، ويقول بوجود اتباع أحكام الإسلام لأنه لا توجد حكومة أقوى من حكومة الإسلام ؛ وفي رأيه أن إلزام الأغنياء بتأدية فريضة الحج يعتبر من أحكم الوسائل التي اضطروهم الدين بواسطتها إلى السياحة والتجوال في أنحاء الأرض ؛ ثم يختم حديثه عن هذه المسائل الدينية بأن ينصح ابنه بعدم التعمق في بحث المذاهب الدينية لأن كثرة الأسئلة بشأنها والإكثار من قول « لماذا » و « كيف » يصددها لا يبلغان بالسائل أى مبلغ . ومن أبدع ما كتبه أيضاً نصيحته التي نصحنا فيها بأن نقيس حالنا بحال جارنا الفقير لا بحال جارنا الغني لأننا متى فمنا ذلك شكرنا الله على ما بنعمه ولم نحسد الغني على غناه وراثته .

والأمثلة التي يضر بها لنا المؤلف عن آداب السلوك لاذعة ماهرة ، وهي في بعض الأحيان تبلغ مبلغ الجديد المستحدث ؛ فنراه يفيض في فائدة « الكلام الموصول » ويطلب إلى ابنه أن يتعلم الحكمة من الجهلاء ، ولكنه يحذره في الوقت نفسه من الإغراق في « التواضع » لأن كثيراً من الرجال قد اخفقوا في نيل أوتارهم بسبب ما امتازوا به من أدب جم وتواضع كثير .

فإذا عرض المؤلف للحديث عن الحق والصدق ، فإننا نجد ممتعاً فيما أبدى من أقوال ، فهو يخاطب ابنه بقوله : « اجتهد يا بني في المداراة ولكن لا تكن كذوباً ؛ واسع إلى أن تشتهر بين الناس بقول الصدق حتى إذا اضطررت في وقت من الأوقات إلى الكذب ، صدقك الناس فيما تقول .. !! »

ثم هو يحذر ابنه أيضاً من الإدلاء بالأقوال الصادقة التي يحتمل تكذيبها ولا تسهل البرهنة على صحتها ، فيقول له : « ومن العبث أن يدلي الإنسان برأى يحوجه — رغم

صدقه — إلى السعى في البرهنة على صحته طوال أربعة أشهر وإلى الاستشهاد بأربعائة شخص من أعدل الشاهدين !!!...»

أما الأمثلة التي يضربها لنا المؤلف عن آداب المجتمع فصحيحة سليمة ، فهو يقرر أنه من الواجب على المضيف ألا يكثر من الاعتذار لضيفه عن تفاهة ضيافته ، لأن هذا يشعر الضيف بالخرج وضيق الصدر ، كما يجب على المضيف أن لا يؤنب خدمه على ما يبدو منهم من تقصير في حضور ضيوفه .

فإذا انتهى من ذلك أوصى ابنه ألا يلعب النرد والشطرنج بالدراهم والدنانير ، وأن يحذر اللعب مع القمارين المشهورين ، وأن يتجنب القسم وحلف الإيمان ، وأن يمتنع عن إغارة النقود لأحد من أصدقائه ما لم يكن مستعداً أن يعتبر العارية هبة لصديقه إذا لم يستطع دفعها أو لم يشأ ردها إليه .

وقد اختلطت وصاياه عن الشراب بفكاهة لازعة ، فهو يعترف من ناحية بأن شرب الخمر محظور حظراً باتاً من ناحية الدين ، ولكنه يعود فيقول لابنه : « إني على ثقة من أنني مهما نصحتك فإنك لن تستمع لنصحي وتمتنع عن شرب الخمر ... !! » ولذلك فهو يقصر وصاياه على أن ينصح ابنه بعدم احتساء الخمر في الصباح ، لأن ذلك يعرّبه بتفويت الصلاة ، ولأنه كذلك يجعل خمار الليل يجتمع بخمار الصباح فيلتقي الخمران في رأسه ويسببان له فساد العقل والإدراك . ثم هو ينصح ابنه ألا يشرب الخمر إلا في منزله تجنباً للفضيحة والعار ؛ وأن يمتنع عن الشراب ليلة الجمعة مراعاة لحركة ذلك اليوم ، ولأن الناس إذا رأوه يفعل ذلك يفخرون له احتساءه الخمر في الليالي الباقية من الأسبوع !!!... ثم يوصيه بأن لا يعربد أو يفحش إذا شرب الشراب فيقول له : « إن الشراب وحده رجس وإنم ، فإذا اضطرت إلى أن تأثم فلا أقل من أن تجعل أثمك لطيفاً مقبولاً هيناً ، وعليك أن تختار من الأشربة أحسنها فتشربه ، كما عليك أن تختار من الموسيقى أجمل الألحان فتستمع إليه ؛ وإذا مزحت مع أحد من الناس فاجعل مزاحك طيباً مستساغاً ، حتى إذا حوسبت عليه في العالم الآخر لا تكن ملوماً مذموماً !!!... » وهو أيضاً ينصح الناس ألا يسألوا البخلاء والثقلاء حاجة إلا إذا لعبت الخمر برؤوسهم فإن ذلك يجعلهم أكثر استجابة واستعداداً لقضاء الحوائج .

ويعطى المؤلف في إيراد الفصول المنفعة عن شراء العبيد والحياد ، ويدكر ميزة كل صنف من هذه الأصناف وعيوب كل واحد منها ؛ ويتحدث عن الصيد والطراد ثم يتضى بعد ذلك في الحديث عن الزواج فيقول : إن الحب من أول وهلة عبث مستحيل ؛ ثم يذكر الحاصل التي يجب اجتماعها في الزوجة الصالحة ، وأهمية مصاهرة البيوتات القوية صاحبة النفوذ . وفي رأيه أنه لا يجب تعليم البنات القراءة والكتابة ، وأنه من الواجب ألا يبيعن أولياؤهن يبعاً للأزواج الأغنياء الذين لا يصادفون قبولاً في أنفسهن . ويجب ضرب الأطفال إذا تكاسلوا أو لم يتأدبوا ؛ فإذا أبدوا شيئاً من الهمة وحسن التأدب وجبت مكافأتهم بقليل من الدراهم .

وينجب على اللبيب العاقل أن يدارى الأشخاص الذين لا يحبهم ، فيظهر لهم المودة والمحبة ؛ كما يجب عليه ألا يأمن صديقاً من الأصدقاء فيعطيه كل أسرار خفية أن يتقلب ذلك الصديق عدواً ، فيتمكن منه ويتغلب عليه . ويجب على العاقل أيضاً ألا يشمت بوفاة عدو من أعدائه ، لأنه هو نفسه لا يستطيع أن يضمن النجاة والسلامة . والأمانة هي رأس مال التاجر ، ومن الواجب على الشراء أن يقتصدوا في مداخمتهم ، فإذا أرادوا للبالغة فمن الواجب عليهم ألا يصفوا الرجل الذي لم يتمنطق أثناء حياته بمبراة أو بسكين ، بأنه يستطيع بضربة سفيه أن يقضى على الأسود الضاربة كما يستطيع بضربة حربته أن يزحزح جبل ييستون<sup>(١)</sup> عن مكانه العتيق . . .!! ويجب عليهم ألا يصفوا الرجل الذي لم يمتط ظهر حمار في حياته بأن له جواداً يشبه « دلدل » أو « البراق » أو « رخش »<sup>(٢)</sup> . . .!! ومن الواجب عليهم ألا يشتغلوا بالمهجاء فإن الجره لا تسلم في كل مرة .<sup>(٣)</sup> ويجب على الشاعر ألا يكذب في أشعاره وأن لا يبالغ فيها .

(١) جبل بالقرب من كرمانشاه عرف قديماً باسم « باغستانا » أو « بهستون » وقد اشتهر بالقشور الأكلية التي تقش على فمه .

(٢) « دلدل » هي بنة على ؛ و « البراق » هو الذي امتطاه النبي في الإسراء ؛ و « رخش » هو جواد « رستم » البطل الإيراني .

(٣) المترجم : يقول في الأمل الفارسي : « وهجاگفتن عادت مکن که همیشه سبب از آب درست بر نیاید » وهذا القول مطابق للمثل العربي .

ويجب على العاقل ألا يتمادى في متابعة العدو الهارب أو تضيق السبل عليه ، فإنه إن فعل ، ذلك هجم عليه العدو في يأس وضراوة .

ويجب في المکتوبات الفارسية أن تخرج بشيء من العربية . فإن الفارسية الخالصة كريهة معية (١) .

ويجب كذلك على العاقل ، أن يزهد في خدمة الملوك ، وأن يتجنب معاجة العسكر والجنود .

ومن الخير قبلما أختتم حديثي عن هذا الكتاب أن أورد هنا ترجمة لبعض النبذ الواردة في بداية الباب التاسع منه ، وهو الباب التعلق « بالشيب والشباب » ولاشك أن هذه النبذة كافية في التمثيل على أسلوب هذا الكتاب الممتع الشائق :

« يا بني . . . . . كن كبير العقل وإن كنت صغير السن ، ولن أقول لك »  
 « لا تتمتع بالشباب ، ولكني أقول لك أن تقضى شبابك في الزهد والعفاف ، »  
 « وحذار أن تصبح من جملة الشبان الذين ذبل شبابهم بارتكاب الآثام ، فإن »  
 « الشباب نشاط وتوقد ، وهو كما وصفه أرسططاليس نوع من الجنون . وحذار »  
 « أن تنخرط في سلك الشبان الجاهلين ، فإن البلا لا يتأتى من النشاط والتوقد »  
 « ولكنه يتأتى من الجهل والتبذ ؛ واستوف حظك من الأيام ، فإنك متى »  
 « بلغت مبلغ الشيخوخة فلن تستطيع أن تفعل ذلك . وقد قال شيخ من الشيوخ : »  
 « قضيت السنين الطوال اتجرع العصف والأحزان خوفا من أنني إذا كبرت فلن »  
 « يتطلع إلى صاحبات الوجوه النضيرة من الحسان . فلما بلغت مبلغ الشيخوخة »  
 « لم أعد أفكر فيهن أو أطلبهن . . . ! ولو أنه استطاع أن يطلبهن ، لما كان »  
 « هذا الأمر ليليق بشيخ هرم ، أو يحسن من رجل طاعن في السن . . . ! »  
 « ومهما بلغ بك شبابك . . . يا بني . . . فلا تنس إلهك عز وجل في وقت »  
 « من أوقاتك . وحذار أن تأمن الموت في لحظة من لحظاتك ، فإن الموت لا »

(١) المترجم : يقول في الأصل الفارسي : « واگر نامه بود پارسی پارسی مطلق منویس که ناخوش بود »

- « صلة له بالشيب أو بالشباب كما يقول العسجدى :
- « كـر بجوانى وبه ييرسى . . . بير بمردى وجوان زيرسى »
- ومعناه
- « — لو أن الموت كان متعلقا بالشيب أو الشباب »
- « لمات العجوز الطاعن فى السن ، وبقى الشاب »
- « ومما لاشك فيه أن كل مولود مصيره إلى الموت لا محالة »
- « حكاية :
- « سمعت أن حائكا كان يقيم فى بلدة من البلدان ، وكان له حانوت على باب »
- « المدينة ، فعلق فى حانوته كوزا ، دلاه فى مسمار ، وأخذ يقذف فيه حجرا »
- « كلما خرجت من المدينة جنازة من الجنازات ، فإذا انقضى الشهر عد هذه »
- « الأحجار ، وعلم عددا لأشخاص الذين خرجت جنازتهم . ثم يفرغ الكوز ويلقه »
- « ثانية ، ويأخذ فى إلقاء الحجارة فيه من جديد ، حتى إذا حان الشهر التالى فعل »
- « مثله ففعل من قبل . واقضت الأنعام على هذا النوال وإذا بيد القضاء تنزل بالحائك »
- « فيردية الموت ، وتصارف فى هذه الأثناء أن أقبل شخص يسأل عنه ولم يكن »
- « يعرف بموته ، فوجد باب حانوته مغلقا ، فسأل واحدا من جيرانه عنه وعن سبب »
- « غيابه . فقال له الجار .. أما تعلم أن الحائك قد انطوى عليه الكوز ... !! »
- « فكن متنبها ... يابنى .. ولا يأخذك بالله الغرور .. واذكره أينما كنت فى »
- « طاعة أو معصية ، واسأله العفو والغفران ، وخف الموت حتى لا تقع فجأة فى »
- « هذا الكوز ... !! ... . . . . . وارع للشيوخ حرمتهم ، ولا تمحدثهم بمزاف »
- « القول ، فإن أجوبتهم مسكته قاطعة ملجمة ... !! »
- « حكاية :
- « سمعت أن عجوزا محدودة الظهر ، قد بلغت المائة من عمره ، فتعوس ظهره جدا وكان »
- « يتكى على عكازة ويسير ، فاعترضه شاب ، أراد مداعبته فقال : أيها الشيخ .. ! »
- « بكم اشتريت هذه القوس الجميلة ... حتى اشتري لنفسى واحدة مثلها .. ؟! فأجابه »
- « الشيخ إذا المذنبك العمر ، وطالبك الصبر . فسيمنحوك واحدة بالمجان ... !! »
- « وأذنب الشيخ أكثر مما تنصف الشباب ، فإن الشبان لهم أمل فى »

« الشيخوخه ، وأما الشيخ فلا أمل لهم إلا في الموت ، ومحال عليهم أن يفكروا  
 « إلا فيه . :! ومثلهم مثل الحنطة إذا ابيضت ولم يسرعوا إلى حصادها : فإنها  
 « تتساقط على الأرض من تلقاء نفسها ؛ وكذلك مثلهم مثل الفاكهة الناضجة فإنهم  
 « إذالم يسرعوا إلى قطعها فإنها تتساقط من أشجارها دون أن يهزها أحد ...  
 « وقد قالوا بالعربية :

« إذا تم أمر دنا بقصه توقع زوالا إذا قيل : تم  
 « واعلم ... يابني ...! إنهم ان يسمحو لك بالبقاء ، إذا تعطل حواسك ؛ وإنه  
 « متى استغفلت عليك أبواب النطق والبصر والسمع واللمس والذوق فإنك  
 « نفسك لن تتمتع بالحياة ، كما أن أحدا غيرك لن يتمتع بحياتك ، بل تصبح  
 « وبالا وشرا مستطيرا ، ويصبح موتك خيرا من حياتك ؛ فإذا بلغت مبلغ  
 « الشيخوخة فحذار من محالات الشباب ، وابعد عن أفعالهم ، فإن أقرب الناس  
 « إلى الموت يجب أن يكون أبعدهم عن محالات الشباب . لأن عمر الناس شبيه  
 « بالشمس متى حلت بالأفق الغربي فإنها تؤذن بالزوال والمغيب . وقد قلت  
 « في ذلك القطعة الآتية :

« — تنبه ... يا كيكاسوس ... فقد أصبحت عاجزا في قبضة شيخوختك  
 « ودبر لنفسك أمر ذهابك ... فقد بلغت الثالثة والستين من عمرك  
 « — وقد انتهى يومك إلى صلاة العصر  
 « وسرعان ما يدخل الليل متى انتهيت من هذه الصلاة ...!! (۱)

« ومن أجل هذا لا يجوز للشيخ المحرم أن يتصف بعقل الشبان ، أو يقتدى  
 « بأفعالهم . ولكن دائما ... يابني ... رحبا شفوفا بالشيخوخة ، فإن الشيخوخة  
 « مرض لا يعود المريض فيه أحد ، وهي علة لاعلاج لها عند الطبيب إلا بالموت ،

(۱) المترجم : فيما يلي نس هذين البيتين بالفارسية :

كيكاسوسا در كف پیری شده عاجز      تدبیر شدن کن چو بهشت وسه در آمد  
 روزت بنهار دگر آمد بهمه حال      شب زود در آید چو نماز دگر در آمد

« لأن العجز لا يستريح من آلام الشيخوخة إلا بالفناء . وهي مخالفة لسائر »  
« العلل والأمراض ، لأن سائر العلل إذا أصابت الإنسان ولم يمت بسببها فإن »  
« الأمل يقوى في شفائه وبرئته منها ، وأما الشيخوخة فبخلاف ذلك على »  
« خط مسقيم ، فإن المريض بها تسوء حاله يوما بعد يوم ولا أمل له في »  
« الشفاء والعافية . وقد قرأت في كتاب من الكتب أن الإنسان يستمر »  
« في الزيادة يوميا من حيث القوة والتركيب حتى يبلغ الرابعة والثلاثين »  
« من عمره ، فإذا بلغ ذلك العمر لا يزيد ولا ينقص ، ويبقى كالشمس في »  
« وسط السماء ، تبطئ في سيرها حتى تأخذ في الزوال والمقيب ؛ فإذا كان »  
« الإنسان بين الأربعين والخمسين من عمره ، أصابه من النقص في كل سنة »  
« ما لم يكن ليدركه في السنة السابقة ؛ فإذا كان بين الخمسين والستين من »  
« عمره شاهد في كل شهر شيئا من النقص يصيبه في جسده ، لم يكن ليشده في »  
« الشهر الفائت ؛ فإذا كان بين الستين والسبعين من عمره شاهد في كل أسبوع »  
« بعض النقص ينزل بجسده ولم يكن له وجود في الأسبوع الفائت ؛ فإذا كان »  
« بين السبعين والثمانين من عمره شاهد في كل يوم بعض النقص يصيب جسده »  
« ولم يكن له وجود في اليوم السابق ؛ فإذا قضى الله له تجاوز الثمانين فإنه »  
« يشاهد في كل ساعة شيئا من الألم والعناء ، لم يكن ليمانيه في الساعة »  
« الماضية . !! ولذة الحياة موجودة في السنوات الأربعين الأولى من العمر . »  
« فإذا صعدت أربعين درجة في سلم الحياة ، فأنتك لا محالة آخذ في الهبوط بعد »  
« ذلك لتعود إلى المكان الذي أخذت في الصعود منه . وما اتعس الشخص »  
« الذي يصيبه في كل ساعة ألم جديد لم يكن يحس به في الساعة الماضية ... !! »  
« فيا ولدي وقرة عيني ... لقد أطلت عليك شكوى الضعف والشيخوخة لأن »  
« شكواي من الكبر ألحمة مريرة ، وليس في هذا ما يستغرب ، فإن الشيخوخة »  
« عدو لدود ، ولا بد من شكوى الأعداء والحصوم ... !! »

## كتب أخرى متوفرة

وينبغي علينا قبل أن ندرغ من الحديث عن كتاب الفرس الذين نشأوا في هذا العصر ، أن نذكر بعض الكتب المنتشرة الأخرى التي لم أوفق إلى الحصول عليها في الوقت الحاضر ، والتي لو أنها وقعت في يدي لما خصصتها كذلك إلا بأشارة يسيره حرصاً على الإختصار ومراعاة لضيق المقام .

### « نزهت نامه »

ومن بين هذه الكتب كتاب « نزهت نامه » علائي » وهو عبارة عن موسوعة ألفها « شهردان بن أبي الخير » في نهاية القرن الحادى عشر الميلادى (نهاية القرن الخامس الهجرى ) لأمير طبرستان « علاء الدولة خاص بك » وقد وصف « برتش : Pertsch » مشتملاتها وصفاً كاملاً في ص ٣٠-٣٦ من « فهرست الكتب الفارسية في مكتبة جوتا » (١) كما ذكر « إتيه » محتوياتها باختصار في الأعمدة الرقيقة ٩٠٦ - ٩٠٨ من فهرست الكتب الفارسية في « المكتبة البودلية » (٢) .

وقد سبق لنا أن تحدثنا عن كتاب آخر شبيه بهذا الكتاب ولكنه أسبق منه زمناً ، وهو كتاب « دانش نامه » علائي » الذى قام بتأليفه « ابن سينا » . . . أما كتاب « بيان الأديان » الذى كتبه « أبو العالى محمد بن عبيد الله » في سنة ٤٨٥ هـ = ١٠٩٢ م فقد عرفنا به « شيفر » في المجلد الأول من مختاراته الفارسية (٣) .

. . . وهناك كتاب تاريخى آخر كبير الأهمية فيما يتصل بخراسان خاصة وهو كتاب « زين الأخبار » الذى ألفه « الكردبازى » في منتصف القرن الحادى عشر الميلادى ( أى القرن الخامس الهجرى ) ولا توجد من هذا الكتاب إلا نسخة وحيدة معيبة وصفها لنا « إتيه » في الأعمدة الرقيقة ٩ - ١١ من فهرست الكتب

Gotha Persian Catalogue.

(١) أنظر :

Bodleian Persian Catalogue.

(٢) أنظر :

(٣) راجع المجلد الأول من Chrestomathie Persane ص ١٣٢ - ١٨٩ وكذلك

الصفحات ١٢٢ - ١٧١ من النصوص الفارسية .



الفارسية في « المكتبة البودلية » . وشييه بهذا الكتاب من حيث الأهمية الكتاب النادر الذي لم يطبع بعد وهو كتاب « كشف المحجوب » الذي ألفه « عثمان بن أبي علي الجلابي المجهوري » في نهاية القرن الحادى عشر الميلادى ( أى أواسط الخامس المجهرى ) وتحدث فيه عن حياة رجال الصوفية ومذاهبهم <sup>(١)</sup> .

ويعدربنا في هذا المقام أن نشير إلى رسالة أخرى عن الصوفية ، ألفها بالعربية في سنة ٤٣٨ هـ = ١٠٤٦ م « أبو القاسم عبدالكريم بن هوازن القشيري » المتوفى في سنة ٤٦٥ هـ = ١٠٧٠ م . وهذه الرسالة تشتمل على أربعة وخمسين بابا . وقد طبعت مرتين على الأقل في مطبعة « بولاق » ولها ترجمة بالفارسية موجودة في المتحف البريطانى تحت رقم ٤١١٨ ، وهذه الترجمة لا يعرف تاريخها على وجه التعين ، ولكنها من غير شك ترجمة مبكرة ، لأن مخطوطة المتحف البريطانى مؤرخة سنة ٦٠٢ هـ = ١٢٠٥ م .

ويبقى علينا بعد ذلك أن نذكر ثلاثة آخرين من مشاهير الكتاب ، لهم أهميتهم الكبرى ، بحيث يستحيل علينا في هذا المقام أن نوفهم حقهم من الحديث .

### الماوردى

وأول هؤلاء هو « أبو الحسن على الماوردى » المتوفى سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م وقد وضعناه أولا لأننا سنكتفى بإشاره بسيطة إليه ، نذكر فيها أن « بروكلان » قد ذكر له تسعة مؤلفات <sup>(٢)</sup> ربما كان أهمها كتابان اثنان ؛ أولها : كتاب « الأحكام السلطانية » <sup>(٣)</sup> ويتناول الحديث عن النظرية المثلى للنظم الإسلامية ، وفيه آراء لم يحدث أبدا أن طبقت عمليا في زمن من الأزمنة وعلى الخصوص في زمن المؤلف نفسه ؛ وثانيهما كتاب « أدب الدنيا والدين » وهو كتاب في الأخلاق مازال يدرس

(١) الترجم : طبعت ترجمة هذا الكتاب إلى الانجليزية ضمن سلسلة جب التذكارية في سنة ١٩١١ وطبع الأصل « زوكوفسكى » .

(٢) أنظر ص ٣٨٦ من الجزء الأول من كتابه: تاريخ الأدب العربى. Gesch.-d.-Arab. Litt.

(٣) طبخ هذا الكتاب في مدينى بون Bonn والقاهرة .

في المدارس الثانوية والعالية في تركيا ومصر (١) .

### أبو العلاء المعري

وثاني هؤلاء الرجال لاصلة له بإيران على الإطلاق ولكنه شخصية رائعة جداً في عالم الفكر والأدب الإسلاميين بحيث لا يمكننا أن نمر عليه في صمت وسكون . وهذا الرجل هو الشاعر الضير والفيلسوف الشاك « أبو العلاء المعري » وقد سمي بالمعري نسبة إلى قرية صغيرة من قرى سوريا هي « معرة النعمان » وهي القرية التي ولد بها وقضى فيها الشطر الأكبر من حياته ، وقد زاره الرحالة « ناصر خسرو » عندما توقف بهذه القرية ثلاثة أيام نهايتها ١٥ رجب سنة ٤٣٨ هـ = ١٥ يناير سنة ١٠٤٧ م وتحدث عنه في كتابه « سفر نامه » على هذا النحو : (٢) .

« وكان في هذه المدينة رجل يسمونه « أبا العلاء المعري » وكان ضريباً ورئيساً »  
 « للمدينة وصاحب نعمة كثيرة ، يمتلك كثير آمن العبيد والعمال . وفي الحق كان »  
 « أهل المدينة جميعاً خدماً له . ولكنه اختار حياة الزهد ، فكان يلبس أحقر »  
 « الملابس ، ويلزم مسكنه ، ولا يأكل طوال اليوم إلا صف من من خبز الشعير . »  
 « وقد سمعت أنه كان يترك باب قصره مفتوحاً على مصراعيه ، وأن نوابه وملازميه »  
 « يتولون تدبير أمور المدينة ولا يرجعون إليه إلا في جلائل الأمور . وهو »  
 « لا يمنع نعمة عن أحد من الناس ، ويصوم الدهر ، ويقوم الليل ، ولا يشغل »  
 « بالله بأمر من أمور الدنيا . وقد بلغ هذا الرجل مرتبة عالية في الشعر والأدب ، »  
 « جعلت أفاضل الشام والعرب والعراق يقرون له بها ويعترفون بأن أحداً في »  
 « هذا العصر لم يبلغ منزلته ، ولن يصل إلى درجته أحد . وقد ألف كتاباً أسماه »  
 « الفصول والغايات ، جعل كلامه فيه مرموزاً ، وأورد فيه كثير من الأمثال »  
 « القصيدة العجيبة التي لا يقف على سرها أحد من الناس اللهم إلا النفر القليل »

(١) المترجم : لم يعد هذا الكتاب يدرس في تركيا ومصر إلا دراسة خاصة .

(٢) أنظر ص ١٠ - ١١ من طبعة « شبر » .

« الذين يقرأونها عليه ، مما دعا جماعة من الخلق إلى اتهامه بأنه صاغ هذا  
 « الكتاب معارضة للقرآن <sup>(١)</sup> . ويقبل عليه دائماً من مختلف الأنحاء ما يزيد  
 « على مائتي رجل يقرأون عليه الأدب والشعر . وقد سمعت أن له من الأشعار  
 « ما يزيد على مائة ألف بيت . وقد سأله أحد الأشخاص السؤال الآتي :  
 « — إن الله تبارك وتعالى قد أجزل لك كل هذا المال والنعم فلائى سبب  
 « تعطيها للناس ولا تتمتع بهما في معيشتك ... ؟!  
 « فأجابته المعري :  
 « — إننى لأستحق منهما إلا ما أحتاج إليه في مأكلى !!  
 « وقد كان المعري على قيد الحياة عندما وصلت إلى المعرة . <sup>(٢)</sup> »

ويرجع إلى « البارون قون كريم » الفضل الأول في تعريف علماء أوربا  
 بالمعري وإظهارهم على نواحي عظمتهم وعبقريته ، وقد خصص للحديث عنه تسع  
 صفحات من الجزء الثاني من كتابه الرائع عن « تاريخ الحضارة في الشرق » <sup>(٣)</sup>  
 كما نشر عنه سلسلة من المقالات والرسائل الرائعة <sup>(٤)</sup> .  
 وقد أورد « دولتشاه » في مقالاته القصيرة التي كتبها عن هذا الشاعر ثلاث  
 مقطوعات من أشعاره هي التالية : <sup>(٥)</sup> .

(١) حفظت لنا قطعة من هذه المعارضة القرآنية ، نشرها لنادولزهر في سنة ١٨٧٥ في  
 مجلة المستشرقين الألمان مجلد ٢٩ وقد قرنها بملاحظات ممتعة عن المعري في الصفحات ٦٣٧ —  
 ٦٤١ . أنظر أيضاً هذه المجلة مجلد ٢٢ من ٢٨٣ وكذلك المجلد ٢١ من ١٧٦ وكذلك كتاب  
 جولدزهرر المسمى دراسات إسلامية مجلد ٢ من ٤٠٣ Muhamedanische Studien .  
 (٢) مات بعد ذلك بعشر سنوات في سنة ٤٤٩ هـ = ١٠٧٥ م وقد بلغ من العمر  
 ثمانين سنة .

(٣) أنظر من ٣٨٦ — ٣٩٤ من الجزء الثاني من كتاب Culturgeschichte des Orients  
 (٤) أطول هذه المقالات هي المنشورة في Sitzungsberichte d. Wiener Akad.  
 سنة ١٨٨٨ م مجلد ١١٧ . وقد سبقت هذه المقالة مقالات أخرى في « مجلة المستشرقين الألمان »  
 في السنوات ١٨٧٥ و ١٨٧٦ و ١٨٧٧ و ١٨٨٤ . المجلد ٢٩ من ٣٠٤ — ٣١٢ والمجلد ٣٠ من  
 ٤٠ — ٥٢ والمجلد ٣١ من ٤٧١ والمجلد ٣٨ من ٤٩٩ — ٥٢٩ .  
 (٥) أنظر « تذكرة الشعراء » من ٢٥ .

## القطعة الأولى :

أبا العلاء ابن سليمان      عمالك قد أولاك إحسانا  
 إنك لو أبصرت هذا الورى      لم ير إنسانك إنسانا  
 والقطعة الثانية :

ألا إنما الأيام أبناء واحد      وهذى الليالى كلها أخوات  
 فلا تطلبين من عند يوم وليلة      خلاف الذى مرت به السنوات  
 والقطعة الثالثة :

من راعه سبب أو هاله عجب      فلى ثمانون حولا لا أرى عجبا  
 الدهر كالدهر والأيام واحدة      والناس كالناس والدنيا لمن غلبا  
 وقد نشر « جولدزهر » القطعة التالية من أشعاره فى مقالة له « بمجلة المستشرقين  
 الألمان » مجلد ٢٩ ص ٦٣٧

فى القدس قامت ضجة      ما بين أحمد والمسيح  
 هذا بناقوس يدق      وذا بمثذنة يصيح  
 كل يمجّد دينه      ياليت شعرى ما الصحيح...!!  
 وطبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية يعاقب السارق الذى يسرق ما يزيد قيمته على  
 ربع دينار بقطع يده . بينما يعوض الشخص الذى يفقد يده فى أحوال أخرى بمخمصة  
 دينار كاملة وفى هذا المعنى يقول المعرى :

تناقض مالنا إلا الكوث له      وأن نعوذ بمولانا من النار  
 يد بخمس مئين عسجد فديت      ما بالها قطعت فى ربع دينار ؟  
 وفيما يلى بيتان يذكرهما « فون كريمر » على سبيل المثال فى « مجلة المستشرقين  
 الألمان » ج ٢٩ ص ٣٠٥

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة      وحق لسكان البسيطة أن يبكوا  
 تحطمنا الأيام حتى كأننا      زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك  
 وقد ذكرت أن « المعرى » لاصلة له بإيران ، لامن ناحية مولده ، ولامن ناحية  
 إقامته ، ولم يدفنى إلى ذكره فى هذا الكتاب إلا كونه شاعرا كبيرا ومفكرا عبقريا .  
 يضاف إلى ذلك أن الأبحاث المستقبلية ربما تكشف لنا أنه كان ذا أثر محسوس نستطيع

نفسه في آراء شعراء الفرس الشكاكين للتشائمين . ولا شك أن آراءه الخاصة تذكرنا  
بعض الشيء بـ « عمر الحيام » وإن كان يمتاز عنه بأنه أعلا منه شأنًا وأبلغ منه منطقًا  
من حيث كونه شاعرا وفيلسوفًا شاكًا .  
وأهم مؤلفات المعرى هي التالية :

- ١ - سقط الزند : هو ديوان من الشعر يتضمن منظوماته المبكرة
- ٢ - اللزوميات أو « لزوم مالا يلزم » وهو ديوان من الشعر يتضمن أشعاره  
التأخرة التي تشتمل على فلسفته وتساؤله .
- ٣ - الرسائل : وقد نشرها وترجمها الأستاذ « مارجوليوت » بجامعة  
أكسفورد في سنة ١٨٩٨ م <sup>(١)</sup> .
- ٤ - رسالة الغفران : وهي رسالة كتبها نثرًا في وصف الجنة والنار . وتحدث  
فيها عن زيارة خيالية للعالم الآخر وما جرى بينه وبين شعراء العرب والكافرين من  
حديث . وقد نشر الأستاذ « ر . ا . نيكولسون » وصفًا لهذه الرسالة مع مقتطفات  
منها في « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » سنة ١٩٠٠ (ص ٦٣٧-٧٢٠) وسنة ١٩٠٢ .  
(ص ٧٥ - ١٠١ ؛ ص ٣٣٧ - ٣٦٢ ، ص ٨١٣ - ٨٤٧) وهذا المؤلف تمتع حقًا  
وابكتنه مليء بالصعوبات والمأثل المعقدة ، خاصة في فصوله الأخيرة التي تحدث  
فيها عن الكفار والزنادقة ، وقد اضطر المؤلف مراعاة للحكمة والصاحبة أن ينتقد  
هؤلاء الطائفة ، ولكننا مع ذلك لانستطيع أن نبرئه من أنه كان يعطف عليهم  
عطفًا كبيرًا .

٥ - الفصول والغايات : وهذا هو أبعد كتبه إغراقًا في الزندقة كما تذهب إلى  
ذلك آراء المسلمين . وهو عبارة عن معارضة للقرآن كالتى صاغها « المتنبي » وقد  
نشر فصولًا منه المستشرق « جولدمزير » في مقالاته التي نشرها في سنة ١٨٧٥ م في  
المجلد ٢٩ من مجلة المستشرقين الألمان <sup>(٢)</sup> (ص ٦٣٧ - ٦٤١) بعنوان :  
« أبو العلاء المعرى كمدكر حر Abul 'Ala al Ma'arri als Fräidenker »

Anecdota Oxoniensia, 1898.

(١) أنظر :

(٢) المترجم : طبع هذا الكتاب في القاهرة في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

وقد رسم الأستاذ « مرجوليوث » صورة ممتعة لحياة المعري جعلها مقدمة لطبعته التي نشرها لـ « رسائل المعري » ؛ كما أن المقالات العديدة التي نشرها « فون كريم » وضمنها كثيرا من أشعاره المترجمة إلى شعر ألماني تمد الباحث الأوروبي بكثير من الزاد الذي يساعده على دراسة هذا الفكر العبقري القوي .

### الغزالي :

أرجأت إلى نهاية هذا الفصل الحديث عن رجل آخر له تأثير كبير في هذا العصر ، ويعتبر بحق من كبار المفكرين الذين ظهوروا فيه ، وأقصد به « الإمام أبا حامد محمد الغزالي » <sup>(١)</sup> وهو الفقيه الذي كان له الفضل الأول في إنهاء عصر الفلسفة في الإسلام ، وفي إقامة عصر « التصوف » الذي يعتبر أبلغ تعبير وأوضح تحديد للمذهب السني الإسلامي .

يقول الدكتور « ت . ز . دي بوير » في كتابه « تاريخ الفلسفة في الإسلام » <sup>(٢)</sup> : « إن التصوف منذ ظهور الغزالي أصبح الدعامة التي قام عليها صرح المعرفة في العالم السني الإسلامي ، وأصبح كذلك التاج الذي انعقد على مفروق هذا السرح »

وقد أورد الدكتور « دي بوير » في كتابه العلمي الرائع مافيه الكفاية عن الغزالي ومذهبه بحثاً أجدد طاماً على الأبطال الحديث عن هذا الفقيه النابه الذي خدم الدين خدمات جليلة ، جعلته يكسب لقاءها القلب الذي عرف به أبداً وهو « حجة الإسلام » .

ولد الغزالي في بلدة طوس من مدن خراسان في سنة ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م ، وعلى قول آخر في سنة ٤٥١ هـ = ١٠٥٩ م وقد صادف مولده تولى « البابارسلان » عرش

(١) يقال له أيضا الغزالي بن شاذلي بن إبراهيم الزاي وقد سبق لي كتابة اسمه على هذا النحو في مؤلف سابق فاعتقدني على ذلك المستشرق الكبير « جولنزيهر » ؛ ومع ذلك فيجب أن أذكر أن هذه التسمية تبعها عدد كبير من كتاب المسلمين منذ القرن الثالث عشر الميلادي ( = السابع الهجري ) انظر : الفخري وكذلك كتاب « بروكلمان » في « تاريخ الأدب العربي ج ١ ص ٤١٩ »  
(٢) انظر : ص ١٥٥ من الترجمة الانجليزية من كتاب :

السلاجقة . ومات أبوه وهو صغير ، فقام على تربيته وتربية أخيه رجل صوفي من أصدقاء أبيه ، ثم التحق بعد ذلك بإحدى المدارس الموجودة في بلده . واعتاد أن يقول :  
« طلبنا العلم لغير الله فأبى أن يكون إلا الله »

وقد تلقى الدرس قرة في « جرجان » على يد الإمام « أبي نصر الإسماعيلي » وبينما كان في طريق عودته إلى طوس سطا عليه جماعة من قطاع الطريق وسلبوه كل أمتعة ، وقدمهم إلى سكراته ، وقال لمقدمهم أنه ترك الأهل والوطن لأجل تحصيلها وهي تستوعب جميع علومه ومعارفه . فنهك مقدم اللصوص وقال : « كيف تدعى أنك أدركت ما فيها من علم فلما أخذناها منك تجردت من معرفتها وبقيت بلا علم...!! » . ثم انتهى الأمر بأن استرد الغزالي مذكراته وأقبل على الاشتغال بها حتى حفظ جميع ما فيها بحيث لو قطع عليه اللصوص الطريق مرة أخرى لم يتجرد من علمه !!

ثم ذهب الغزالي إلى « نيسابور » وجد واجتهد وأحسن التأليف وأجاد الوضع والتصنيف حتى علم به الوزير العظيم « نظام الملك » فولاه في سنة ٥٨٤هـ = ١٠٩١م التدريس في مدرسته « النظامية » التي أسسها في بغداد قبل ذلك التاريخ بخمس وعشرين سنة . وظل الغزالي أربع سنوات في المدرسة النظامية يقوم « على التدريس وتعليم العلم ، عظيم الجاه ، زائد الحشمة ، عالي الرتبة ، مشهور الاسم ، تضرب به الأمثال ، وتشد إليه الرحال ، إلى أن شرفت نفسه عن رذائل الدنيا ، فرفض ما فيها من التقدم والجاه ، وترك كل ذلك وراء ظهره ... فاستناب أخاه في التدريس . » وقصد بيت أبيه الحرام فحج ، ثم ذهب إلى الشام حيث ألف كتابه الكبير « إحياء علوم الدين » وهذا الكتاب مكتوب بالعربية ، ولكنه نقل بعد ذلك باختصار إلى الفارسية بعنوان « كيمياء سعادته » أو « كيمياء السعادة » .

فلما عاد الغزالي إلى بغداد جعل هذا الكتاب أصلاً لمجموعة من المراسم الدينية التي أخذ يشرح بها في هذه المدينة ، ثم عاد بعد ذلك إلى نيسابور ودرس بالمدرسة النظامية مدة يسيرة ، ثم رجع إلى بلده طوس حيث توفي في يوم الاثنين ١٢ جمادى الآخر سنة ٥٠٥هـ = ١٨ ديسمبر سنة ١١١١ م .

ومؤلفات الغزالي كثيرة ، أحصى منها « بروكلمان » قرابة السبعين ، وهي تشمل ، فباعتبار ما ذكرناه على : « رسالة في الرد على الباطنية أو الإسماعيلية » و « المنقذ من

الضلال» و«تهافت الفلاسفة». والكتاب الأخير هو الذى أوحى ، فيما بعد ، لابن رشد القرطبي بتأليف كتابه «تهافت التهافت» .  
وفى ما يلى قطعة نقلها من «النقد» وهى كبيرة الفائدة فى الدلالة على مقدار ما بلغه الغزالى من التعمق فى الدين قبلما يبلغ مرتبة الصفاء النفسى التى ظفر بها فى النهاية<sup>(١)</sup> :

« ولم أزل فى عنفوان شبانى — منذ راهقت البلوغ قبل بلوغ العشرين إلى الآن — وقد أناف السن على الحسب — أفتحم لجة هذا البحر العميق ، وأخوض غمرته خوض الجسور ، لا خوض الجبان الحذور ؛ وأتوغل فى كل مشكلة ، وأتقحم كل ورطة ، وأنفحص عن عقيدة كل فرقة ، واستكشف أسرار مذهب كل طائفة : لأميز بين محق ومبطل ، ومتين ومبتدع ؛ لأغادر باطنياً إلا وأحب أن أطلع على بطائنه ، ولا ظاهرياً إلا وأريد أن أعلم حاصل ظهارته ، ولا فلسفياً إلا وأقصد لوقوف على كنهه فلسفته ، ولا متكلمياً إلا وأجتهد فى الاطلاع على غايته كلامه ومجادلته ، ولا صوفياً إلا وأحرص على العثور على سر صفوته ، ولا متعبداً إلا وأترصد ما يرجع إليه حاصل عبادته ، ولا زنديقا معطلاً إلا وأتجسس وراءه للتنبه لأسباب جرأته فى تعطيله وزندقته ، وقد كان التعطش إلى درك حقائق الأمور دأبى وديدن من أول أمرى وريعان عمرى غريزة وفطرة من الله ، وضعتافى جبلتى ، لا باختيارى وحيلتى . حتى انحلت عني رابطة التقليد ، وانكسرت على العقائد الموروثة ، على قرب عهد سن السبا ... » .

وقد استطاع «الغزالى» بعد هذه المجاهدات المبكرة فى البحث عن الحق . والخروج من مغاور الشك القائمة ، أن يكسب الدين البين قدرة ورسوخا ، يستطيع بواسطتهما سائر الناس ، أن يبلغوا الرسالة الطمئنة التى رسا إليها هو نفسه بعد جهود بمضنية ومشاكل شائكة ؛ وقد فاز لقاء هذه الجهود باللقب الرائع الذى عرف به وهو «حجة الإسلام» . كما استطاع أن يجعل المأمروفاً كالسيوطى يقول فى شأنه : إنه لو قبض للإسلام رسول بعد محمد ، لما كان هذا الرسول غير الغزالى ... ! .

(١) الترجمة: نقلنا النص من طبعة «النقد» المنشورة فى القاهرة سنة ١٩٥٢م (أنظر ص ٥١)



# الفصل الخامس

## عصر السلطان سنجر وأخوته

(٤٨٥ - ٥٥٢ = ١٠٩٢ - ١١٥٧ م)

الفترة التي تقدم على دراستها في هذا الفصل تستغرق خمسا وستين سنة ، تبدأ بموت « ملكشاه » كما فصلنا الخبر عن ذلك في نهاية الفصل الثالث من هذا الكتاب وتنتهي بموت ابنه « سنجر » .

والعروف عن « سنجر » أنه لم يكن مطلق الحكم في إمبراطورية السلاجقة إلا في خلال الفترة الواقعة بين سنتي ٥١١ و ٥٥٢ = ١١١٧ و ١١٥٧ م ؛ ومع ذلك فقد كان قبل توليه ملك السلاجقة حاكما على ولاية خراسان ، وكان أروع شخصية ذات نفوذ بين آل سلجوق منذ سنة ٤٩٠ هـ = ١٠٩٦ م . وقد نجحت خراسان بفضل حكومته المستتبة القادرة من شر الحروب الطاحنة التي وقعت بين إخوته ، واستطاع بإدارته الماهرة أن يحفظها ويلا هذه الشرور الدائرة ؛ حتى إذا كانت غارات « الأتراك الغز » أصيبت هذه الولاية الآمنة في السنوات الأخيرة من حكمه بكثير من الأذى والتخريب ، بحيث بدا الدمار الذي نزل بهذه الديار شاملا وقظيماً وخيفاً ؛ ولكن هذا البلاء الذي وقع على أيدي « الغز » سرعان ما اغتمر خطره وهان أمره ، عندما قورن بما أنزله « المغول » من رعب وفزع خلال غارتهم التي وقعت بعد ذلك بما يقرب من سبعين سنة .

وعلى ذلك يمكننا ، على سبيل التجاوز ، أن نسمى هذه الفترة التي ندرسها بـ « عصر سنجر » وأن نعتبر موته نهاية لعهد « السلاجقة العظام » في إيران . وقد فاق « سنجر » - كما جاء في كتاب « راحة الصدور » للراوندي <sup>(١)</sup> - جميع

---

١) أرجع إلى مقالتي عن هذا الكتاب في « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » سنة ١٩٠٢

ملوك السلاجقة الآخرين من حيث طول عمره وكثرة الأعمال الجليلة التي قام بها .  
 فنذ تولى الحكم من قبل « بركيارق » على ولاية خراسان تمكن في فترة السنوات  
 الأربعين التي تولاها من أن يقوم بتسع عشرة غزوة من الغزوات المظفرة . فاستطاع  
 أن يستولى على « غزنه » وأن ينصب عليها « بهرامشاه » بشرط أن يدفع إليه جزية  
 يومية مقدارها ألف دينار ، كما استطاع أن يأسر ملك سمرقند المسمى « أحمدخان »  
 وهو الملك الذي ثار عند موت « بركيارق » في سنة ٥٢٥ هـ = ١١٣٠ م وأخضع  
 ولايتي « سجستان » و « خوارزم » . ومع ذلك كله ، لم يعد لآل سلجوق من الناحية  
 السياسية ما كان لهم من القوة والنفوذ أثناء حكم « ألب أرسلان » و « ملكشاه »  
 لأننا لو تجاوزنا فرضاً عن الأثر البالغ الذي أحدثته الحروب التي وقعت في بداية  
 هذه الفترة بين أبناء « ملكشاه » ، وكذلك عن المصائب الكثيرة التي نتجت عن  
 الغارات المتتالية التي قام بها بعض أمراء المقاطعات الثائرين ، فإننا نجد أن إيران في  
 ذلك الوقت كان يقوم بها إلى جانب « السلاجقة العظام » بيوت ملكية أخرى  
 تنازعهم السيطرة والسلطان .

وكان أهم هذه البيوت وأكثرها خطراً بيت « الغوريين » أو « ملوك جبال  
 الغور » في الشمال الشرقي من إيران ، وهو البيت الذي ورث « الغزنويين » في  
 هذه الولاية ، ثم « دولة ملوك خوارزم » أو حكام « خيوه » وهي الدولة التي  
 أصبحت أكبر خصم للسلاجقة ، عند تولى « أتسز » في سنة ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م  
 وكذلك « سلاجقة كرمان » الذين كانوا يحكمون غير منازعين في الولايات الجنوبية  
 الغربية من إيران .

وربما كان فريق « الإسماعيلية » أو « ملاحدة الموت » أشد خطراً من هؤلاء  
 جميعا ، لانتشارهم في مختلف الولايات وسيطرتهم على سائر الأنحاء . وقد استطاعوا رغم  
 المقاومة الشديدة العاتية التي تصدوا لها من آن إلى آخر ، أن يقوموا بكثير من  
 الأعمال التي أصبحت مصدر فزع ورعب في إيران ، مالمثل أن امتد خطرهما حتى شمل  
 الشام أيضا .

### عصر سنجر من الناحية العلمية والأدبية

يمتاز هذا العصر من ناحيته الأدبية والعلمية بكثير من البهاء الذي امتاز به العصر السابق عليه والعصر اللاحق له ؛ فقد ازداد عدد الأدباء الإيرانيين من كتاب النثر والشعر ، وتم خلاله تأليف عدد من أمهات الكتب العربية التي أخرجتها إيران . وقد عاش خلال عهد « سنجر » عدد من كبار شعراء الفرس ، وولد فيه شاعران كبيران هما :

« الشيخ فريد الدين العطار » المولود سنة ٥١٤ هـ = ١١٢٠ م

و « نظامي الكنجوي » المولود سنة ٥٣٥ هـ = ١١٤٠ م

وتوفي به جملة من الشعراء المشهورين مثل :

« عمر الحيام » التوفي سنة ٥١٥ هـ = ١١٢١ م

« أزرقي » » » ٥٢٥ هـ = ١١٣٠ م

« مسعود بن سعد » » » ٥٢٦ هـ = ١١٣١ م

« أديب صابر » » » ٥٣٨ هـ = ١١٤٣ م

« معزى » » » ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م

« عمعق البخاري » » » ٥٤٣ هـ = ١١٤٨ م

وعاش به طائفة أخرى من كبار الشعراء والكتاب مثل :

« سنائي » و « نظامي عروضي السمرقندي » و « رشيد الدين الرطواط »

و « سوزني » الشاعر المهجاء . ووجد به أيضا بالإضافة إلى هؤلاء جماعة آخرون ، لا يبلغون منزلتهم من حيث الفضل وبعد الصيت .

أما أهم المؤلفات المنتشرة التي كتبت بالفارسية في هذا العصر فهي التالية :

١ - « ذخيره خوارزمشاهي » : أو « ذخيرة ملوك خوارزم » وهي عبارة عن

موسوعة طبية ، تم تأليفها سنة ٥٠٤ = ١١١٠ م

٢ - ترجمة كلية ودمنه : التي قام بها نصر الله بن عبد الحميد سنة ٥٣٨ هـ =

٣ — مقامات القاضي حميد الدين أبي بكر البلخي ، التي أنشأها حوالي سنة ٥٥٥ هـ = ١١٦٠ م .

٤ — كتاب « چهار مقاله » : أو المقالات الأربع التي ألفها « نظامي عروضي السمرقندي » حوالي هذا التاريخ .

وهذا الكتاب الأخير هو من أهم هذه المؤلفات المشورة ، ومن أجل ذلك سنستشهد به غالباً في هذا الفصل . كما فعلنا في الفصول السابقة ؛ ويمكننا أن نعتبر « الفزالي » من أهم كتاب هذا العصر الذين كتبوا بالعربية دائماً أو غالباً ، فقد توفي في سنة ٥٥٥ هـ = ١١١١ م كما ذكرنا آنفاً .

ومن أهم الشخصيات التي نلاحظها في هذا العصر ثلاثة من علماء اللغة ، هم : « الزوزني » و « التبريزي » و « الجواليقي » ؛ والجغرافي المعروف « البكري » ؛ والشاعران الكبيران « الأيوبيدي » و « الطغرائي » صاحب لامية العجم ؛ والمؤرخ « ابن منده » مؤرخ أصفهان ؛ والكاتب المتصوف « القشيري » ؛ وكاتب المقامات « الحريري » وقد كتبها استجابة لأمر وزير السلاجقة ومؤرخهم « خالد بن أنوشيروان » ؛ والمفسران : « الفراء البغوي » و « الزمخشري » ؛ وجامع الأمثال العربية « الميداني » ؛ ومؤلف كتاب الملل والنحل « الشهرستاني » ؛ وجماعة آخرون غير هؤلاء لا يتسع المقام لذكرهم وتعدادهم .

\* \* \*

ووفقاً للنهج الذي اتبعناه فيما سبق من فصول ، سنتحدث أولاً على الوضع السياسي لإيران والبلاد المجاورة لها خلال هذا العصر ، حتى إذا فرغنا من ذلك انتقلنا إلى الحديث عن النواحي الأدبية والعلمية فيها ، فنقول إنه عندما توفي « ملكشاه » كان له أربعة أولاد ، هم :

١ — بركيارق : وكان في الحادية عشرة أو الثانية عشرة من عمره

٢ — محمد : ويصغر عن أخيه الأكبر بستة شهور .

٣ — سنجر : وكان في الثامنة من عمره

٤ — محمود : وكان طفلاً في الرابعة من عمره

وكان «بركيارق» عند وفاة أبيه في بلدة أصفهان مع أمه «زبيدة» انثق كانت هي أيضا تنتسب إلى أصل سلجوقي . أما «محمود» فكان مع أمه المتغطرة الطامعة «تركان خاتون» في «بنداد» ، لحاولت هذه السيدة أن تنهز فرصة وجودها في دار الخلافة لتضمن الملك لابنها الصغير ، ولم يشأ الخليفة «المقتدى» في البداية أن يجاريها على ماتريد ، ولكنه سرعان ماوافق على طلبها أمام إلحاح ابنه «جعفر» الذي رزقه من الأميرة «ماه ملك» أخت ماكشاه ، وأمام ما بذلته له من هدايا ورشى لاوصول إلى غايتها . فلما تم لها ذلك أرسلت الأمير «بغا» إلى أصفهان قبلها بعد أسبوع واحد ليقبض على «بركيارق» ، ولكن جماعة من أبناء «نظام الملك» استطاعوا عند ذلك أن ينقلوه خفية أثناء الليل من إصفهان إلى «ساوه» ثم إلى «آبه» ثم إلى «الزى» حيث نصبوه ملكا على عرش السلاجقة . وقالوا إنه لم يكن قد بلغ الثالثة عشرة من عمره عندما احتفلوا بتتويجه فأشفقوا أن يضعوا التاج الكبير على رأسه ، وعلقوه من فوقه مخافة أن ينوء بحمله (١) . وقد ترأس حفلات التتويج حاكم الرى المسمى «أبومسلم» وأحاط بأبواب المدينة عشرون ألف جندي يحرصون ملكهم الصغير الجديد .

وفي هذه الأثناء كانت «تركان خاتون» قد احتلت أصفهان معتمدة على مناصرة «مجد الملك القمى» و «تاج الملك أبى الغنائم» والأمير «أرتوبلسكا» وغيرهم من أعداء «نظام الملك» وقائليه . وسار «بركيارق» بجيشه إلى «إصفهان» وشاء أن يحاصرها ولكنه عدل عن ذلك لقاء خمسمائة ألف دينار دفعت إليه لينفض عنها ويذهب إلى «همدان» . ولكن سرعان ماتم ذلك حتى عادت «تركان خاتون» إلى تدير المكائد ضده ، فوعدت خاله «ملك إسماعيل» بأنها تقبل الزواج منه ، ودفعته بذلك إلى محاربة «بركيارق» في سنة ٥٨٦هـ = ١٠٩٣م بالهرب من الكرج . ولكن الهزيمة كانت من نصيب هذا الحال فدارت عليه الدائرة في اليوم الثالث

(١) أنظر «سيرة ابن هشام» طبع «وستنفلد» ص ٤٢

من فبراير سنة ١٠٩٤م (= ٤٨٧هـ) وأعلن «بركيارق» عند ذلك ملكا في بغداد . ولكنه لم يكد يتم له الأمر حتى ثار أحد أعمامه «تنش» (١) ثورة عنيفة تمكن بواسطتها من هزيمة «بركيارق» وأخذ أسيرا إلى مدينة «اصفهان» حيث استقبله أخوه الأصغر «محمود» استقبالا تبدو عليه مظاهر العطف وحسن التعامل ، ولكنه في الحقيقة لم يلبث أن وكل أمره إلى «انروبلكا» فأمر بحبسه في «كوشك ميدان» وعزم على سمل عينيه حتى لا يكون أهلا بعد ذلك لمطالبة بالملك .

ومن حسن حظ «بركيارق» أن أخاه الأصغر «محمود» مرض في نفس الأسبوع بالجدري ومات ، فلم ينفذوا فيه هذه العقوبة الشنعاء التي دبرت له ، واجتمع الأمراء عند ذلك ونصبوا «بركيارق» مرة أخرى على العرش ، ثم مالبت «تركان خاتون» أن قلت في خريف سنة ٤٨٧هـ = ١٠٩٤م فصفا له «بركيارق» الجور وسهات أمامه الأمور .

ومرض «بركيارق» بعد ذلك بنفس المرض الذي أودى بأخيه ، ويئسوا من برئه ولكن الله قدر له الشفاء في النهاية . فلما كان العام التالي نهض لمحاربة عمه «تنش» واستطاع هزيمته وقتله .

وقتل في هذه الأثناء أيضا عمه «أرسلان أرغون» وقد كان خارجا عليه . قتله أحد أتباعه في مدينة «مرو» .

ونجا «بركيارق» نفسه من القتل على يد أحد ملاحدة «الموت» . وبعد ذلك بفترة وجيزة نصب أخاه «سنجر» حاكما على خراسان في سنة ٤٩٠هـ = ١٠٩٦م ثم عاد إلى العراق .

فلما كانت سنة ٤٩٣هـ = ١٠٩٩م ثار أخوه «محمد» ثورة عنيفة ، ناصره فيها أكبر أولاد نظام الملك وأقدرهم «مؤيد الملك» ، وكان «بركيارق» قد طرده من منصبه فاستحق بذلك خصومته العنيفة الدائمة . وقد كانت هذه الثورة من أعظم المخاطر التي تعرض لها «بركيارق» ؛ واستمرت الحرب دائرة بينه وبين أخيه ، تهدأ أحيانا ، وتشتد أحيانا أخرى ، ويكسبها هذا أو ذاك حتى سنة

(١) المترجم : يكتب هذا الاسم أحيانا هكذا «تنش»

٥٤٧٩ = ١١٠٣ م وقد وقعت بينهما خلال ذلك خمس معارك حامية ، ثم اتفقا على الهدنة قبل موت «بركيارق» بسنة أو سنتين . وقد ارتكبت خلال هذه الحروب كثير من الفظائع والشنائع ، فقد أسر «محمد» أم بركيارق المسماة «زبيدة» وأمر بخنقها في سنة ٥٤٩٣ = ١٠٩٩ م وكانت في الثالثة والأربعين من عمرها ؛ وثار الجند فأخذوا «مجد الملك القمي» الذي أصبح وزيرا لـ «بركيارق» بعد «مؤيد الملك» ومزقوه إربا إربا بتهمة ميله إلى مذهب الملاحدة والحشاشين ؛ وأمر «بركيارق» باقتصاص على «مؤيد الملك» ثم اغتاله غيلة شعاء بقطع رأسه ونجلها عن جسده . وعقد الصلح بعد ذلك بين الأخوين في سنة ٥٤٩٧ = ١١٠٣ م . فلما بلغت هذه السنة نهايتها ، أصيب «بركيارق» بالمرض الذي أودى بحياته في مدينة «بروجرد» ، وكان له من العمر خمس وعشرون سنة ، وقد أوصى قبل وفاته بتنصيب ابنه الصغير «ملكشاه الثاني» ملكا على عرش السلاجقة ، ولم يكن هذا الطفل قد بلغ الخامسة من عمره ، فبقي على العرش بضعة أشهر ثم خلع عنه ، وسملت عيناه كما كانوا يفعلون عادة في هذا الوقت بكل من يريدون إقصاءه عن العرش .

### محمد بن ملكشاه :

وقد أصبح عند ذلك «محمد بن ملكشاه» الملقب بـ «غياث الدين» الحاكم الذي لا ينازعه منازع في ملك السلاجقة ، فظل متربعا على العرش أكثر من ثلاث عشرة سنة من سنة (٤٩٩ إلى ٥١٢ = ١١٠٥-١١١٨ م) وقد عمل بهمة خلال هذه المدة على مقاومة نفوذ «الحشاشين» المتزايد ؛ ومنتحدث بعد قليل عن تطور حركتهم وما أحدثوه من أمور خلال هذا العصر . وفيما عدا ذلك فقد امتاز حكم «محمد بن ملكشاه» بهدو ، نسي لم تتخلاه إلامركة موقفة ، فاز فيها على الأمير الهربي الكريم «صدقة بن مزيد» أمير الحيلة في سنة ٥٠٢ = ١١٠٨ م وقد ذكر لنا «نظامي العروضي السمرقندي» حكاية غريبة تتعلق بهذه الموقعة في المقالة التي خصصها للنجوم والنجمين (١) .

(١) أنظر المخطبة التاسعة والمشرحين من كتاب «جہارۃ الہ» وكذلك «مجلة الجمعية الآسيوية الملكية» سنة ١٩٠٢ م ص ٦٠٥

## محمود بن محمد

وتولى الملك بعد محمد ابنه « محمود » وكان صبيا في الرابعة عشرة من عمره ،  
 فحكم فترة وجيزة ، أساء فيها الحكم <sup>(١)</sup> ، ثم ساقه حقه إلى محاربة عمه « سنجر »  
 حاكم خراسان القوي . ف وقعت الواقعة بينهما في مدينة « ساوه » في سنة ٥١٣ هـ =  
 ١١١٩ م وأصاب الهزيمة محموداً ، ولكن « سنجر » لم يعاقبه العقوبة المتعارف  
 عليها في هذه الأيام ، وقبل شفاعته أمه ، فعفا عن ابن أخيه الغلوب وتجاوز عن  
 خطئه وحماقته . ونصبه واليا على العراق <sup>(٢)</sup> ثم زوجه من ابنته « ماه ملك خاتون »  
 فظل حاكما على العراق مدة السنوات الأربع عشرة التالية . ولكن هذه الأميرة  
 سرعان ما اغتالها الموت ، وكان « سنجر » يكن لها كثيرا من الحب ، فحزن عليها  
 حزنا شديدا ، وظل فترة لا يتسلى بشيء عن ذكرها ، وقد قيل إنه استدعى عند  
 موتها الشاعر المعجوز « عمق البخاري » وطلب إليه أن ينظم الشعر في رثائها <sup>(٣)</sup>

## سنجر

أعلن في بغداد تنصيب « سنجر » ملكا على عرش السلاجقة في السادس والعشرين  
 من جمادى الأولى سنة ٥١٣ هـ الموافق الرابع من سبتمبر سنة ١١١٩ م وقد ذكرنا  
 فيما سبق أنه تولى قبل ذلك حكم خراسان مدة السنوات الأربع والعشرين الماضية . وقد  
 كان حكمه على العموم موقفا ناجحا ، لم تشبهه إلا سب قانمة ، عكثت صفو سماءه في

(١) أنظر ص ١٢١ — ١٢٤ من « البنداري » طبع « هوتما » فقد ذكر الاتهامات  
 العنصرية التي وجهت إليه .

(٢) أنظر تذكرة الشعراء لـ « دولتشاه » ص ١٣٠ حيث ذكرت هذه الحادثة بالتفصيل  
 وقد تكون رواية دولتشاه خيالية في بعض وقائعها . وقد نسبها إلى تاريخ يسبق الذي  
 ذكرناه بأربع سنوات .

(٣) المترجم : أنظر المرجع السابق ص ٦٥ حيث جعل مطلع مرثيته البيتين الآتين :

هنگام آنکه گل دمد از صحن بوستان رفت آن گل شکفته و در خاک شد نهان

هنگام آنکه شاخ شجر نم کشد ز ابر بی آب ماند نرگس آن تازه بوستان



الأيام الأخيرة من حياته ويقترن باسمه وبقصده جماعة من كبار شعراء الفرس الذين عاشوا في هذا العصر وأهمهم : « أنورى » و « المعزى » و « أديب صابر » .

وقد ولد « سنجر » في سنة ٤٧٩ هـ = ١٠٨٦ م <sup>(١)</sup> في مكان من آسيا الصغرى اسمه « سنجار » فنسب إليه <sup>(٢)</sup> ؛ أما وفاته فكانت في سنة ٥٥١ هـ أو سنة ٥٥٢ = ١١٥٦ - ١١٥٧ م وقد بلغ من العمر اثنتين وسبعين سنة قمرية؛ وامتد حكمه كما يقول « الراوندى » إحدى وستين سنة ، منها عشرون سنة تولى فيها حكم خراسان ، وإحدى وأربعون سنة تولى فيها حكم العالم ، وبمعنى آخر دولة السلاجقة .

أما الأحداث المؤلمة التي عكرت صفو أيامه الأخيرة فقد بدأت بالثورة التي أعانها ملك خوارزم « آتسز » وأعلن فيها استقلاله التام في سنة ٥٣٥ هـ = ١١٤٠ م . وفي السنة التالية قهره جماعة من كفار الأتراك وأخذوا زوجته أسيرة ، وقتلوا من رجاله مائة ألف رجل ، واستولوا منه على « مرو » و « سرخس » و « نيسابور » و « يهق » فظلت هذه المدن في أيديهم فترة من الزمان .

أما هزيمته المنكرة على أيدي « الأتراك الغز » فقد حدثت في صيف سنة ٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م ؛ فأغار هؤلاء ، القوم على « خلوس » و « نيسابور » ونهبوها ، وقتلوا كثيرا من سكانهما ، وذبحوا كثيرا من الرجال الذين اشتهروا بالفضل والصلاح . وقد وقع « سنجر » نفسه أسيرا في أيديهم ، فعاملوه ظاهريا بشيء من الإجلال والإكرام ، ولكنهم حظروا عليه حرية النقل ومنعوه من مساعدة رعاياه المنكوبين وأبقوه في أسرهم حتى خريف سنة ٥٥١ هـ = ١١٥٦ م . فاستطاع « المؤيد » وجماعة من خلصاء أتباعه السابقين أن يرشوا حراسه من « الغز » وأن يتجوه من

(١) هذا التاريخ مذكور في « ابن الأثير » وفي « راحة الصدور » أما البندارى فيذكر أن تاريخ ولادته هو سنة ٤٧٢ هـ = ١٠٧٩ م .

(٢) إذا تخبرنا الدقة وجب علينا أن نقول إنهم اختاروا له هذا الاسم التركي لمقارنته ومشايعته لاسم السكان الذي ولد به ، فكلمة « سنجر » التركية بمعنى « صقر » أو طائر من طيور الصيد ، والمعروف عن الأتراك السلاجقة وغيرهم أنهم كانوا يسمون أولادهم بأسماء الحيوانات والطيور ، «نلا» منقلا . منها الصقر أو الباز ، و «أرسلان» . منها الأسد .

الأسر وأن يلقوه مدينة « مرو » سالماً آمناً . وحاول « سنجر » في هذه المدينة أن يجمع جيشاً لينتقم به من « الغز » : ولكن الأسى الذى أصاب قلبه ، والحرب الذى أصاب بلاده ، والشيخوخة التى هدمت شبابه ، اجتمعت كلها فسببت موته فى الشهور القليلة التى أعقبت خلاصه . وقد دفن مع عمه « ألب ارسلان » فى مدينة « مرو » فى البناء الذى بناه هنالك وأسماه « دولت خانه » .

### سلاجقة كرمانه :

ويقترن الحديث عن هذا العصر الذى درسناه فى الصفحات السابقة باسم أربعة من سلاجقة كرمانهم :

١ — تورانشاه : المتوفى سنة ٤٩١ هـ = ١٠٩٧ م .

٢ — إيرانشاه بن تورانشاه : المتوفى فى سنة ٤٩٥ هـ = ١١٠١ م . بتهمة ميله إلى مذهب « الإسماعيلية » أو « الملاحدة » .

٣ — أرسلان شاه : وهو ابن عم « إيرانشاه » وتوفى سنة ٥٣٧ هـ = ١١٤٢ م .

٤ — مقيث الدين محمد بن أرسلان شاه : وهو الذى اشتهر بأنه افتتح عصره بسمل أعين عشرين أميراً من أخوته وأبناء إخوته ؛ وقد توفى سنة ٥٥١ هـ = ١١٥٦ م .

### الخلفاء العباسيون المعاصرون

مات « المقتدى » عند بداية هذا العصر فى سنة ٤٧٨ هـ = ١٠٩٤ م ومات « المقتضى » قرب نهايته فى سنة ٥٥٥ هـ = ١١٦٠ م . أما الخلفاء الثلاثة الذين تولوا الخلافة فى الفترة الواقعة بين هذين الخليفين فأولهم « المستظهر » وقد مات فى سنة ٥١٢ هـ = ١١١٨ م ، وثانيهم « المسترشد » وثالثهم ابنه « الراشد » . وقد قتل هذان الخليفان على أيدي الإسماعيلية ، وقيل إن « سنجر » هو الذى حرض على قتل « المسترشد » عندما كان أسيراً فى بلدة « المراغة » فى أيدي السلطان « مسعود السلجوقى » فقتلوه فى يوم الأحد السابع عشر من ذى القعدة سنة ٥٣٠ هـ الموافق التاسع والعشرين من شهر

أنطس سنة ١١٣٥ م . أما «إراشد» فقد خلعه السلطان «مسعود الساجوق» وقتله بعد سنتين من خلعه في أصفهان في يوم الثلاثاء السابع من سنة ٥٣٣ = ١١٣٨ م . ويلاحظ أن الخلفاء العباسيين لم يكونوا في هذا العصر أكثر من ألعيب في أيدي السلاجقة ، وقد حكوا عن «المسترشد» إنه قال في خطبة الجمعة في «كرمانشاه» عند ما كان في طريقه لمحاربة السلاجقة في الحرب التي أودت بحياته ، قال العبارة الآتية : —

« فوضنا أمورنا إلى آل سلجوق ، فبرزوا علينا ، فطال عنهم الأمد ، فقست قلوبهم ، وكثر منهم الفاسقون » (١) .

### الغزنويون والغزنويون :

أما الغزنويون فقد خبا نجمهم منذ أمد بعيد ، ثم استؤصلت شأفتهم في النصف الأخير من هذا العصر الذي ندرسه ، على أيدي «ملوك جبال الغور» هؤلاء المحاربين الأشداء من الأفغانين الذين يعيشون في «فيروزكوه» .

وكان يتولى ملك الغزنويين في بداية هذا العصر ملكهم «إبراهيم» . وقد وردت عنه في كتاب «سياست نامه» حكاية تدل على ما امتاز به من قوة شخصية وعلو هممة (١) . فقد حكوا : إن مدينة «غزنه» أقمرت في وقت من الأوقات من الحبز ، فأغلق الحجازون حوائطهم ، وشكا الفقراء والغرباء شدة الضائقة للملكهم ، فأمر باستدعاء الحجازين وسألهم عن السبب الذي أدى إلى نقص الحبز في المدينة ، فأخبروه بأن خبازه الخاص يجمع كل ما يوجد من قمح ودقيق حتى يرتفع سعرهما . فلما علم السلطان بذلك أمر رجاله أن يلقوا بخبازه الخاص تحت أقدام القيلة ، فلما مات ربطوه على أبواب فيل منها وطافوا به على هذه الصورة في أنحاء البلدة ، وأخذ المنادي ينادي بأن هذا الصير سيكون نصيب كل خباز لا يبادر بفتح خانوته ، فما حانت صلاة العشاء

(١) إرجع إلى الحكاية السابعة من كتاب «چهار مقاله» .

(٢) أنظر ص ٤٢ من كتاب «سياست نامه» طبع شيفر سنة ١٨٩١ م .

حتى كان كل حانوت من حوانيت الحمازين يعرض على بابيه خمسين منّا من الحبز لاتبعد  
من يشتريها .... !!

وقد مات السلطان إبراهيم الغزنوى فى سنة ٥٩٣هـ = ١٠٩٩م ، خلفه ابنه  
« مسعود الثالث » فبقى على العرش حتى مات سنة ٥٠٨هـ = ١١١٤م وتبعه على  
العرش ثلاثة من أولاده على التعاقب هم : « شيرزاد » المتوفى سنة ٥٠٩هـ = ١١١٥م  
ثم « أرسلان » ؛ ثم « بهرامشاه » ! وقد أمر هذا الأخير بخنق أخيه « أرسلان » فى  
سنة ١١١٨م واستولى بذلك على العرش لنفسه وظل متربعا عليه حتى نهاية هذا العصر  
الذى ندرسه أى حتى سنة ٥٤٧هـ = ١١٥٢م

ويقترن اسم « بهرامشاه » عادة باسم الشاعر الأول من كبار شعراء الصوفية  
فى إيران وأغنى به « سنائى » مؤلف « حديقة الحقائق » فى سنة ٥٢٦هـ = ١١٣١م  
وقد انتهى حكم « بهرامشاه » بنكبة كبيرة ، فى خريف سنة ٥٣٠هـ = ١١٣٥م  
اتهمه « سنجر » بالحيانة فسار إليه بجيشه ، واضطره إلى الخضوع ودفع الجزية ،  
وظل « سنجر فى غزنه بضعة شهور ثم غاد فى صيف السنة التالية إلى بلخ (١) ؛  
وبعد اثنتى عشرة سنة من هذا التاريخ رأى « بهرامشاه » أن يقتل صهره  
« قطب الدين محمد » من أمراء القور ، فلما فعل ذلك أسرع أخوا القتل  
« علاء الدين حسين » و « سيف الدين سوري » إلى الثأر لأخيهما وتمكنا فى سنة  
٥٤٣هـ = ١١٤٨م من طرد « بهرامشاه » من مدينة « غزنه » حيث نصب « سيف  
الدين » نفسه حاكما على هذه المدينة من قبل أخيه « علاء الدين » ؛ ولكن سرعان  
ما أقبل الشتاء وأغلقت الطرق بالثلوج المتراكمة عليها ، حتى دبرت الكائده واستدعى  
الثائرون « بهرامشاه » ونصبوه على غزنه ثانية ، وقبضوا على « سيف الدين » وطافوا  
به فى سدة المدينة راكبا على بغل وقد لطحوا وجهه بالسواد ، ثم أخذوه فشنقوه  
وصلبوه ، وقد كان من نتيجة هذه الفعلة الشنعاء أن انتقم « علاء الدين حسين »

(١) أما الجوينى فيروى فى كتابه « تاريخ جهانگشا » أن « بهرامشاه » فر من أمام  
سنجر ، ويقول إن هذا الملك السلجوقى أشار عند فراره إلى رجاله وقال عبارته المشهورة : « هذا  
ظهر مدبر ليس له وجه يبدو بعد الآن ... !! »

لنفسه انتقاماً شنيعاً في سنة ٥٥٠ هـ = ١١١٥ م أي بعد ثلاث سنوات من موت « بهرامشاه » وتولية ابنه « خسروشاه » فأقبل هذا الغوري الكاسر على مدينة « غزنه » وأزل سخطه ثلاثة أيام متوالية على أهلها المتعجرفين بحيث لقبوه بلقب « جهان سوز » أي « محرق العالم »

ومع ذلك، يجب علينا أن نلاحظ مدى التقدير الذي كان الأدب يفوز به في هذه الأيام . فقد روى لنا صاحب چهار مقاله : « إن علاء الدين حسين عندما أغار على غزنه وأخذ يخطم جميع المباني والمنشآت التي أنشأها محمود ومسعود وإبراهيم ، أخذ في نفس الوقت يشتري القصائد التي قالها الشعراء في مدحهم ثم يأمر بوضعها في مكتبته الخاصة . ولم يعد أحد من الجند أو سكان المدينة يجرؤ على أن يلقبهم بألقاب السلاطين مع أن علاء الدين نفسه كان يقرأ الـ « شاهنامه » حيث قال الفردوسي في مدح السلطان محمود (١) :

— عندما تظلم شفاه الصبي عن لبن والدته

فإن أول ما ينطق به في المهد هو لفظ « محمود » يجرى على شفته

— ومحمود فيل يحنده ... وهو جبريل بروحه

وهو كالزمن بكفه ... وهو كنهر النيل بقلبه

— وهو الحاكم والمالك القادر الكبير الشأن

الذي جعل « الشاة » تستقى مع « الذئب » من حوض واحد... في أمان...!

### ملوك خوارزم أو الخوارزمشاه :

هؤلاء الملوك أهم أثرآ وأبلغ دلالة في تاريخ إيران من دولتي الغزنويين والغوريين . وهم يعرفون باسم الـ « خوارزمشاه » أو « ملوك خيوه » وأول ملوكهم هو « أنوشكين » وكان يشتغل ساقياً للسلطان « ملكشاه » السلجوقي ؛ وقد بدأ ملكه في سنة

(١) الترجم : فيما يلي أصل هذه الأبيات بالفارسية :

چو كودك لب از شیر مادر بشت زگهواره محمود گوید نخست  
بن زنده ییل و بجای جبرئیل بسکف ابر بهمن بدل رود نیل  
جهاندار محمود شاه بزرگ بآبشخور آرد همی میش و کرگ

٤٧٠ هـ = ١٠٧٧ م (١) ثم استطاع خلفاؤه بعد ذلك التخلص من كل صلة لهم بملوكهم الأقدمين من السلاجقة ، وظلوا يحكمون حتى انتهى أمرهم بالبطل الشجاع « جلال الدين المنكبى » آخر بطل إسلامى صمد فى وجه الجموع الفاتكة من جيوش المغول الكافرة من سنة ٦١٧ هـ إلى سنة ٦٢٩ هـ = ١٢٢٠ - ١٢٣١ م .

وقد بدأت قوة هذه الدولة فى العلو والارتفاع سنة ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م عندما تولى عرشها الملك الماهر الطموح « آتسز » ، فلما شاعت الشائعات عن أطمانه وبلغت آذان « سنجر » اضطر إلى أن يوجه جيوشه إلى خوارزم لمحاربه هناك فى سنة ٥٣٣ هـ = ١١٣٨ م

وقد استطاع « سنجر » فى هذه المرة أن يهزم « آتسز » هزيمة كبيرة ، كلفته كثيرا من الخسائر ، كان من جملتها ابنه الذى قعده فى هذه الموقعة وعز خطبه فيه (٢) ، وكان من نتيجة هذه الموقعة أن استولى « سنجر » على « خوارزم » وأقطعها من قبله لابن أخيه « غياث الدين سليمان شاه » ولكن لم يلبث أن عاد « سنجر » إلى « مرو » حتى عاد « آتسز » واستولى على عاصمته ، ثم دبر النأر لنفسه من « سنجر » بأن حرض عليه الكفرة من الأتراك « الخطائين » فهاجموه وهزموه هزيمة منكرة فى صيف سنة ٥٣٦ هـ = ١١٤١ م ، وقتلوا مائة ألف من جنده وأخذوا زوجته أسيرة فى أيديهم واضطروه إلى الهرب إلى « ترمذ » و « بلخ » .

وفى هذه الأثناء أعلن « آتسز » استقلاله ، ثم تقدم إلى مدينة « مرو » فاحتلها ، وأسر جملة من أفاضل رجالها ، كان من بينهم الفقيه « أبو الفضل الكرماني » (٣) .

- 
- (١) يقول « الجوينى » فى كتابه « جهان گشا » إنه كان متعارفا لى السلاجقة أن يكانوا أتباعهم من السقاة والحجاب وحراس الملابس الخاصة بإقطاعات من الأرض
- (٢) يقول « الجوينى » إن اسمه « إيلخ » وروى أنهم عندما قبضوا عليه أحضروه إلى « سنجر » فأمر بقطع جسده بمنشار فشقه إلى نصفين
- (٣) يبدو ما رواه ابن الأثير فى أخبار سنة ٥٣٦ هـ أن « آتسز » لم يكن بنوى التعرس لى مدينة « مرو » كى يفعل بمدينة « سرخر » ولكن اضطر فى نهاية سنة ٥٣٦ هـ = ١١٤١ م إلى مهاجتها وإنزال البلاء بها عندما علم بقتل جماعة من أتباعه .



تعرف على الرجلين وأعدمهما ؛ فلما علم «أتسز» بذلك أمر رجاله أن يقيدوا «الأديب سابر» ، فربطوا يديه وقدميه بالسلاسل والقيود ثم أغرقوه في نهر جيحون . وقد أخبرنا «دولت شاه» أن هذه الحادثة وقعت في سنة ٥٤٦ هـ = ١١٥١ م ، ولكنه صاحب تاريخ «جهان گشا» وهو أصدق منه ، أخبرنا أنها وقعت قبل سنة ٥٤٢ هـ = ١١٠٧ م ، ويرى «إتيه» - وربما كان محققاً يراه - أنها وقعت سنة ٥٣٨ هـ = ١١٤٣ م .

وسأكتفي فيما يتعلق بـ «الأنورى» و «رشيد الدين الطواط» (١) بأن أذكر عنهما في هذا المكان ما يتعلق بأخبارهما بسدد المعارك التي تحدثنا عنها فيما سبق .

والمعروف أن «الطواط» كان كاتباً للسلطان «أتسز» كما كان شاعره الخاص ، وقد أثار ثغمة «سنجر» عندما كتب قصيدته التي مطلعها :

چون ملك آتسز بتخت ملك برآمد  
دولت سلجوق وآل او بسر آمد

ومعناه :

- عندما ارتقى الملك «أتسز» عرش الملك ،  
انتهى أمر دولة سلجوق وآله ... !!

فلما كان «سنجر» في خريف سنة ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م محاصر «أتسز» في قلعة «هزاراسب» أمر شاعره «الأنورى» وكان يصحبه ويرافقه ، أن ينشئ بضعة أبيات لكي يكتبها على سهم من سهامه ، يقذف به إلى داخل المدينة المحاصرة ؛ فكتب «الأنورى» هذه الرباعية :

أى شاه ! همه ملك زمين حسب تراست  
وازد دولت واقبال جهان كسب تراست  
امروز بيك حمله «هزاراسب» بگير  
فردا «خوارزم» وصد «هزاراسب» تراست ... !!

(١) سمي كذلك إشارة لجسده ونخافته .



ومعناها :

— أيها الملك ...! إن ملك العالمين رهن لإشارتك

— والعالم كسب لك بفضل إقبال حظك ودولتك

— نخذ اليوم بحملة واحدة قلعة «هزاراسب»

— وغداً تكون لك «خوارزم» ومائة «هزاراسب»<sup>(١)</sup> ... ١١...

وليس في هذه الرباعية شيء يستحق الذكر إلا اللعب على لفظ «هزاراسب»؛ وقد أجاب عليها «الوطواط» بالبيت التالي فكتبوه على سهم وقذفوا به إلى سنجر<sup>(٢)</sup> :

گر خضم توای شاه شود رستم گرد يك خر ز هزار اسب توتواند برد

ومعناه :

— فلو قدر ... وصار خصمك هو البطل المعروف «رستم»

فإنه لن يستطيع أن يأخذ حملاً واحداً من جيادك الألف : «هزاراسب»<sup>(٣)</sup>

وسمى «سنجر» عند ذلك سعيًا حثيثاً إلى القبض على «الوطواط» حتى تمكن في النهاية من ذلك ، فأمر رجاله بأن يقطعوه إلى سبعة أجزاء . ويقول راوى هذه الحكاية وهو «منتخب الدين بديع النكاتب»<sup>(٤)</sup> «أحد أجداد «الجويني» مؤلف «تاريخ جهانگشا» إن الوطواط استطاع أن يهدى ثائرة السلطان وأن يضحكه

(١) هذه السكّة مركبة من « هزار » بمعنى ألف و « اسب » بمعنى حصان ، وعلى ذلك فمعناها « ألف جواد » .

(٢) يبدو أن قذف السهام المزودة بالرسالات المنقوشة عليها كان عادة قديمة متبعة في إيران فيقذفون بها إلى داخل المدن المحاصرة أو إلى خارجها .  
أنظر ما كتبه نولده بعنوان «تاريخ اردشیر بن پاپک»

Geschichte des Artachshir-i-Pāpakān, Göttingen 1879.

(٣) المترجم : «هزاراسب» كما أنها اسم مكان فإن معناها في الفارسية أيضاً «ألف جواد» .

(٤) المترجم : اسمه «منتخب الدين» بالجيم وليس «منتخب الدين» بالحاء . وهو خال لجد الأعلى لعلّا ملك الجويني .

وترجمة حياته موجودة في «لباب الالباب» لعمد عوفى ج ١ ص ٧٨ .

عندما التفت إليه وقال : « لدى رجاء ياءولاي ... وهو أن الوطواط طائر هزيل لا يحتمل جسده أن يعزق إلى سبعة أجزاء ، فهل لك أن تكثني بتمزيقه إلى نصفين !!!... » .

وبهذه الوسيلة استطاع الوطواط أن يحصل على عفو « سنجر » لأنه تمكن من إضحاكه !!!...

### الاسماعيلية في الموت أو الحشاشون :

فإذا رجعنا الآن لاستعراض الأحوال السياسية في إيران في هذه الفترة ، فإنه يتبقى علينا أن ندرس أحوال طائفة أخرى من الناس ، لم يقدر لهم أن يبلغوا مبلغ الدولة السلجوقية ، ولكنهم كانوا من حيث اتساع نفوذهم و رهبة جانبهم أقوى من السلاجقة والغزنويين والغوريين والخوازر مشاهيين ، وتقصد بهم جماعة الحشاشين أو الاسماعيلية في « الموت » . وقد وصفنا في فصل سابق الظروف التي أدت إلى نشأة هذه الطائفة في إيران وما أصابها من تغيير بسبب « الدعوة الجديدة » التي تولاها « الحسن بن الصباح » . وقد كان هذا الزعيم الخفيف حيا على أيام « سنجر » لأنه لم يمت إلا في سنة ٥١٨ هـ = ١١٢٤ م وقد ظل سنوات طويلة لا يخرج من قلعة « ألموت » بل لا يغادر منزله الخاص ، ومع ذلك فقد بلغت سطوته أرجاء الشام وأصبح اسمه مرهوبا في الأنحاء القريبة من آسيا ، وكان بالغ القسوة في حياته ، فأدى به ذلك إلى إعدام ولديه بتهمة الزنا واتساء الحمر ، ثم عين واحداً من أتباعه ليخلفه في رئاسة هذه الطائفة وهو « كيا بزرك اميد » فلما مات هذا الأخير في سنة ٥٣٢ هـ = ١١٣٧ م خلفه ابنه « محمد » الذي توفي في سنة ٥٥٨ هـ = ١١٦٢ م .

ومن العيب ، بل من المستحيل ، أن نحاول في هذا المؤلف تفصيل الحديث عن تاريخ « الحشاشين » أو « الاسماعيلية في الموت » في هذه الفترة التي ندرسها ، ولكن يجب علينا أن نعترف بأن هذه الطائفة أصبحت من أقوى العوامل المميزة لهذا العصر ، بحيث نجد لزما علينا أن نبين في هذا المجال بعض نواحي نشاطهم لكي تتمكن من تصوير هذا العصر على حقيقته ، وقد أورد « ابن الأثير » ذكر هذه الطائفة الخيفة

في كل سنة تقريباً من السنين التي تحدث عنها في موسوعته التاريخية ، ومن المحقق أنهم قد فُصموا كل علاقة تربطهم بالشعبة الأساسية في مصر وشمال إفريقيا عندما أدركت الوفاة الخليفة الفاطمي «الستنصر» وأنهم بدأوا قوتهم السياسية بالاستيلاء على الثقل الجبليّة الحصينة «ألموت»<sup>(١)</sup> في سنة ٤٨٣ هـ = ١٠٩٠ م. ومن عجيب المصادفات التي تنبه إلى ملاحظتها أغلب مؤرخي الفرس في هذه الفترة ، أن هذا التاريخ يتفق مع القيمة العددية التي تدل عليها الحروف التي تتركب منها هذه الكلمة . وكان أول حدث سياسي أحدثوه هو أنهم تمكنوا بعد ذلك بعامين من قتل «نظام الملك» ، ثم تالت بعد ذلك الأحداث على فترات قصيرة ، قتلوا وزير الدولة «بركيارق» السمي «عبدالرحمن السعيرامي» في سنة ٤٩١ هـ = ١٠٩٧ م<sup>(٢)</sup> ، ثم «أنزوبلكا» في سنة ٤٩٤ هـ = ١١٠٠ م ؛ ثم «جنّاح الدولة» في مسجد حمص في سنة ٤٩٦ هـ = ١١٠٢ م ثم القاضي «أبا العلاء سعيد النيسابوري» في سنة ٤٩٩ هـ = ١١٠٥ م ، ثم «نغر الملك» وهو من أبناء «نظام الملك» في سنة ٥٠٠ هـ = ١١٠٦ م ، ثم القاضي في إصفهان ونيسابور ، ثم «عبدالواحد الروياني» في طبرستان سنة ٥٠٢ هـ = ١١٠٨ م ؛ ثم «مودود» في مسجد دمشق سنة ٥٠٧ هـ = ١١١٣ م ؛ و«أحمد ابن وهسودان» في بغداد سنة ٥١٠ هـ = ١١١٦ م ؛ ثم القاضي «سعد الهروي» في همدان سنة ٥١٩ هـ = ١١٢٥ م ، ثم «عبداللطيف بن الحجدى» في سنة ٥٢٤ هـ = ١١٢٩ م ؛ ثم الخليفة الفاطمي «الأمير بأمر الله» في سنة ٥٢٥ هـ = ١١٣٠ م ثم «أبا علي بن أفضل» وزير الخليفة «الحافظ» وابن عمه في سنة ٥٢٧ هـ = ١١٣٢ م ثم الخليفة العباسي المسترشد في سنة ٥٣٠ هـ = ١١٣٥ م ؛ ثم ابنه وخليفته «الراشد» في سنة ٥٣٢ هـ = ١١٣٧ م ؛ ثم أحد خواص أتباع سنجر السمي «جوهر» في سنة ٥٣٤ هـ = ١١٣٩ م ؛ هذا بالإضافة إلى عدد كبير آخر من الرجال الذين لا يبلغون مبلغ هؤلاء أهمية وخطراً .

(١) هذه الكلمة مكونة من «آله آموت» بمعنى «تعليم القتاب»

(٢) يحوط هذا التاريخ بعض الشك ، وتشير بعض المراجع إلى أن هذه الحادثة وقعت في

سنة ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م

وقد استتبع هذه الاغتيالات بالضرورة سلسلة من سلاسل الأخذ بالتأثر ، قام بها أهل السنة ، فقرأ في كتب التاريخ عن « اضطهاد الملاحدة والفكرين الأحرار » في مدينة نيسابور في سنة ٤٩٠ هـ = ١٠٩٦ م . ثم عن « مذبحه الباطنية » التي أمر بها « بركيارق » في سنة ٤٩٥ هـ = ١١٠١ م ، وعن صلب الوزير « سعد الملك » وأربعة من الباطنية ، وعن الزعيم الأثيم « ابن عطاش » وبعض أتباعه في سنة ٥٠٠ هـ = ١١٠٦ م . وعن المذبحه التي قتل فيها سبعائة من الباطنية في مدينة « آمد » في سنة ٥١٨ هـ = ١١٢٤ م ؛ ثم عن مذبحه أخرى أكبر وأهم وهي للمذبحه التي أمر بها « سنجر » في سنة ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م لينتقم بها لقتل وزيره « معين الملك » ، ثم عن مقتل « عباس الرازي » في سنة ٥٤١ هـ = ١١٤٦ م وكان من ألد أعدائهم ، واعتاد أن يبنى الأهرامات من جماجمهم .

وقد أشرنا فيما سبق ، إلى أن الحروب الأهلية التي كثرت في الفترة الأولى من هذا العصر قد ساعدت « الحشاشين » كثيراً على تثبيت أقدامهم وتقوية نفوذهم ، ولولاها لما استطاعوا أن يصلوا إلى ذلك بأية طريقة من الطرق ، وقد اتهم « بركيارق » بالعطف عليهم ، أو على الأقل بالتسامح الشديد معهم ، لقاء أن يمدوه بمعونتهم أو يقفوا موقف المحايد منه ، وروى « ابن الأثير » في أخبار سنة ٤٩١ هـ = ١١٠٠ م أنه عندما أسر « مؤيد الملك بن نظام الملك » - به « بركيارق » لانتسابه إلى مذهب الباطنية ثم قتله يئذه <sup>(١)</sup> . وفي نفس السنة سار « بركيارق » لمحاربة أخويه « سنجر » و « محمد » عند بغداد ، فلما تلاقى الجيشان التحاربان بخذاء دجلة ، أخذ أعداؤه يشعنون عليه بجملة إلى الباطنية ويكبرون عليه ويقولون : « يا باطنية ١١٠٠ » وربما كان المقصود من المذبحه التي أمر بإجرائها على الباطنية في هذه السنة ، هو أن يزيل من عقول رعاياه هذه الفكرة الخطيرة التي تعلقت به والتي كانت كافية لقتله أو عزله كما حدث تماماً لـ « أحمد خان » حاكم سمرقند ، و « إيرانشاه » أمير كرمان السلجوقي ، فإنهما مع جماعة آخرين من الوزراء ورجال السياسة مثل « مجد

(١) يروى « راحة الصدور » هذه الحادثة بشكل آخر . انظر المقال المنشور في مجلة الجمعية الملكية الأسيوية سنة ١٩٠٢ ص ٦٠٣ - ٦٠٤ .

الملك « قد انتهوا إلى هذه النهاية المؤلمة بسبب اتهامهم بالعطف على الملاحدة ، وقد ساد الخوف جميع الناس ، وأصبح من الأمور العادية أن يلبس من يخشى نقمة الحشاشين درعا تحت ثيابه كما كان يفعل « بلسكا » حتى إذا قدر عليه ونسى في يوم من الأيام أن يتخذ هذه الحيلة التي اعتادها ، فقد حياته لقاء إهماله وتماونه ، وكان الفدائيون من الحشاشين ، إذا قبض عليهم وحكم عليهم بالتعذيب والإعدام ، لا يعدمون حيلة في التأثير من أعدائهم ، كما فعل قاتل « غفر الملك » ، فإنهم حينما أحضروه أمام « سنجر » وأخذوا يستجوبونه عن فعلته أعلن أن جماعة من الأمراء وضباط القصر كانوا شركاءه ، فأمر سنجر بإعدامهم جميعاً ، وربما كانوا أبرياء من هذه التهمة (١).

ومن أعجب الأحداث المتصلة بتاريخ هذه الطائفة المخيفة من الملاحدة ، أحداث رواها بالتفصيل صاحب « راحة الصدور » وكذلك « ابن الأثير » وأقربهما الحوادث التي وقعت في ربيع سنة ٥٠١ هـ = ١١٠٧ م وانتهت بتخريب حصن الحشاشين الحصين « شاه دژ » أو « دژ كوه » بالقرب من أصفهان و« صلب » ابن عطاش « وقتل عدد كبير من أتباعه ... ووالد « أحمد بن عطاش » الذي نشر إليه هو « عبدالملك بن عطاش » وكان رجلاً أديباً من أهل الفضل يقيم في « أصفهان » انهموه بالعطف على الشيعة فاضطر إلى الهرب إلى مدينة « الري » حيث وقع تحت تأثير « الحسن بن الصباح » ودخل في مذهبه (٢) ، وقد كتب في هذه الأثناء إلى واحد من أصدقائه فكان مما جاء في رسالته : « لقد وقعت على الصقر الأشهب فعوضني الله بذلك جميع ما تركت » وقد اشتغل ابنه بتجارة الكتان ، وكان شديد الكراهية لمذهب أبيه في الإلحاد ، فاستطاع بذلك أن ينجو من كل شر وسوء .

وكان بالقرب من أصفهان قلعة اسمها « دژ كوه » بناها « ملكشاه » وأسمها « شاه دژ » أي « قاعة الملك » وكانت هذه القلعة تحتوي على خزان الملك وأسلحة الجيوش وكان يقيم بها جماعة من غلمان القصر ووصيفاته ، تتولى حراستهم سرية من

---

(١) المترجم : انظر تفصيل ذلك في حوادث سنة خمسمائة في تاريخ الكامل لابن الأثير (٢) أما ابن الأثير وجماعة آخرون من المؤرخين فيقولون إنه كان استاذاً لحسن بن الصباح وليس تلميذاً من تلاميذه .

الجند الديليين ، فكان « ابن عطاش » يذهب إلى هذه القلعة بحجة التدريس لهؤلاء الشبان والشابات حتى استطاع تدريجيا بواسطة الهدايا والأقوال المعسولة أن يستميل رجال الحامية إلى جانبه . ثم أسس بعد ذلك دارا للدعاية في مكان اسمه « دشت كور » شديد القرب من أبواب المدينة ، ونجح في دعوته نجاحا باهرا ، حتى بلغ عدد أتباعه ومريديه ثلاثين ألفا كما يقول مؤرخنا المذكور .

وبدأ الرعب في هذا الوقت يستولى على أهل « اصفهان » بسبب ما كان يشكّر وقوعه يوميا من اختفاء مواطنهم وأهلهم . ثم مالبت القناع أن تكشف عن هذه الجرائم الغامضة على يد سائلة عجوز ، تقدمت إلى أحد النازل تطلب إحسانا ، فسمعت أصوات عويل وأنين تنبعث من داخله ، فظنت أن بالمنزل مريضا وأخذت تدعوا الله أن يأخذ يده ويشفيه . وحاول سكان المنزل أن يستدجروها إلى الدخول ليعطوها طعاما وقوتا ، ولكنها شكت في نواياهم وأسلمت أرجلها للفرار ، وأخذت تستغيث بمن صادفها .

والتف حولها خلق كثير من ، وأحاطوا بالمنزل ، ثم كسروا بابه ودخلوه ، فوجدوا في سراديه منظرا مرعبا ، يتألف من أربعائة أو خمسمائة جثة من الجثث ، بعضهم مصابون على الجدران ، وبعضهم ذبيح على الأرض ، وبعضهم مازال يجود بأنفاسه الأخيرة ، وبين هؤلاء وهؤلاء جماعة استطاع الناس أن يتعرفوا عليهم ويقرروا أنهم من أصدقائهم الذين فقدوهم أخيرا . وقد تبين أن هذا المنزل مملوك لرجل اسمه « علوى المدنى » وأنه كان ندوة للمشاشين ، وكان من دأب هذا الرجل أن يستند إلى عصاه ، ويقف عند المغرب على باب الدرب المظلم الطويل الذى يؤدى إلى داره ، فإذا اجتاز به إنسان أخذ يدعو الله أن يغفر لمن يأخذ بيد الضريح الفقير ويقوده إلى باب داره فى هذا الدرب ..! فإذا استجاب لدعائه واحد من الضحايا الآمنين وأخذ ييده انتهى أمره إلى الموت ، لأنه متى وصل به إلى نهاية الدرب انقض عليه جماعة من أتباع هذا الضريح ، وأخذوه فطرحوه فى سراديب الدار حتى يقضى عليه بالموت . وقد استمر الحال على هذا النوال بضعة شهور قبل أن تنجلي حقيقة المفزعة على هذه الصورة التى بينها . وكان من الطبيعى أن يتلو ذلك انتقام سريع ، فتصدى الناس

له ، وأوقدوا نارا كبيرة في سوق المدينة ، ثم طرحوا فيها « علوى المدنى » وامراته وجماعة آخرين من شركائه .

وكثر عند ذلك الشك ، وبالنسبة للناس في الريه ، فكان ممن شكوا في أمره الوزير « سعد الملك » ولكن السلطان كان يقرب هذا الوزير ، فأبى في البداية أن يصدق الناس فيما اتهموه به . وكانت قلعة « دژكوه » محاصرة في هذه الفترة ، وكادت موارد « ابن عطاش » أن تنضب ، فأرسل سرا إلى « سعد الملك » يبلغه أنه لا قبل له بالمقاومة أكثر من ذلك ويقترح عليه التسليم والخضوع . ولكن « سعد الملك » أجابه برسالة فخواها : « اصبر أسبوعا آخر حتى أهلك هذا الكلب » فأصدا بذلك السلطان نفسه ؛ وكان يعلم أن السلطان يحتجهمرة في كل شهر ، فأفلح في رشوة الحلاق حتى يسمم موساه ، ويهلكه بهذه الوسيلة الخفية .

ولكن غلامه أبلغ أمر هذه الخطة الماكرة إلى زوجته الجميلة التي كان يقاسمها أسرارها ، وأبلغتها هذه بدورها إلى عاشقها ، فنقلها العاشق إلى مسامع أحد ضباط « شرف الملك » ثم نقلها هذا في النهاية إلى مسامع السلطان . فأمر السلطان باستدعاء الحلاق فلما أحضره أمر به فجرحوه بموساه ، ونفذ السم فيه ، وظهر تأثيره ، فاسود جلده ، ومات بسرعة ، وهو يتلوى من الوجع والألم الشديد .

عند ذلك فقط صدق السلطان التهمة المذمومة إلى وزيره ، وأمر بصلبه وصلب أربعة من أعيان أصحابه كان من بينهم : « أبو العلاء الفضل » . ولم يلبث أن انقضى على ذلك يومان حتى سلم « ابن عطاش » قلعة « دژكوه » . وأمر السلطان فأركبوه جملا : وطافوا به في شوارع « اصفهان » وشهره بين آلاف المتفرجين ، فقدفوه بالوحل والقاذورات ، وغازطوه بأغنياتهم الساخرة ، وبقيت من هذه الأغاني مقطوعة منظومة في لهجة محلية نقلها كتاب « راحة الصدور » ، ثم علقوه مصلوبامدة سبعة أيام كاملة . وأخذوا يرشقونه بالسهم والحراب وهو مصلوب لا يستطيع الحركة أو الدفاع عن نفسه ، حتى إذا لم يبق في جسده موضع لرشفة أو رمية ، أخذوه وأحرقوه حتى استحال رمادا ذاريا . وكان « ابن عطاش » يدعى الخبرة بأحكام النجوم فتقدم إليه وهو مصلوب واحد من النظارة ، وسأله هل استطاع أن يتنبأ بمصيره بفضل ما عرفه من أحكام النجوم... ؟ فأجاب « ابن عطاش » بقوله : « لقد عرفت من طالعى أنني سأطوف شوارع

أصفهان في أبهة تفوق مواكب الملوك ، ولكنني لم أتحيل أنها ستكون على هذه الحال ...!!» (١)

وقد هال « السلطان محمد » أمر الحشاشين وأحس بالخطر الذي يهدده فبدأ ينظم الإجراءات التي تؤدي إلى اجتثاث أصولهم والاستيلاء على قلاعهم الجبلية الحصينة ، ولكن الوفاة أدركته في سنة ٥١٢ هـ = ١١١٨ م فتوقف بموته تنفيذ مشروعاته ، ووجد الملاحدة فرصة مجددة ، لم ييظنوا في انتهازها لتقوية حالهم . بحيث إذا انقضت على موته عشر سنوات أو خمس عشرة سنة ، نجدهم قد استطاعوا بواسطة القوة أو الخديعة أو الرشوة أن يستولوا على القلاع الآتية في الشام : وهي قلعة « قدموس » وقلعة « بانياس » وقلعة « مصياث » (٢) وأن يضيفوها إلى ممتلكاتهم في إيران التي شملت « الموت » و « كردكوه » و « شيركوه » و « طبرس » و « خور » و « خوسف » و « زوزن » و « قاین » و « تون » و « وشم كوه » بالقرب من « أهر » و « خالنجان » بالقرب من أصفهان ، و « استناوند » في مازندران ، و « قلعة الناظر » في خوزستان . وقلعة « الطنبور » بالقرب من ارجان ، و « خلا دخان » وغير ذلك من المواقع الحصينة المنتشرة في سائر أرجاء إيران :

---

(١) تروى هذه الحكاية بشيء من التحوير مع حذف الأسماء في كتب الحكايات العربية والفارسية مثل « جوامع الحكايات » تأليف محمد عوفى . ومن الجلى أذ. الشاعر « أنورى » يشير إلى « ابن عطاش » عندما يقول :

در خواب دیده خشم تو خود را بلندی تعبیر آن بدیده بیدار دار یافت  
ومعناه :

-- لقد رأى خشمك لنفسه الرقة في المنام والأحلام ،

فكان تعبیر رؤياه أن وجد المشتقة بأعين اليقظة التي لاتنام .

(٢) الترجم : يسميها صاحب « معجم البلدان » باسم « مصياث » أو « مصياف » ويقول أنها حصن حصين مشهور للاسماعيلية بالقرب من طرابلس .



## الحركة الأدبية في هذا العصر

الآن وقد انتهينا من عرض مجمل للحالة السياسية في إيران على عهد «سنجر» وإخوته، نجمل بنا أن نقوم بدراسة الحركة الأدبية في هذا العصر. وسنجد أن زيادة عدد شعراء الفرس، واتدأ استعمال الفارسية كلغة أدبية في إيران بدل العربية، سيكونان سبباً في أن نقصر عنايتنا على دراسة أشهر الشعراء وأنبهمهم ذكرنا، كما سيكونان سبباً من ناحية أخرى في أن تقلل من عنايتنا بالأمور العربية والكتابات العربية.

### أولاً — شعراء الفرس

ولنض الآن في دراسة أشهر شعراء الفرس بحسب ترتيبهم الزمني على وجه التقريب :

سنأى :

ينسب هذا الشاعر إلى غزنه أو بلخ<sup>(١)</sup>. واسمه الكامل هو «أبوالمجد مجدود بن آدم» ويعتبر أول الشعراء المتصوفين الثلاثة العظام ممن كتبوا «الثنويات» في إيران، وأما ثانيهم فهو «الشيخ فريد الدين العطار»، وأما ثالثهم فهو «جلال الدين الرومي». ويعتبر هذا الأخير أعظم الثلاثة شأنًا وإن كان هذا لم يمنعه من أن يقول في تواضع :

عطار روح بود وسنأى دوچتم او ما از پی سنأى وعطار آمدم

ومعناه :

— لقد كان «العطار» روحاً، وكان «سنأى» عينيهِ البصيرتين.

وقد أتينا تلو «سنأى» و «العطار»، وفي إثر هذين الاثنين.

(١) يتحدث «سنأى» في صحيفة ٨١ من النسخة المطبوعة من ديوانه في إيران بأن بلخ تزدهر بصيته وتفتخر بذبوع اسمه.

وكل ما نعرفه عن حياة «سنائي» أمور قليلة ، تكاد تنحصر في أنه كان في الفترة المبكرة من حياته متصلاً بجدمه «بهرامشاه» . أما ما رواه «دولتشاه» عن قصة إعراضه عن الدنيا ، وزهده في حياة الفصور ، وانتقاله إلى حياة التصوف ، وهي نفس الحكاية التي نقلها «سير جور أوزلي» في كتابه «تراجم شعراء الفرس» فحكاية غير خليقة بالذكر بل جديرة بالإهمال<sup>(١)</sup> . فإذا أتينا إلى المقدمة التي كتبها لكتاب «الحديقة» أو التي كتبها تلميذه «محمد بن علي الرقام» لم نظفر منهما بشيء على الإطلاق يتصل بحياته<sup>(٢)</sup> ، اللهم إلا ما كان متصلاً بما هدفاً إليه — كما يقول «ريو» — من تأكيد ما ذكره «جامي» من أن الشاعر كتب «الحديقة» وهي خير مؤلفاته في نهاية أيامه ، وأنه لم يكبد يتمها حتى أدركته الوفاة في سنة ٥٢٦هـ = ١١٣١ م .

أما «عوفي» في كتابه «لباب الألباب» فلا يذكر لنا كمادته شيئاً متصلاً بحياة هذا الشاعر . وقد أشار «إتيه» إلى أن بعض الحقائق المعروفة عن هذا الشاعر تتعارض مع بعض التواريخ التي يمكن استخلاصها من القديمتين المكتوبتين للحديقة<sup>(٣)</sup> ، لأن هذه التواريخ تهدف إلى جعل هذا الشاعر متأخراً من الناحية الزمنية عن «المعري» وإلى القول بأنه لم يمض قبل سنة ٥٤٥هـ = ١١٥٠ م إلا بفترة وجيزة .

وآثار «سنائي» تشتغل كما علمنا على سبع مشنويات وديوان . فأما المشنويات فهي :

١ — حديقة الحقيقة : وهي المشنوية الوحيدة التي اشتهرت من بين مشنوباته .

٢ — طريق التحقيق

٣ — غريب نامه : أو كتاب الغريب .

٤ — سير العباد إلى العباد .

٥ — كار نامه : أو كتاب الأعمال .

(١) انظر: Ouseley: Lives of the Persian Poets pp. 184 — 187

وكذلك «تذكرة الشعراء» ص ٩٥ — ٩٧ .

(٢) وصف «ريو» محتويات هاتين القديمتين في «فهرست المخطوطات الفارسية» ص ٥٥٠ .

(٣) انظر فهرست المخطوطات الفارسية المحفوظة في المكتبة البودلية ، عمود ١٦٣ ، وكذلك فهرست المخطوطات الفارسية المحفوظة بمكتبة إدارة الهند ، عمود ٥٧١

٦ -- عشق نامہ : أو کتاب العشق .

٧ -- عقل نامہ : أو کتاب العقل .

والمثنويات الست الأخيرة نادرة جداً ، ولم يقدر لى أن أراها بعينى<sup>(١)</sup> . أما الديوان  
فنسخه المخطوطة كثيرة ، وقد طبع على الحجر في طهران سنة ١٢٧٤هـ = ١٨٥٧م  
وهذه النسخة المطبوعة تشتمل على ٢٧١ صحيفة ، كل صحيفة منها تشتمل على ٤٥  
بيتاً على وجه التقريب ، بحيث يبلغ مجموع الأبيات التي يتضمنها الديوان اثني عشر  
ألف بيت من الشعر ، موزعة بين القصائد والترجيعات والتركيبات والغزليات  
والرباعيات<sup>(٢)</sup>

ومثنويته «الحديقة» هي أشهر مؤلفاته وأكثرها انتشاراً ، وقد طبعت طبعة  
شرقية جميلة على الحجر في مدينة بمباي سنة ١٢٧٥هـ = ١٨٥٩م ؛ ومن أجل ذلك  
فستقتصر حديثنا عليها وعلى الديوان ونخصهما ببعض ملاحظاتنا<sup>(٣)</sup> .

### مقدمة المحقق :

أهدي سنائي هذا الكتاب إلى «بهرامشاه» سلطان غزنه ، وهو عبارة عن  
مثنوية تتصل بالأخلاق أكثر مما تتصل بالتصوف الخالص ، ويبلغ عدد أبياتها أحد  
عشر ألف بيت ؛ وقد قسمها الشاعر إلى عشرة فصول أو كتب :

(١) جميع هذه المثنويات موجودة في مخطوطة « مكتبة إدارة الهند » الرقيمة ٣٥٤٦ ،  
وهناك مخطوطات أخرى تشتمل عليها باستثناء المثنوية التي عنوانها «غريب نامہ» . انظر كذلك  
نهرست « لئه » رقم ٩١٤

(٢) المترجم : الديوان جملة طبعات أخرى ، خيرها وأحسنها هي التي نشرها «مدرس رضوى»  
في إيران سنة ١٣٢٠ هـ . ش . على نفقة « شركت طبع كتاب » وقد نشر مثنويات «سنائي»  
الأخرى في إيران في تواريخ متفرقة .

(٣) المترجم : كذلك طبع المايجور « ستيفنسون » الجزء الأول من الحديقة مع ترجمته  
الإنجليزية في مدينة كلكتا في سنة ١٩١٠م وصدر الكتاب بمقدمات قيمة عن حياة سنائي  
وعن النسخ الخطية والمطبوعة من الحديقة .

الأول : في حمد الله .	الثاني : في نعت النبي .
الثالث : في العقل .	الرابع : في المعرفة .
الخامس : في الإعراض .	السادس : في السماوات والبروج .
السادس : في الفلسفة .	الثامن : في العشق .
التاسع : في أحوال الشاعر .	العاشر : في مدح بهرامشاه سلطان غزنه .

وقد نظم الشاعر هذه المتنوية في بحر من محور الشعر الحالية من كل روعة أو جاذبية أو سحر<sup>(١)</sup> . والمتنوية في رأيي تعتبر من أسقم الكتب الفارسية المملة ، وهي مليئة بالبديهيات الساذجة والحكايات السخيفة<sup>(٢)</sup> ، ولا سبيل إلى مقارنتها بما كتبه «جلال الدين الرومي» في «الثنوى» إلا إذا أجزنا لأنفسنا أن نهارن ما كتبه «روبرت منتجومري» في كتابه «الشیطان» بما كتبه «ملتون» في كتابه «الجنة المفقودة» !!... وفيما يلي حكاية من حكايات الحديقة ، تصور لنا أن الإنسان يستحيل عليه أن يدرك الله إلا إدراكاً ناقصاً معيماً ، وهي نموذج طيب من نماذج هذه المتنوية على العموم :

« في جماعة العميان وأحوال القيل<sup>(٣)</sup> »

بود شهرى بزرگ در حد غور	واندران شهر مردمان همه کور
پادشاهی بر آن مکان بگذشت	لشکر آورد وخیمه زد بر دشت
داشت پیلی بزرگ با هیبت	از پی جاه وحشمت وصولت
مردمان را ز بهر دیدن پیل	آرزو خاست ز آنچنان تهویل
چند کور از میان آن کوران	بر پیل آمدند چون عوران
تا بداند شکل و صورت پیل	هر یکی تازیان دران تعجیل
آمدند و بدست پیسودند	زانکه از چشم بی بصر بودند

(١) الترجم : وزن المتنوية هو (فاعلاتن مفاعان فعلن) وهو وزن الخفيف السدس المشتمل المصور ، وأبوابها ليست على ترتيب واحد في جميع النسخ .

(٢) لا تصل إلى مستوى ما كتبه بالانجليزية «مارتن تپر» في كتابه «الفلسفة للثالبة»

Proverbial Philosophy, by Martin Tupper.

(٣) للترجم : اکتفی «براون» بذكر الترجمة الانجليزية واسكتنا لفائدة نقلنا النص الفارسی .

هر یکی را بلس بر عضوی      اطلاع اوفتاد بر جزوی  
هر یکی صورت محالی بست      دل و جان در پی خیالی بست  
چون بر اهل شهر باز شدند      بر شان دیگران فراز شدند  
آرزو کرد هر یکی ز ایشان      آنچنان گمراهان و بد کیشان  
هیئت و شکل پیل رسیدند      و آنچه گفتند جمله بشنیدند  
آنکه دستش بسوی گوش رسید      دیگری حال پیل ازو پرسید  
گفت : شکلیست سهمناک عظیم      پهن و صعب و فراخ همچو گلیم  
و آنکه دستش رسید زی خرطوم      گفت : گشت است مرا معلوم  
راست چون ناودان میانه تهیست      سهمناکست و مایه تهیست  
و آنکه را بد ز پیل ملموسش      دست و پای سبطیر پر بوشش  
گفت : شکش چنانکه مضبوطست      راست همچون عمود مخروطست  
هر یکی دیده جزوی از اجزا      همگان را نظر قتاده خطا  
هیچ را دل ز کلی آگه نی      علم با هیچ کور همراهی  
جملگی را خیالهای محال      کرده مانند غنقره ببحوال  
از خدائی خلاق آگه نیست      عقلا را درین سخن ره نیست

و معنی هذه الآیات :

- کانت فی حدود « الغور »<sup>(۱)</sup> مدینة کبيرة ذات خطر .  
و کان أهلها جميعاً مکفوفین ... قد حرموا نعمة البصر ... !!  
— فر بهذه المدینة مالک فی بحواله  
و ضرب خیامه فی وادیه ، و أناخ بر جاله ... !!  
— و کان له فیل کبیر الحجم و الجنة و الهیة ،  
لیدن به علی ماله من جاه و حشمة و صولة ... !!

(۱) المترجم : هی جبال و ولایة بین هراة و غزنه ، و هی بلاد واسعة موحشة لاتطوی علی مدینة کبيرة ، و اکبر ما فیها قلعة یقال لها « فیروز کوه » . ( أنظر : معجم البلدان )

- فرغب الناس في رؤية هذا الفيل  
وازدادت رغبتهم ، لما سمعوا عنه من تهويل ... !!
- فتقدم جماعة من بين هؤلاء العميان  
واقربوا من الفيل يتخبطون في غير اتران ... !!
- ثم هرع كل واحد منهم إلى مكان الفيل ،  
لكي يعرف شكله وصورته في سرعة وتعجيل ... !!
- ومدوا جميعهم أيديهم يتحسسون بها جثته  
لأنهم كانوا محرومين من البصر ونعمته .. !!
- ولمس كل واحد منهم عضواً من أعضائه  
واستطاع بذلك أن يعرف جزءاً من أجزائه ... !!
- وكون كل واحد منهم صورة مستحيلة تصورها  
واستقرت في نفس كل منهم أخيلة تخيلها وقدرها ... !!
- فلما عادوا إلى أهل المدينة بعد هذه الزيارة  
اجتمع حولهم الباقيون . . والتفوا بغزارة ... !!
- وشاء كل واحد من هؤلاء الضالين  
أن يسأل عن حقيقة الأمر ... ويستطلع الخبر اليقين ... !!
- فلما سألوهم عن شكل الفيل وهيئته  
أخذوا جميعاً يستمعون إلى حديثهم ويصفون له بحملته ... !!
- وسأل سائل منهم عن حال الفيل وما له من صورة  
وكانت يد المثل قد لمست أذنه الكبيرة ... !!
- فقال . إن الفيل حيوان هائل عظيم الصورة  
عريض ، ومتسع ، كأنه السجادة المنشورة ... !!
- أما من لمست يده خرطوم الطويل  
فقال : إنني - على اليقين - قد عرفت الفيل . . !!
- إنه مستقيم كالقناة الجوفاء الحالية ... !!
- ولكنه مخيف ، وخطر ، ومصدر كل داهية ... !!

- وأما من لمس من القيل يديه الفليظتين  
أو قدميه الضخمتين المكثرتين ١١...  
— فقال : إن شكل القيل على الوجه الصائب المضبوط  
شبيه على التحقيق بالعمود أو المخروط ١١...  
— وبذلك أدرك كل واحد منهم جزءا من الأجزاء ،  
ولكنهم جميعا وقعوا في أشد الأخطاء ١١...  
— ولم يستطع أن يعرف واحد منهم شكل القيل في مجموعه  
وكذلك لن يدرك الأعمى شيئا من العلم أو فروعه ١١...  
— ولقد فكروا جميعا في الحيات المستحيلة الباطلة  
وصاروا كالبلهاء عقولهم قاصرة جاهلة ١١...  
— وكذلك لن يستطيع الخلق معرفة الحقيقة عن الله القدير  
ولذلك لا يتحدث عقلاؤهم في هذا الأمر الخطير ١١...

\* \* \*

أما ديوان سنائي فيشتمل — في رأيي — على أشعار تفضل أشعار « الحديثة »  
وتمتاز عنها كثيراً بحيث يكاد الفرق بينهما يدفع المرء إلى الشك في كون مؤلفها شاعرا  
واحداً ، لولا معرفتي بأن شعراء الفرس قلما يجيدون إلا ضرباً واحداً من الشعر  
دون سائر ضروبه . وسأكتفي بمثل واحد للتدليل على هذا الرأي ، وهو أن قصائد  
« الأنورى » تفوق قصائد « حافظ » بقدر ما تفوق « غزليات حافظ » غزليات  
« الأنورى » . وفيما يلي أمثلة اقتطفناها من ديوان « سنائي » وهو ديوان جدير  
بالفحص الدقيق والدرس العميق .

يقول في قصيدة مذكورة في الديوان ص ٨٠ من النسخة المطبوعة على الحجر (١)

برگک بی برگى ندارى لاف درویشى مزن

رخ چو عياران ندارى جان چو نامردان مكن

(١) الترجمة : هذه القصيدة موجودة في ص ٣٧٥ من نسخة إيران سنة ١٣٢٠ هـ . ش  
وقد نقلناها عن هذه النسخة .

یا برو همچون زنان رنگی و بوئی پیش گیر  
یا چو مردان اندر آبی و گوی در میدان فکن  
هرچه بینی جز هوا آن دین بود بر جان نشان  
هرچه بینی جز خدا آن بت بود درهم شکن  
چون دل و جان زیر پایت نطع شد پائی بکوب  
چون دو کون اندر دو دست جمع شد دستی بزن  
سر بر آرز از گلشن تحقیق تا در کوی دین  
کشتگان زنده بینی انجمن در انجمن  
در یکی صف کشتگان بینی به تیغی چون حسین  
در دیگر صف خستگان بینی بزهری چون حسن  
درد دین خود بوالعجب در دیست کاندرو چو شمع  
چون شوی بیمار خوشتر گردی از گردن زدن  
اندرین میدان که خود را می در اندازد جهود  
و ندرین مجلس که بت را می بسوزد برهن

\* \* \*

سالمها باید که تا يك سنگ اصلی ز اصاب  
لعل گردد در بدخشان یا عقیق اندر یمن  
ماهها باید که تا يك پنبه دانه ز آب و خاک  
شاهدی را حله گردد یا شهید را کفن  
روزها باید که تا يك مشت پشم از پشت میش  
زاهدی را خرقه گردد یا حمار را رسن  
عمرها باید که تا يك کودکی از روی طبع  
عالی گردد نکو یا شاعری شیرین سخن  
قرنها باید که تا از مشت آدم نطقه  
بو الوفای کرد گردد یا شود ویس قرن



ومعنى هذه الآيات :

- إنك لا تملك القدرة على الاستغناء ، فلا تفخر بأنك درويش كامل ... ١١
- ووجهك لا يشابه وجوه العيارين ، فلا تجعل روحك كروح الأراذل ... ١١
- فإما أن تذهب كالنساء ، فتعطر بالمطور وتصبغ بالألوان ... ١١
- وإما أن تقبل كالرجال ، فتقذف الكرة في الميدان ... ١١
- وكل ما تراه — خلاف الهوى — فهو دين ، فثبتته على صفحة روحك واذكره ، وكل ما تدركه — خلاف الله — فهو صنم ، فخطمه وكسره ... ١١
- وارقص هنيئاً ... إذا أصبح القلب والروح نطعا تحت قدميك
- وصفق مرحاً ... إذا اجتمع الكونان في قبضة يديك ... ١١
- وارفع رأسك من روضة التحقيق ، حتى ترى في جادة الدين
- أن القتلى أحياء ، وأنهم صاروا في جموعهم متراصين <sup>(١)</sup> .
- وسترى في أحد الصفوف قتلى كالحسين ... قتلوا بحد السيف البتار
- وسترى في صف آخر قتلى كالحسن ... قتلوا بفعل السم الغدار ... ١١
- وفي دينك عجب عجاب ، فأنت فيه شبيه بالشمع في سيرتك ... ١١
- ومتى صرت عليلاً ، فإنما تصح وتطيب ... إذا قطعت رقبتك ... ١١ <sup>(٢)</sup>
- وفي هذا الميدان يلقي « اليهودي » نفسه ووجوده
- وفي هذا المجلس يحرق « البرمهي » صنمه ومعبوده ... ١١
- وتلزم سنوات كثيرة قبل أن يصبح حجر واحد بفعل الشمس والزمن
- ياقوتاً في « بدخشان » ، أو عقيقاً في « اليمن » <sup>(٣)</sup> ... ١١
- وتلزم شهور كثيرة ... قبل أن تصبح بذرة القطن بفعل التراب والماء
- حلة لحساء ، أو كفناً لواحد من الشهداء ... ١١
- وتلزم أيام كثيرة ... قبلما تصبح حفنة صوف من ظهر الأغنام
- خرقة لزاهد ، أو رسناً لحمار أو مقوداً للأنعام ... !!

(١) يشير إلى قوله تعالى « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون » .

(٢) المترجم : الشمعة إذا قطع فتيلها زاد ضياؤها

(٣) المترجم : الياقوت البدخشي المنسوب إلى « بدخشان » مشهور بجماله وصفائه ، وكذلك

العقيق الجبل يخرج من اليمن .

— وتلزم أعمار طويلة ... قبلما يصبح طفل طيب الطبع ، سليم الوجدان  
علما كبيرا أو شاعرا حلو الكلام والأوزان ... !!

— وتلزم قرون عديدة ... قبلما تصبح نقطة من ظهر آدمي  
« أبا الوفاء الكردي » أو « أويس القرني » (١) ... !!

\* \* \*

وفيا بلى غزلية قصيرة من غزلياته ، نقلها عن صحيفة ١٦٧ من الديوان : (٢)  
هر دل كه قرين غم نباشد از عشق بر او رقم نباشد  
من عشق تو اختيار كردم شايد كه مرا درم نباشد  
زيرا كه درم هم از جهانست جانان و جهان بهم نباشد  
تا در دل من نشسته باشي هرگز دل من درم نباشد  
ومعناها :

— كل قلب لا يقترن بالعموم والأحزان في حياته

لا يصلح أن يكون مستقراً للعشق ، يرقم على صفحاته ... !!

— ولقد اخترت عشقك دون غيرك ، ولم أكن مضطراً أو مرغماً  
وماذا يضيرني ... ؟ إذا أصبحت مفلساً لا أملك درهما ... !!

— لأن الدرهم يعتبر من متعلقات الدنيا الزائلة

والحب والدين لا يجتمعان ، وليس على شاكه ... !!

— وما دمت مستقراً في قلبي ، وما دمت فيه باقياً

فإن قلبي لن يصبح قاسياً ولن يصير عاتياً ... !!

وفيا بلى مثل آخر من غزلياته الغنائية نقلها عن صحيفة ٢٠٦ من الديوان (٣)  
ترا دل دادم ای دلبر شبت خوش باد من رقم  
تو دانی با دل غمخور شبت خوش باد من رقم

(١) أويس القرني صوفي كبير ، مذكورة سيرته في « تذكرة الأولياء » للشيخ فريد الدين العطار ؛ وأبو الوفاء الكردي صوفي أيضاً لم أعثر على ترجمة حياته .

(٢) الترجم : هذه الغزلية موجودة في ص ٦٢٦ من النسخة المطبوعة في إيران سنة ١٣٢٠ هـ ش .

(٣) الترجم : هذه الغزلية موجودة في ص ٦٧٤ من النسخة المطبوعة في إيران سنة ١٣٢٠ هـ ش .

اگر وصلت بگشت از من روا دارم روا دارم  
 گر قم هجرت اندر بر شیت خوش باد من رقم  
 پردی نور روز و شب بدان زلف و رخ زیبا  
 زهی جادو زهی دگر شبت خوش باد من رقم  
 بچهره اصل ایمانی ، بزلفین مایه کفری  
 ز جور هر دو آفتگر شبت خوش باد من رقم  
 میان آتش و آبم ازین معنی مرا بینی  
 لبان خشک و چشم تر شبت خوش باد من رقم  
 ومعناها :

— لقد أسلمت لك قلبي أيها الحبيب ، فطب مساءً . . . . . إني ذاهب  
 وأنت تعلم حال قلبي الحزين ، فطب مساءً . . . . . إني ذاهب  
 — وإذا استحال واصلك لي مرة أخرى ، فأنت محق .. وطلحق  
 ولكن دعني في ساعة الفراق أضملك إلى صدري ، وطب مساءً . . . إني ذاهب  
 — لقد سلبت بطرتك السوداء ووجهك الوضيء نور النهار وظلام الليل  
 فما أبدعك من ساحر ، وما أجملك من فاتن ، وطب مساءً . . . إني ذاهب  
 — وأنت بوجهك أصل للإيمان . . . ولكنك بطرتيك أصل للكفر  
 وكلاهما سبب للبلاء . . . فطب مساءً . . . إني ذاهب  
 — وإنك تراني بهذا الوضع بين النار والماء  
 شفتاي صاديتان ، وعيناي باكيتان . . . فطب مساءً . . . إني ذاهب . . . !!

\* \* \*

وقد اخترت هذه الأمثلة اعتباطاً وعن غير تعمد ، ولكنها تكشف لنا عن  
 روعة وإبداع بالغين ؛ ولا شك أن الأشعار الفارسية مازالت خبيثة في بعض المناجم  
 الغنية التي لم تكشف حتى الآن ، ولو اعتنى بها الباحث الجاد لوجد لها غنية بالدرر  
 الزاهرة واليوافيت الباهرة

## أزرقى :

« أبو بكر » أو « أبو المحاسن الأزرقى » هو ولد « اسماعيل » الوراق الهروى الذى ذكر صاحب « چهار مقاله » عنه (١) ، أن « انقردوسى » اختفى فى بيته ستة أشهر عندما أثار عليه حق السلطان « محمود الغزنوى » . والفضل فى شهرة « الأزرقى » راجع كما يقول « بجى » و « دولتشاه » إلى مؤلف أدبى (٢) يشك فى نسبته إليه وكذلك إلى رباعية قيلت فى مناسبتها ، وهى الرباعية التى ذكرناها فى الفصل الأول من هذا الكتاب ص ٣٥ ، فقد استطاع بفضل هذين أن يكسب عطف الأمير السلجوقى « طغانشاه » وأن يفوز برعايته وحمايته (٣) .

وقد اشتهر « الأزرقى » بين شعراء عصره بأنه من كتاب القصائد والمدائح . ووضعه « عوفى » (٤) فى الرتبة التالية مباشرة للشاعر « المعزى » الذى يصغر عنه سناً ويكبر عنه شهرة وبعد صيت . والمدائح مهما قيل فى أمرها ، ومن اشتغالها على العرفان بالجميل لمن أشادت بذكورهم ، ومن فضلها فى جلب الغنى العريض لمنشئها ، إلا أنها الأسباب واضحة لاتهم الأجيال المتعاقبة بمقدار ما يهتمهم الشعر الذى يمس العواطف الإنسانية نامية ويبقى على الزمان مهما قدم العهد أو طال العصر . ومن أجل ذلك فقد أصبح « الأزرقى » كما أصبح جماعة آخرون من أشهر منافسيه ، مجرد أسماء لا يعرف عنهم القارىء الفارسى شيئاً ، وبقي ديوانه معدوماً أو نادراً الوجود . وقد خصص « دولتشاه » مقالاً للحديث عن سيرته (٥) ولكنه لم ينقل لنا من سائر أشعاره إلا الرباعية التى سبق لنا الإشارة إليها . أما « عوفى » فقد أورد لنا مجموعة من قصائده الطويلة (٦) ، كما يجد القارىء ،

(١) المترجم : أنظر ص ٤٩ من الأصل الفارسى وص ٨١ من ترجمة « براون » الإنجليزية  
(٢) المقصود به كتاب « الفيه شافيه » وقد وصف « عوفى » محتوياته وصفاً كاملاً فى « لباب الألياب » ج ٢ ص ٨٧ كما فعل ذلك أيضاً سائر المؤلفين . وقد أوردت عنوان الكتاب كما ذكر فى سائر النصوص ، ولكننى أميل إلى الاعتقاد بأن صحة تسميته هى « الفيه شافيه »  
(٣) المترجم : أنظر أيضاً التعليقات التى نشرها محمد بن عبد الوهاب الغزوينى عن الأزرقى فى « چهار مقاله » فى غنية بالتفصيلات

(٤) أنظر « لباب الألياب » ج ٢ ص ٨٨ (٥) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٨٢

(٦) « لباب الألياب » ج ٢ ص ٨٦-١٠٤

أيضا في كتاب « تاريخ سلاجقه كرمان » تأليف « محمد بن ابراهيم » قصيدة كاملة أنشأها الأزرقى في مدح « اميرانشاه » أحد أمراء هذا الفرع من السلاجقه (١) . ولما لم يكن في أيدينا من مؤلفات « الأزرقى » إلا قصائده ، وهى صعبة الترجمة ، غير مستساغة إذا ترجمت ، فسأخذو حذو « دولتشاه » وأكتفى بهذا القدر عن الأزرقى وانتقل إلى الحديث عن شاعر آخر .

### (٢) مسعود سعد سلمان

هو « مسعود بن سعد بن سلمان » وهو جذبر بالذكر على الخصوص لبعض القصائد العاطفية المبكرة التى أنشأها عند ما أمر السلطان « ابراهيم الغزنوى » بحبسهِ فى قلعة « ناي » بتهمة التآمر عليه مع السلطان « ملكشاه » السجوقى . وقد سجل صاحب « چهار مقالة » هذه القصة (٢) وعلق على هذه الأشعار بقوله إنه يحس عند قراءتها « بأن شعره يقف على جسده ، وأن الدموع تجري فى مآقيه لما اشتعلت عليه من فصاحة ورقة » . وأورد مثلين من هذه الحبسيات ، الأول منهما عبارة عن الرباعية التالية (٤) :

در بند تو ای شاه ملكشه بايد      تا بند تو پای تاجدارى سايد  
آنكس كه ز پشت سعد سلمان آيد      گر زهر شود ملك ترا نگرآيد  
ومعناها :

— أيها الملك ... إن « ملكشاه » هو الذى يجب أن يرسف فى قيدك  
وأن تربط أقدامه فى سلاسل أسرك ... !!

(١) طبع « هوتسما » ص ١٤-١٦

(٢) بعد كتابة هذه المقالة نشرت فى « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » عدد أكتوبر سنة ١٩٠٥ م ٦٩٣-٧٤٠ وعدد يناير سنة ١٩٠٦ م ١١-١٥ ترجمة لمقالة نشرها بالفارسية صديق العلامة ميرزا محمد بن عبد الوهاب القزوينى « عن هذا الشاعر . وإنى أحيل القارىء الجاد إلى هذه المقالة لأنها تكمل ما كتبت ، بل لأنها فى بعض المواضع تصحح ما سطرته .

(٣) أنظر سيرته فى ص ٤٦-٤٤ من الأصل الفارسى وص ٧٣-٧٥ من الترجمة الإنجليزية

(٤) المترجم : لم يذكر « براون » أصل هذه الرباعية الفارسية .

— أما من يأتي من ظهر « سعد بن سلمان » أو سلالته  
فلن يؤذى ملكك ... ولو كان سما زعافا برمته !!...  
وأما المثل الثاني فعبارة عن مقطوعة نصها كالآتي (١) :

مقصود شد مصالح کار جهانیان  
بر حبس و بند این تن مهجور ناتوان  
بر حبس و بند نیز ندارندم استوار  
تا گرد من ندارند ده تن نگاهبان  
هر ده نسته بر در و بر بام سجن من  
با یکدیگر دمام بگویند هر زمان  
هان بر جهید زود که حیلت گریست او  
کز آفتاب پل کند از سایه زردبان  
گیرم که ساخته شوم از بهر کارزار  
بیرون جهم ز گوشه این سجن تا گهان  
با چند کس بر آیم در قلعه گرچه من  
شیری شوم معربد و بیلی شوم دمان  
پس بی سلاح جنگ چگونه کنم مگر  
من سینه را سپر کنم و پشت را کمان  
ومعناها :

— لقد اقتضت مصالح أهل الدنيا من الحاکمین  
على حبسى وتقيدى ... أنا الضعيف العاجز المسكين !!...  
— وهم لا يثقون فى بقائى فى الحبس والقيد  
مالم يضعوا حولى عشرات من الحرار، عن قرب وعن بعد !!...  
— كل عشرة منهم يجلسون على باب سجنى أو فوق سطحه ... فى انتباه والتفات  
وهم يتصايحون فيما بينهم فى كل لحظة من اللحظات !!...

(١) المترجم : لم يذكر « براون » أصل هذه الأبيات بالفارسية ، ولم نجدها فى الأصل  
الفارسى لكتاب « چهار مقاله » .

— فيقولون : تنبهوا وخذوا حذرکم ، فإنه متحایل ما کر  
يصنع الجسور من أشعة الشمس ، ويرفع السلام من ظلها العابر ...!!  
— فلا أقترض أننى وقعت في وقت العراك والنزال  
واستطعت الفرار فجأة من ركن هذا السجن ، والحلاص من الوبال !!  
— فهل استطيع أن أنتصر على هؤلاء الرجال الكثيرين في هذه القلعة الحصينة  
ولو كنت أسدا مقترسا ... أو فيلا هائجا قوى الشكيمة ...!!  
— وكيف أستطيع أن أحارب بغير آلة أو سلاح ...!!  
وهل أكتفى بأن أجعل صدرى درعا ، وأن أجعل ظهري قوسا للرمح ...!!  
ولم تلن قناه السلطان أو يرق قلبه حتى أدركه الموت ، وظل « مسعود » في  
محبسه اثنتي عشرة سنة كاملة .

وفيا إلى قصيدة من قصائده أوردها « دولتشاه » في ص ٤٧ - ٤٨ من كتابه (١)  
چون بدیدم بدیده تحقیق که جهان منزل فناست کنون  
راد مردان نیک محضر را روی در برقع خفاست کنون  
آسمان چون حریف نا منصف بر ره عشوه ودغاست کنون  
طبع بیمار من ز بستر آز شکر یزدان درست خاست کنون  
وز عقاقیر خانه توبه نوش داروی صدق خواست کنون  
وین زبان جهان خدیو سرای مادم حضرت خداست کنون  
لهجه نو نوای خوش زخمه بلبل باغ مصطفاست کنون  
عزت جامه وقصبر بر من چون فزون شد خرد بکاست کنون  
سر آسوده وتن آزاد پنج گز پشم وپنبه راست کنون  
مدتی خدمت شما کردم نوبت خدمت خداست کنون  
ومعناها :

— عندما رأيت بعين البصيرة والتحقيق  
أن العالم أصبح الآن منزلا للفناء والضيق ...!!

(١) المترجم : اكتبني « براون » بإيراد الترجمة وقد رأينا إيراد الأصل أيضاً .

- وأن الرجال الطيبين الكرماء  
قد تسربلت وجوههم في براقع الحفاء والفناء ... !!
- وأن السماء قد أصبحت كالعدو اللدود
- وأن أحكامها الآن سائرة في نفاق وخداع وشروء ... !!
- نهضت سليماً بعد المرض وتركت فراش الحرص والحاجة  
وأخذت الآن في شكر الله في ضراعة ولجاجة ... !!
- وقصدت دار التوبة ؛ وطلبت منها مختلف العقاقير  
لأعالج بها الصدق ، وأتيسر بها باب «الحق» الكبير ... !!
- فبدلت هذا اللسان الذى كان يمدح الملوك والسلاطين  
وأصبحت الآن أقصر مدحى على رب العالمين ... !!
- وتجددت لهجة مدحى ، وأصبحت تغمته جديدة ذائعة  
وأصبح لسانى بلبلا مغرداً فى حديقة النبی الرائعة ... !!
- ومضى زادت الملابس الزاهية الموشاة بالذهب  
قل العقل ، ونضب معينه وذهب ... !!
- فالرجل الحر صاحب الهناء والسعادة  
تكفيه خمسة أذرع من الصوف أو القطن فى العادة ... !!
- ولقد خدمتكم «أيها الملوك» مدة طويلة مديدة  
فلتكن نوبتى الآن فى خدمة الله ذى المنن العديدة ... !!

\* \* \*

ويضيف «دولتشاه» على ذلك أن «مسعود بن سعد» كان من أهالى «جرجان» كما أن «إتيه» يرى أن أباه «سعدا» كان فى خدمة الأمراء الزياريين فى هذه الولاية . ويقول دولتشاه : إن الأكابر والفضلاء لهم رأى عال فى أشعار مسعود ، حتى أن «فلكى الشروانى» عندما أراد أن يفخر بتبريزه فى قول الشعر قارن نفسه بمسعود فقال (١) :

---

(١) التبريم : هذا هونس البيت بالفارسية ونقاً لا ورد فى «تذكرة الشعراء» ص ٤٧



گر این طرز سخن در شاعری مسعود را بودی  
بجان صد آفرین کردی روان سعد سلمانش

ومعناه

— لو كان لمسعود من الماهرة في الشعر ما لكلامي من حسن البيان  
لنهضت روح أياه «سعد بن سلمان» وقالت له : أحسنت كل الإحسان...!!  
والمعروف أن وفاة «مسعود» حدثت في سنة ٥١٥ هـ = ١١٢١ م أو في سنة  
٥٢٦ هـ = ١١٣١ م وهذا التاريخ الأخير هو أقرب التاريخين احتمالا وصحة.

### أبو طاهر الخاتوني :

شهرة «أبي طاهر الخاتوني» تنحصر أساسا في كونه المؤلف الذي ألف أقدم  
كتاب ، وصل خبره إلينا ، في تراجم شعراء الفرس ؛ ومن سوء الحظ أن هذا  
الكتاب مفقود ولم يثر عليه أحد حتى الآن <sup>(١)</sup> . ولكن « دولتشاه » أشار إليه في  
موضعين <sup>(٢)</sup> . وذكر صراحة أنه نقل عنه خبرين من أخباره . ومن العجيب أنه لو  
صح أنه كان حقيقة في حوزته ، لما اقتضت استفادته منه على هذا القدر البسيط  
ولأكثر من النقل عنه ؛ وهذا يدعوني إلى الظن بأنه لم يكن ينقل عنه مباشرة بل  
بطريق كتاب آخر نقل عنه مباشرة . وقد ذكره « حاجي خليفة » في موسوعته  
كشف الظنون <sup>(٣)</sup> . وذكر أن المكتاب مكتوب بالفارسية ، ولكنه نسي أن يذكر  
إن تاريخ وفاة مؤلفه ، وربما استعصى عليه أن يكشف عن هذا التاريخ ، فأهمله إهمالا ،  
وقد ورد ذكر «الخاتوني» أيضا في جملة مواضع من كتاب البنداري «تاريخ السلاجقة»  
وهو يخبرنا <sup>(٤)</sup> بأن «الخاتوني» أنشأ هجويه في واحد من وزراء السلطان « محمد

(١) المترجم : يقصد به « مناقب الشعراء » وقد أخبرني في سنة ١٩٤٩ أحد الأساتذة  
الأثراك وهو الأستاذ فاسم أستاذ التصوف في المعهد الإسلامي بتيكيا أن أحد أساتذة جامعة  
استانبول عثر على نسخة هذا الكتاب وأنه عازم على طبعه  
(٢) أنظر «ندكرة الشعراء» ص ٢٩ ، ٥٨  
(٣) أنظر طبعة «فلوجل» ج ٦ ص ١٥٢ ، رقم ١٣٠٢٦  
(٤) أنظر طبعة «هوتسما» ص ٨٩ ، ١٠٨-١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٣

ابن ملكشاه» جعلها بعنوان «تنزير الوزير الزير الخنزير» وأنه كان يعتبر من أفاضل رجال عصرة ، ومن الكتاب الممتازين المتفنين<sup>(١)</sup> وقد أورد كذلك طائفة من هجوياته المنظومة ، ولكنه للأسف لم ينقلها بأصلها الفارسي بل اكتفى بذكر ترجمتها إلى العربية .

وقد عاشر «الخاتوني» حوالي سنة ٥٠٠ هـ أو في بداية القرن الثاني عشر الميلادي ويبدو لي أنه تخلص باسم «الخاتوني» نسبة إلى زوجة السلطان السباء «جوهرة خاتون» لأنه كان ملتحقاً بخدمتها . وقد ورد بيت من أبياته الفارسية في كتاب «لفت فرس» تأليف أسدي . ولكن طابع هذا الكتاب وهو «بول هورن» أخطأ في تسميته ، فاسماه «الخاتوني» بدل «الخاتوني» وهو خطأ في الحقيقة لا يغتفر<sup>(٢)</sup>!! وأكبر مجموعة من أشعار «الخاتوني» موجودة فيما أعرف في الكتاب الفارسي النادر الذي وضعه «شمس قيس» في الشعر وأوزانه<sup>(٣)</sup> كما إن «الخاتوني» مذكور أيضاً في كتاب الرواندي «راحة الصدور» حيث ورد ذكره على أنه كان يتولى قيد الصيد الذي يصيده «ملكشاه» ( انظر «مجلة الجمعية الملكية الآسيوية» سنة ١٩٠٢ ص ٥٩٨ )

وبالرجوع إلى أقدم المصادر يتضح لنا جلياً أن «الخاتوني» كان سبرزاً في طائفة من الأمور ؛ ولكن من العجب أن الكتب التأخرة لاتذكره إلا قليلاً . وليس هناك من شك في أن ضياع كتابه «مناقب الشعراء» يعتبر من الكوارث الأدبية المحزنة . وينقل لنا أيضاً «راحة الصدور» مقطوعة للخاتوني في بيتين ، هجابهما الوزير «مجد الملك القمي» وذكر فيهما ما أمتاز به من لؤم وبخل<sup>(٤)</sup> .

(١) أورد «رضا قليخان» طائفة من أشعاره في كتابه «معجم الفصحاء» ج ١ ص ٦٦ ، ويستفاد مما كتبه «رضا قليخان» عنه أنه كتب أيضاً في تاريخ السلاجقة . وربما كان المقصود بما كتبه هو كتاب «تاريخ السلاجقة» الذي أشار إليه «دولتشاه»

(٢) أنظر ص ٢٣ من المقدمة وكذلك ص ٣١

(٣) المرحم : يقصد به كتاب «المعجم في معايير أشعار المعجم» وقد طبع ضمن «سلسلة جب الذكارية» . سنة ١٩٠٩م

(٤) أنظر «مجلة الجمعية الملكية الآسيوية» سنة ١٩٠٢ ص ٦٠٠

معزى :

الأمير «معزى» هو شاعر السلطان «سنجر» ؛ ولكنه استطاع قبل ذلك في أيام السلطان «ملكشاه» أن يفوز بشهرة عريضة في قول الشعر ؛ وقد استمد تخلصه الذى عرف به من أحد ألقاب هذا السلطان وهو « معز الدين » كما أخبرنا بذلك هو نفسه في إحدى الحكايات المروية في كتاب «چهار مقاله» «وقد ذكرناها برمتها في الفصل الأول من كتابنا هذا .<sup>(١)</sup> ويصفه صاحب «چهار مقاله» بأنه من أعذب شعراء الفرس فولاً وأجملهم إنشادا ، وأن شعره قد بلغ أوج الروعة والجمال وامتاز بالفصاحة وشدة الأسر . كما أن عوفى يقول في كتابه « لباب الألباب »<sup>(٢)</sup> : « إن ثلاثة من الشعراء استطاعوا في ثلاث دول متوالية أن يبتغوا مراتب العز والإقبال بحيث لم يتيسر ذلك لغيرهم ، فأما الأول فالشاعر « رودكى » في عهد السامانيين ؛ وأما الثانى فهو « عنصرى » في عهد الغزنويين ؛ وأما الثالث فالشاعر « المعزى » في عهد السلاجقة . »

ولكن نهاية « المعزى » كانت مفاجئة وحزينة ؛ فقد قتله سهم انقلت خطأ من من قوس « سنجر » عندما كان يقوم بالرماية . وقد اشتهرت هذه الحكاية عن مقتله ؛ ولكن هناك رواية أخرى تقرر أنه لم يقتل بل أصابه جرح ، لم يلبث أن شفى منه . وىروى « رضا قليخان » في « معجم الفصحاء »<sup>(٣)</sup> بيتا يستشهد به على صحة هذا رأى ، لو صحت نسبته إلى المعزى ، لدل على غير شك على صحة ما ذهب إليه قليخان ؛ وهذا البيت هو :

منت خدای را که بتیر خدایگان من بنده یگناه نشدم کشته رایگان  
ومعناه :

— الله الذى الفضل والإحسان

إننى ، أنا العبد البرىء ، لم يهدر دى سهم السلطان . . . ١١

(١) أنظر ص ٤٩ — ٥٠

(٢) أنظر ج ٢ ص ٦٩

(٣) أنظر ج ١ ص ٥٧١

ويذكر هذا الكتاب أن وفاة « المعزى » حدثت في سنة ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م  
ثم يورد بعض الأشعار التي رثاه بها الشاعر « سنائي » . كما يقرر أن « المعزى » كان  
تلقب « الفرخى » في الغزليات ، وتلقب « العنصرى » في القصائد . وفيما يلي مقطوعة  
تنهض مثلاً لغزلياته (١) :

زوى او ماهست اكر بر ماه مشك افشان بود  
قد او سروسست اكر بر سرو لالستان بود  
كر روا باشد كه لالستان بود بر زاد سرو  
بر مه رویش روا باشد كه مشك افشان بود  
دل چو كوى وپشت چون چوكان بود عشاق را  
تا زنگدانش چو كوى وزلف چون چوكان بود  
گر ز دو هاروت او دلها بدرد آید همی  
درد دلها را ز دو ياقوت او درمان بود

ومعناها

- وجهها هو القمر . لو أمكن أن تنتشر فوق القمر غلالة من المسك سوداء...!!
- وقدها هو السرو . لو أمكن أن يزهر السرو زهرات الشقائق الحمراء...!! (٢)
- ولو صح للسرو أن يزهر زهرات الشقائق الحمراء
- لصح للمسك أن ينتشر فوق وجهها القمري ذى البهاء...!!
- وقلوب العشاق كأنها الكرات المتدحرجة ، وظهورهم كأنها الصواالج للقوسة
- منذ استدارت ذقتها كالكرة ، وتقوست طرتها كالصولجان .
- وإذا ابتليت القلوب ، فأصابها السقم بفعل عينها الساحرتين ؛
- فإن شفاهها مضمون في شفيتها الياقوتين...!!

وعندما يشير « عوفى » إلى أن (٢) « طفل البلاغة وصل إلى حد البلوغ على يدي

(١) المترجم : اكتفى « براون » بإيراد ترجمة الأبيات الأربعة الأولى من هذه الغزلية وهي  
الأبيات التي قلناها أعلاه . ولكن الغزلية برمتها تشتمل على سبعة أبيات كما هي مذكورة  
في « باب الألباب » ج ٢ ص ٧٢  
(٢) نفس المرجع ص ٦٩ .

المعزى» فإنه ربما يقصد بذلك أننا نجد في أشعاره سائر أنواع التشبيهات الأصلية المبتكرة التي أصبحت فيما بعد مبتذلة ومألوفة لدى سائر من يدرس الأشعار الفارسية . ولو نظرنا إلى الأبيات الأربعة التي نقلناها آنفاً لوجدناها مليئة بالتشبيهات العادية المألوفة التي تشبه الوجه الجميل بالقمر المنير ، وخصلات الشعر السوداء المعطرة بالمسك الأذفر الذكي (١)، والقامة المديدة بشجرة السرو المعتدلة ، والحدود الحمراء بزهرة الشقائق القانية ، والذقن والقلب بالكرة ، والظهر الذي قومت أفعال السنين والهموم بالصولجان الذي يقذف الكرة ، والشفاه باليوافيت ، والعيون الساحرة بـ «هاروت» ذلك الملاك الخاطيء الذي يعلم الناس السحر ، إذا سمعوا إليه في الجب الذي يحبس فيه مدينة «بابل» .

وفيما يلي غزلية أخرى من غزليات المعزى (٢) :

تا دلم عاشق آن لعل شكر بار بود  
ديده من صدف لؤلؤ شهوار بود  
صدف لؤلؤ شهوار بود ديدنه آنك  
دل او عاشق آن لعل شكر بار بود  
نخند ناوك آن زگس خون خوار دلم  
تا سلاح دلم آن زلف زره دار بود  
ای نگارنده نگاری كه ز تو مجلس من  
گه چو كشمير بود گاه چو فرخار بود  
گر گنه كار نشد زلف تو بر عارض تو  
چون پسندی كه همه سال نگونسار بود  
ورگنه كرد چرا يافت بخند اندر جای  
خلد آراسته كي جای گناه كار بود

(١) المترجم : يشبه الشاعر شعر المحبوبة بالمسك الأسود ذي الرائحة الطيبة ، كما يشبه وجه المحبوبة بزهرات الشقائق الحمراء .

(٢) المترجم : نقلنا الأصل الفارسي عن « لباب الألباب » ج ٢ ص ٧٣

ومعناها :

- منذ أصبح قلبي عاشقا لشفتك الحلوة الحمراء ...  
وقد أصبحت جفوني أصدافاً للدر الثمين اللائع ...!!
- ومن الحق أن تصبح عين العاشق مليئة بالدرر الغالية  
مادام قلبه يتعشق هذه الشفاء الحلوة القانية ...!!
- ولن تستطيع سهام عينك العطشى إلى الدماء  
أن تحترق قلبي ، مادامت طرتك هي الدرغ والسلاح والوقاء ...!!
- ويا أيتها الدمية الجميلة .. لقد أصبح مجلبي محضورك شديد البهاء  
وكانه مليء بحسان « كشمير » أو غانيات « فرخار » صاحبات الرواء (١) ...!!
- ولو لم تصبح طرتك جانية على وجنتيك  
لما قبلت أن تتدلى طوال السنة مقلوبة الرأس على خديك ...!!
- وإذا صح أنها أذنبت .. فلماذا تستقر في جنة الخلد العالية  
وهل يعقل أن تصبح جنة الخلد البهيجة مستقراً لأصحاب الآثام النائية ...!!
- وهنا أيضاً نجد عنقدا متصل الحلقات من التشبيهات العادية التي تعارفوا عليها في الشعر الفارسي الغزلي . فالعين الباكية هي الصدفة التي تجود بالآلىء والدرر ؛ والشفاء الحلوة الحمراء هي اليواقيت التي تنضج بالسكر ؛ والعين رجسة توصف بأنها ظمأى إلى الدماء لأنها تجرح بسهامها قلوب العشاق وتدميها ؛ والشعر المجدول يشبه بالسلاسل والدروع ؛ والمحبوبة هي الدمية الجميلة التي تفوق في جمالها تصاوير « ماني » التركستانيه ودعى المعابد الهندية ...!! أما وجه المعشوقة فهو جنة الخلد الموعودة ...!!

ولن يدهشني بعد ذلك كله أن أقرر أن سائر التشبيهات التي استعملها في عصور متأخرة شعراء الحب في غرب آسيا ، إنما هي من إنتاج « المعزى » فقد أبدع الكثرة البالغة منها ، وكان له الفضل الأول في تقريرها واستعمالها . وإذا صح هذا الرأي أمكن - إلى حد ما - تعليل السبب الذي من أجله نال « المعزى » هذه الشهرة العريضة في بلاده . ولولا ذلك لما أمكننا وقد اعتدنا قراءة أشعار « حافظ » وغيره

(١) المترجم : كشمير وفرخار بلدان اشتهرا بجمال من بهما من النساء .

من الشعراء التأخرين أن نعتبر « العمزى » ضمن الناهيين البدعيين من الشعراء ،  
مالم نذكر دائماً هذه الفترة المبكرة التي عاش فيها . فلتتركه الإن ولنتقل إلى شاعر  
آخر بمن ذكرناهم في هذا الفصل وهو رشيد الدين الوطواط .

### رشيد الدين الوطواط :

« رشيد وطواط » أو « رشيد الدين الوطواط » هو « محمد بن عبد الجليل  
العمزى » . سمي بالعمري لانتسابه إلى الخليفة « عمر » . وكان يشتغل بالكتابة ومن  
أجل ذلك فإنه يلقب غالباً بالكتاب . وقد ألفت بالإضافة إلى أشعاره طائفة من الكتب  
للشعر ، أهمها الكتب الآتية :

١ - صد كله : أو الكلمات المائة من أقوال الخلفاء الراشدين الأربعة ، وقد  
شرحها وفسرها باللغة الفارسية (١) .

٢ - حدائق السحر : وهو كتاب شهير جداً في البلاغة الفارسية والشعر الفارسي  
وقد اعتمد في وضعه فيما اعتقد على كتاب « الفرخى » المفقود « ترجمان  
البلاغة » . وقد طبع على الحجر في إيران ويعتبر من أهم الكتب الجملة  
في علوم الشعر الفارسية (٢) .

وقد لقبوه بـ « الوطواط » لفضالة جسمه وهزال بنيته ، ولكن « دولتشاه » ،  
يذكر لنا أنه كان حاد اللسان قوى البيان ، فتتج عن ذلك أن كثر أعداؤه وازداد  
خصومه . ويروى لنا هذا المؤرخ أن « الوطواط » كان ذات مرة يتناقش في مجلس  
من المجالس في حضرة مليكه وراعيه « آتسر خوارز مشاه » وقد وضعوا بالمصادفة

(١) المترجم : لهذا الكتاب تسميتان أخريان هما : « ثمر الآلى من كلام أمير المؤمنين على »  
أو « مطلوب كل طالب من كلام على بن أبى طالب » وقد طبع هذا الكتاب في ليدج سنة  
١٨٣٧م وفي طهران سنة ١٣٠٤هـ .

(٢) المترجم : نشر هذا الكتاب في السنوات الأخيرة الأستاذ عباس إقبال وقدّم عليه  
مقدمات طويلة مفيدة عن حياة الوطواط ومؤلفاته . وقد طبعه بمطبعة المجلس في طهران سنة  
١٣٠٨ هـ . وقد هلت عن هذه النسخة إلى أمانة العربية وطبعته بمطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر في سنة ١٣٦٤هـ = ١٩٤٥م .

عجبة أمامه ، فلما اشتد النقاش أعجب « أئمز » بهذه السيل الانهر من الكلمات التي تخرج من شخصه الضئيل ، فأمر رجاله بأن يرفعوا الدواة حتى يستطيع رؤية الشخص الذي يتحدث من ورائها . فلما سمع ذلك « رشيد الدين الوطواط » أسرع بالهوض وقال على البديهة : « المرء بأصغريه قلبه وإسانه » . ثم يقول « دولتشاه » إن « الوطواط » قد عاش طويلا ، وإنه مات في « خوارزم » أو « خيوه » في سنة ٥٧٨ هـ = ١١٨٢ م <sup>(١)</sup> وأما ولي نعمته « أئمز » فقد مات في سنة ٥٥١ هـ = ١١٥٦ وقد بكاه الوطواط بدنع سخين ، وورثاه بالرباعية التالية : <sup>(٢)</sup>

شاهها فلک از سیاست منبرزید پیش تو بطوع بندگی میورزید  
صاحب نظری بکاست تا در نگردها آن همه سلطنت بدین می ارزید  
ومعناها :

— أيها الملك . . . لقد كان الفلك يرتعد لشدة قهرك . . .  
— وكان ينقاد لك طواعية ، ويستجيب لأمرك . . . !!  
— فأين واحد من أصحاب النظر . . . لي نظر في خبرك  
— وهل كان كل هذا الملك ليساوي هذه الهابة عندما غيوك في قبرك . . . !!

وبعد هذه الحادثة بسبع عشرة سنة ، أي في سنة ٥٦٨ هـ = ١١٧٢ م تولى عرش خوارزم ال « سلطان شاه محمود » حفيد « أئمز » وشاء أن يرى هذا الشاعر العجوز المريض ، فحملوه إليه في محفة ، فلما مثل بين يديه أنشأ له على البديهة الرباعية التالية : <sup>(٣)</sup>

جست ورق زمانه از ظلم بشت عدل بدرت شکستگی کرد درست  
ای بر تو قباي سلطنت آمده چست هان تا چه کنی کد نوبت دولت تست  
ومعناها :

إن جلدك قد غسل صحائف الزمان من المظالم والشرور

(١) المترجم : يرى الأستاذ « عباس إقبال » أن الوطواط توفي سنة ٥٧٣ هـ

(٢) المترجم : نقلنا هذه الرباعية عن « تذكرة الشعراء » ص ٩١

(٣) المترجم : نقلنا هذه الرباعية عن « تذكرة الشعراء » ص ٨١ وقد ذكرها « عباس إقبال » كذلك في مقدماته .



— وأقام أبوك بعد له ما اعوج من الأمور .

— فإ من يزهو بك رداء الملك والسلطان

— تنبه ، وتبين ما أنت فاعل ... فهذه نوبتك من الزمان ١١٠٠ .

وقد ورد قدر كبير من الأخبار للتصلة برشيد الدين الوطواط في كتاب لم يطبع بعد عن تاريخ المغول (١) هو كتاب «الجويني» المعروف باسم « تاريخ جهانگشا » وخصوصا في الجزء الثاني منه المتعلق بتاريخ ملوك خوارزم . ففي بداية هذا الجزء ، وبعد الفصل الذي كتبه صاحبه عن هزيمة «سنجر» في معركته مع جيوش «الحطاي» وغارة «أتسز» على مدينة مرو في سنة ٥٣٦ هـ = ١١٤١ م نجد خطابا طويلا بالعربية كتبه الوطواط إلى شخص يسمى بالـ «حكيم حسن القطان» يبدو أنه اتهمه بنهب كتبه التي ضاعت أثناء هذه الغارة على مدينة مرو . وقد دافع « رشيد الدين » عن نفسه في هذا الخطاب دفاعا قويا ، وأنكر هذه التهمة الكريهة الباطلة وقال : «وها أنا أتاني الله من الوجه الحلال قريبا من ألف مجلدة من الكتب النفيسة والدفاتر الشريفة ، وأنا وقفت السكل على خزائن الكتب المبنية في بلاد الإسلام عمرها الله تعالى ليتفع المسلمون بها . ومن كانت عقيدته هذه ، كيف يستجيز من نفسه أن يغير على كتب إمام من شيوخ العلم أنفق جميع عمره حتى حصل أوراقا يسيرة ، لوييت في الأسواق مع أجداد أديم ما أحضرت بثمنها مائدة لثيم ١١٠٠ » (٢) ثم يتلو ذلك وصف لحصار قسبة « هزاراسف » وكيف أمر « أتسز » بإعدام « أديب صابر » وكيف نجما «الوطواط» بجهد النفس من غضب «سنجر» بسبب أشعاره التي قالها في هذه المناسبة ، وقد سبق لنا ذكرها في موضع آخر . فإذا تقدمنا بعد ذلك بضع صفحات من الكتاب علمنا أن الوطواط وصاحبه « كمال الدين بن أرسلان خان محمود » حاكم « جند » قد تسبوا في سنة ٥٤٧ هـ = ١١٥٢ م في إغصاب «أتسز» فأمر « أتسز » بطرد «الوطواط» من خدمته ، ولكنه استطاع بعد ذلك أن يستعطفه بطائفة من القوائد

(١) المترجم : طبع هذا الكتاب برأيه في ثلاثة أجزاء ضمن « سلسلة جب التذكارية » صدر الأول منها سنة ١٩١٢ والثاني سنة ١٩١٦ والثالث قيل الحرب العالمية الأخيرة .

(٢) المترجم : نقلت هذه العبارات عن « تاريخ جهانگشا » ج ٢ ص ٦ - ٧

والمقطعات حتى نال عفوه . وقد أورد « الجويني » فيما أورد من هذه الأشعار المقطوعة التالية (١) :

سی سال شد که بنده بصف، نعال در  
بودست مدح خوان و تو بر تخت مدح خواه  
داند خدای عرش که هرگز نایستاد  
چون بنده مدح خوانی در هیچ بارگاه  
اکنون دلت ز بنده سی ساله شد ملول  
در دل بطول مدت باید ملال راه  
لیکن مثل زنتد چو مخدوم شد ملول  
جوید گناه و بنده بیچاره بی گناه

ومعنى هذه الأبيات :

- لقد مضت ثلاثون سنة منذ وقفت بالباب في صف النعال ، (٢)
- و كنت مداحا للملك ، وكان الملك على عرشه راغبا في مدحي
- وإله العرش يعلم وحده ، أن أحدا مثلي
- لم يقف مادحا في قصر من القصور . . . !
- ولكن قلبك الآن أصبح متعبا من خادمك الذي أمضى في خدمتك ثلاثين عاما ،
- ولا شك أن اللئيم يتطرق إلى القلوب بطول المدة والملازمة . . . !
- وقد ضربوا الأمثال فقالوا : « عندما يمل المخدوم ، يبحث لحادمه عن ذنب
- أو جريمة ، بينما يكون الخادم المسكين نقي الطوية والسريرة . . . ! »

---

(١) التاجيم : أنظر « تاريخ جهانگشا » ج ٢ ص ١١  
(٢) يبدو من ذكر الثلاثين سنة أن « الوطواط » التحق بخدمة ملوك خوارزم سنة ٥١٧ هـ = ١١٢٣ م وقد رأينا أنه كان في سنة ٥٦٨ هـ = ١١٧٢ م رجلا مسلما مريضا . كما أن « دولتشاه » ذكر أنه توفي في سنة ٥٧٨ هـ = ١١٨٢ م ويقول « الجويني » إن « الوطواط » كان قد جاوز الثمانين من عمره في سنة ٥٦٨ هـ وعلى ذلك يكون مولده حوالى سنة ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م . ولا أعرف المصدر الذي اعتمد عليه « بروكلمان » ليقرر في كتابه « تاريخ الآداب العربية » أن الوطواط مات سنة ٥٠٩ هـ .

ويقول « دولتشاه » إن ديوان « الوطواط » يشتمل على خمسة عشر ألف بيت من الشعر كلها مصنوعة ومليئة بالصناعات البلاغية والبديعية . وقد كان مغرماً على الخصوص بصناعة « الترصيع » فادعى أن أحدا غيره لم يسبقه بين شعراء الفارسية أو العربية إلى إنشاء قصيدة كاملة ، دخلها الترصيع في سائر أبياتها . أما قصائده فتمتاز عامة بأنها من نوع الفخريات والمبالغات التي اعتادها شعراء المدح في هذا الوقت ، ولا يستطيع أحد أن يقول إن شهرته الخالدة ترجع إلى هذه القصائد ، وإنما مرجعها الأول والأخير إلى كتابه « حقائق السحر » وإلى جملة من الأبيات التي تفسر لنا بعض الوقائع التاريخية كما ذكرنا ذلك من قبل .

### أديب صابر :

من بين خسوم « رشيد الدين الوطواط » كان الشاعر التاسع « أديب صابر » وقد ذكرنا نهايته المفجعة فيما سبق لنا من قول حينما أمر « أتسز » بإغراقه في نهر جيحون في شهر جمادى الأولى سنة ٥٤٢ هـ = أكتوبر سنة ١١٤٧ م أو كما يقول « دولتشاه » في سنة ٥٤٦ هـ .

وقد ذكر « دولتشاه » أن هذين الشاعرين تهاجيا بهجويات وضعية ، بلغت منتهى الحسنة والتسفل بحيث لم يسمح لنفسه أن يوردها في كتابه<sup>(١)</sup> . وكان لكل منهما مصجوه فكان « الأنورى » و « الخاقانى » من أشهر المعجبين بالأديب صابر ؛ بل كان « الأنورى » يفضل على الشاعر « سنائى » الذى يرجحه في بعد الصيت والاشتهار ، فهو يقول<sup>(٢)</sup> :

چون سنائى هستم آخر گر نه همنچون صابرم

ومعناه :

— أنا على كل حال شبيه بسنائى ولكنى لست شبيها بصابر

(١) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٩٢

(٢) أنظر « لباب الألباب » لمحمد عوفى ج ٢ ص ١١٧

ولا يعرف من حياة «الأديب صابر» إلا قليل من الأخبار التي تتضمنها أشعاره . وقد كان من أهل مدينة «ترمذ» ولكن «دولت شاه» يذكر لنا أنه أمضى أكثر حياته في خراسان وخاصة في مدينة «مرو» . وفيما يلي بيتان من الشعر نقلهما «عوفي» في كتابه الباب ، أنشأها «الأديب صابر» بمناسبة موت أحد أمراء «ترمذ» الظالمين المسمى «أخطى» حينما كان يستقي الحمر ، فانتقل كما يقول «عوفي» في تعبيره الرشيقي «بطريق الشراب إلى نار العذاب... ١١٠٠» وهذان البيتان يدلان على أن هذا الشاعر لم يحرم بلده من نتائج مواهبه وثمرات قريحته فهو يقول (١) :

روز می خوردن بدوزخ رفتی ای اخطی ز بزم  
صد هزاران آفرین بر روز می خوردنت باد  
تا تو رفتی عالمی از رفتن تو زنده شد  
گرچه أهل لعنتی رحمت برین مردنت باد  
ومعناها :

— لقد انتقلت في يوم الشراب .. يا «أخطى» .. من مجلس النادمة إلى نار السعير ...!! فوافرحته .. وطوبى لهذا اليوم الجدير بالتقدير ... ١١٠٠  
— فنذ ذهبت ... أصبح العالم بعد ذهابك في عيش نضير  
وأنت جدير باللعة ... ولكن يوم مماتك جدير بالرحمة والتقدير ... ١١٠٠  
وكان «الأديب صابر» يلقب بشهاب الدين ، ولا شك أنه ظل فترة من الزمان في علاقات طيبة مع «أتسز» بدليل هذه القصائد التي يمدحه فيها ، ثم ساءت العلاقات بينهما حتى انتهى الأمر بقتله على يديه . ويبدو كذلك أنه كان متصلا بجملة من الشعراء المعاصرين بالإضافة إلى «الوطواط» فكتاب «باب الألباب» ينقل لنا طائفة من أشعاره قالها في مدح الشاعرين «عمادي» و «فتوحى» كما ينقل لنا مقطوعة قالها في ذم الشاعر «شمالي» . وفيما يلي مقطوعة من ثلاثة أبيات ، كتبها الأديب صابر إلى رجل من ذوى النفوذ ، هجاه جماعة من الظرفاء بهجوية نسبوها إليه فكتب إليه معتذرا : (٢) .

(١) نفس المرجع ص ١٢٣

(٢) الترجمة : نقلنا هذه الأبيات عن كتاب «باب الألباب» ج ٢ ص ١٣٤

گفتند که کرده، نکوهش آن را که ستوده، جهانست  
واین فعل نه فعل این ضمیرست واین قول نه قول این زبانست  
این قصد کدام زن بمر دست واین فعل کدام قلبانست

ومعناها :

— لقد قالوا : إنك هنجوت من هو حقيق بمدائح العالمين ...!!

— وفي الحق ... إن هذه الفعلة ليست من أفعالي ولا هذا القول من أقوالى ...!!

— ويا ليتنى أعلم أى زانية قالت هذا القول أو أى قواد فعل هذه الفعلة ...!!

ومما يؤسف له أن هذا الأسلوب العنيف شائع على الخصوص بين شعراء القصور في إيران ، ولكننا لا نستطيع أن نقدم للقارىء الأوروبى إلا الألفاظ أمثله وأقلها عنفا وغشا . ويدولى أن الأمراء المعاصرين كانوا يجمعون مثل هذه الأقوال المنبثة من فورات الغضب والقيظ موضوعا لكثير من متعهم وتسليةهم ، بل إنهم في بعض الأحيان كانوا يحرضون عليها تحريضا ، كما يتبين لنا ذلك من الحكاية المروية في كتاب «چهار مقاله» عن شاعرین معاصرین هما «عمق البخارى» و « الرشيدى » ؛ وأولهما كان شاعرا لـ «خضر خان» أحد أمراء الـ «ایلك خانين» فيما وراء النهر وتركستان . يقول صاحب «چهار مقاله» :

« إن هذا الأمير كان محبا للشعراء ، وقد التحق بخدمته الأمير عمق ، والأستاذ »

« رشيدى ، ونجار ساغرجى ، وعلى بانيدى وبشر درغوش وبشر الاسفراينى (١) »

« وعلى سهرى ونجيبى فرغانى ، فقالوا منه الصلوات الغالية والتشريفات الزاهية . وكان »

« الأمير عمق هو أمير الشعراء في هذه الدولة فنال من أمرائها حظا موفورا ونعما سافرة »

« كان في عدادها الغلمان الأتراك والجواری المليحات والحياد الصافات والسرَج »

« اللوشاة بالذهب والأوانى الفاخرة والأموال الطائلة والعقارات الوفرة . وكان »

« عظيم الاحترام في مجلس الملك مما اضطر سائر الشعراء إلى القيام على خدمته . »

(١) المترجم : على الأستاذ براون في الهامش بأنه يفضل كتابة هذين الاسمين بلفظ «بشر» بدل «سهر» الفارسية بمعنى «ابن» ولذا وجب التنبيه ، لأن الأصل الفارسي يدكر كلمة «سهر»

« وكان يطمع في أن يعامله الأستاذ رشيدى بمثل ما كان يلقاه من غيره من الشعراء ، ولكن ظنه لم يتحقق ، لأن رشيدى كان حديث السن غير أنه كان عالما بصناعة الشعر ؛ وكان يقوم على مدح الست زينب حتى أصبح على المنزلة فى حريم خضر خان ، وكانت هذه السيدة أثيرة لدى الملك فأخذت تمدح رشيدى وتعترف بفضلته حتى علا أمره ، وظفر بلقب «سيد الشعراء» ، وأخذ الملك يحسن الظن به حتى وصله بالصلوات العريضة الغالية . وفى يوم من الأيام غاب رشيدى فسأل الملك عمه : كيف ترى شعر عبد السيد الرشيدى ؟ فقال : إنه شعر طيب منقح ومتقى . . . ولكن يلزمه قدر من الملح . ثم لم تلبث أن انقضت أيام قليلة حتى عاد رشيدى والتحق بخدمة الملك ، فلما هم بالجلوس ناداه الملك وقال له كما هى عادة الملوك عندما يضربون الواحد من رعيّتهم بالآخر : إننى سألت أمير الشعراء عن شعرك فقال إنه شعر طيب ولكنه خال من الملح ، فيجب عليك أن تقول فى هذا المعنى بعض الأبيات ، فأنحنى رشيدى إجلالا ثم جلس فى مكانه وقال على البديهة :  
 « — لقد عبت أشعارى ، وقلت أنها خالية من الملح ، ويجوز أن يكون ذلك حقا . . !! »  
 « — لأن شعري شبيه بالسكر والشهد ، ولا يستطاب الملح مع هذين الشئيين الخلوين »  
 « — أما شعرك فهو اللفت والباقلاء ، ولذا يلزمه الملح . . أيها القواد الخاسر (٢) . . !! »

وقد سر «خضر خان» سرورا بالعابضة الأبيات الساخرة ، بحيث إنه منع «رشيدى» - كما يقول صاحب «چهار مقاله» - ألف دينار من الذهب ثقلت عليه فى مجلس الملك فى أربعة أطباق كما جرت بذلك العادة المتبعة لدى أمراء ماوراء النهر والتركستان .

(٢) الترجمة : فيدا بلى أصل هذه الأبيات بالفارسية :

شعر هاى مرا به بنى نمكى	غيب كردى روا بود شابد
شعر من همجو شكر وشهدست	وندرين دو نمك نكو نايد
شلفم وبافليست گفته تو	نمك اى قتلان ترا بايد

## نظامي عروضي سمرقندي :

آن لنا الآن أن نفصل الحديث بعض الشيء عن صاحب كتاب « چهار مقاله » الذي أكثرنا من النقل عنه في هذا الفصل والفصول السابقة ؛ وهذا الكتاب يعتبر في رأي من أهم الكتب المنشورة في اللغة الفارسية وأكثرها متعة وإيناسا ، كما إنه أكثر الكتب التي أعرفها فائدة في الكشف عن الصميم من حياة القصور في إيران وفي أواسط آسيا أثناء القرن السادس الهجري والثاني عشر الميلادي . وقد كان مؤلفه شاعرا مداحا التحق بخدمة الغوريين أو « ملوك الجبال » وبق في خدمتهم كما نخبرنا هو نفسه حتى ألف هذا الكتاب أي مدة خمس وأربعين سنة . وهو نخبرنا أن اسمه الكامل كما ورد في « چهار مقاله » هو « أحمد بن عمر بن علي » وأن لقبه هو « نجم الدين » ولكنه مشهور بتخلصه الذي تخلص به وهو « نظامي » . وقد كان بين معاصريه — كما سيتضح لنا ذلك — جملة من الأشخاص فاقوه شهرة وبعد صيت ، عرف كل منهم باسم « نظامي » ، كما إن له ميميا متأخرا . عنه هو « نظامي انكنجوى » الذي يعتبر بحق « نظامي » الآداب الفارسية غير منازع ، ومن أجل ذلك يشيرون دائما إلى هذا الشاعر الذي ندرسه الآن باسم « نظامي العروضي السمرقندي » . ولم يصل إلينا من أشعاره إلا التزر اليسير ، بل إن « دولتشاه » نفسه لم ينقل إلينا إلا بيتا واحدا من قصة « ويس ورامين » ، وهي قصة يبدو للأسف أنها ليست من آثاره <sup>(١)</sup> . وقد أفرد له « عوفى » صفتين من كتابه <sup>(٢)</sup> ، نقل فيهما خمس مقطوعات من أشعاره ، كلها من أشعار الناسبات التي تمتاز بهذا النوع من الفحش الذي تحدثنا عنه فيما سبق ، ثم يقرر بعد ذلك أنه ألف جملة « مثنويات » لم يبق منها شيء ، بل إن أسماءها ضاعت واندرت . وكل ما نعرفه عنه عبارة عن أخبار متفرقة يرويها هو نفسه في كتابه « چهار مقاله » ، ونستطيع أن نعتد عليها في تحديد التواريخ التالية من حياته وهي :

(١) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٦٠ — ٦١

(٢) أنظر « لباب الألباب » ص ٢٠٧ — ٢٠٨

١ - إنه كان في مدينة « سمرقند » في سنة ٥٠٤ هـ = ١١١٠ م يسمع أخبار الشاعر المبكر « الرودكي » .

٢ - إنه كان في مدينة « نيسابور » في سنة ٥٠٦ هـ = ١١١٢ في صحبه الشاعر المنجم المشهور « عمر الحيام » .

٣ - إنه كان في مدينة « هراة » بعد ذلك مدة ثلاث سنوات .

٤ - وفي السنة التالية أى سنة ٥١٠ هـ = ١١١٦ م عاد إلى « نيسابور » ثم ذهب إلى « طوس » حيث أخذ يجمع أخبار الشاعر العظيم « الفردوسي » واتهم الفرصة لزيارة قبره بهذه المدينة .

٥ - وقد استطاع في هذا الوقت بفضل مساعدة « المعزى » شاعر « سنجر » أن ينجح في تقديم نفسه إلى هذا السلطان ، فكان هذا بداية شهرته وعلو شأنه .

٦ - ثم نجده ثانية في مدينة « نيسابور » في سنة ٥١٢ هـ = ١١١٨ م وسنة ٥٣٠ هـ = ١١٣٥ م . ويمكن في هذه السنة الأخيرة من زيارة مقبرة « عمر الحيام » . وقد شغلت هذه الزيارة أذهان طائفة من أعضاء نادى « عمر الحيام » لأنهم لم يقرأوا كتاب « چهار مقاله » فظلوا يقدسون الوردة الحمراء ويولونها كثيرا من التقدير ، بينما تولى القصة المروية في هذا الكتاب كل تقديرها لزهرات أشجار الخوخ والكثرى التى كانت تنثر أوراقها على مقبرته !!..

٧ - وفي سنة ٥٤٧ هـ = ١١٥٢ م اختبأ في مدينة « هراة » عقب هزيمة جيوش الغوريين على يدي « سنجر السلجوقى » .

وقد كتب « نظامى » كتابه في السنوات التسع التالية لهذه الواقعة ، فهو يشير فيه إلى « حسين جهانسوز » أو « حسين محرق العالم » على أنه مازال حيا يرزق ؛ ونحن نعلم أن هذا الرجل قد توفى في سنة ٥٥٧ هـ = ١١٦١ م .

أما ما يتعلق بالشرط الأخير من حياته فلا علم لنا به ؛ بل إن سنة وفاته مجهولة لنا تمام الجهل .

أما سبب خلود اسمه فيرجع أساسا إلى كتابه « چهار مقاله » وهو كتاب لم تقدر



قيمته حتى الآن تقديرا سليما ، ولو أنه في متناول دارسى انقارسية بفضل نسخته المطبوعة على الحجر في مدينة طهران سنة ١٣٠٥ هـ = ١٨٨٧ م ؛ كما إنه في متناول قراء الإنجليزية في ترجمته التى نشرتها له في سنة ١٨٩٩ م . فى « مجلة الجمعية الملكية الآسيوية » والكتاب برمته جدير بالقراءة ، وقد أكثرت من الرواية عنه فى صفحات هذا الكتاب ، ولكنى مع ذلك كنت مضطرا لضيق المقام أن أحذف كثيرا من الأخبار الممتعة التى تاقى نفسى لذكرها . وسأكتفى فى هذا المقام بأن أتل للقارىء حكاية لها دلالتها التاريخية المتصلة بحياة المؤلف ، وهى الحكاية الأخيرة من حكايات الباب الثانى المتعلق بأخبار الشعراء ، ويقول فيها :

« تند ما كنت فى خدمة مولاي ملك الجبال نور الله مضجعه ورفع فى الجنان »  
 « موضعه ، كان ذلك الملك الكبير قوى الاعتقاد فى ، رفيع الهمة فى إكرامى »  
 « فى يوم عيد الفطر وصل إلى حضرته كبير من سلاة أكابر بلغ عمرها الله ، »  
 « هو الأمير العميد صفى الدين أبو بكر محمد بن الحسين الروانشاهى ، وكان »  
 « شابا فاضلا مفضلا ، وكاتبنا مجيدا مستوفيا لشروط الأدب ، حائزا لثمار الفضل ، »  
 « مقبولا فى قرارات القلوب بمدوحا بأطراف الألسنة . ولم أكن فى هذا الوقت »  
 « حاضرا فى خدمة الملك . فلما انعقد المجلس قال الملك للحاضرين : ادعوا النظامى . »  
 « فالتفت الأمير العميد صفى الدين وقال : وهل النظامى موجود هنا ؟ فأجابوه : »  
 « بلى . وظن الأمير أن المقصود هو نظامى منيرى . فقال : إنه شاعر مجيد »  
 « ورجل معروف . »

« فلما أتانى الفراش واستدعانى أسرع فوضعت الحذاء فى قدى ودخلت المجلس »  
 « وسلمت وجلست فى مكانى . فلما دار الشراب بضع دورات قال الأمير العميد »  
 « إن نظامى لم يأت حتى الآن . ولكن ملك الجبال أجابه على الفور : بل إنه »  
 « قد أتى وهو جالس هنالك ...!! »

« فقال الأمير العميد : إنى لا أقصد هذا « النظامى » بل أقصد نظاميا آخر ، »  
 « ثم إنى لا أعرف هذا الشخص ...!! »

« عند ذلك رأيت الملك وقد تغير وجهه ، ثم التفت صوبى قائلا : هل يوجد »

« نظامى غيرك فى أى مكان ...؟ فأجبت : بلى يامولاي يوجد اثنان آخران . »  
 « أحدهما من أهل سمرقند ويسمونه « نظامى المنبرى » والآخر من أهل »  
 « نيسابور ويسمونه « نظامى الأثرى » . وأما عبدكم المائل بين يديكم فيسمونه »  
 « بالنظامى العروضى . »

« فقال : وهل أنت خير منهما ... أم هل هما خير منك ... ؟ »  
 « وعلم الأمير العميد أنه أخطأ القول ، ورأى الملك وقد تغير حاله وغضب »  
 « فقال : يامولاي إن الآخرين معربدان يثيران المجالس بعربدتهم ويتسببان »  
 « فى كثير من الضرر والأذى ... !! »

« فقال الملك مازحا متبسطا : تحمل حق ترى هذا النظامى يشرب خمسة »  
 « أقداح من النبيذ ثم يقلب المجلس رأسا على عقب ... !! ولكن خبرنى أى هؤلاء »  
 « الثلاثة أكثر شاعرية وقبرة على الشعر ..؟ فقال الأمير العميد : لقد رأيت الاثنين »  
 « الآخرين وأعرفهما حق المعرفة ، أما هذا فلم يسبق لى رؤيته ولم أسمع إلى »  
 « شعره ، فيأليته يقول فى المعنى السابق بضع أبيات حتى أسمع إلى شعره وأحكم »  
 « على ذوقه وأتمكن من أن أقرر أى هؤلاء الثلاثة أجود طبعا وأحسن »  
 « شعرا ... !! »

« فالتفت الملك إلى وقال : هيا ... يا نظامى .. وحذار أن نخجلنا ... ، وقل »  
 « ما يرغب فيه الأمير العميد . »

« وكان لى فى ذلك الوقت — عندما كنت أقوم بخدمة الملك — ، طبع فياض »  
 « وخاطر وهاج ؛ وكان إكرامه وإنعامه يجعلان بديهي مواتية دانية ... »  
 « فلم أكذب أمسك القلم ويدور الشراب دورتين حتى قلت هذه الأبيات »  
 « الحجة (١) : »

(١) الترجمة : فيما يلى نس هذه الأبيات بالفارسية :

در جهان سه نظامییم ای شاه      که جهانی ز ما با فغاند  
 من بوساد پیش تخت شهم      وآن دو در سرو پیش سلطانت

- « — أيها الملك .. ! يوجد في العالم « نظاميون » ثلاثة ، قد سارت بذكركم »  
 « الركبان وجلجل بأسمهم كل مكان ... !! »
- « — وأنا واحد منهم أمام عرش المليك في مدينة « ورساد » ، وأما الآخران »  
 « ففي مرو عند السلطان ... !! »
- « — وفي الحق ... قد برز كل منهما في قول الشعر حتى أصبح كل منهما »  
 « مفخرة خراسان ... !! »
- « — وهما يقولان الشعر كالماء الجاري ، ويقدران مواضع الكلم كالحكيم »  
 « ذئ البيان .. !! »
- « — ولكنني أنا الشراب المعتق ... إذا أدركتهما فإنهما يعجزان ويتخاذلان ... !! »  
 « فلما عرضت هذه الأبيات انحنى الأمير العميد وقال: دعك من جميع النظاميين »  
 « فلست أعرف بين شعراء ما وراء النهر وخراسان والعراق أحداً يستطيع »  
 « ارتجال مثل هذه الأبيات الخمسة وأن يجعلها بهذه التانة والجزالة والعدوبة »  
 « بحيث تكون مليئة بالألفاظ العذبة ، مشحونة بأبكار اللعاني .. فاهناً »  
 « يا نظامي ... فليس لك نظير على سطح الأرض .. ويا مولاي ... يا صاحب »  
 « الجلالة .. إن له طبعاً لطيفاً ، وخطراً قوياً ، وفضلاً كاملاً ، وقد أصبح »  
 « نادرة زمانه بفضل إقبالك وهمتك ( رفعهما الله ) . وسيزداد شأنه علواً لأنه »  
 « مازال شاباً في مستقبل العمر ... !! »
- « فاتقد وجه الملك كثيراً ، وبدت عليه بشاشة بالغة ، وكال لي عبارات الإستحسان »  
 « ثم قال : لقد منحتك منجم الرصاص في « ورساد » وجعلته لك منذ هذا »  
 « العيد الأصغر حتى عيد الأضحى ، فأرسل عاملك حتى يشرف عليه . »

---

=

هر یکی مفخر خراسانتد ورچه همچون خرد سخن داند هر دو از کار خود فرو مانند	بحقیقت که در سخن امروز گرچه همچون روان سخن گویند من شرایم که شان چو دریام
---	---

« ففعلت ذلك وأرسلت » إسحاق اليهودي « وكان ذلك في صميم الصيف ، »  
 « فلما اشتغل الرجال استطاعوا أن يذيقوا كثيرا من هذا المعدن حتى بلغ مقداره اثني »  
 « عشر ألف من من الرصاص الخالص ، أخرجوها في سبعين يوما ، وكان نصيبني »  
 « منها الخمس . وأصبح الملك يقدرني أكثر من ذي قبل بألف اللرات ؛ أنار »  
 « الله مضجعه العزيز بشمع رضاه ، وفرح روحه الشريفة برحمته وعطاياه ، »  
 « بمنه وكرمه . »

ونستطيع أن نرى من هذه الحكاية أن شاعرنا لم يكن متواضعا في تقرير مواهبه  
 والكشف عن مزاياه ، ولكننا - حيال سروره الواضح عند تصريحه بهذه المواهب  
 والمزايا - لا نستطيع إلا أن نجرد أنفسنا من كل أسلحة النقد والهجوم ، وأن نقنعها  
 بأن التواضع أمر قلما اتصف به شعراء الفرس أو عرفوه !!!

وقبل أن يتطرق بنا الحديث إلى الكلام عن « الأنوري » أشهر الشعراء الملتحقين  
 بقصر « سنجر » يجب أن نتحدث حديثا مختصرا عن شاعرين آخرين أو ثلاثة من  
 زملائه . فهم وإن كانوا أقل شهرة منه ومن سائر الشعراء الذين ذكرناهم في هذا  
 الفصل ، إلا أنهم مبرزون بين كثرة من أصحاب الشعر الجيد الذين عاشوا في هذه  
 الفترة ؛ ومن الحق علينا أن نخصهم بنظرة عابرة .

### عبد الواسع الجبلي :

هذا الشاعر — كما نفيد نسبته — من أهل الولاية الجبلية « غرجستان » ، وقد  
 خرج منها إلى « هراة » ثم إلى « غزنه » حيث التحق فترة بقصر « السلطان بهرامشاه  
 ابن مسعود » فلما سار « سنجر » لمحاربة هذا السلطان في سنة ٥٣٠هـ = ١١٣٥م استطاع  
 هذا الشاعر كما يحدثنا « دولتشاه » ، أن ينال رضا « سنجر » بقصيدة جميلة مبتكرة ،  
 تنقل منها الأبيات الثمانية الآتية (١) :

(١) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٧٤

ز عدل کامل خسرو وز امن شامل سلطان  
تذرو وکک وگور ومور در گشتند در کیهان  
یکی نمخانه شاهین ، دوم همخوابه طغرل  
سه دیگر مؤنس ضیفم ، چهارم محرم شعبان  
خداوند جهان سنجر که همواره چهار آیت  
بود در رایت و رای وجین وروی او پنهان  
یکی بهروزی دولت ، دوم فیروزی ملت  
سه دیگر زینت دنیا ، چهارم نصرت ایمان  
بنان اوست در بخشش ، سنان اوست در کوشش  
لقای اوست در مجلس ، لوای اوست در میدان  
یکی ارزاق را باسط ، دوم ارواح را قابض  
سه دیگر سعد را مایه ، چهارم فتح را برهان  
شد اندر قرن او باطل ، شد اندر عهد او ناقص  
شد اندر عصر او حاصل ، شد اندر وقت او نقصان  
یکی ناموس کیخسرو ، دوم مقدار اسکندر  
سه دیگر نام آفریدون ، چهارم ذکر نوشیروان

ومعناها :

- بسبب ما امتاز به السلطان من عدل وأمن شامل
- أصبح الأمن يشمل التدرج والفراخ البرية وحرر الوحش والنمل في كل مكان
- فأصبحت التدرجة تعاشر «الشاهين» ، وأصبحت الفرخة البرية قرينة للصقر
- وأصبح حمار الوحش مؤنساً للضيفم ، وأصبحت النملة محرماً للشعبان... ۱۱
- وفي ملك العالمين «سنجر» تستر أربع آيات
- توجد على الدوام في رايته ورأيه وجينه ووجهه
- ففي رايته الظفر والاقبال ؛ وفي رأيه الفوز وتحقيق الآمال
- وفي جبينه زينة الدنيا والحال ؛ وفي وجهه نصر الإيمان والأبطال . . . ۱۱
- وبنائه مخصص للعطاء ، وسنانه مخصص للجهاد الأعداء

- ولقاؤه محبب في مجلس الأصدقاء ، ولوأؤه مرتفع في ميدان الفداء .. !!  
 — فأما بنانه فباسط للأرزاق . . . وأما سناناه فقباض للأرواح  
 وأما لقاؤه فسبب للهناء . . . وأما لوأؤه فبرهان على الفتح والمضاء ... !!  
 — وقد بطل شيء في رمنه . . . ونقص شيء في عهده  
 وحصل شيء في عصره . . . وقل شيء في وقته ... !!  
 — فقد بطلت سطوة « كيخسرو » . . . ونقصت رهبة « الاسكندر »  
 وحصلت معدلة « أفريدن » ... وقلت شهرة « انوشيروان » ... !!

ويعتمد « دولتشاه » على أسباب لا تراها كافية ولا شافية ، فينكر القصة المعروفة  
 عن « عبدالواسع الجبلي » وأنه في بداية شأنه كان فلاحا جلفا ، استطاع أن يلفت  
 إليه نظر واحد من الأثرياء الأقوياء ، بشطرات من الشر قالها على البديهة ، وأخذ  
 يرددها دون أن يظن أن أحداً يصغى إليه ، ليطردها بها بعض الإبل التي أغارت  
 على حقل من القطن كان يقوم على حراسته ، فأخذ يقول (٩) :

اشتر دراز کرد نا دائم چه خواهی کرد نا  
 کردن دراز میکنی پنبه بخواهی خوردنا

ومعناها :

- أيتها الإبل ... يا ذوات الرقاب الطويلة ... !!  
 — إني أعلم ماذا تصنعين من حيلة ... !!  
 — إنك تمددين رقبتك المستطيلة ...  
 — لكي تأكل هذه الأقطان الجميلة ... !!

\* \* \*

---

(٩) يؤكد « دولتشاه » أنه لم ير هذه القصة في أى كتاب من كتب التاريخ المعتمدة ،  
 ولكن فاته أنها مذكورة في كتاب « تاريخ كزیده » وهو من المصادر التي رجع إليها في  
 تأليف كتابه « تذكرة الشعراء » ويعتبر من كتب المصادر التي نتمتع عليها أكثر مما نتمتع  
 على تذكرته .

## سوزنی:

السوزنی من أهل مدينة «نسف»<sup>(١)</sup> أو «سمرقند» كما يقول «دولت شاه» .  
 واسمه الكامل «محمد بن علي السوزنی» وقد اشتهر بقول المزيليات وبرع فيها أثناء  
 شبابه ، والظاهر أن أشعاره كانت لازعة جداً حتى بالنسبة لأهل زمانه والوسط الذي  
 عاش فيه ؛<sup>(٢)</sup> فإن «دولت شاه» الذي لم يعرف بالتزمت اعتذر عن أن يورد شيئاً من  
 أمثلتها ، بينما أحل لنفسه في غير امتعاض أن يذكر الأخبار الفاحشة التي وقعت بين  
 «أبي العلاء الكنجوي» و«الحاقاني» ، وكذلك فعل «عوفي» فاعتبر هزلياته مليئة  
 بالحكمة ولكنه رأى من الخير أن «يقصر عنان البيان عن إيراد أمثلتها» ودعا الله  
 أن يغفر ذنوب هذا الشاعر الخاطيء لأنه تاب وأناب في شيخوخته وقال جملة قصائد  
 في التوحيد والاستغفار .

وقد ذكر عوفي أنه اشتهر بلقب «السوزنی» لتعشقه غلاماً جميلاً كان يشتغل  
 صيا لرجل يحترف صناعة الإبر<sup>(٣)</sup> .

وقد ذكر عوفي أيضاً أن «حميد الدين الجوهري» كان من خصوم «السوزنی»  
 وقد تبودلت بينهما جملة من المعارضات الشعرية .

ويذكر «دولت شاه» أن السوزنی مات في سنة ٥٦٩ هـ = ١١٧٣ م . كما أن  
 صاحب «تاريخ كزیده» يقول إن الله عفا عن السوزنی لقوله هذا البيت من الشعر :  
 چار چیز آورده ام یا رب که در گنج تو نیست  
 نیتق و حاجت و جرم و گناه آورده ام

(١) المترجم : «نسف» مدينة كبيرة بين جيحون وسمرقند .  
 (٢) أورد صاحب «تاريخ كزیده» مثلاً واحداً من أشعار «السوزنی» يتألف من ثلاثة  
 أبيات من الشعر استشهد بها في تبرير رأيه بأن «السوزنی» جاوز حدود المقول في هزلياته  
 وقد كتب الشاعر هذه الأبيات في الواحدة والخمسين من عمره ولم يشعر فيها بشيء من الندم  
 أو الاستغفار . وقد ذكر «تاريخ كزیده» أن اسم «السوزنی» هو «أبوبكر بن  
 السلاني» وأنه من قرية «كلانش» من توابع «سمرقند» .  
 (٣) المترجم : «سوزن» في اللغة الفارسية بمعنى : إبرة .

ومعناها :

— إني جالب لك ... ياربى ... أربعة أشياء لا توجد في كنوزك العامة

وهى : العدم والحاجة والذنوب والجرائر الجائرة ... !!

ويقرر «السوزنى» نفسه أن حياته لم تخل من النقد والتجريح ، وهو يقرر هذه الحقيقة ضمن قصيدة طويلة أوردتها « دولتشاه » في ص ١٠٠ من كتابه « تذكرة الشعراء » .

رقم براه ديو وقتادم بدام او وز ديو ديوتر شدم از سیرت نباه  
يك روز ييگناه نبودم بعمر خویش كويا كه بود ييگنهى نزد من كناه  
هر كونه كناه ز اعضاى من برست چون از زمين نم زده هر كونه كياه  
فردا بروز حشر كه امروز منكرند اعضاى من بود بر اعمال من كواه  
ومعناها :

— لقد سرت في طريق الشيطان ووقعت في حباله انشائكة  
بحيث تشيطنت أكثر من الشيطان ، وقفته في سيرته الخاطئة ... !!

— ولم أكن في يوم من أيام حياتى مبرءاً من الآثام  
حتى لقد خيل لى أن البراءة منها واحدة من الجرائر العظام ... !!  
— وقد تمت من سائر أعضاء مختلف الجرائر والأخطاء  
كما تنمو الأعشاب في الأرض الحصبة المنداة بالماء ... !!

— واليوم إذا أنكر النسكرون ذنوبهم ... ففي يوم الحشر في العداة  
ستكون أعضاء بدنى شاهدة على أعمالى في غير مداراة ... !!

ويذكر « دولتشاه » أن ثلاثة من الشعراء يعتبرون من تلاميذ « السوزنى » ومقلديه وهم :

١ — على الشطرنجى صاحب قصيدة «اللكك» التى أوردتها «عوفى» في كتابه  
لباب الألباب ج ٢ ص ١٩٩ — ٢٠٠



٢ - جنق النخشي (١) .

٣ - لامعى البخارى .

## صفار الشعراء

من البعث أن نحاول في هذا المقام ذكر سائر الشعراء الذين عاشوا في هذه الفترة وحققوا شيئاً من الشهرة أثناء حياتهم ، لأن أسماءهم قد عفى عليها النسيان وأصبح لا يحصى لنا عن الرجوع إليها في كتب التواريخ والتراجم القديمة . وقد ذكر محمد عوفى في الباب العاشر من كتابه «الباب» - وهو الباب الذى خصصه لشعراء الفترة الأولى من عهد السلاجقة - أنه عاش في الفترة التى تنتهى بموت «سنجر» والتى هى موضوع دراستنا في هذا الفصل ، اثنان وخمسون شاعراً لا يدخل في عدادهم الشعراء من الأمراء والوزراء والأطباء الذين خصص لهم عوفى الشق الأول من كتابه . ولا شك أن جماعة من هؤلاء جديرون بالذكر في أى كتاب يكون أوسع مقاما من كتابى هذا ؛ ولكنى لن أجرو على التحدث عنهم في هذا المكان لسبب آخر هو أنى لم أكون عن شخصياتهم فكرة واضحة ، ولا عن آثارهم رأيا قاطعا ؛ ومن هؤلاء :

« جوهري الهروى » و « سمائى الروزى » (٢) و « أثير الدين الروزى » و « سيفى النيسابورى » و « روحى الولوالجى » و « رشيدى السمرقندى » و « أثير الدين الأخسيكتى » و « أبوالعالى الرازى » و « قوامى الرازى » و « أبوالفرج الرونى » و « كوهيارى الطبرى » و « سيد حسن الغزنوى » و « عماد الدين الغزنوى » و « على بن أبى رجاء الغزنوى » (٣) .

(١) المترجم : النخشي نسبة إلى مدينة « نخشب » من مدن ماوراء النهرين جيحون وسمرقند ؛ ويقول ياقوت في معجمه أن « نخشب » هى « نف » نفسها .  
(٢) المترجم : الهروى نسبة إلى مدينة « هراء » ؛ والروزى نسبة إلى مدينة « مرو » .  
(٣) المترجم : كل شاعر من هؤلاء منسوب إلى بلده . فالولوالجى نسبة إلى « ولوالج » بلد من أعمال « بدخشان » خلف بلخ وطخارستان ؛ والأخسيكتى نسبة إلى « إكسيكت » وهى مدينة بماوراء النهر وهى قصبة ناحية « فرغانة » على شاطئ « نهر الشاش » والرازى نسبة إلى مدينة « الرى » ؛ والرونى نسبة إلى مدينة « رونه » من خطة لوهور ؛ والغزنوى نسبة إلى مدينة « غزنه » ؛ والطبرى نسبة إلى ولاية « طبرستان » .

ولكنى رغم إعراضى عن ذكر هؤلاء وأمثالهم ، أحسن بتقصيرى وخوايى من دلائل التهمة إذا أهملت ذكر الشاعرة الأولى من شاعرات الفرس ومضيت عنها فى صمت وسكوت ، وهى الشاعرة « مهسقى » .

### مهسقى :

لا نعرف من أمر « مهسقى » إلا قليلا من الأخبار ، وما زال اسمها وضبطه واشتقاقه من المسائل التى لم يستقر عليها رأى حتى الآن (١) . ويبدولى - إذا لم نسى ، الظن بها كثيرا - أنها كانت طروبة الزعجة مرحلة النفس ، وقد استخدمت « الرباعى » فى أكثر أقوالها ، ويقال إنها استطاعت أن تحوز رضا « السلطان سنجر » وحسن قبوله عندما غادر مجلسه فى ليلة من الليالى ليمتطى جواده فلما هم بفعل ذلك وجد الثلج يتساقط ويغطى الأرض فقالت على البديهة الرباعية الآتية (٢) :

شاهها فلكت اسب سعادت زين كرد      وز جمله خسران ترا تحسين كرد  
تا در حرکت سمند زرین نعلت      بر کل نهد پای زمین سیمین كرد  
ومعناها :

— أيها المليك . . . لقد أسرج الفلك لك جواد السعادة والهناء

— وميزك على سائر الملوك بالعزة والقدرة والسناء . . .

— وجعل لك الأرض فضية الأديم ، ناصعة الوجه ، يضاء

— حتى لا يظأ جوادك - بمدوته الذهبية - طينتها الغبراء . . .

وقد ذكروا أن « مهسقى » كانت معشوقة للشاعر « تاج الدين أحمد بن الخطيب الكنجوى » . ونقل صاحب « تاريخ كزيدة » فى كتابه جملة من الرباعيات التى

(١) يضبطونها أحيانا بكسر الهم وسكون الهاء وكسر السين فيقولون « مهسقى » ، وأحيانا بكسر الهم وفتح الهاء وسكون السين فيقولون « مهسقى » ، وأحيانا بفتح الهم وسكون الهاء وفتح السين فيقولون « مهسقى » .

(٢) أنظر ، تذكرة الشعراء ، ص ٦٥ .

بودلت بينهما ، كما أورد بالإضافة إلى ذلك رباعيتين أخريين وجهتهما «مهنق» إلى جزار شاب كانت تعشقه وتهيم به ، وقد كتب « اعتماد السلطنة » مقالا قصيرا عنها في الجزء الثالث من كتابه « خيرات حسان » وهو كتاب يتضمن سيرشعيرات النساء ، ولكن هذا المقال لا يكشف عن جديد نزود به بشأن حياتها وآثارها ، ولم نذكره في هذا المقام إلا لنبه القارىء إلى أن الرباعية التى تسبق الأخيرة من بين الرباعيات المنسوبة إليها في هذا الكتاب إنما هى من قول شاعرة أخرى ، هى « بنت التجاريه » كما يقرر ذلك صاحب « تاريخ كريد » .

ولابد لنا أيضا أن نذكر أن من أهم صغار الشعراء الذين ظهرتوا في هذه الفترة الشعراء الثلاثة الآتية أسماؤهم :

١ — فريد كاتب أو فريد دير وكلاهما بمعنى فريد الكاتب .

٢ — عماد زوزنى أو عماد الزوزنى .

٣ — سيد حسن الغزنوى .

وقد أنشأ « فريد الكاتب » عند هزيمة « سنجر » على أيدي « الغز » في سنة ٥٣٥ هـ = ١١٤٠ م الرباعية التالية التى اشتهرت شهرة بالغة حتى نرى لزاما علينا أن ننقلها في هذا المقام :

شاهاز سنان تو جهانى شد راست      تيغ تو چهل سال ز اعدا كين خواست  
گر چشم بدى رسيد آن هم ز قضاست      كان كس كه يك حال بماندست خداست  
ومعناها :

— أيها الملك . . . لقد استقامت الدنيا بفضل سنانك ومضائك

— وتأثر سيفك ، أربعين سنة ، من خصومك وأعدائك

— فإذا أصابك الآن نحس . . . فما ذلك إلا من تقدير قضائك

— والله وحده هو الذى يبقى على حال واحدة ؛ فلا تحزن لبلائك . . . ١١

أما أشهر الشعراء إطلاقا من بين الشعراء الذين اتصل ذكرهم بقصر « سنجر » فهو الشاعر « الأنورى » وسندرسه بالتفصيل في الفصل التالى مع اثنين آخرين من معاصريه الشبان هما « الحاقانى » و « نظامى الكنجوى » فإن لهؤلاء الثلاثة أهمية بالغة تكسبهم الحق في دراسة واسعة مفصلة .

## التوايف الفارسية المنشورة في هذا العصر

تناولنا بالبحث فيما سبق كتابين من أهم الكتب الفارسية المنشورة التي ظهرت في هذا العصر وهما .

- ١ — «حداائق السحر» : تأليف رشيد الدين الطوطاط .
  - ٢ — «چهار مقاله» : تأليف نظامى المروضى السمرقندى .
- وقد تحدثنا أيضا بعض الحديث عن «الغزالي» ومؤلفاته ويكفى أن نذكر للقارىء في هذا المقام أن أهم مؤلفاته الفارسية هو كتاب :
- ٣ — «كيمياء سعادت» : أو كيمياء السعادة وهو عبارة عن مختصر لكتابه الموسع الذى كتبه بالعربية باسم « إحياء العلوم » .
- وبقى علينا أن ننبه القارىء إلى ثلاثة كتب منشورة أخرى جديدة بالذكر والدراسة وهى :
- ٤ — « ذخيره خوارزمشاهى »
  - ٥ — «مقامات حميدى» وهى مقامات مكتوبة بالفارسية
  - ٦ — «كليلة ودمنة» كما ترجمها « أبو المعالى نصر الله »
- وستحدث فيما يلى عن هذه الكتب الثلاثة .

### ذخيره خوارزمشاهى :

وهى عبارة عن موسوعة طبية، وضعها في بداية القرن السادس الهجرى ( الثانى عشر الميلادى ) « زين الدين أبو إبراهيم إسماعيل الجرجاني » وأهداها إلى « قطب الدين خوارزمشاه » والد السلطان « ألتمز » ، وهى غير جديدة بإضاعة الوقت في التحدث عنها ، لأنها لا تدخل في دائرة الآثار الأدبية الفنية ، وهى في رأيى عبارة عن مختصر أو تلخيص للنظريات الطبية والتجريبية التى اتبعها « ابن سينا » وخلفاؤه .

وقد وضعها صاحبها باللغة الفارسية لتكون في متناول الهواة الذين لا يحسنون فن التطبيق أو لا يجيدون معرفة اللغة العربية (١)

### مقامات صمبى :

وضع هذه المقامات « القاضى حميد الدين أبو بكر البلخى » من معاصرى « الأنورى » وممدوحه . وهى تقليد فارسى للمقامات العربية الذائمة الصيت التى وضعها « بديع الزمان الهمذانى » و« الحريرى » اللذين يرجع إليهما الفضل في إبداع هذا الأسلوب المصنوع والعمل على ترويقه .

وقد بدأ « حميد الدين » وضع مقاماته الفارسية في صيف سنة ٥٥١هـ = ١١٥٦م وقد ذكر صاحب « چهارمقاله » أن هذه المقامات تعتبر نموذجاً للبلاغة وجودة الأسلوب . وهى عبارة عن ثلاث وعشرين مقامة أو أربع وعشرين مقامة كما اشتملت عليها النسختان المطبوعتان على الحجر في طهران وكانبور . وقد توفى « حميد الدين » في سنة ٥٦٠هـ = ١١٦٤م .

ووصف « ريو » مشتملات هذه المقامات وصفا شاملاً (٢) . وهى بلا شك لا تبلغ مبلغ زميلاتنا العربية من حيث الموضوع والسبك والبراعة في الأداء ، ولكنها مع ذلك حازت كثيراً من إعجاب الفرس وتقديرهم كما تشهد بذلك الأبيات الآتية من شعر الأنورى : (٣) :

هر سخن كان نيست قرآن يا حديث مصطفى  
از مقامات « حميد الدين » شد اكنون ترهات

(١) ارجع إلى وصف « ريو » لمحتويات هذا الكتاب في فهرست المخطوطات الفارسية في المتحف البريطانى ص ٤٦٦ — ٤٦٨ .

(٢) نفس المرجع ص ٧٤٧ .

(٣) وردت هذه الأبيات في ص ٢٥١ من طبعة تبريز سنة ١٣٦٦ هـ وفى ص ٦٠٢ من طبعة لكنو سنة ١٢٩٧ م .

[ المترجم : نقلت النص الفارسى عن الطبعة الأخيرة . ]

اشك اعمى دان مقامات «خزیری» و «بدیع»  
 پیش آن دریای مالا مال از آب حیات  
 شاد باش ای عنصر محمودیان را روی تو  
 رو که تو محمود عصری ما بتان سومات  
 از مقامات تو گز فصلی بخوانم بر غدا  
 حالی از نا منطقی جذر اصم یابد نجات  
 عقل کل خطی تأمل کرد از و گفتا عجب  
 علم اکسیر سخن داند مگر اقصی القضا  
 دیر مان ای رای قدرت عالم تأیید را  
 آفتابی بی زوال وآسمانی با ثبات  
 ومعناها :

— کل کلام لا یكون من الأحادیث النبویة أو من القرآن وآياته  
 أصبح بعد مقامات «حمید الدین» من لغو القول وترهاته ... !!  
 — فاعتبر مقامات «الحریری» و «بدیع الزمان» هی دموع العمیان  
 وأما مقامات «حمید الدین» ففی البحار الملیئة بماء الحیاة .. !!  
 — فاسعد حالا ... یامن أنت طلیعة الشعراء المبرزین  
 وسر قدما ... فإنک «محمود» هذا العصر ... وما نحن إلا أضنام  
 «سومات» (١)

— ولو أننی قرأت فضلا من مقاماتک ، لاستطاع فی الغدا  
 أن ینجو الأصم الأبکم بما به من بکم وصمم ... !!  
 — ولقد تأملک «العقل الکلی» فقال یاللعجب العجیب ... !!  
 إنما یعرف أقصی القضاة (أی حمید الدین) علم إکسیر الکلام ... !!

---

(١) الترجم : «سومات» هی التي غزاها السلطان محمود الفزنوی وحطم ما بها من أکنام

— ففتى طويلا... يا صاحب الرأي القدير... فإنك في عالم التأييد

شمس لا تغرب ولا تزول ، وسماء مستقرة ثابتة كل الثبات ... ١١

ويختلف ترتيب المقامات وفقا لاختلاف النسخ . وأسماؤها في نسخة طهران تختلف عن نظائرها في النسخة المخطوطة التي وصفها الدكتور «ريو» . وبعض هذه المقامات ما هو في الحقيقة إلا « مناظرات » كالمقامة المتعلقة بالشباب والشيب ، والمتعلقة بالسنى والشمى ، والمتعلقة بالطبيب والنجم ؛ وبعضها يتحدث عن موضوعات مختلفة كالربيع والحب والحريف والجنون ؛ وبعضها عبارة عن ألفاظ أو أحاجي أو معميات ؛ كما أن بعضها الآخر يتناول موضوعات فقهية أو تأملات صوفية . وهناك مقامتان من النوع الوصفي ، وصف فيهما المؤلف مدينتي « بلخ » و « سمرقند » ولقد خيل لى أنهما تشتملان على كثير من الأخبار الحقيقية الموثوق بها ، بل وعلى أخبار الرجال الذين عاشوا فيهما ، ولكن سرعان ما تحطمت آمالى عندما تحققت بأن الناحية اللفظية قد غطت على الناحية الموضوعية وطفت عليها .

وأسلوب هذه المقامات الذي يمتاز بالتصنيع والتكلف لا يسمح بنقلها إلى لغة أخرى ، لأن « الأسلوب » هو عماد هذه المقامات ، وأما « الموضوع » فيعتبر أمرا ثانويا بالنسبة له ، ومن أجل ذلك فإننا إذا شئنا أن نعطي القارىء فكرة عن هذه المقامات في أصلها الفارسي وجب علينا ألا نترجم فنيا بل أن نفسروا ونحاول التلخيص والتقليد ، وفيما يلي مثل أخذناه من وصف مدينة « بلخ » قبل غارة « الغز » عليها في سنة ٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م وما أصابها بعد هذه الغارة (١) :

« روى بصوب خراسان نهادم ، چون بسرحد آنولایت رسیدم از واردان بلخ دیگر گونه حکایت شنیدم

ومن يسأل الركبان عن كل غائب فلا بد أن يلقي بشيرا وناعيا

(١) هذه هي المقامة المشهورة في طبعة طهران وقد نقلت منها القطعة الواقعة في ص ١٦٥ [ المترجم : نسر الأستاذ على أصغر الهمداني هذه المقامات في مدينة تبريز سنة ١٣١٢ هـ .

ثقافة رواة خبر دادند که مشتایی که مقصود و مقصد نه بر نمط و نسق عهد گذشته ، و آیام نوشته است ، آن همه نسیمها بسموم بدل شده است ، و آن همه شکرها بسموم عوض گشته ، از ریاحین این بساتین بجز خار نیست ، و از آن آقداح أفرح در سر جز خمار نه ، معشوق را در لباس خواری و جامه سوگواری نشاید دید ، و مربع یاران در خلقان ییمرادی مشاهده نباید کرد

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

گفتم چشم بد کدام ناظر بر این ریاض ناظر باز خورد ، و کدام سموم نفاق آن انتظام و انتساق را از هم جدا کرد .؟! گفتند که ای جوان .. طواریق حدثان و نوازل زمان را جنس این تصرف بسیار است ، و أمثال این دستبرد بیشمار ، و ان الدهر ظلام ، و ليس البيان كالبيان . بران تابدانی و برو تا ببینی که ذکر غایب از جمله معایب است «

و ترجمتها : (۱)

«فانصرفت عن هذا المكان ، واتجهت صوب خراسان ؛ فلما بلغت حدود هذه الولاية ، وانتهيت إلى هذه الغاية ، سمعت من بعض من وردوا مدينة «بلخ» حكاية غريبة للغاية :

ومن يسأل الركبان عن كل غائب فلا بد أن يلقى بشيرا وناعيا

فقال لي الثقافة من الرواة ، تمهل ولا تعجل ، فمقصودك ومقصودك ليسا على نمط اليهود السابقة ، ولا على نسق الأيام السالفة ، فقد تبدلت النسائم بالسموم ، والخلوى بالسموم ؛ ولم يبق من رياحين البساتين إلا أشواكها ، ولم يبق في الرؤوس من أقداح الراح إلا خمارها ، ولا يجوز رؤية المعشوق في لباس الهوان ، متدثرا بثياب الأحزان ؛ كما لا يجب مشاهدة مربع الأحاب ، وقد رانت عليه الذلة وخيم عليه الخراب .

(۱) المترجم : لم يذكر الأستاذ «براون» النص الفارسي وإنما ذكر ترجمته وحاول أن يسجع العبارات الانجليزية ليعطى الفارىء الانجليزية صورة عن أسلوب هذه المقامات . وقد ترجمتها أنا أيضاً منسجعة لاعتيادنا هذا الأسلوب في العربية .



« أمن أم أوفى دمنة لم تكلم »

قلت لهم : أى النواظر أصابت بالحسد هذه الرياض النواضر ١٩... وأى سموم  
النفاق قد شتت هذا الانتظام والاتساق ١٩...

فقالوا لى : أيها الشاب الكريم والفق العظيم ١١... ان طوارق الحدثنان ، ونوازل  
الزمان ، لها أمثلة كثيرة من هذه التصرفات ، وأشياء لا يخصها العدم من هذه الكوارث  
والآفات ، وأن الدهر ظلام ، وليس الخبر كالعيان ، فتقدم حتى تعلم ، واذهب بقدميك  
حتى ترى الأمر بعينيك ، فالتحدث عن الغائب ، معدود فى جملة العيوب والشوائب .

كليب ودمنه :

انتقل الآن إلى الحديث عن ثالث الكتب الفارسية المنشورة التى ظهرت فى هذا  
العصر ، وأعنى به الترجمة الفارسية التى قام بها « نظام الدين أبوالمعالى نصر الله » للنسخة  
الشهيرة من كتاب « كليب ودمنه » وهى التى كتبها بالعربية « عبد الله بن المقفع » .  
وقد وضع « أبوالمعالى » هذه الترجمة الفارسية امتثالا لأمر « بهرامشاه الغزنوى »  
ثم أهداها إليه . ( وقد حكم هذا السلطان من سنة ٥١٢هـ = ١١١٨م إلى سنة ٥٤٤هـ  
= ١١٥٠م ؛ وقيل إلى سنة ٥٤٧هـ = ١١٥٣م أو إلى السنة التالية (١) . ) وقد  
وضعها أبوالمعالى على كل حال بعد سنة ٥٣٩هـ = ١١٤٤م كما يقول بذلك « ريو » (٢) .  
وقد أشار « ريو » أيضا إلى أن هذه الترجمة نالت كثيرا من الإعجاب فى إيران بحيث إن  
مؤرخ للقول ومادحهم « الوصاف » يجعلها مثالا للفصاحة والبلاغة ، كما أن صاحب  
« هفت إقليم » يقرر أن سائر المنشورات الفارسية لا تبلغ مبلغها من حيث الجودة  
وحسن السبك .

وقد طبعت هذه الترجمة على الحجر فى مدينة طهران سنة ١٣٠٥هـ = نهاية

(١) التاريخ الأول وارد فى كتاب « تاريخ كزیده » والثانى فى « روضة الصفاء » والثالث  
فى « ابن الأثير » .

(٢) أنظر : فهرست المخطوطات الفارسية المحفوظة فى المتحف البريطانى من ٧٤٥-٧٤٦

سنة ١٨٨٧ الميلادية ، وسأشير إلى هذه الطبعة كلما أحوجنى الأمر إلى ذلك (١) .  
 وأول ما أقرره في هذا الموضوع هو أن الكتب العالمية التي نجحت نجاح «كليله ودمنه» قليلة جدا ، كما أن الكتب التي ترجمت إلى سائر اللغات مثل «كليله ودمنه» نادرة جدا . وأصل هذا الكتاب هندي ، أحضروه إلى إيران في القرن السادس الميلادي أثناء حكم «كسرى أنوشيروان» ثم ترجموه إلى اللغة «الپهلوية» ثم نقلت الترجمة الپهلوية مباشرة إلى اللغة السريانية وإلى اللغة العربية ، ثم نقلت النسخة العربية إلى كثير من اللغات الشرقية والغربية .

وقد وضع «كيث فولكنر» بالتفصيل تاريخ «كليله ودمنه» في كتابه الذي طبعه في سنة ١٨٨٥ م في مطبعة جامعة كامبردج بعنوان «كليله ودمنه أوقصص يبدأ» (٢) وقد أورد في ص (٨٥) من المقدمة جداول وافية تبين لنا العلاقة بين هذه النسخ المختلفة وتواريخها ، وتبين لنا أن جميع هذه النسخ منقولة عن النسخة الپهلوية المفقودة التي نقلت في سنة ٥٧٠ م إلى السريانية القديمة ، ثم نقلها «ابن المقفع» حوالي سنة ١٣٣ هـ = ٧٥٠ م إلى اللغة العربية . ولا يشذ عن ذلك إلا النسخة «التبئية» فهي وحدها التي نقلت عن اللغة «السنسكرتية» مباشرة . أما سائر النسخ المعروفة من هذا الكتاب فمشتقة من نسخته العربية التي كتبها ابن المقفع ؛ ويدخل في عداد هذه النسخ الترجمة السريانية المتأخرة التي وضعت في القرن العاشر أو الحادي عشر الميلادي (٣) وكذلك الترجمات اليونانية والفارسية والعبرية (٤) واللاتينية (٥) والاسبانية والإيطالية والسلافية والتركية والألمانية

---

(١) ناشر هذه الطبعة هو «محمد كاظم الطباطبائي» وقد ذكر أن هذا الكتاب طبع مرتين قبل ذلك في سنة ١٢٨٢ هـ ثم في سنة ١٣٠٤ هـ .

(٢) أنظر: Keith Falconer: *Kalilah and Dimnah, or the Fables of Bidpai*, Cambridge. 1885

(٣) نشر الأستاذ «رايت Wright» هذه النسخة السريانية المتأخرة في سنة ١٨٨٤ م .

(٤) أنظر: Derenbourg: *Deux versions hebraïques du livre de Kalilah et Dimnah*.

(٥) في سنة ١٨٨٧ م نشرت كلية الدراسات العليا بباريس النسخة اللاتينية التي

والإنجليزية والدنمركية والهولندية والفرنسية . وآخر هذه الترجمات وأحدثها من الناحية الزمنية هي الترجمة الفرنسية التي بدأها « جالان Galland » وأكملها « كاردون Cardonne » في سنة ١٧٧٨ م .

ونسخه « أبي المعالي » هي أقدم الترجمات الفارسية الموجودة في أيدينا ، ولم يسبقها فيما نعلم إلا الترجمة المنظومة المفقودة التي تولاها « الروديكي » قبل ذلك بسنوات كثيرة .

أما خير الترجمات الفارسية لقصة « كليله ودمنه » فهي بغير شك الترجمة التي قام بها « حسين الواعظ الكاشفي » في نهاية القرن التاسع الهجري أو الخامس عشر الميلادي وقد اشتقت من هذه الترجمة النسخة الفارسية الثالثة التي تعرف باسم « عيار دانش » أي « عيار المعرفة » وهي التي وضعها « أبو الفضل » للسلطان « أكبر » ، وكذلك النسخة التركية التي وضعها « علي چلبى » للسلطان سليمان الأول باسم « همايون نامه » أو الكتاب الملكي . وكلاهما من كتب القرن العاشر الهجري أي السادس عشر الميلادي .

وقد هدف صاحب « أنوار سهيلي » — كما يظهر — إلى تبسيط نسخة « نصر الله » وإذاعتها ولكنه أخفق في ذلك فكان أسلوبه أكثر تصنعاً وتكلفاً . وللمقارنة بين الأساليب المختلفة لهذه الترجمات سأقل للقارئ قصة « الثعلب والطفل » كما وردت في سائر النسخ المختلفة ، وهي القصة التي تأتي في بداية باب الأسد والثور . وفيما يلي نصها وفقاً لنسخة ابن المقفع العربية (١) :

« قال دمنه : زعموا أن ثعلباً أتى أجمة فيها طبل معلق على شجرة ، وكما هبت «  
« الريح على قضبان تلك الشجرة حركتها فضربت الطبل فسمع له صوت عظيم «  
« باهر . فتوجه الثعلب نحوه لأجل ماسمعه من عظيم صوته ، فلما أناه وجده ضحاً «

وضمها « جون كاپوا : John of Capua » حوالى سنة ١٢٧٠ م بعنوان Directorium vitae Humanae . وقد اعتمد فيها على النسخة العربية القديمة التي اعتمدت مباشرة على نسخة ابن المقفع العربية .

(١) أنظر طبعة بيروت سنة ١٨٨٤ م ص ١٠٦

« فأيقن في نفسه بكثرة الشحم واللحم ، فعالجه حتى شقه ، فلما آراه أجوف لاشيء »  
 « فيه قال : لا أدرى لعل أفضل الأشياء أجبرها صوتا وأعظمها جثة ... ۱ : »  
 وفيما يلي نص هذه الحكاية في نسخته « نصر الله » الفارسية (۱) :

« دمنه گفت : آورده اند که روباهی در بیشه رفت . آنجا طبلی دید در پهلوی »  
 « درختی افکنده ، وهر گاه باد بمحسّی شاخ درخت بر طبل رسیدی آواز »  
 « سهمناک بگوش روباه آمدی . چون روباه ضخامت جثه بدید ، ومهابت »  
 « آواز بشنید طمع در بست که گوشت و پوست او فراخور آواز باشد ، »  
 « میکوشید تا آنرا بدید . الحق جز پوستی بیشتر نیافت . مرکب ندانست »  
 « در جولان کشید وگفت : ندانستم که هر جا جثه ضخّم تر و آواز هایلتر »  
 « منفعت آن کمتر ... ۱۱ : »

أما « أنوار سهیلی » فیخط هذه القصة علی النحو الآتی (۲) :

« دمنه گفت : آورده اند که روباهی در بیشه میرفت ، ویبوی طعمه هر »  
 « طرف می گشت . پیای درختی رسید که طبل از پهلوی آن آویخته بودند »  
 « وهر گاه بادی بوزیدی شاخی از آن درخت در حرکت آمده بر روی »  
 « طبل رسیدی وآواز سهمگین از آن بر آمدی . روباه بزیر درخت مرغ »  
 « خانگی دید که منقار در زمین میزد وقوی می طلبید . در کین نشسته »  
 « خواست که او را صید نماید که ناگاه آواز طبل بگوش او رسید . نگاه »  
 « کرد . جثه دید بغایت فربه وآواز وی مهیب استماع افتاد . طامعه روباه »  
 « در حرکت آمده با خود اندیشید که هر آئینه گوشت و پوست او فراخور »  
 « آواز خواهد بود . از کین مرغ بیرون آمد وروی بدرخت نهاد . مرغ از »

(۱) أنظر طبعة طهران علی الحجر سنة ۱۳۰۵ هـ من ۷۹ .

[المرجم : قلنا النص عن نسخة طهران سنة ۱۳۱۲ هـ من ۸۰] .

(۲) أنظر « أنوار سهیلی » طبع طهران علی الحجر سنة ۱۲۷۰ هـ من ۵۸ - ۵۹ .

[المرجم : وقد اعتمدنا نحن علی نسخة کانیور المطبوعة سنة ۱۸۸۰ م من ۹۱] .

« آن واقعه خبر دار شده بگریخت ، وروباه بصد محنت بدرخت برآمد .  
 « بسی بکوشید تا آن طبل را بدرید . جز پوستی وپاره چوبی هیچ نیافت .  
 « آتش حسرت در دل وی افتاد ، وآب ندامت از دیده باریدن گرفت ،  
 « وگفت : دریغ که بواسطه این جثه قوی که همه باد بود ، آن صید حلال  
 « از دست من بیرون شد ، وازین صورت ییمنی هیچ فائده بمن نرسید...!!»

« دهل در فغانست دائم ولی  
 « چه حاصل چو اندر میان هیچ نیست<sup>(۱)</sup>  
 « گرت دانشی هست معنی طلب  
 « بصورت مشو غره کان هیچ نیست »

ویدو من هذا المثل أن نص هذه القصة كما وردت في « أنوار سهلی » قريب جدا من أصله ، وإن كان قد دخله بعض التلطيط والزيادة . ومع ذلك فهو مشحون بالمبالغات التافهة ، والكلمات الغامضة ، والتشبيهات السخيفة ، والمجازات البعيدة ، والتعابير الباردة ، بحيث يمثل لنا تماما أسوأ الأساليب التي اتبعها الكتاب المتصنعون الذين عاشوا في رعاية التيموريين فيما وراء النهر والأجزاء الشمالية الشرقية من إيران خلال القرنين التاسع والعاشر الهجريين أو الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين ، والذين انتقلوا — مع الأسف — في ركاب « بابر » إلى الهند فأصبحوا الفسدة التي يحتذونها أهل هذه البلاد المغمرون بالتعابير المنمقة والعبارات المزوقة . وربما كان هذا هو أهم الأسباب التي أدت إلى أن أهل الهند لم يعجبوا على الإطلاق بالفارسية البسيطة الخالصة ولم ينتجوا فيها شيئا من الأدب ، بل انتجوا طائفة متحذلقه من الكتاب ممن ينشئون بالفارسية المتكلفة ، وهم يشبهون تماما طائفة المتخذلقين الذين

(۱) المترجم : تختلف هذه القصة عن القصة التي رواها ابن المقفع في أنها تصور الثعلب وقد كمن في البداية ليصيد فرخة ولكنه عندما استمع إلى صوت الطبل ترك الفرخة وطمع في الطبل فلما صعد الشجرة وتحقق من حقيقة الطبل وأنه أجوف ، تندم على ترك الفرخة وأفلات الصيد من يده عبارات مثيرة اثبت بالبين الذين انتهت بهما القصة .

ينشئون حاليا بالإنجليزية التكلفة التي تطربنا أمثلتها المضحكة الواردة في كتاب  
« ترجمه حياة القاضي موكرجي » (١) .

ولكى أتم مقارناتي أقبل فيما يلي قصة « الثعالب والطبل » كما وردت في النص  
اللاتيني الذي وضعه « جون كابوا » حوالي سنة ٦٦٩ هـ = ١٢٧٠ م اعتمادا على  
النسخة العربية المنقولة عن العربية ، وترجمته كما يأتي : (٢)

« يقول دمنه : كان ثعلب يتجه نحو نهر . وكان يقربه بشجرة قد علق عليها  
« طبل ، وكانت الريح تحرك أغصان الشجرة فتحديث صوتا ، فلما رآها الثعلب .  
« ظنها حيوانا سمينا مليئا باللحم فمزقها ولكنه وجدها خالية خاوية !!...  
« يقول دمنه : أننى لا أعتقد أن الأشياء ذات الحجم الكبير والصوت المرتفع  
« يكون لها في نفسها قوة !!... ثم سار في طريقه وانصرف عائدا !!... »

### الكتب العربية في هذا العصر

لم يبق علينا الآن إلا أن نذكر أهم الكتب العربية الخالدة التي تم وضعها في هذا  
العصر . ومن الحق على أن أنبه القارئ ، إلى أن اختيار المجموعة الجديرة بالذكر  
من بين هذه الكتب ليس أمرا ميسورا ولا سهلا ، ومن أجل ذلك فقد عمدت

(١) انظر : Biography of Honble. Chief Justice Mookerjee .

(٢) فيما يلي النص اللاتيني كما جاء في طبعه درنبورج ص ٥٠

Ait Dimna : « Fuit vulpes quidam ambulans versus flumen, circa  
quod suspensum erat cimbalum in arbore, ventus autem ramos  
arboris agitabat et propulsabatur cimbalum. Et cum vulpes videret,  
estimavit esse aliquod pingue animal et plenum carnibus, que  
cum scindere ipsum, invenit ipsum concavum et vacuum. Et  
ait: « Nolo credere res magni corporis et fortis vocis in se habere  
potentiam » et abiit in viam suam . »

إلى اختيار الكتب التي أظنها مفيدة للدراسى الفارسية باعتبارها من المراجع التي يضطرون إلى اللجوء إليها يصرف النظر عن أخواتها العربية التي ترجحها شهرة وبعد صيت .

وأهم كتاب العربية وعلمائها الذين توفوا في هذا العصر الذى ندرسه هم الآتون بحسب ترتيبهم الزمنى :

١ - « الزوزنى » : التوفى سنة ٤٨٦ هـ = ١٠٩٣ م ، وهو عالم لغوى اشتهر بتفسيره للعلاقات السبع . وقد وضع أيضاً معجمين بالعربية والفارسية ، أحدهما هو « ترجمان القرآن » ليستفاد به فى قراءة القرآن وفهمه .

٢ - « التبريزى » : التوفى سنة ٥٠٣ هـ = ١١٠٩ م وهو أيضاً عالم لغوى اشتهر من بين مؤلفاته « شرح الحماسة » و« شرح العلاقات » . وقد كان تلميذاً للشاعر العظيم « أبى العلاء المعرى » .

٣ - « الغزالى » : وهو « حجة الإسلام » التوفى سنة ٥٠٥ هـ = ١١١١ م وقد درسنا حياته ومؤلفاته فى الفصل السابق .

٤ - « الرويانى » : وهو عبد الواحد الرويانى الذى قتله واحد من الحشاشين فى مدينة « آمل » عندما كان يقوم بالتدريس والمحاضرة .

٥ - « الطغرائى » : صاحب « لامية العجم » ووزير السلطان مسعود السلجوقى ، وقد أعدم حوالى سنة ٥١٤ هـ = ١١٢٠ م

٦ - « الحريرى » : التوفى سنة ٥١٥ هـ = ١١٢١ م ، وهو صاحب « المقامات » التى ذاع صيتها ، وقد أنشأها للوزير « أنوشروان بن خاله » التوفى سنة ٥٣٣ هـ = ١١٣٨ م وهو صاحب « تاريخ السلاجقة » الذى طبعه « هوتنبا » فى مدينة ليدن سنة ١٨٨٩ م ضمن مؤلف البندارى .

٧ - « القراء البغوى » : التوفى سنة ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م وهو فقيه ومحدث

اشتهر من كتبه تفسير للقرآن بعنوان « معالم التنزيل » .

٨ - « إلبدانى النيسابورى » : المتوفى سنة ٥١٨ هـ = ١١٢٤ م وقد سار ذكره بمؤلفه الجامع للأمثال العربية .

٩ - « ابن عبدون » : المتوفى سنة ٥٢٠ هـ = ١١٢٦ م ، وهو من أهل الأنديلس ، وقد اشتهر بقصيدته التاريخية الطويلة التى شرحها فيما بعد واحد من مواطنيه هو « ابن بدرون » المتوفى حوالى سنة ٥٨٠ هـ = ١١٨٤ م .

١٠ - « الزمخشري » : المتوفى سنة ٥٣٨ هـ = ١١٤٣ م وهو من رجال العزلة وصاحب التفسير الكبير المعروف بـ « الكشف » وكذلك صاحب جملة من المعاجم اللغوية بالعربية والفارسية .

١١ - « الجوالقي » : المتوفى سنة ٥٤٠ هـ = ١١٤٥ م وهو من علماء اللغة وصاحب « العرب » فى الكلمات الأعجمية المستعملة فى اللغة العربية .

١٢ - « الشهرستانى » : المتوفى سنة ٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م وهو صاحب « كتاب اللؤلؤ والنحل » .

١٣ - « النسفى » : وهو نجم الدين أبو حفص عمر المنسوب إلى مدينة بسف المعروفة أيضا باسم « نخشب » وقد توفى سنة ٥٣٧ هـ = ١١٤٢ م ويعتبر من أئمة فقهاء الحنفية فى زمانه .

١٤ - « الطوسى » : وهو الفقيه الشيعى المتوفى سنة ٤٦٠ هـ = ١٠٦٧ م وصاحب مجموعة الكتب الشيعية التى نشرها « سمرنجر » فى مدينة كلكتا سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٥ م .

١٥ - « الطبرسى » : وهو أيضا من فقهاء الشيعة ، وقد توفى سنة ٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م .



وأكثر هؤلاء الكتاب — كما هو ظاهر — من أصل فارسي ، ولكن دراستهم بالتفصيل تعتبر من موضوعات « الأدب العربية وتاريخها » ، ولا مجال لها في هذا الكتاب حتى لو اتسعت لذلك صفحاته واستوعبتها أوراقه . ومع ذلك فإني أنبه كل جاد في الاشتغال بتاريخ الأدب الفارسية بأن يعود نفسه على الاطلاع على أكثر مؤلفات هؤلاء الكتاب بين الفينة والفينة ، لأن اللغة العربية — كما أشرنا إلى ذلك من قبل — ظلت تحافظ على مكانتها في إيران كلفة للعلوم والآداب حتى كانت غارة المغول وسقوط بغداد في منتصف القرن السابع الهجري والثالث عشر الميلادي ؛ وقد ألف فيها المؤلفون أكثر كتب المراجع التي لا يستغنى عنها الطالب الجاد والدارس المتفحص ، وربما كان من الخير أن أفضل الحديث قليلا عن بعض هؤلاء الكتاب ولنبداً بالباخرزي فقد توفي سنة ٤٦٨ هـ = ١٠٧٥ م وكان لزاما علينا أن ندرسه في الفصل السابق لولا ما وقعنا فيه من سهو وإغفال .

#### الباخرزي :

هو « أبو القاسم علي بن الحسن بن أبي الطيب الباخري » وقد اشتهر بقول الشعر وكتابة تراجم الشعراء . وقد كتب عنه صاحب « اللباب » باعتباره شاعراً ، فترجم له ترجمة مطولة في الجزء الأول من كتابه في الصفحات من ٦٨ إلى ٧١ ، أما باعتباره من أصحاب كتب التراجم فقد استطاع « الباخري » أن يتم كتاب « يتيمة الدهر » الذي وضعه « الثعالبي » من قبل ، فأكمله بكتابه « دمية القصر » وضعه سير حياة ٢٢٥ شاعراً من المعاصرين وعشرين رجلاً من أهل الفضل لم يؤثر عنهم شيء من الشعر<sup>(١)</sup> . ومن الأسف أنه قصر عنايته على ذكر الشعراء الذين صاغوا شعرهم بالعربية ، وأغفل ذكر شعراء الفرس ، ولو أنه تحدث عنهم لكان حديثه مصدراً لكثير من الأخبار الصادقة الصحيحة .

(١) لهذا الكتاب مخطوطان في المتحف البريطاني تحت رقم Add ٩٥٩٩٤ ورقم Add ٣٣٣٣٣

أما أشعار «الباخرزي» نفسه فبلغها عربي وبعضها فارسي، وقد كتب عنه العوفي فقال: «لقد أصبح في اللغتين علماً يرتفع فوق أرجاء العالم، ويمكن من أن يسلب فضلاء الزمان قصب السبق في هذين اللسانين».

وكان «الباخرزي» في شبابه كاتباً للسلطان «طغرل» السلجوقي ثم فضل حياة العزلة فاستقال من منصبه وعاش غيشة لاهية عابثة انتهت بمقتله في سنة ثمان وستين وأربعمائة الهجرية (= ١٠٧٥ م) أثناء ثورة من ثورات الشراب كما يظهر.

ويذكر «العوفي» في الجزء الأول من «لباب الألباب» ص ٧٠، وكذلك «رضا قليخان» في الجزء الأول من كتابه «معجم الفصحاء» ص ٣٤٣ أن «الباخرزي» أنشأ بالإضافة إلى أشعاره التفرقة قصيدة مطولة، جعل عنوانها «طرب نامه» أو «رسالة الطرب» وأنه جعلها مكونة من رباعيات فارسية تتسلسل بحسب الترتيب المجهاني للحروف.

وفيما يلي أبيات منقولة في «الباب» من قصيدة عربية قالها الباخري في مدح طغرل: (١)

سرنا ومراة الزمان بحالها      فالآن قد محقت وصارت منحلا  
تخذ الركاب فلا تعوج بنا على      طلل الحبيب ولا تحيي للزلا  
وتحرك الأعطاف تشميراً بنا      تقيم الملك المظفر طغزلا

وفيما يلي ترجمة لرباعية من رباعياته الفارسية (٢):

— حول وجهها الأبيض ليل شديد السواد والقمام (أي الشعر)  
— وتحت سكرتها (شفتها) اثنان وثلاثون كوكباً (أي أسنانها) تثير الظلام

(١) انظر «لباب الألباب» ج ١ ص ٦٩

(٢) المترجم: فيما يلي أصل هذه الرباعية كما وردت في ص ٧٠ في المرجع السابق  
پیرامن روز قیر کون شب دارد      زرد و شکری و دو کوب دارد  
بر سرخ گل از غایه مقرب دارد      واز نوش دو تریاک مجرب دارد

— وفوق وردتها الحمراء (أى وجنتها) عقرب أسود هو طرتها السوداء  
 — ولكن لديها ترياقان مجربان (أى شفتاها) لدفع النعمة ورفع البلاء... ١١  
 وفيما يلي رباعية أخرى قالها في وصف الشراب (١) :

— إنى أريد تلك الخمر... فهى سبب للسعادة والهناء  
 — واسمها الخمر... ولكنها فى الحقيقة كيمياء الهبة والصفاء... ١١  
 — وهى من ماء العنب... ولكنها كالعنب قانية حمراء  
 — وهى ماء عجيب... يلهب الوجنات بالنار والبريق والضياء... ١١

وفيما يلي رباعية أخرى يقال إنه أنشأها فى حالة النزع (٢) :

— إننى ذاهب... فتعال الآن وانظر إلىّ قبل الرحيل  
 — وانظر إلىّ وأنا أتعذب فى هذا الحال المؤلم الويل  
 — ثم انظر إلى هذه الحجارة من فوق وإلى يدي من تحتها  
 وإلى فراق الأحبة... وإلى سيف الأجل القاطع الثقيل... ١١

وقد رثاه شاعر اسمه « عياضى » بالبيتين الآتين (٣) :

مسكين على حسن كه از آف شوم كارزار .  
 بی جرم چون حسین على كشته كشت زار

(١) المترجم : فيما يلي أصل هذه الرباعية كما وردت فى صفحة ٧٠ فى المرجع السابق  
 زان مى خواهم كه خرمى را سبب است نامش مى و كيمياء شادى لقب است  
 سرخست چو عنب واز آب عنب است آبی كه برخ بر آتش آرد عجب است

(٢) المترجم : فيما يلي أصل هذه الرباعية كما وردت فى « لباب الالباب » ج ١ ص ٧١  
 من مى روم يا مرا سير به بين ورن حال بعد هزار كشور به بين  
 ستمى ز بر و دست من از زير به بين وز يار بريدنى بشمشير به بين

(٣) نفس المرجع والمصحفة

شیری بُد او که بود ادیب مرغزار او  
گر کشته شد عجب نبود شیر مرغزار

ومعناها :

- مسكين « على بن الحسن » فقد وقع في هذا العراك المشنوم
- وقتل بغير جريرة كالحسين بن علي الشهيد للظالم ... !!
- وقد كان أسداً ... وكان الأدب عريته وواديه
- ولا عجب إذا قتل الأسد في مأسدته وبواديه ... !!

الروائي :

هو قبه الشافعية «عبدالواحد بن اسماعيل الروائي» الملقب أثناء حياته بلقب «فخر الاسلام» وبعد مماته بلقب «الإمام الشهيد». وأهم ما يذكر عنه هو طريقة استشهاده وقد أوردها «ابن أسفنديار» في كتابه «تاريخ طبرستان» على النحو الآتي : (١).

- « وقد اشتهر بنفاذ البصيرة وصدق الحكم ، بحيث أنه عندما طلب الملاحدة (٢) »
- « في أيامه الفتوى كتابية في مسألة قدموها إلى العلماء على النحو الآتي : ماذا »
- « يقول علماء الإسلام في قضية اتفق فيها الشاكي والمشكو في حقه على قول »
- « التزاما فيه العدل والحق ، ولكن اعترض دعواها شاهد من الشهود فأنكر »
- « دعوى الشاكي وإقرار المشكو في حقه ... فهل تقبل شهادته أو ترفض ... ؟ »
- « وقد كتبوا هذا الاستفتاء على الورق وأرسلوا به إلى المدينتين المقدستين مكة »
- « والمدينة . فأفتى قهواء المدينتين وكذلك أئمة بغداد وسوريا بأن شهادة الشاهد »

(١) أقول ترجيح المختصرة لهذا الكتاب من ٧٥ — ٧٦ وهي منشورة في المجلد الثاني من «سلسلة جب التذكارية» وبه أصل القطعة باللغة الفارسية

(٢) سميت جماعة المحاشين باسم «الملاحدة» وعرفوا بهذه التسمية في إيران خاصة

« مرفوضة ، لا يقبل سماعها ؛ ولكنهم عندما قدموا الورقة المتضمنة لهذا الاستفتاء »  
« إلى الروياني ، حذق فيها ثم التفت إلى مقدمها وقال له : أيها اللعون التاعس »  
« إن غفلتك ستجلب لك الهلاك الويل... ! ثم أمر بحبسه ، وجمع رجال القضاء »  
« والشرع وقال لهم : لقد كتب للملاحدة هذا الاستفتاء ، وهم يقصدون بالشاكي »  
« والمشكو في حقه النصراني واليهود ، وأما الشاهد الذي يعنونه فهو النبي عليه »  
« الصلاة والسلام لأن القرآن يقول : وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم . »  
« فلما سألو الملاحدة في هذه المسألة اعترف لهم بأنه ظل سنة كاملة يتنقل من »  
« مكان إلى مكان يجمع الفتاوى والإجابات ، فأمرؤا برجه ؛ واجتمع أهل »  
« « آمل » فرجموه بالحجارة حتى مات . ثم أمر فخر الإسلام الروياني ببلعة »  
« الملاحدة ومن ينتمى إليهم . فأثار عمله هذا خفيظتهم ، فأرسلوا إليه جماعة »  
« من الفدائيين قتلوه غيلة بالمدى على باب أحد أروقة المسجد الجامع بمدينة »  
« آمل من الناحية التي تنتصب فيها منارته . وما زالت اللدية التي استعملت في »  
« قتل هذا الإمام الشهيد محفوظة في الرواق الذي كان يقيم فيه بالمدرسة وقد »  
« شاهدها بنفسى جملة مرات . »

وقد كان غرض « الحشاشين » وما يهدفون إليه من وراء هذا الاستفتاء هو أن يسخرؤا من قهءاء الإسلام بأن يثبتؤا لهم أن الشريعة الإسلامية تتنافى مع الفقه الإسلامي تمام المنافاة . فإن النصراني وهم الشاكون في هذه القضية ، يتهمون اليهود وهم الجناة والتهمون فيها بأنهم قتلؤا « المسيح » وصلبؤه ، واعترف اليهود بصحة التهمة المنسوبة إليهم وقبلؤا الآثار المترتبة على جريمتهم ، ولكن النبي محمداً يذهب مذهب بعض الفرق النصوصية (١) فينكر أن اليهود قد صلبؤا المسيح ، وبذلك يشهد ضد الشاكي وينكر في الوقت نفسه إقرار المتهم . وقد قبل المسلمون جميعاً شهادة نبيهم في هذا الموضوع كما قبلؤا في مواضع أخرى ؛ ولكنهم لو اتبعؤا آراء قهءائهم وعلمائهم

(١) فرقة من المسيحيين تذهب إلى أن طريق الخلاص هو المعرفة وليست العقيدة

لما وجدوا ما يبرر قبولهم لهذه الشهادة . وقد استطاع « الروياني » بنفاذ بصيرته وسرعة حكمه أن يكشف موضع الفخ الذي نصبه الملاحدة ، فأثار بذلك دهشتهم وإعجابهم واكنه في الوقت نفسه أثار حفيظتهم عليه حتى قتلوه غيلة في النهاية .

الحريري :

درسنا فيما سبق هذا الأسلوب المصنوع المبتكر الذي تمتاز به سائر « المقامات » سواء ما كتب منها بالعربية كمقامات « بديع الزمان الهمذاني » ومقامات « الحريري » أو ما كتب بالفارسية كمقامات « حميد الدين البلخي » ، ولم تعد بنا حاجة إلى التمهّل في هذا المقام لدراسة أسلوب الحريري خاصة ، فهو الملك المتوج على رأس هؤلاء الكتاب الذين تخصصوا في هذا الأسلوب المتكلف ، كما أن « بديع الزمان الهمذاني » هو أول السابقين إلى ابتكاره وترويجه . يضاف إلى ذلك أن مؤلفات « الحريري » قد درست وشرحت وترجمت أكثر من مرة في بلاد الشرق وأوربا ، بحيث أن محاولة الحديث عن هذه الدراسات والشروح والترجمات تستوعب في مجموعها أكثر مما استوعبته صفحات هذا الكتاب كما إنها تصرف القارئ عن كثير من المسائل الهامة التي بينها « دي ساسي » في طبعته الأنيقة للمقامات في باريس سنة ١٨٢٢ م ، أو التي تحدث عنها « تشنري Chenery » في الصفحات المائة التي قدم بها الجزء الأول من ترجمته للمقامات المطبوعة في لندن سنة ١٨٦٧ (١) ، أو التي توجد في التقليديات الألمانية لأسلوب المقامات كما اشتمل عليها المجلد الثاني من كتاب « فون كريمر » عن « تاريخ الأدب الشرقي » (٢) أو في غير ذلك من المؤلفات المتعلقة بالأدب العربية .

ويقرر « الزمخشري » في بيت من الشعر ، كتبه « دي ساسي » على غلاف طبعته

(١) أنظر :

Chenery : Assemblies or Maqamat, London 1867

(١) أنظر :

Von Kremer: Culturgeschichte des Orients. vol II pp 470-476

أن مقامات «الحريرى» جرية بأن تكتب بماء الذهب ؛ وهو فى هذا يعبر عن رأى مواطنيه فيه ، ولكنه يخالف فى ذلك آراء جملة من كبار المستشرقين المتأثرين . ومهما كان الأمر فإن المراجع المتعلقة بدراسة هذه المقامات وافرة وكثيرة وزائدة . أما صاحب المقامات ، فيكفى أن نذكر عنه أنه ولد فى البصرة فى سنة ٤٤٦ هـ = ١٠٥٤ م وأنه مات بها فى سنة ٥١٥ هـ = ١١٢١ م وقد كان ضئيل الحجم ، زرى المظهر ، يقتلع شعرات ذقنه إذا اشتغل بالتفكير والكتابة ، ولكنه مع ذلك كله كان موضعاً لتقدير الوزير «أنوشروان بن خالد» ورعايته ، وقد كتب «المقامات» بناء على طلبه وجعل إهداءها إليه (١) .

### أنوشروان بن خالد :

هذا الوزير جدير بالذكر فى هذا المقام لأنه صاحب الرسالة المشهورة عن تاريخ السلاجقة ، وهى الرسالة التى طبعها «هوتسما» عند تحقيق تاريخ البندارى وجعلها الجزء الثانى من «مجموعة النصوص المتعلقة بتاريخ السلاجقة» (١) .

وقد جمع «هوتسما» فى مقدمته (ص ١١ — ٣٠) جميع ما يعرف عن هذا الوزير ، ولكنى وجدت عنه نبذة فى مخطوطة لكتاب «عيون الأخبار» محفوظة بمكتبة جامعة كامبردج تحت رقم Add. ٢٩٢٢ بالورقة ١٢٦ فشرتها فى ص ٨٦١ — ٨٦٢ من مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لسنة ١٩٠٢ . وفيما يلى خلاصتها كما جاءت تحت سنة ٥٣٢ هـ = ١١٣٧ م .

« وفيها توفى أنوشروان بن خالد بن محمد القاشانى أبونصر الوزير . مولده بالرى »

(١) أنظر ص ٥ من طبعة «دى ساسى» للمقامات ، وكذلك ص ١٢ من مقدمة «هوتسما» لتاريخ البندارى وكذلك ص ٢٧٦ من الجزء الأول من كتاب «تاريخ الأدب العربية» لبروكلمان

(٢) Houtsma : Recueil de textes relatifs à l'histoire des Seljoucides , Leyden. 1889.

« سنة تسع وخمسين وأربعمائة . تنقلت به الأحوال إلى أن ولي وزارة السلطان  
 « محمود [ بن محمد بن ] ملكشاه سنة سبع عشرة وخمسة مائة وقدم معه بغداد  
 « واستوطنها ، وكان يسكن بالحريم الظاهري في دار على شاطئ دجلة . وعزل  
 « عن الوزارة ثم أعيد إليها ثم قبض عليه السلطان واعتقله ثم أفرج عنه  
 « واستوزره الإمام المسترشد في أواخر سنة ست وعشرين وأقام مديراً إلى  
 « أن عزل سنة ثمان وعشرين وأقام بمنزله في الحريم الظاهري مكرماً إلى  
 « أن توفي في هذه السنة ( ٥٣٢هـ ) ، وكان من الصدور الأفاضل موصوفاً بالجلود  
 « والكرم محباً لأهل العلم ، وكان قد أحضر إلى داره أبا القاسم بن الحسين ليسمع  
 « أولاده منه مسند ابن حنبل بقراءة أبي محمد بن الحشاش وأذن للناس عامة  
 « في الحضور لسماعه فحضره الجم الغفير وسمعه خلق كثير ، ولابن جنيها  
 « الشاعر فيه أمداح وأهاجى . فمن أمداحه فيه قوله :  
 « سألوني من أعظم الناس قدراً قلتُ بولامٍ أنوشروان  
 « وإذا أظهر اتواضع فينا فهو من آية الرافع الشأن  
 « ومتى لاحت النجوم على صفيحة ماء فمن غير دواني  
 « وكتب إليه القاضي ناصح الدين الأرجاني يطلب منه خيمة ، فلم يكن عنده ،  
 « فبعث إليه صرة فيها خمس مائة دينار وقال : اشتر خيمة : فقال الأرجاني :  
 « لله در أبي خالد رجلاً أحياناً الجود بعد ماذهبا  
 « سأبته خيمة ألود بها فجاد لي ملء خيمة ذهباً  
 « وكان هو السبب في عمل مقامات الحريري ، وإياه عنى الحريري في أول  
 « بمقاماته بقوله : فأشار من أشارته حكم وطاعته غم . وكان أنوشروان  
 « يتشيع ساعه الله تعالى . . »

### الزحسري :

أما العالم اللغوي والمفسر المعتزلي « أبو القاسم محمد بن عمر الزحسري » لجدير  
 منا بكلمات قليلة . ولد هذا الرجل في مدينة خوارزم ( وهي مدينة خيوة الحديثة )  
 في سنة ٥٧٦هـ = ١٠٧٤ م ومات بالقرب منها في سنة ٥٣٨هـ = ١١٤٣ م .



وقد أقام بعض الوقت في مدينة مكة ، فأسماء الناس من أجل ذلك بـ « جارا لله »  
وقد كان من أقوى المعارضين لمذهب الشعوية ، وهو المذهب الذي كان يفضل العجم  
على العرب في كل شيء ، ولكنه مع ذلك وضع معجما عربيا فارسيا ليتنفع به مواطنوه  
وقد نشره « قزشتاين » في مدينة ليرج سنة ١٨٤٤ م<sup>(١)</sup> .

وأهم مؤلفاته هي الكتب الآتية ، وجميعها مكتوبة باللغة العربية :

- ١ — الكشف : وهو تفسير كبير للقرآن
- ٢ — المفصل : وهو كتاب معروف في قواعد اللغة العربية
- ٣ — كتاب الأمكنة والجيال والمياه : وهو عبارة عن معجم جغرافي .
- ٤ — أطواق الذهب .

### الشهرستاني .

هو « أبو الفتح محمد بن أبي القاسم بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني »  
نسبة إلى « شهرستان » في ولاية خراسان . وقد ولد سنة ٥٧٩ هـ = ١٠٨٦ م وزار  
بغداد في سنة ٥١٠ = ١١١٦ م وبقي بها ثلاث سنوات . وتوفي في النهاية في بلدته سنة  
٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م

وقد ألف كتابين أو ثلاثة كتب قليلة الأهمية ثم ألف في سنة ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م  
كتابه المعروف « الملل والنحل » وقد نشره « كيرتون Cureton » في سنة ١٨٤٦ م  
كما ترجمه إلى الألمانية في سنة ١٨٥٠ الدكتور « تيودور هاربروكر » . وقد ظل هذا  
الكتاب مدة طويلة ، المرجع الأول والوحيد لجميع الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع  
الهام ، حتى تم الآن في مدينة القاهرة طبع كتاب يحمل نفس هذه التسمية ولكنه أسبق

(١) الترجمة : صفة هذا التاريخ هو سنة ١٨٤٣ م أنظر

I . G . Wetstein : Samachcharii Lexicon Arabicum Persicum,  
Lipsiae 1843

منه زمنا وأوفى موضوعا ، وهو كتاب « ابن حزم » الفقيه الأندلسى الظاهرى (١) ،  
 المولود فى سنة ٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م والمتوفى سنة ٤٥٧ هـ = ١٠٦٤ م

وقد كان الفضل فى حصولى على نسخة جميلة من هذا الكتاب الهام ، وهو شرف  
 لم يفز به الا قليل من المحظوظين ، راجعا إلى صديقى وأستاذى المأسوف عليه مفتى  
 مصر الأ كبر الشيخ « محمد عبده » الرجل العظيم والأستاذ القدير وأعمق مفكرى  
 الإسلام فى هذه الأيام .

---

(١) كتاب « الملل والنحل » لابن حزم طبع القاهرة سنة ١٣١٧-١٣٢١ هـ = ١٨٩١-١٩٠٣ م

# الفصل السادس

## الشعراء الأربعة النابهنون

في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي ( السادس الهجري )

- ١ — الأنوري
- ٢ — الخاقاني
- ٣ — نظامي الكنجوي
- ٤ — ظهير الغارياني

مقدمة :

سأعترف في هذا القسم قليلا عن تتبع النظام التاريخي الذي راعيته حتى الآن لكي أستطيع أن أدرس في وقت واحد أربعة شعراء من الشعراء الذين ينسبون إلى الفترة الأخيرة من الدولة السلجوقية . وهؤلاء الشعراء الأربعة يعتبرون ، باتفاق آراء مواطنيهم في عداد كبار الشعراء الذين أنشدوا القصيد في إيران . ولم يكونوا جميعا متعاصرين بالمعنى الدقيق ، كما لا يمكن أن نعتبر غير واحد منهم من شعراء السلاجقة ، ولكننا نجتمعهم في هذا الفصل فنقوم بدراساتهم والمقارنة بينهم ، وذلك لما لهم من مكانة خاصة في الأدب الفارسي ، تدعونا إلى الإفاضة في الحديث عنهم ، وإعطاءهم ما هم جديرون به من عناية واهتمام .  
هؤلاء الشعراء الأربعة هم :

١ — أنوري الخاوراني من أهل خراسان :

عاش بعد «سنجر» مدة ثلاثين أو أربعين سنة ولكنه اشتهر على أيام «سنجر»

٢ — خاقاني شاعر شروانشاه :

ولد في «كنجه» ( الآن اسمها أليزافيتبول ) في سنة ٥٠٠ هـ ( ١١٠٦ -

١١٠٧ م )

## ٣ - نظامي :

ولد أيضا في « كنج » بعد الحاقاني بخمس وثلاثين سنة (١٣٥٥ هـ) .

## ٤ - ظهير الدين القازياني :

ولد في « قازياب » بالقرب من بلخ ، واتصل في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الميلادي (= السادس الهجري) بطغانشاه في « نيسابور » ، وحسام الدولة اردشير في « مازندران » والتمابكة في « أذربيجان » ثم مات في النهاية في مدينة « تبريز » عند مطلع القرن الثالث عشر الميلادي (= السابع الهجري) .

## ١ - الأنوري

أقدم هؤلاء الشعراء وأكثرهم شهرة هو « الأنوري » . والبيتان التاليان المعروفان بمجلاته واحدا من ثلاث شعراء يعتبرون أكبر من أن يجتهد إيران على الإطلاق :

در شعر سه تن پیغمبر آتد قولیست که جملگی بر آتد  
فردوسی وآنوری وسعدی هر چند که لا نبی بعدی

ومعنى هذين البيتين :

— للشعر ثلاثة أنبياء ، وهذا قول يتبعه الجميع :

— الفردوسی وآنوری والسعدی ، ثم بعد ذلك لا نبی بعدی .

ومن الصعب على مستشرق أوروبي يدرس الفارسية ، مهما حاول احترام آراء النقاد من الفرس ، أن يتابع هذا القول فيجعل « الأنوري » مساويا للفردوسی أو « السعدی » أو يجعله في مرتبة أعلا من مرتبة « ناصر خسرو » أو « النظامي » . ذلك لأن « المدائح » وهي الكثرة المطلقة من أشعار « الأنوري » لا تستطيع أن تمس إلا قلب الممدوح مهما اجتهد الشاعر في تمييقها وتدييحها .

ومن رأى أحد أصدقائي وهو « ميرزا محمد قزوینی » ، العالم الفاضل الذي كان من حسن حظي التعرف عليه ، أن شهرة الأنوري تعتمد أصلا على القصائد التي لم يكن غرضها « المديح » . وربما كانت هذه النظرة هي أصوب الآراء وأقربها إلى الدقة .

ولم يكن الأنورى مبرزاً في قول «الغزل» أو «الرباعي» أو ما شابه ذلك من فنون النظم وضروبه ولكن شخصيته كانت قوية واضحة فيما قال من «مقطعات»

### مصادر ودراسة الأنورى

وليس في أيدينا عن حياة «الأنورى» إلا القليل من الأخبار الصحيحة التي يمكن أن نعتمد عليها . ولكننا لو درسنا أشعاره دراسة دقيقة لأمكننا بلا شك أن نحصل على كثير من المعلومات التي مازالت خافية عنا من نواحي حياته . وللأسف لا تمدها المصادر الأخرى إلا بالقليل من الأخبار التي لا يمكن الوثوق منها .

أما بحوثي في كتابه «باب الألباب» (الجزء ٢ ص ١٢٥-١٣٨) فلا يخبرنا — كعادته — بشيء عنه ، إلا أنه كان مبرزاً في التجويز والهندسة والنطق ؛ وهذه حقيقة معروفة لدينا من مصادر أخرى ، وعلى الخصوص من قصائده مروية في «تاريخ كريدة» (١) حيث يذكر هذه العلوم ويضيف إليها الموسيقى والإلهيات والأحكام ، بل وكل علم نظري أو عملي يعرفه واحد من معاصريه .

(١) أنظر هذه القصيدة وترجمتها في ص ٧-٨ من مقالتي المنشورة في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية عدد أكتوبر سنة ١٩٠٠ عن «شعراء الفرس المذكورين في كتاب تاريخ كريدة»  
Biographies of Persian Poets contained in the *Tarikh-i-Guzidā*  
J. R. A. S. October 1900.

والنم أيضاً موجود في طبعة لكتنو على الحجر سنة ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠ م) ص ٧٠٤ و ٧٠٥ وفي ص ٨١٣ من طبعة «براون» المنشورة في «سلسلة جب التذكارية» طبع لندن سنة ١٢٢٨ هـ (١٩١٠ م) وهذه الآيات هي التالية :

گرچه در بستم در مدح و غزل یکبارگی      ظن مبر کر نظم الفاظ و معانی قاصر  
بلکه از هر علم کر اقران من داند کسی      خواه جزوی گبر انرا خواه کلی قاهر  
منطق و موهیقی و هیأت شناسم آندهی      راستی باید بگویم بانصبی وافر  
در الهی آنچه تصدیقش کند عقل صریح      گر تو تصدیقش کنی در شرح و بسطش ماهر  
بستم بیگانه از اعمال و احکام نجوم      و در همی باور نداری رنجی شو من حاضر

## ... نشأة الأنورى :

والأنورى وفقاً لما يقوله دولتشاة ( ص ٨٣ - ٨٦ من طبعى ) ولد فى قرية « مهنه » من قرى « أيورد » فى صحراء « خاوران » ، ومن أجل ذلك تخلص فى البداية بكلمة « الخاورى » ثم غيرها فيما بعد إلى « الأنورى »

وقد حصل علومه فى المدرسة النصورية بمدينة « طوس » حيث قضى سنوات تعلمه فى قعر وإملاق ، وفى يوم من الأيام - كما تقول الروايات - مر باب المدرسة رجل جليل الهيئة قد امتطى صهوة جواده ، وفى أثره كثير من الخدم والحشم ، فسأل الأنورى عنه فقالوا له : إنه شاعر ... فقال الأنورى : « سبحان الله ... أهكذا أظن فقيراً مسكيناً وقد بلغت النهاية من العلم...؟! ويكون هو غنياً مع ما يعرف من هوان أمر الشعر ...! قنما برب العزة والجلال لأجعلن الشعر مشغلي بعد اليوم ولو أنه أقل مراتبى وأهون ما حصلت ... »<sup>(١)</sup> ثم انبرى فى هذه الليلة فأنشأ قصيدته المعروفة فى مدح السلطان « سنجر » ومطلعها :

گر دل و دست بحر و کان باشد      دل و دست خدایگان باشد

ومعناه :

— إذا استطاع القلب والكف أن يكونا بحراً ومنجاً للدرر والجواهر  
فإن قلب الملك وكفه هما البحر والنجم لما يجودان به من عطاء وافر !!

فلما أصبح الصباح تقدم إلى السلطان « سنجر » وأنشده قصيدته ، فاستحسنها السلطان وسأله عن الجزاء الذى يريده منه ، وهل يفضل الالتحاق بخدمته أم الحصول على عطاء مالى ...؟؟ فقبل « الأنورى » الأرض بين يديه وقال له بيته المشهور :

(١) الترجم : أظن ص ٨٣ من « تذكرة الشعراء » وقد اعتمدنا فى الترجمة على الأصل الفارسى لأنه أقرب إلى الروح العربية .

جز آستان تو ام در جهان پناهی نیست  
سر مرا بجز این در حواله گاهی نیست (۱)

ومعناها :

— هذه أعتابك ... ولا ملجأ لي في العالم إلا هذه الأعتاب ...  
وهذا بابك ... ولا معتمص لرأسي إلا في هذا الجنب ... !!  
عند ذلك أمر له « سنجر » بمرتب شهري وبخلة طيبة ثم استصحبه معه إلى  
مدينة « مرو » .

ويؤخذ من أبيات مروية في تذكرة الشعراء ( ص ٨٤ ) أن « خاوران » أنجبت  
أربعة من الأفاضل ليس لهم خامس . أحدهم « الأنوري » وثانيهم « أبو علي أحمد  
ابن شادان » الذي كان وزيراً لـ « طغرل بيك » وثالثهم الأستاذ « أسعد مهنه » من  
خفول العلماء للمعاصرين للغزالي والمناظرين له ، ورابعهم الصوفي المعروف « أبو سعيد  
ابن أبي الخير » الذي ترجمنا له فيما سبق ؛ ونص هذه الأبيات كما يلي (٢) :

تا سپهر صیت گردان شد بخاک خاوران  
تا شبانگاه آمدش چار آفتاب خاوری  
خواجه چون « بوطی شادان » وزیر نامدار  
عالی چون « أسعد مهنه » ز هر شیئی بری  
صوفی صافی چو سلطان طریقت « بو سید »  
شاعر قادر چو مشهور خراسان « أنوری »

وقد أقدم « الأنوري » رغم علو منزلته في علم النجوم ، على إخراج حكم من  
أحكامها لم يتحقق ، وكاد يقضى على ما عرف عنه من منزلة وشهرة في هذا العلم .  
وتفصيل الخبر : أن الكواكب السبعة السيارة اجتمعت على عهد « سنجر »  
في برج میزان ، فقرر الأنوري أنه سينتج من اجتماعها في هذا البرج أن ثور  
العواصف في هذا الشهر ، فقتلح البنايات من أساسها والأشجار من جذورها ،

(١) الترجم : الظاهر أن « حافظا الشيرازي » أخذ هذا البيت وجعله مطلقاً للقرن رقم ٤٠  
من غزلياته . أنظر ترجمتي الرية المنشورة تحت عنوان « أغاني شيراز » .  
(٢) للترجم : أضفنا هذه الأبيات بنصها الفارسي . وليس لها وجود في الأصل

وتخرب المدن والبلاد ... تخاف عوام الناس من هذا التقرر وحفروا البراديب ليحتموا فيها عند وقوع الواقعة ... فلما حلت الليلة التي حددها « الأنورى » لم يثر من الريح ما يكفي لإطفاء شمة أشعلوها ورفعوها على مثذنة من مآذن المدينة ... !! فلما عاتبوه على خطأ تقديره ، اعتذر بأن آثار القرائن لا تظهر فجأة ، وإنها تحتاج إلى شيء من المهلة والتدرج ... ولكن مضت على ذلك سنة كاملة والرياح على غاية من الهدوء والضعف بحيث لم يكف هبوبها لتذرية المحصول واضطروا إلى إبقائه في يادره على حاله حتى الريح التالى ... !!

وقد قال « فريد الكاتب » بيتين من الشعر بين فيهما بطلان حكم الأنورى ، هذا نصهما :

گفت انورى که از جهت باد های سخت  
ویران شود عمارت و که نیز بر سرى  
در روز حکم او نوزیدست هیچ باد  
یا مرسل الرياح تو دانی و انورى  
وترجمتها :

— قال الأنورى : إن الرياح العاصفة ستخرب العمارات وتقتلع الجبال ...  
— فلما كان اليوم الذى حدده ، لم تهب الرياح بل سكنت ... فيا مرسل الرياح أنت أدرى بالحال ... !!

وقال أيضا البيتين الآتيين فى هذا المعنى :  
مى گفت انورى که درین سال بادها  
چندان وزد که کوه بجنبید تو بنگری  
بگذشت سال و برگ نخبید از درخت  
ای مرسل الرياح تو دانی نه انورى  
ومعناها :

— قال الأنورى إن الرياح ستهب فى هذا العام بشدة بحيث تزعج الجبال عن مكانها  
— فانقضى عام بطوله ولم تحرك الرياح أوراق الأشجار ... فيا مرسل الرياح أنت عالم بحالها ... لا الأنورى !!



وللشهور أن قران الكواكب الذى أشار إليه « الأنورى » وقع فى شهر رجب سنة ٥٨١ هـ ( أكتوبر سنة ١١٨٥ م ) أو فى السنة التالية كما أشار إلى ذلك « إتيه »<sup>(١)</sup> ، وعلى ذلك يكون موت الأنورى قد حدث بعد هذا التاريخ قطعا : لا كما يقول أصحاب كتب التراجم من أقوال متناقضة (ربما تتناقض باختلاف الأمكنة من الكتاب الواحد ) حينما يجعلون وفاته بين سنة ٥٤٥ هـ و ٦٥٦ هـ = ١١٥٠ - ١٢٥٨ م ) .

وخير رسالة كتبت عن « الأنورى » هى التى نشرها الأستاذ « فالتين زوكوفسكى Valentin Zhukovski » فى مدينة « بتروغراد » سنة ١٨٨٣ بعنوان « أوحد الدين الأنورى » .

ومن أسف ، أن هذه الرسالة مكتوبة باللغة الروسية ، ومن أجل ذلك فهى عسيرة على أغلب المستشرقين ، ولكن الدكتور « برتش W. Pertsch » أصبح يديننا بفضل جديد هو أنه لحصر لنا الجزء المتعلق بحياة الشاعر ونشره فى الجزء الثانى من « الصحيفة الأدبية للفيولوجيا الشرقية . لينزج ١٨٨٤ » :

Litteratur— Blatt für orientalische Philologie, Leipzig, 1884

والرسالة الروسية الأصلية تحتوى على : مقدمات من ٢٤ صحيفة و ١٤٦ صحيفة فى صلب الموضوع ثم ٩٠ صحيفة من النصوص الفارسية ، وتشتمل على الفصول الآتية :

١ - ز

مقدمة

ح - خ

تجويد

(١) يشير ابن الأثير إلى أن هنا القران وقع بين خمسة كواكب ( لا سبعة ) فى ٢٩ جمادى الآخرة سنة ٥٨٢ هـ ( ١٦ سبتمبر سنة ١١٨٦ م ) ويشير إلى أحكام النجيين وخطأهم بقوله : « كان النجيمون قديما وحديثا قد حكموا أن هذه السنة فى التاسم والعشرين من جمادى الآخرة تجتمع الكواكب الخمسة فى برج الميزان ويحدث باقترانها رياح شديدة فلم يكن لذلك صحة ولم يهب من الرياح شيء البتة حتى أن الغلال (الحنطة والشعير) تأخر نجازها لعدم الهواء الذى يبرى به الفلاحون . فأكذب الله أحمقوة النجيين وأخزاهم . . . » .

٣٠ — ١	الفصل الأول : حياة الأنورى
٧٨ — ٣١	الفصل الثانى : حياته الأدبية وخصائصه
٩٧ — ٧٩	الفصل الثالث : شروح الأنورى وخاصة شرح أبى الحسن الفراهانى
١٠٢ — ٩٨	الفصل الرابع : لغة الأنورى ومؤلفاته
١٣٥ — ١٠٣	ترجمة لبعض القصائد
١٣٧ — ١٣٥	ترجمة لبعض الغزليات
	لوحة لبيان السنوات الهجرية وما يقابلها من السنوات الميلادية فى الفترة
١٤١ — ١٣٨	الواقعة بين سن ٢٣٥ هـ — ١٢٧٣ هـ

أما الجزء الثانى الذى يشتمل على النصوص الفارسية قوامه ما يأتى :

	سبب قصائد ... الأولى منها كاملة الشرح ، والخمس الأخريات عليها
٧٢ — ٢	ص ٢ — ٧٢ تعليقات
٧٦ — ٧٣	أربع غزليات مختارة
	ترجمة حياة الأنورى كما وردت فى « تذكرة الشعراء » تأليف
٨٣ — ٧٨	دولتشاه
	ترجمة حياة الأنورى كما وردت فى « مرآة الخيال » تأليف
٨٥ — ٨٣	شيرخان لودى
٨٨ — ٨٥	ترجمة حياة الأنورى كما وردت فى « آتشكده » تأليف لطفعللى بيك
	ترجمة حياة الأنورى كما وردت فى « هفت إقليم » تأليف
٩٠ — ٨٨	« أمين أحمد رازى »

ويجب العناية بوجه خاص — فيما جمعه « ژوكوفسكى » من أخبار عن الأنورى — بالجدول الذى أورده فى ص ٢٩ ، وبين فيه التواريخ المختلفة لوفاة هذا الشاعر وفقا لاختلاف المصادر ، وكذلك بيان الكتب الفارسية والعربية التى تبلغ ستين كتابا وهى الكتب التى أشار إليها « أبوالحسن الفراهانى » فى شرحه لأشعار الأنورى ( ص ٧٩ — ٩٦ ) .

أما تاريخ وفاة الأنورى فبيانه كما يبدو فى الجدول الآتى :

تاريخ وفاة الأنورى	تاريخ التأليف	اسم المؤلف	اسم الكتاب
١١٥١م — ١١٥٠م = ١١٥٥م	١٧٦٧م — ١٧٦٦م = ١١٨٠م	لطفي يك	آتشكده : كاذكر «زوكوفسكى»
١٢٥٨م = ٦٥٦م	» » »	»	آتشكده طبع بجاى سنة ١٢٧٧هـ =
١٢٦١م = ٦٥٩م	» » »	حاجى خليفة	١٨٦٠م
١١٥٣م = ٥٤٧م	١٦٤٨م = ١٠٥٨م	دولتشاه	تقويم التواريخ
١١٥٣م — ١١٥٢م = ٥٤٧م	١٤٨٦م = ٨٩٢م		تذكرة الشعراء
وفى بعض المخطوطات نجد سنة ٥٥٦م أو ٥٤٨م			
١١٥٥م = ٥٤٩م	١٦٩١م — ١٦٩٠م = ١١٠٢م	شيرخان لوى	مرآة الحيال
١١٨٤م = ٥٨٠م	١٥٩٤م — ١٥٩٣م = ١٠٠٢م	أمين أحمد رازى	هفت إقليم
١١٨٩م = ٥٨٥م	١٤٤٢م — ١٤٤١م = ٨٤٥م	فصيحي خوافى	الجمال
١١٩١م = ٥٨٧م	١٥٧٨م — ١٥٧٧م = ٩٨٥م	تقى خان كاشانى	خلاصة الأشعار
١١٩٦م = ٥٩٢م	١٦٦٨م — ١٦٦٧م = ١٠٧٨م	محمد مختار خان	مرآة العالم
١٢٠١م — ١٢٠٠م = ٥٩٧م		d'Herbelot and Stewart	

ويلاحظ القارئ أن أغلب هذه الكتب حديث التأليف ، لا يستثنى من ذلك إلا كتابان اثنان هما « المجمل » و « تذكرة الشعراء » اللذان يرجعان إلى القرن التاسع الهجرى . (النصف الثانى من القرن الخامس عشر الميلادى) . أما الكتب القديمة التى كنا نتوقع منها أن تذكر « الأنورى » ، فإننا نجد أن كتاب « چهار مقاله » لا يذكره مطلقا ؛ أما كتاب « تاريخ كبريده » تأليف حمد الله المستوفى (فى سنة ٧٣٠هـ = ١٣٣٠ م) فقد تحدث عنه ولكنه لم يذكر تاريخ وفاته ؛ وكذلك فعل كتاب « لباب الألباب » تأليف « محمد عوفى » ( فى بداية القرن السابع الهجرى = ١٣ الميلادى ) ؛ وكذلك فعل أيضا الكتاب العربى المعروف باسم « آثار البلاد » تأليف القزوينى (طبعة وستنفلد) Wistenfeld ص ٢٤٢ تحت كلمة « خاوران » فوصف شعر الأنورى بأنه : « غاية فى الحسن وهو ألطف من الماء وشعره بالعجمية كشعر أبى العتاهية بالعربية » وهذه المقارنة بين شعر « الأنورى » وشعر أبى العتاهية مقارنة فى غير موضعها كما يبدو لى .

وليس فى أيدينا إلى الآن أى مصدر يمكن أن نعتد عليه فى تقرير التاريخ الذى ولد فيه « الأنورى » أو التاريخ الذى توفى فيه ؛ ومع ذلك فالأسباب التى بينها آقا تقطع بأن وفاته قد وقعت فى سنة ٥٨١ هـ ، أو بين سنتى ٥٨٥ و ٥٨٧ هـ ( ١١٨٩ — ١١٩١ م ) كما أشار بذلك المستشرقان « ژوكوفسكى » و « إتيه » .

وقبل أن نسير قدما فى دراسة هذه الرسالة الممتعة التى كتبها « ژوكوفسكى » نرى من الواجب علينا أن نشير إلى رسالة أخرى كتبها « مسيوفرتيه M . Ferté » عن الأنورى أيضا ، ونشرها فى « المجلة الآسيوية Journal Asiatique » فى عدد مارس ابريل سنة ١٨٩٥ م ( مجموعة ٩ مجلد ٥ ص ٢٣٥ — ٢٦٨ ) . ولكن هذه الرسالة لن تعوقنا طويلا لعدم أهميتها ، والظاهر أن مؤلفها كتبها دون أن يطلع على ما كتبه « ژوكوفسكى » أو « برتش » فاكتنى بأن يترجم بعض قصائد « الأنورى » المعروفة وأن يسوق بعض النوادر المتصلة به مما رواه كتاب التراجم وبما يكون مشكوكا فى صحته عادة .

يبدأ « ژوكوفسكى » كتابه بمقدمة يصف فيها المصادر التى استطاع جمعها ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى بيان الأسباب التى دعت إلى اختيار القصائد الست التى نشرها فى

بهاية الكتاب. وأول هذه القصائد هي أيضا الأولى وفقا لطبعة «لكنو» ومطلعة. باز این چه جوانی وجمالست جهان را وین حال که نوکرد زمین را وزمان را ومعناه :

— أنظر ثانية . . ما أبدع نظرة العالم وجماله وشبابه الفتان . . . !

وما أبدع هذه الحال التي جددت المكان والزمان . . . !  
ويقول «ژوكوفسكي» إنه اختار هذه القصيدة لأنها من أشهر قصائد «الأنوري» ولأنها من أصعبها وأكثرها تعقيدا ولأن «أبا الحسن الفراهاني» كتب عليها شرحا مطولا ، استطاع «ژوكوفسكي» أن يطبعه مع نصها ويضيفه إلى كتابه .  
أما القصيدة الثانية فمطلعة :

اگر محول حال جهانیان نه قضاست چرا ماجرای احوال برخلاف رضاست ومعناه :

— إذا لم يكن القضاء هو محول حال الناس ،

فلماذا تكون الأحوال على غير ما نرضى ونهوى . . ؟

ويقول «ژوكوفسكي» إنه نشر هذه القصيدة لأن «نيكولاس : Nicolas» ترجمها قبله ولم يستطع فهمها فأساء تصوير حال «الأنوري» وفقا لما ذهب إليه من ترجمة خاطئة . . . !

أما القصيدة الثالثة فهي التي سبق ذكرها ومطلعة :

گر دل و دست بحر و کان باشد دل و دست خدایگان باشد

ومعناه :

— إذا استطاع القلب والكف أن يكونا بحرا ومنجيا للدرر والجواهر . . .

فإن قلب الليلك وكفه هما البحر والنجم . . لما يجدوان به من عطاء وافر . . !  
ويقول «ژوكوفسكي» إنه اختارها لأنها تعتبر من أوائل ما قاله «الأنوري» ومن أكثر قصائده جمالا وروعة .

أما القصيدة الرابعة فقد نشرها «كركپاتريك Kirkpatrick» مع ترجمة إلى اللغة الإنجليزية بعنوان «دموع خراسان The Tears of Khurasan» في المجلد

الأول من كتاب « Asiatic Miscellany » من ۲۸۶ وما بعدها ( طبع كلكتا سنة ۱۷۸۵ م ) ومطلعها :

برسمرقند اگر بگذری ای باد سحر نامه اهل خراسان به بر سلطان پر  
ومعناه :

— یا نسیم السحر ... إذا مررت بمدينة سمرقند ... !!

فاحمل رسالة أهل خراسان إلى حضرة السلطان ... !!

ويقول « ژوکوفسکی » إنه اختار هذه القصيدة لما اشتملت عليه من أخبار تاريخية ومشاعر إنسانية بالإضافة إلى ما لها من شهرة عريضة وصيت ذائع .  
أما القصيدة الخامسة فهي التي مطلعها :

\* ای برادر بشنو این رمزی ز شعر وشاعری \* (۱)

ومنى هذا الصراع :

— أيها الأخ ... استمع إلى حديث رمزي عن الشعر والشاعرية ... !!

ويقول « ژوکوفسکی » إنه اختارها لأنها تحتوي على اعتراف الشاعر صراحة بدم الشعر وأهله .

أما القصيدة السادسة فهي التي مطلعها :

ای مسلمانان فغان از دور چرخ چنبری وز نفاق تیر وجبر ماه وکيد مشتری

ومعناه :

— واويلاه ... أيها المسلمون ... ! من دورة الملك الدائر ..

ومن نفاق المریخ وأفعال القمر وکيد المشتري ... !!

(۱) المترجم : في نسخة خطية اشترتها من طهران يختلف هذا المطلع قليلا فيرد بالصورة التالية :

ای برادر نشنوی رمزی ز شعر وشاعری تاز ما هستی گداکس راز مردم نشنوی

ويقول «ژوكوفسكى» إنه اختارها لأنها من آخر ما نظمته «الأنورى» من قصائد رائعة ، هذا بالإضافة إلى ما اشتملت عليه من أنباء متعلقة بحياته .

وقد اختار «ژوكوفسكى» أربع غزليات فقط من غزليات «الأنورى» واعترف بأنه اختارها بطريق المصادفة لأنه يعتبر سائر غزلياته متساوية من حيث الصنعة والمعنى . وقد أتبع «ژوكوفسكى» مقدمة كتابه بتمهيد بين فيه مركز الشاعر المحترف في إيران في هذه الفترة على الخصوص ، ووضع فيه الحاجة الملحة التي كانت تدفع الشاعر إلى العمل ليحصل على المال اللازم له ، مما يجعله يكرس مجهوداته للأشعار السياسية ومدح الأمراء والكبراء ، وإن كان يتخلل هذا المدح عادة شيء من التهمك بخصوصهم لأن التهمك من مستلزمات المدائح على العموم .

ويقول «ژوكوفسكى» إن استعمال البديع في النظم — دون استعماله في الشعر بمعناه الحقيقي — كان نتيجة لتراحم «شعراء الملوك» الذين كانوا يقومون إلى حد ما بمهمة الصحفيين في الوقت الحاضر وكذلك بمنحة الندماء والمهرجين . فقد كان شاعر القصر يكتب من أجل المال ، وربما تحدث عن ذلك ضراحة كما قال الشيخ «أبو زراعه المعمرى الجرجاني» لمدوحه : «إذا أعطينى واحداً من ألف ما كان يناله الرودكى من عطاء الملوك ، فسأنظم في مدحك من القصيد ما يفضل قول الرودكى ويعلو عليه ألف مرة . . . ١١»<sup>(١)</sup> وكان يطلب من الشاعر أن يبرهن على أنه كفء للقول في كل مناسبة تعرض لمدوحه ؛ فعليه أن يقول في الفرح والفرح ، وأن يقول في الحزن والترح ، وأن يهنئ مليكه بسلامة بصره لأنه استطاع أن يرى الهلال الجديد يطلن انتهاء شهر الصيام ، وأن يسليه إذا سقط عن ظهر جواد جامع أو إذا رمى

(١) الترجمة: أقل من ١٠ من ج ٢ من «لباب الالباب» حيث يقول :

اگر بدولت با رودكى نى مانم عجب مكن سخن از رودكى نه كم دالم  
اگر بكورى چشم او يافت گيتى را ز بهر گيتى من كور بود توانم  
هزار يك زآن كو يافت از عطاء ملوك  
بن دهمى سخن آيد هزار چند انم

الكتبتين فخرتتا بغير ما يريد ، أو إذا انهزم أمام عدوه في الموقعة (١) أو إذا أحس بالأم في الأسنان أو ماشابه ذلك من أغراض كثيرة ... ١١

ويذكر « ژوكوئسكى » نقطة أخرى لها غرابتها وطرافتها ، وهى أن كل شاعر شهير كان له فى العادة راو يقوم برواية أشعاره وترويجهما بين الناس . فذكر عن « الفردوسى » مثلاً أن راويه هو « أبو دلف » (٢) ، كما أن « أبا الفرج الرزوى » قال فى بيت من الشعر ذكره « ژوكوئسكى » مامعناه : « لقد أنشد راوى فى حضرتك ماقلتبه فى فتح مرو ونيسابور » وكذلك فعل « مسعود بن سعد بن سلمان » حين أمر راويه « خواجه أبو الفتح » كما يقول ژوكوئسكى : ألا يظهر مواطن الضعف فى أشعاره بل يجتهد فى أن يزيل هذه المواضع بما يضيفه عليها حسن صوته من جمال ، وبما تكتسبه من بهاء بواسطة إنشاده الذى يثير القلوب والمشاعر ... ١١

ولعل الغموض الذى يسربل كثيرا من مدائح المصنعة يجعل من الضرورى على القارئ أن يستعين بشروح مستفيضة مفصلة حتى يتمكن من فهمها وإلا فإنه سيضطرب فى النهاية إلى أن يكتفى بقول العبارة المعروفة « إن معنى الشعر فى بطن الشاعر » .. ويختتم « ژوكوئسكى » كلمته التهيدية بأن يحاول أن يميز بين ثلاثة عصور مختلفة فى تطور الشعر الفارسى حتى نهاية العصر السلجوقى الأول ، وهى العصور الآتية :

العصر الأول : عصر القصص الحماسى Epic الذى صاحب النهضة الفارسية القومية على أيام السامانيين ، وأنتج الشاعر الكبير الفردوسى .

(١) أنظر الرباعى الذى أنشده « فريد الدين الكاتب » للسلطان « سنجر » عند انهزامه أمام جيوش ال «قرة خطاي» ص ٤٥٩ من «تاريخ گزیده» حيث يقول :

شاما ز سنان تو جهان شد راست تیغ تو چهل سال زاعدا کین خواست  
ور چشم بدی رسید آن هم ز قضاست کانکس که یک حال بماند ست خداست  
ومعناها :

— ايها الملك .. ان العالم استقام بسيفك . وقد انتقم من أعدائك أربعين عاما بمجد سنانك  
— فإذا أصابك عين سوء فذلك من فعل القضاء .. لأن الذى يبقى على حال واحدة هو الله سبحانه وتعالى ... ١١

(٢) أنظر ما كتبه « تولدك » فى Iranisches Nationalepos وكذلك « چهارمقاله » ص ٤٨



والعصر الثاني : عصر المدائح المشتراة Venal Panegyric التي ثار عليها الشاعران « ناصر خسرو » و « عمر الخيام » .

والعصر الثالث : عصر الشعر الصوفي Mystic Verse وهو الذي ينتهى إليه المداحون الذين لا يتحقق آمالهم وتتكشف أطاعهم عن سراب، ومن هؤلاء « سنائي » وكذلك « الأنورى » وإن كان متأخرا قليلا .

والأخبار المتصلة بحياة « الأنورى » مقتضبة أشد الاقتضاب ، ولكن « زوكوفسكى » استطاع أن يكتب فى الفصل الأول من كتابه مقالة وافية عن حياة الشاعر ، ربما كانت أوفى ما نستطيع أن نكتبه عنه حتى الآن ، وقد استعان فى كتابته بكتب التراجم الثمانية التى ذكرناها آنفا (١) بالإضافة إلى ما استطاع أن يستخرجه من قراءة ديوان الشاعر نفسه .

أما مولد « الأنورى » وصباه فلا نعرف عنهما شيئا على الإطلاق . وأما أنه كان فى شبابه طالبا جادا فى تحصيل العلم كما يشير إلى ذلك كتاب التراجم ، وأنه كان ملما بكافة العلوم التى يعرفها أهل عصره ، فذلك يؤكد ما كان يديه فى شعره من استشهاد يدل على معرفة تامة بشعب العلوم المختلفة وبما ذكره صراحة فى مقطوعة معروفة سبق لنا ذكرها ومطلعها :

گرچه در بستم در مدح و غزل یکبارگی

ظن مبرکز نظم ألقاظ ومعانى قاصرم (٢)

(١) هى المذكورة فى الجدول السابق فى صحيفة ٤٦٩ من هذا الكتاب

(٢) هذه المقطوعة تشتمل على ١٩ بيتا وهى موجودة فى ص ٣٠٧ من ديوان أنورى طبع تبريز سنة ١٢٦٦هـ وكذلك باختلاف فى ترتيب الأبيات فى ص ٧٠٤ — ٧٠٥ من طبعة لکنو سنة ١٢٩٧هـ (١٨٨٠م) وستة أبيات منها روية فى « تاريخ گزیده » ص ٨١٣ وفى كتاب زوكوفسكى ص ٦ — ٧ .

وقول الأنورى فى بيت آخر من الشعر (ص ٨٧ من طبعة لکنو) ما معناه : « إذا اخطرتنى فى أى فرع من فروع العلوم لوجدت أننى أدركت فيه مرتبة الكمال » .

ومعناه :

— إننى أغلقت باب المدح والفرز دفعة واحدة .

ولكن حذار أن تظن أننى عاجز عن نظم الألقاظ والمعاني .. ؟!

وفي قطعة أخرى رواها « زوكوفسكى » ( فى ص ٧ ) يفخر الأنورى بتبريزه فى جملة من الموهوبات مثل الخط والشطرنج والزند ومعرفة أشعار الأوائل والأواخر والقدرة على التهمك والهجاء والسباب . . . ١١٠ وقد أكد لمولاه أنه سوف لا يمل مجلسه لأنه امتاز بسعة فى ثقافته وتشعب فى نواحى معلوماته . . . ١١

ووضع أيضاً أن كتاب التراجم كانوا مصيين حين قرروا أن « الأنورى » كان يغض من شأن الشعر ولكنه فى الوقت نفسه كان يغرق فى إعلان مواهبه فيه كشاعر من الطراز الأول . فهو يقول فى بيت من الشعر ( يغلب على ظنى أن نصه الصحيح هو النشور فى الجزء الثانى من لباب الألباب ص ١١٧ ) . « أنه مساو للشاعر سنائى وإن كان لم يصل إلى مرتبة أديب صابر » .

« چون سنائى هستم آخر گرنه همچون صابرم » (١)

وسنائى كما نعلم شاعر من الطراز الأول ، وهو أكثر شهرة من « أديب صابر » ولكن « الأنورى » رفع من قدره لأنه كان يمدح السلطان « سنجر » وقد قتل فى النهاية وهو قائم بعمله يؤدى لسيده خدمة من الخدمات .

وفى هذه القصيدة نفسها يقول « الأنورى » بيتا معناه :

— لقد أصبح يستهان بالنبوغ فى هذه الأيام .. وإلا لشهدت أشعارى بأنى لست شاعراً بل ساحراً ... !!

خود سزد در عهد با عیست اگر نه ابن سخن

میکند برهان که من شاعر نیم بل ساحرم

ويقول فى موضع آخر ( طبعة لکنو ص ٦٩٤ ) .

---

(١) هنا النص يختلف عن النص المطبوع على الحجر من « لباب الألباب » وهذا النص الأخير لو ترجم لكان معناه مكننا : وأنا لست مساوياً للشاعر « سنائى » ولا للشاعر « أديب صابر » .

- إن لي روحا متقدة كالنيران ، ولسانا عذبا كاللحاء  
وعتلا حادا ، وذكاء مفرطا ، وأشعارا خالية من الخلل والهراء ... ١١
- ولكن وا أسفا ... لست أجد ممدوحا جذيرا بهذا الثناء  
ولا معشوقا أستطيع أن أوجه إليه هذا الغزل في صفاء ... ١١  
ظاطري چون آتشم هست وزبانی همچو آب  
فكرت تيز وذكاء نيك وشعري في خلل  
ای دریغا نیست ممدوحی سزاوار مدیح  
وی دریغا نیست معشوقی سزاوار غزل
- وفي موضع آخر ( ص ٦٨٨ ) يعلن الأنوري أن أشعاره تجنّب أنحاء العالم  
كاللحم الزاجل ، وأن أسلوبه هو بإجماع الآراء أجل أساليب معاصريه ( ص ٣٤ ) .
- وطى العكس من ذلك يحدث « الأنوري » عن صناعة الشعر فيقول : ( ص ٧٣٠ )
- يا أنوري ... هل تعرف ما هو الشعر وما هو الحرص والطمع في المال .. ؟  
أما الأول فطفل رضيع ... وأما الثاني فمرضته ١١ ...
- وأنت كالديك ... لك تاج من العلم فوق رأسك  
ولكن هل لك أن تخبرني لماذا تبيض كالديجاج .. ١؟
- أنوري شعر وحرص داني چیست .. ١؟ آن یکی طفل ، وان دگر دایه  
تاج داری خروس وار از علم چکنی همچو ما کیان خایه ١١ ...
- ثم هو يلزم نفسه بعد ذلك بأن « يطوح بقاذورات الشعر للرياح الذارية ... ١١ » .  
وهناك قطعة أخرى ممتعة تدل على صدق ما قرره كتاب التراجم عن الأسباب  
التي دعت « الأنوري » إلى هجر العلوم والاشتغال بالشعر وعى مذكورة في نهاية  
ص ٦٢٩ من طبعة لكنو ويقول فيها :
- مادام جاهي سيرتفع بقول المدح والقريض  
فلماذا أحرق روحي وأضنيها في نيران التفكير العميق ... ١؟
- ولقد ضيعت عشرين عاما من عمري في « لعل وعسى »  
ولكنني تحققت بعد ذلك أن الله لن يمنحني عمر نوح الطويل ... ١؟

— ومن أجل ذلك فسأخذ نفسي بالروية ، وأثني عنائي  
 إذا لم أجد باب القبول مفتوحا أمامي . . . !!  
 — فإذا لم ينجوني العطاء الجزل لمدحي إياهم  
 فسأحطم بالهجماء كل من مدحته حتى أخرج السماء من رأسه . . . !!  
 چو آبروی یفز ایدم بمدح و غزل چرا بآتش فکرت همی بکاهم روح  
 یاد بوکه وبکه بیست سال بر دادم مرا خدای ندادست زندگانی نوح  
 عنان طبع ازین پس کشیده خواهم داشت  
 اگر کشاده نه بینم در قبول و فتوح  
 و گر عطا ندهندم بر آرم از پس مدح  
 بلفظ هنجو دمارا از سر چنین ممدوح

ويقول الأنورى في نهاية ص ٤١ «إن الاستجداء هو وسيلة الشعراء» كدائي  
 شريعت شعراست ( ولكنه على استعداد للهجماء اللاذع. إذا لم يفلح الاستجداء في أن  
 يعود عليه بما يريد من عطاء . . . !! ومع ذلك فهو يحس بكرهية شديدة لجياة القصور  
 والحاشية ، وإن كان يعود في ثورة جامحة على زمانه ، فيعترف من ناحية أخرى ، بأن حياة  
 القصور وحدها للأسف هي الكفيلة بأن تدر عليه المال الوفير ، بينما حياة الجدل  
 والاجتهاد لا تفيده شروى تغير . . . !! ( أنظر ص ٧١١ )

— ليس من الحق أن أتعجب قلبي وروحي من أجل أن أكتسب آداب  
 الندماء . . . !! ( أي رجال القصور ) .  
 — فأحرك لسانى بالثر والنظم ، وأبعث الأفكار العذارى من عقلي وخاطري . . . !  
 — لأن الندماء ينتهي بهم الأمر في العادة إلى تلقى اللطامات وتلقى كلمات الازدراء  
 والسباب . . . !!

نشاید بهر آداب ندیمی دگر بر جان و دل زحمت نهادن  
 زبان کردن بنظم و ثر جاری ز خاطر نکتهائی بکر زادن  
 که باز آمد همه کار ندیمان بسلی خوردن و دشنام دادن  
 و يقول في سوء معاملة الحظ لرجال العلم ( ص ٣٩ سطر ٦ ) .

— وهل يمكن لفرد أن يعلم كيف أن هذا الفلك العجوز الأحذب مولع بإيذاء العلماء . . . . . !!

كسى چه داند كين كوز پشت مينا رنگ  
چگونه مولع آزار مردم داناست

وعلى هذا فقد كان الأنورى « طالب علم » باستعداده ومواهبه ، وشاعرا صناعته ومهنته ، فتوزعت نفسه بين ما يعليه عليه استعداده وما تقتضيه منه صناعته . ولم يستطع أن يقنع بنصيب العالم من الفقر ، أو أن يهدأ إلى النفاق الذى تضطره إليه حياة القصور والملوك . وتحقق فيها بينه وبين نفسه ما تجلبه عليه أقواله من تعريض وزراية فازدرى نفسه وطريقة حياته ؛ وتاق إلى أن يعيش كما يعيش « ابن سينا » ولكنه اضطر اضطرارا إلى أن يعيش حياة مشابهة لحياة « أبى نواس » . وقد قال إنه من الواجب على الشاعر ألا يقول الشعر بعد الحسين ( ص ٧٢٥ ) ولكنه هو نفسه ظل يقرض الشعر أربعين سنة على الأقل ؛ فقد ذكر فى إحدى قصائده ( ص ٦٣٦ ) إنه قالها فى سنة ٥٤٠ هـ ( ١١٤٥ — ١١٤٦ م ) ثم ظل يقول الشعر بعد خيبته المعروفة فى إصدار الحكم الذى استوحاه من اجتماع الكواكب فى سنة ٥٨١ هـ ( ١١٨٥ — ١١٨٦ م ) . ولكنه على ما يظهر نجح فى نهاية أيامه عند ماثار عليه أهل « بلخ » ( دون جريرة ارتكبتها ) فى تطبيق حياة القصور وترك خدمة الملوك والأمراء . والعودة إلى حياة العلم والعزلة والاعتكاف ، وهى الحياة التى طالما منى نفسه بها وأحبها .

وهناك بعض القصائد التى تقوم دليلا على صحة هذا القول وخاصة المقطوعة التى نشرتها مع ترجمتها الإنجليزية ( ص ٨ — ١٠ ) فى مقالتي عن « حياة شعراء الفرس المذكورين فى تاريخ كزیده » وهى المقالة التى نشرتها فى « مجلة الجمعية الأسيوية الملكية » سنة ١٩٠٠ — ١٩٠١ م ؛ فهو يذكر فى هذه المقطوعة ( فى شيء من الإخلاص ) مقدار الهدوء والراحة اللذين ظفر بهما فى كوخه المتواضع حيث لا زاد له إلا الخبز الجاف وقليل من الأدام ، وحيث لا كأس له ولا مطرب إلا الهارب والأقلام . . . !!

وهو يردد هذا المعنى فى موضع آخر ( ص ٧٣٣ من طبعة لكتو سنة ١٨٨٠ م ) .

— يا ربى ...! بدل هذه النعم التي أغدقها على  
أعطى القناعة بالحق، ورزقا طاهرا؛ وزادا نظيفا

— واجعل قوام حياتى الأمن والصحة والطاعة  
ورغيفا وخرقة مهلهلة والاعتكاف فى ركن من الأركان الهادئة ... ١١

يارب بده مرا بدل نعمتى كه بوبه خرسندى حقيقت وپا كيزه توشه .  
امنى وصحتى وپسنديده طاعتى نانى وخرقه ونشستن بگوشه .

و«السيد نور الله الشوشترى» ، مؤلف كتاب «مجالس المؤمنين» الذى احتوى  
على تراجم كثير من أهل الشيعة وتم تأليفه حوالى سنة ١٥٨٦ م ، يعتبر «الأنورى»  
واحدا من شعراء الشيعة ، ولكن هناك مقطوعات فى ديوانه فى مدح «عمر» إذا  
ثبتت صحتها ونسبتها إليه كان الأمر على خلاف ما قال الشوشترى . هذا بالإضافة إلى أنه  
لا يمكن أن يعقل أن شاعراً من شعراء السلاجقة الذين كانوا من أهل السنة يستطيع  
أن يتغاضى عن هذه الحقيقة فيقدم على مدح مذهب الشيعة وهو عارف أن أسياده  
يكرهونه ويغضونه كل الغضب .

ويقول الأنورى فى إحدى مقطوعاته الواردة فى ص ٥٣ : « أن سيف الدين  
عمر» مفتح بلخ هو الإمام الذى اختاره الإسلام فورث عدل «عمر» وصلابته ... ١١  
صلى ملت اسلام وصدر دين خدای عمر كه وارث عدل وصلابت عمر است  
ويقول فى مقطوعة ثانية واردة فى ص ٧٤ « إن الاسلام ظهر على يدي عمر» .  
بدلىرى وهيت عمرى كه ظهور شريعت از عمر است  
ويقول فى مقطوعة ثالثة :

— إن الكفر قد انمحنى على يدي محمد وعمر وقد بعثت أنت أيامها من جديد .  
وعندما كان الأنورى ملتحقاً بخدمة الملوك لم يمتنع عن شرب الخمر ، بل نصحده  
فى إحدى مقطوعاته (ص ٦٨٨ القطعة الثانية سطر ٤ - ٥ ) يقول : «هل لك أن  
تدنى على طريقة أستطيع بها أن أعتذر عن شربى للخمر وإحساسى بالقيء والخمار» .  
هيچ دانى چگونه خواهم داشت عذر فى كردكى ومسنى خویش

وفي مقطوعة أخرى ( ص ٦٩٨ ) يقول :

— أنت تعلم... يامولاي... أننى مريض بالقرس ، ومن أجل ذلك فأنى  
( رغم حبي للخمر ) امتنع عن كل ما هو لاذع حريف .. !!  
— فلما سألتك كأسا من الشراب أعطيتنى كأسا من الحل الحامض الحريف ،  
فلو أننى شربته لقمّت في يوم مقيامة كاللحوم المتبلة . ( للصوص )  
— فأين سايك الوغد ... ؟ حتى أستطيع أن أهرق في أنفه وأذنيه كأسا  
مترعة ... !!

بزرگوارا . دانی کز آفت تفرس  
ز هر چه ترشی من بنده می پرهیزم  
شراب خواستم و سرکه کمن دادی  
که گر خورم بقیامت مصوص و خیزم  
شراب دار تو آخر بکاست تا قدحی  
بگوش و بینی آن قلوبان فرو ریزم

هذه هي الحقائق المجردة التي استطعت أن أصل إليها من نظرتي العاجلة لديوان الأنورى ، ولكنى على ثقة من أن الدراسة الدقيقة لنص صحيح من هذا الديوان - وهو مازلنا في حاجة إليه إلى الآن - ستكشف لنا عن تفاصيل جديدة عن حياة هذا الشاعر وعن كثير من الأسانيد التي يمكن أن نحكم بها على عقلية ونفسية . فلنكتف الآن بهذا القدر ولنعد إلى الحكايات التي رواها عنه كتاب التراجم والتواريخ ، فهي وإن كانت تافهة القيمة بحيث لا يمكن الاعتماد عليها كثيرا ، إلا أنه لا يمكن إهمالها جملة والغرض من شأنها غضا تاما .

ومن أهم الروايات المعروفة الرواية التي رواها كتاب « حبيب السير » ( مجلد ٢ جزء ٤ ص ١٠٣-١٠٤ من طبعة بمباي سنة ١٨٥٧م ) عن اتصال الأنورى بسنجر قصصهما مخالفة للرواية التي ذكرتها المصادر الأخرى . وهى تقول إن « المعزى » كان أميراً للشعراء في ذلك العهد ، وكان موكولا إليه مقابلة الشعراء الذين يريدون أن يرفعوا قصائدهم إلى السلطان ومنع من لم تسم مواهبهم عن التشرف بالثول بين يديه ،

فابتدع «المعزى» حيلة مخزية يستطيع بها أن يقضى غيره من الشعراء الذين كان يخشى منافستهم له . . . ذلك أن ذاكرته كانت قوية على الحفظ بحيث كان يستطيع أن يعيد على التوأمة قصيدة بعد سماعها مرة واحدة ، وكان له ابن يستطيع أن يعيدها بعد سماعها مرتين ، كما كان له خادم يستطيع إعادتها بعد سماعها ثلاث مرات . فاذا تقدم إليه شاعر يريد التشرف بالمثل بين يدي السلطان ، فإنه يأذن له أن ينشده قصيدته برمتها فإذا فرغ منها ألقت إليه المعزى وقال له : «إني أنا قائل هذه القصيدة ، وسأبرهن لك على صحة قولى بإنشادها لك ثانية ... » ثم يأخذ فى إنشاد القصيدة ؛ فاذا أعادها التفت إلى ابنه وقال : « وابنى أيضا يحفظهما عن ظهر قلب . . » فيأخذ ابنه أيضا فى إنشادها وإعادتها على مسامع الحاضرين ، فالتفت معزى إلى خادمه - كما فعل مع ابنه - فيأمره بإعادتها لثالث مرة ثم يأمر بطرد الشاعر المسكين بتهمة أنه شاعر وضعيف يغير على أشعار غيره فينتحلها لنفسه...!! وضايق الشعراء ذرعا بهذه الحيلة التى ابتدعها «المعزى» إلى أن بلغ الأمر «الأنورى» فألقى دلوه فى الدلاء لئلا يفاعل شيئا أو متدبر أمرا ، فتقدم إلى «المعزى» فى ثياب رثة مهلهلة وأخذ ينشده أشعارا مضحكة تافهة ، فاستثار بمظهره وشعره هزء الحاضرين وسخريتهم ، وظن «المعزى» أنه مهرج ماجن ولم يستشعر شيئا من الخطر يهدده إذا قدمه إلى السلطان ، فوعده بذلك فى اليوم التالى ، فلما حان الموعد الذى ضرب له تقدم «الأنورى» فى ثياب محترمة وأنشد البيتين الأولين من قصيدته التى مطلعها :

گر دل ودست بحر وکان باشد دل ودست خدا یگان باشد

ثم توقف عن الإنشاد والتفت إلى «المعزى» وقال له «أعمم إنشاد هذه القصيدة إذا كنت سمعتها قبل ذلك ... وإلا فاعترف أنها من إنشائى ... !!»

فذهل «المعزى» لهذه المفاجأة واعترف للأنورى بحسن حيلته وقوة بديهته وهذه القصيدة نفسها تشهد بأن «الأنورى» كان يشتغل بقول الشعر قبل ذلك بضع سنين ، فهو يقول فيها :

خسروا .. بنده را چو ده سال است کاش همی آرزوی آن باشد



کز ندیمان مجلس ار نبود از مقیمان آستان باشد  
ومعنی هذین البیتین :

— أيها الملك ... لقد كانت الرغبة الوحيدة لعبدك منذ عشر سنوات .  
— أن يكون واحدا من ندماء مجلسك ، فإذا لم يستطع ، فيمكن مقيا على أعتاب  
بابك ... ١١

ومهما كان من أمر ، فإن كلمات «الأنورى» تشهد بأنه نال استحسان الملك ورضاه  
فهو يقول :

انورى را خدا یگان جهان  
پیش خؤد خواند ودست داد ونشانند  
باده فرمود وشعر خواست ازو

و ترجمتها :

— فدعا ملك العالم شاعره «الأنورى» وسلم عليه وأجلسه إلى جواره  
— ثم أمر بالشراب وسأله أن ينشده بعض أشعاره ... !!

وهناك قصة أخرى عن الأنورى مروية بصور مختلفة في «هفت إقليم» و«بهارستان»  
و «نجمل فصیحی» و «لباب الألباب» (لمحمد عوفى ج ٢ ص ١٣٨ - ١٣٩) وهى  
تشير إلى تحذير تلقاه من شاعر معاصر هو «خالد بن الربيع» حين أراد السلطان  
علاء الدين ملك الجبال (ملك الغور) أن يستدعى الأنورى إلى حضرته ، فأظهر  
التلطف فى استدعائه، ولكنه كان يضر له السوء ويريد أن ينكل به لأشعار قالها  
فى هجوه ا فعلم «خالد بن الربيع» بحقيقة الحال، وشاء أن يحذر صديقه من سطوة  
السلطان وقهره ، ولكنه خشى أن يكتب له صراحة بحقيقة الأمر ، خشية أن يثير  
غضب السلطان عليه ، فصدر رسالته إليه بهذه الآيات العربية :

هى الدنيا تقول بعل فيها حذار حذار من بطشى وفكسى  
فلا يفررك طول فى ابتسامى فقولى مضحك والفعل مبكى  
هى الدنيا أشبهها بشهد يسم وجيفة ملكت بعسك

فاستدل «الأنورى» من هذه الأبيات على الخطر الخائف به ورفض الذهاب إلى السلطان «علاء الدين» وأرسل السلطان رسولا آخر إلى «الملك طوطى» الذى كان يستضيف «الأنورى» وطلب منه أن يرسل إليه الشاعر فى مقابل ألف رأس من الغنم يعطيها له . ولكن الشاعر استطاع أن يقنع «الملك طوطى» ألا يسلمه غنيمة باردة لحصنه ... ١١

ويقول بعض الكتاب إن «الأنورى» اعتذر لملك الغور بقصيدة مطلعها: (١)

كلبه كاندران بروز وبشب

جای آرام وخورد و خواب من است

وهى قصيدة يرجع تاريخ إنشائها إلى النصف الأخير من حياته حينها هجر القصور وحياة القصور . وللمشهور أن «الأنورى» أمضى أواخر أيامه فى مدينة «بلخ» حيث اختار عيشة العزلة بعد ما أخفق فى حكمه على اجتماع الكواكب السبعة فى سنة ٥٨١هـ (١١٨٥ - ١١٨٦م) (٢) . ولكن سوء الحظ تابعه فى هذه البلدة أيضا ، فقد انتشرت بين أهلها قصيدة فى هجائهم باسم «خرنامه» أو «رسالة الحميز» كان مؤلفها الحقيقى الشاعر «سوزنى» (٣) ولكنهم نسبوها خطأ إلى «الأنورى» فعامله أهل البلدة بشئ من القسوة والشدة ، وعرضوه فى شوارع بلدتهم معصوب الرأس بعصابة امرأة ، وكادوا يفتكون به لولا أن تدخل بعض أصحابه فى الأمر فخلصوه من أيديهم . وكان بين الذين خلصوه كثير من أصحاب النفوذ مثل القاضى «سيد أبوطالب حميد الدين» واللقبى «صفى الدين عمر» والمحتسب «ناج الدين أحمد» والأستاذ «نظام

(١) أنظر ص ٥٩٣ - ٥٩٤ من ديوان أنورى طبع لكتنو سنة ١٨٨٠ ، وكذلك مقالنى عن الشعراء المذكورين فى «تاريخ كزیده» للنشرة فى مجلة الجمعية الآسيوية للمكية فى أكتوبر سنة ١٩٠٠ .

(٢) حاول البعض الدفاع عن الأنورى فقالوا إنه أشار فى حكمه إلى العواصف السياسية ، لا العواصف الجوية ، لأن جنكيزخان فى ذلك الوقت استطاع أن يترجم القول ويتولى أمرهم .

(٣) قالت بعض الروايات أن هذه القصيدة كانت من خمسة أبيات ذم فيها قائلها حواضر خراسان الأربعة (أى مرو وبلخ ونيسابور وهرات) وأن الذى أنشأ هذه المقطوعة هو الشاعر «توحى» بتعريض من «سوزنى» الذى نسبها متعمدا إلى الأنورى للإيقاع به .

الدين احمد»... وإلى الأخير منهم وجه الشاعر قصيدة تبلغ أياتها المائة ، مدحه فيها على تخلصه إياه من بليته (وهي القصيدة رقم ٦ في كتاب زوكوفسكي) ومطلعها :

ای مسلمانان قغان از دور چرخ چنبیری

وز نفاق تیر وجبر ماه وکيد مشتری

ولا يفوتني أن أقرر أن هذه القصيدة هي الأصل لقطعة نشرها الأستاذ المرحوم «پالمر E.H. Palmer» في ص ٦٣ — ٨٠ من كتابه للسمى «أغنية الناي» «Song of the Reed»<sup>(١)</sup> تحت عنوان Palindodia وهي ترجمة غير دقيقة ، لم تتقيد بالأصل الفارسي ، كما يدل على ذلك الفقرتان التاليتان اللتان يقابلهما ثلاثة أيات من الأصل :

“Ah . . the spheres are incessantly rolling ,  
And the Archer is shifting his ground ,  
And the Moon is for ever patrolling ,  
And Jupiter going his round .  
The water that tastes to another  
Refreshing and cool on the lip ,  
Is as fire that no efforts can smother  
In the cup which I sip .”

“The dust that all quiet is lying  
When others recline on the ground ,  
Around me in volumes is flying ,  
Like a desert where whirlwinds abound ;  
And Fate , in the ship of my being ,  
In happiness hurries me past ,  
But if ever from sorrow I'm fleeing ,  
It anchors me fast .”

فلو أننا ترجمنا الأيات الثلاثة الفارسية التي ترجمت في هاتين الفقرتين لكان معناها الحرفي هكذا :

— أيها المسلمون ... واويلاه من دورة هذا القللك الأعوج  
ومن نفاق «الريح» ورياء «القمر» وكيد «المشتري» (١)  
— فهي تحيل الماء العذب إلى نار تلهب في لهاتى وحلقى  
وهى تحيل الأرض الهادئة إلى ريح صرصر عاتية تعصف بمسكنى  
— والسماء دائماً تفعل بزروق عمرى أمراً من أمرين :  
فهي إما أن تنفخ الريح في قلاعه وقت السرور ؛ وإما أن تلقى بمراسيه في  
وقت الأحزان !!..

وأشهر قصيدة معروفة للأنورى فى أوروبا هي التى ترجمها «الكاتبان وليام  
كر كياتريك» إلى الانجليزية نظماً تحت عنوان «دموع خراسان» ونشرها فى المجلد  
الأول من كتاب Asiatic Miscellany الذى طبع فى مدينة كلكتا سنة ١٧٨٥م  
(ص ٢٨٦ - ٣١٠) وكذلك نشرها الأنتاذ «بالمر E. H. Palmer» فى كتابه  
المعروف بـ : «أغنية الناي» ص ٥٥-٦٢ .

ويقول «كر كياتريك» : «إن هذه القصيدة من أجمل القصائد فى اللغة الفارسية .  
فالعوطف المثلثة بها طبيعية ، وهى فى الغالب من أجمل العوطف وأنبليها . وكذلك  
الصور التى اشتملت عليها واضحة ظاهرة للعيان ؛ والشاعر ثائر فى قوله ولكنه  
جميل التعبير منمق العبارة عفيف الألفاظ ؛ ونظمه ليس سلساً فى كل المواضع ولكنه  
على العموم متناسب مع موضوع القصيدة ، وكذلك البحر الذى نظم فيه الشاعر يعتبر  
من أبطل البحور من حيث موسيقاه ومن أكثرها مهابة وإتزاناً » . وهذه القصيدة  
لها بالإضافة إلى ذلك فائدة تاريخية كبيرة لأنها تمثل لنا الغارات التى قامت بها قبيلة  
متوحشة من الأتراك «الغز» غزبت أكثر الأنحاء ازدهارا فى إيران فى سنة ٥٤٨هـ  
(أوائل سنة ١١٥٤م) وكانت هذه القبيلة تستقر براعيها بالقرب من «ختلان»  
من أعمال بلخ ، وكانت تمد مطابخ السلطان «سنجر» بأربعة وعشرين ألف رأس من

(١) المترجم : فبا إلى نص الأبيات الفارسية :

آى مسلمانان فنان از دور چرخ چنبى	وز نفاق تير وجبر ماه وكيد مشتى
آب نافع را دهد در مشرب من آتقى	خاك ساكن را دهد در مسكن من صرصرى
آسمان در زورق عمرم كند دايم دوكار	وقت شادى بادبانى وقت انده لشكرى

الغنم، تقوم بإيفائها له كجزية سنوية مرتبة عليهم . وقد طمع رئيس المطايخ (خوانسار) في عدد أكثر من ذلك العدد ، وقسا على « الغز » في معاملته إياهم ، فأدى ذلك إلى كثير من المنازعات التي أريقَت فيها الدماء ، وقد رحل حاكم بلخ المسمى « قجاج » ما يحيطه من ظروف فكتب إلى مولاه « سنجر » يشكو له من ازدياد قوة « الغز » وجرائهم عليه ويطلب إليه أن يعينه حاكما عليهم ( شحنة ) وتعهده في نظير ذلك أن يخضعهم لسلطانه وأن يجبرهم على رفع الجزية إلى ٣٠٠٠٠ رأس من الغنم . ولكن « قجاج » لم يفلح في تحقيق وعده واستطاع « الغز » أن يطرده من أراضيهم وأن يذبحوا ابنه « علاء الدين » .

وحرص الأمراء السلطان « سنجر » أن يخرج إليهم بنفسه ، وأن يرفض ما قدموه إليه من معاذير وتعويضات بلغت مائة ألف دينار وألفا من العبيد الترك ١١٠٠ وتقدم « سنجر » إلى خيامهم فاستولت عليهم الرهبة وتمسكهم الرعدة ، وخرجوا إليه هم ونساؤهم وأطفالهم يتوسلون إليه أن يغفر أخطاءهم ويتناسى جرائهم ، ثم عرضوا عليه أن يدفعوا له سبعة أمنان من الفضة ، يأخذها من كل أسرة من أسرهم . ولكن الأمراء منعوا السلطان « سنجر » من قبول هذه العروض السخية وخاصة « المؤيد » و « يرتش » و « عمر العجمي » وانتهى الأمر إلى القتال . واستيأس « الغز » في الميدان فاستطاعوا بحماسهم أن يستأصلوا جيوش « سنجر » وأن يأخذوه أسيرا إلى عاصمته في مدينة « مرو » وأن يغيروا على هذه المدينة ويبيحوها للنهب العام مدة ثلاثة أيام ، أذاقوا فيها الأهليين كثيرا من المرارة والعذاب حتى يضطروهم إلى إظهار الكنوز التي أخفوها . ثم التحق بهم مدد يبلغ عدده ثلاثة أضعاف قوتهم الأصلية ، أغلبه من الجنود المهزومة والأوباش والسفلة ، فاندفعوا بهم إلى مدينة « نيسابور » فدافعهم أهلها وقتلوا عددا منهم ، ولكن « الغز » اشتدوا في غارتهم على هذه المدينة واستطاعوا أن يقتلوا في « المسجد الجامع » عددا كبيرا من أهل البلدة لا يبلغه الإحصاء ، لأن القتلى كما تقول الأخبار : « كانوا غارقين في دماهم لا تستطاع رؤيتهم وهم في لجة عميقة من السماء المهرقة ١١٠٠ »

ثم تحول « الغز » فأحرقوا « جامع المطرز » وكانت بنيته تستوعب ألفين من الناس ... ثم استمروا على أضواء المشاعل يغيرون على أنحاء البلدة ويخربون ما اتصل إليه

أيديهم . ثم عسكروا خارج البلدة ولكنهم استمروا يوماً يدخلون المدينة ويعيثون فيها ، فيقتلون بعض الأفراد ، أو يكتفون بتعذيب بعض من يلاقونه ، وقد يخرجون الديار ويحطمون المنازل ويفعلون من الأمور ما يثير في النفوس كثيراً من المرارة والحسرة . وقد بلغ عدد ضحاياهم بضعة آلاف ، بينهم جماعة من أفاضل الرجال مثل « الشيخ محمد الأكاف » و « محمد بن يحيى » وقد رثى الأخير منهما الشاعر « خاقاني » في ثلاث قصائد على الأقل (١)

وكان الحراب شاملاً بحيث أن مؤلف كتاب تاريخ السلاجقة المعروف بـ « راحة الصدور » (٢) يقول : إن « معزي » ربما فكر في هذه الكارثة حيناً أنشد الأقوال التالية :

— وكان نديمي موجوداً في هذه الحداثق الزاهرة ومن حوله الرقاء والإخوان ؛

— فأصبحت هذه الحداثق مرتعاً للشعالب والنشاب والبوم والغربان ... !!

— وأصبحت حمر الوحش ترتع فيها . . . . وكانت تدور فيها الكؤوس والأكواب .

— وأصبحت الغربان تنعب فيها ... وكانت تتجاوب فيها من قبل نقيات العود والمزمار ونبرات الحديث المستطاب . . . . !!

— وقد محا الفلك هذه الآثار العزيرة على النفوس والقلوب ؛

— فلن يستطيع منقب في ثناياها أن يتبين المكان الذي كنت أغازل فيه الحبيب . . .

آنجا كه بود آن دلستان با دوستان در بوستان

شد كوف و كركس را مكان شد كرك و روبه را وطن

(١) أنظر مجلة « الجمعية الآسيوية الملكية » سنة ١٩٠٢ من ٨٥٤ ، وكذلك « كليات خاقاني » طبع لسنو سنة ١٢٩٣ هـ ج ١ ص ٥٨٧ — ٥٩٠

(٢) مؤلف « راحة الصدور » هو الراوندي .

بر جای رطل و جام می گوران نه — ادستند بی  
 بر جای ثقل و ثای و نی آوای زاغست وزغن  
 زین سان که چرخ نیلگون کرد آن مها نهارا نگون  
 دیار کی گردد کنون کرد دیار یار من (١)

وقد فعل «النز» بسائر أنحاء خراسان مثلما فعلوا بمدينة نيسابور، ولم ينج من أيديهم إلا مدينة «هراة» فإنها قاومتهم أشد المقاومة وقد مكث «سنجر» سنتين أسيرا في أيديهم ولم يستطع الخلاص إلا بعد أن دفع رشوة لجماعة من رؤسائهم فخرج من «بلخ» إلى «مرو» وأخذ يعد العدة لجمع جيش جديد ولكن الحزن استولى عليه بسبب الحراب والدمار اللذين أصيبت بهما دياره فمرض مرضا شديدا توفي على أثره في سنة ٥٥٠ هـ (= ١١٥٥ م) ودفن في «مرو» بالمقبرة المعروفة باسم «دولتخانه».

وقد كتب «الأنوري» قصيدته التي عرفت باسم «دموع خراسان» أثناء الفترة التي وقع فيها «سنجر» أسيرا في يد «النز» وربما كتبها في سنة ٥٥٠ هـ (= ١١٥٥ م) وقد خاطب بها الشاعر أمير سمرقند «محمد بن سليمان» كما يرى ذلك «كركايتريك» وإن لم يكن هنالك ما يقطع بهذا الرأي. والقصيدة طويلة بحيث لا يتسع المقام لنشرها لأنها تشتمل على ٧٣ بيتا، ومن أجل ذلك فسأ كتنفي بأن أنشر هنا قطعاً جميلة من ترجمة «كركايتريك» وترجمة «بالر»

وفيا يلي ثلاث فقرات من ترجمة «كركايتريك» وهي تقابل الأسطر الأربعة عشر الأولى من ترجمة «بالر» وتقابل الأبيات الخمسة الأولى من الأصل الفارسي:

(١) المترجم: أنظر ص ١٨٢ — ١٨٣ من كتاب «راحة الصدور» طبع ليدن سنة ١٩٢١ م.

## I

"Waft , gentle gale , oh waft to Samarcand ,  
When next thou visitest that blissful land ,

The plaint of Khorassania plunged in woe :  
Bear to Turania's king our piteous scroll ,  
Whose opening breathes forth all the anguished soul .  
And close denotes what all the tortur' d know ."

## II

"Whose red tinged folds rich patriot blood enclose,  
The mortal fine impos'd by ruthless foes ,  
And misshap'd letters proof our trembling fears :  
Whose every word reveals a pungent grief ,  
Whose every line implores a prompt relief ,  
While every page is moistened with our tears."

## III

'Soon as loud Fame our wretched fate shall sound,  
The ear of Pity shall receive a wound ,  
And feel th' extreme of intellectual pain :  
Soon as our dismal tale shall meet the view ,  
The melting orbs shall catch a purple hue ;  
And sanguine drops the mournfull verse disdain ."

وفىما إلى نوردد الجزء المقابل لهذه الفقرات من ترجمة « بالمر » :

"O gentle zephyr : if o'er Samarcand  
Some dewy morning thou shouldst chance to blow ,  
Then waft this letter to our monarch's hand ,  
Wherein Khorassan tells her tale of woe ;  
Wherein the words that for the heading stand  
Are present danger and destruction nigh ,  
Wherein the words that are inscribed below  
Are grief , and wretchedness , and misery ,  
On every fold a martyr's blood appears ,  
From every letter breathes a mourner's sigh ,  
Its lines are blotted with the orphan's tears ,  
Its ink the widow's burning anguish dries .  
Its bare recital wounds the listener's ears ,  
Its bare perusal scathes the reader's eyes ."



وفما يلي ترجمة حرفية للأبيات الفارسية التي تقابل القطع السابقة (١)

- إذا مررت ... يا ريح السحر ... على مدينة « سمرقند »  
فاحمل رسالة أهل خراسان إلى حضرة السلطان ... !!
- فهي رسالة مطلعها عناء للجسد وعذاب للروح  
ومقطعها ( أى نهايتها ) ألم للفؤاد وضيق للأكباد . . . !!
- وهى رسالة تبدو فى سطورها تأوهات الأعزاء  
وتحتوى فى ثناياها على دماء القتلى من الشهداء ... !!
- وقد جفت صفحاتها بفعل التأوهات الحارة التى تخرجها صدور المظلومين  
ولكن عنوانها مازال نديا فبللا بفعل الدموع الجارية من أعين المحرومين . . .
- وقد احترق بها سمعى ... عندما أخذ يصغى إلى أخبارها  
ودمى بها إنسان عيى ... عندما نظر إلى مضمونها وآثارها . . . !!
- وقبل أن ترك هذه القصيدة الخالدة يجدر بنا أن نذكر قطعاً أخرى متقابلة فى  
ترجمتى « كركپاتريك » و « بالمر » .
- [ ثم يذكر الفقرات ١٣ — ١٦ من ترجمة « كركپاتريك » والقطعة التى تقابلها  
من ترجمة « بالمر » ولم نر حاجة إلى إيرادها ] .
- والترجمة الحرفية للأصل الفارسى [ للفقرات الانجليزية التى تركناها ] هى الآتية : (١)

(١) المترجم : فيما يلى النص الفارسى للأبيات الخمسة الأولى من القصيدة ، وهو الذى اعتمدنا عليه فى الترجمة :

بر سمرقند اگر بگذرى ای باد سحر	نامهٔ أهل خراسان به بر خاقان بر
نامهٔ مطلع آن رنج تن و آفت جان	نامهٔ مقطع او درد دل و خون جگر
نامهٔ بر رقص آه عزیزان پیدا	نامهٔ در شکست خون شهیدان مضر
بکش تحریرش از سینۀ مظلومان خشک	سطر عنوانش از دیدهٔ محرومان تر
ریش گردد مبر صوت ازو گاه سماع	خون شود مردمک دیده ازو وقت نظر

(١) المترجم : الأبيات الفارسية هي :

بر بزرگان زمانه شده خوردان سنالار      بر کریمان جهان گشته لیسان مهتر =

- وقد أصبح الصغار يرأسون العظماء والكبراء  
وأصبح أهل اللؤم والبخل يفضلون الكرماء الأسخياء ١١...  
— وأصبح الأحرار حيازي ... يقفون في حزن على أبواب الأسياقل  
وأصبح الأبرار أسرى في أيدي الأراذل ١١...  
— ولم تعد ترى أحدا يبدو البشر على وجهه إلا إذا كان على أبواب الموت  
ولم تعد تجد بنتا بكرا إلا من كانت في بطن أمها ١١...  
— وأصبح المسجد الجامع في كل بلدة مربطا لدوابهم  
ولم يعد له سقف أو باب ١١...  
— ولم يعد أحد يخطب باسم «الغز» في أي بلدة من البلاد  
لأن خراسان قد خلت الآن من الخطباء والناظر ١١...

### شعر الأنوري :

نتقل الآن إلى الفصل الثاني من كتاب « زوكوفسكي »<sup>(١)</sup> الذي أفرده لنشاط « أنوري » الأدبي ولخصائص شعره . وهنا نجد أن « الأنوري » اتبع نهج الشعراء الآتية أسماؤهم ، وهم من العرب والفرس وقد ذكرهم في قطع مختلفة من قصائده : « الأخطل » و « جرير » و « الأعشى » و « حسان بن ثابت » و « البجتي » و « أبو فراس » و « بديع الزمان الهمذاني » و « الحريري » و « العنصرى » و « الفردوسي » و « الفرخي » و « أبو الفرج » و « الأمير معزى » و « سنائي » و « أديب صابر » و « رشيدى » و « حميد الدين » و « رشيد الدين الوطواط » و « شجاعى » و « كمال الدين اسماعيل » . ويبدو

---

= بر در دوتان احرار حزين و حيران در كف رندان ابرار اسير و مضطرب  
شاد الا بدر مركبى نه بينى مردم بكر جز در شك مام نيابى دختر  
مسجد جامع هر شهر ستور ايشانرا پاى گاهى شده نه سقفش پيدا و نه در  
نكند خطبه بهر شهر بنام غز از آنكه در خراسان نه خطيبست كنون به منبر  
(١). انظر ص ٣٤ — ٣٧ من كتاب « زوكوفسكى » .

من هذه القائمة — كما لاحظ ذلك «ژوكوفسكى» — أن الأنورى كانت له معرفة تامة بشعر الشعراء القدامى وكذلك بشعر المحدثين من معاصريه. وقد رأينا أن صلاته كانت طيبة مع واحد من معاصريه هو الأديب المعروف «حميد الدين» مؤلف «المقامات» وقد تبادل معه كثيرا من الأشعار. وقد ذكر «ژوكوفسكى» جملة من هذه القطع الجميلة التى أرسلها الأنورى إلى «حميد الدين» ومن بينها هذه الأبيات المعروفة التى ترجمتها :

— إذا أرسلت بخناح جرادة إلى حضرة سليمان  
فألتبس لى غدرا عن هذه الهدية التى أخجل من تقديمها ... !!

— وإنى لأخشى ما ينالنى من احتقار زهرتك وريحانك  
وقد أقدمت على إرسال هذه الأشواك إلى بستانك ... !!

ومن بين الشعراء الذين خصهم الأنورى بإعجابه — وفقا لما ذكره صاحب «تاريخ كزنده» و «هفت إقليم» — الشاعر «أبو الفرج الرونى» الذى كان من أهل «لاهور» ومن المادحين للملوك «غزنه» وتوفى فى تاريخ لاحق لسنة ٤٩٢ هـ . ( = ١٠٩٩ م ) .

أما الأمراء والأفاضل الذين ورد ذكرهم فى أشعار الأنورى فمن بينهم :

«السلطان سنجر» و «أبو الفتح طاهر بن نغر الملك» وهو من أحفاد الوزير المعروف «نظام الملك» و «السلطان طغرل تكين» و «عماد الدين فيروز شاه» حاكم بلخ و «خواجه جهان مجد الدين أبو الحسن العمرانى» و «السيد أبوطالب» و «حميد الدين» صاحب المقامات .

ويختتم «ژوكوفسكى» هذا الفصل بذكر الفنون الشعرية التى اتبعها الأنورى مثل «القصيدة» و «الغزل» و «الرباعى» و «المنجاء» و «المقطوعات» ثم يذكر بعد ذلك جملة من أشعاره التى قالها فى احتقار الشعر ، ثم يورد بعد ذلك

المنظومات التي قالها ثلاثة من الشعراء من بينهم «مجد الدين همكر» و «إمامي» (١) عندما سئلوا عن آرائهم في المفاضلة بين «الأنوري» و «ظاهر الدين الفاريابي» فاتفقوا جميعاً على تفضيل «الأنوري» على صاحبه.

### صعوبة أشعار الأنوري :

فإذا وصلنا إلى الفصل الثالث من كتاب «زوكوفسكي» وجدناه يتعلق بصعوبة أشعار الأنوري ، وبالمراجع التي تساعدنا على التغلب على هذه الصعوبة والتي يمكن من فهم أشعاره وخاصة الشرحين الآتين :

١ — الشرح الذي كتبه «محمد بن داود العلوي الشاذلي» على أشعار الأنوري ( وهذا الشخص نفسه هو الذي شرح أشعار «الحقاني» ) .

٢ — الشرح الذي كتبه «أبو الحسن القراهاني» من رجال النصف الأخير من القرن السابع عشر الميلادي ( = الحادي عشر الهجري ) .  
وقد أعجب «زوكوفسكي» بالثاني من هذين الشرحين ، لأن صاحبه اعتمد فيه على ما سمعه شفويا من روايات ، وكذلك على ما قرأه مكتوبا من تفاسير اشتمل عليها ستة وثمانون كتابا ذكرها الشارح بأسمائها .

### أسلوب الأنوري :

أما الفصل الرابع والآخر من كتاب «زوكوفسكي» فيتعلق بأسلوب الأنوري ولغته ، وبما قام به المستشرقون من مجهود لتعريف الناس بالأنوري وبأشعاره . وليس هذا الفصل في حاجة إلى تعليق جديد نكتبه عنه .

فلنترك الآن الأنوري ، ولننتقل إلى الحديث عن الشاعر «الحقاني» .

(١) النص الفارسي لهاتين القصيدتين موجود مع ترجمته إلى الإنجليزية في ص ٦٠ — ٦٤ من مقالتي عن الشعراء الفرس المذكورين في كتاب «تاريخ كزيمده» ، ويذكر مجد الدين أنه قال قصيدته في رجب سنة ٦٧٤ هـ ( = يناير سنة ١٢٧٦ م )

## ٢ - خاقاني

اشتهر هذا الشاعر بصعوبة أشعاره وخفاء معانيها . وأغلب منظوماته من نوع القصائد ولكنه نظم «مثنويًا» طويلا أسماه « تحفة العراقيين » وصف فيه حجه إلى مكة المكرمة . وضعه كثيرا من المعلومات التي تتصل بحياته .

وهناك مقالة قيمة كتبها « خانيكوف N . de Khanikoff » عن الشاعر خاقاني تحت عنوان « خاقاني : الشاعر الفارسي في القرن الثاني عشر الميلادي »

Mémoire sur Khâcâni , Poète Persan du XII Siècle .

ونشرها في « المجلة الآسيوية » سنة ١٨٦٤ - ١٨٦٥ م

وقد كتب عنه فقال إنه « نجم لامع بين الملهمين من الفرس » ثم أخذيين لنحاله في صورة واضحة ، استطاع أن يحلو بها كثيرا مما خفي من أمر الشاعر وأمر عصره . ويؤخذ من بيت من قصيدة له عن أصفهان أن « أفضل الذين إبراهيم بن علي الشيرازي » كان يعرف أولا باسم « حقائق » ثم تلقب بعد ذلك بالـ « خاقاني » وأنه ولد سنة ٥٠٠ هـ ( ١١٠٦ - ١١٠٧ م ) في مدينة « كنج » التي تعرف الآن باسم اليزافبول Elizavetpol<sup>(١)</sup>

وكان أبوه نجارا وكانت أمه مسيحية من النساطرة اعتنقت الإسلام<sup>(٢)</sup> وكانت تشغل طاهية .

وكان جده - كما نخبرنا هو بصراحة تامة - نساجا ، وكان عمه طيباً اسمه « ميرزا كافي بن عثمان » وإليه يرجع الفضل في تأديبه وثقيفه .

وفي سن مبكرة تركه أبوه - إما لوفاة أو لهجر أمه - فاهتم عمه بالناية به وتولى تنشئته وتربيته ثم علمه مبادئ العلوم واللغة العربية والطب والنجوم والفلسفة . وقد

(١) هكذا رأى « خانيكوف » ولكن يبدو لي من « تحفة العراقيين » (النسخة المطبوعة على الحجر في سنة ١٨٧٧ م ص ٣٥) أنه ولد في مدينة «شروان» .

(٢) تحفة العراقيين ص ١٩٩ سطر ١ - ٦ تحت عنوان أصل الشاعر

قاسى في تعليمه الكثير لأنه كان على شاكلة أهل عصره ويثته يريد ألا يفسد الطفل ولو اضطر إلى استعمال العصاة والقرعة . فلما بلغ « خاقانى » الخامسة والعشرين من عمره مات عنه ولم يتجاوز الأربعين من عمره فاقطعت بموته تربية الشاعر ووقف تعليمه .

### خاقانى وأبو العلاء الكنجوى :

ولكن خاقانى مدين في براعته في النظم إلى أستاذ آخر هو « أبو العلاء الكنجوى » أحد شعراء « منوچهر شروانشاه »<sup>(١)</sup> وقد قدمه هذا الشاعر إلى مولاه فأذن له أن غير تخلصه الذى عرف به باسم « حقائق » إلى هذا اللقب الفخم الذى أصبح يعرف به وهو : « خاقانى » .

وقد زوج « أبو العلاء » ابنته من تلميذه « الخاقانى » فكان هذا مثارا لحسد تلميذه الآخر « فلكى الشروانى » الذى مازال غاضبا من أستاذه بسبب هذه الزيجة حتى أرضاه في نهاية الأمر بمنحه ٢٠٠٠٠ درهم ليشتري بها كما قال له : « عشرين أمة تركية يفقن عروس الخاقانى جمالا وبهاء !!... »

والظاهر أن رضاء « أبى العلاء » على تلميذه وزوج ابنته لم يستمر طويلا ، وأنه أحس من الخاقانى شيئا من الجفاء والنفور فوجه إليه هذه الريباعية :

خاقانيا گرچه سخن نيك دانيا  
يك نکته گويم بشنو رايجانيا  
هجو كسى مكن كه ز تو به بود بسن  
شايد كه پدر بود ... تو ندانيا ... !!

ومعناها :

- يا خاقانى !!... ولو أنك ماهر حقيقة فى قول الشعر
- ولكن دعنى أنصحك نصيحة واحدة ، فاصغ إليها من غير أجر
- لا تهزأ بشاعر يكبرك سنا... وحذار أن تهجوه
- فربما كان أبالك.... دون أن تعرف أنت هذا الأمر ... !!

(١) كان على عهده كثير من الشعراء مثل « نظامى الكنجوى » و « أبو العلاء الكنجوى » و « فلكى الشروانى » و « خاقانى » و « السيد ذو الفقار » و « شاهفور » . أنظر تذكرة الشعراء ص ٧١ .

وربما ساء « الخاقاني » ما سمعه من قدح حميه فيه ، فطلب منه أن يعتذر عما قال  
ولكن « أبا العلاء » لم يستمع إليه وجدد هجاءه له في الأبيات الآتية : (١)

تو ای افضل الدين گر راست پرسی	بجان عزیزت که از تو نشادم
دروگر پسر بود نامت بشروان	بخاقانیت بر لقب بر نهادم
بجای تو بسیار کردم نکوئی	ترا دختر و مال و شهرت بدادم
چرا حرمت من نداری تو چون من	ترا هم پسر خوانده هم اوستادم
بمن چند گوئی که گفתי سُخْنا	که من يك شي مر ترا خوش بگدام
وگر خبرگی می کنی باز گویم	کزین سان سُخْنا نباشد نیادم
بگفتم بگفتم نگفتم نگفتم	بگدام بگدام نگدام نگدام

ومعنى هذه الأبيات :

— يا أفضيل الدين .. لو أنك سألتني الحق لأقسمت لك بروحى أنني مستاء منك

— لقد كان اسمك في «شروان» ابن النجار ، فلقبك بالخاقاني ... !!

— ثم أكرّرت من إحسانى لك ، فزوجتك ابنتى ، وأعطيتك المال والشهرة ...

— فلم لا تحترمنى ... وقد كنت آخذك ولداً ، وكنت لك أستاذاً ... !!

— وإلى متى تقول أنني قلت بشأنك حديثاً ، وأنتى نكحتك فى إحدى الليالى

نكحة طيبة ... !!

— أما إذا كنت تعبث بى ، فإننى أعيد القول أننى أنا نفسى لا أكاد أذكر هذا

الحديث ... !!

— فإن كنت أنا قتلته فيها ، وإن كنت لم أقله فيها ، وإن كنت أمتيتك فيها ،

وإن كنت لم آتتك فيها ... !!

وقد أجابه « خاقاني » على هذه الأبيات بمنظومة لازعة فاحشة الألفاظ ، نشرها

« خانيقوف » مع ترجمتها ، ثم اعتذر عن إقدامه على نشرها بأنها صيحة فارسية فى القرن

الثانى عشر الميلادى ( السادس الهجرى ) فلا غرو إذا احتوت على كثير من الفحش

الذی ربما وجدنا له مثیلاً فی هذا القرن فی لغة ایران فی لغة أوروبا أيضاً (۱).

(۱) المترجم : فیما یلی نص هذه المثنویة نقلًا من مقالة «خاتیوف» :

هم سرخ قفا و هم سیه روی	بینی سگ گنجہ در این کوی
سرخی که ز دست مرغزی خاست	آن سرخ نه کز معمری خاست
چون وحش بی همه عقل و غافل	آن ملحد أبو العالی سافل
غوری سگ و عولی اصل عوری	غریچه و غریچه ز سکوری
همشیره شیخ نجدی افتاد	چون آن سگ عوری از جهان زاد
پرورده شیر سگ علی الحال	شکر و چو سگ زبان مختال
و آن جاحد دین آباده : الله	آن جاحظ وقت را بدی خواه
صد ره به ازو جهود و محوس	بطریق زمانه باب بطروس
ور خواهی ملحد جهودان دین	خواهی اش جهود ملحدان دان
لا بل چو زحل جهود نیرنگ	مانند جهود شد زحل رنگ
باشد بمنسبت هو یندک	او کیست که با روان نازک
ان از اب و این روح گوید	او جز پی تقی حق نیوید
هم مشرک بهتر از معطل	آن مشرک و این معطل از دل
شتاب و دهن دریده چون طست	از نم شده افتابش از دست
خو کرده شمهای سرکار	لا بل که چو شمع طست از آغاز
هم نار جحیم گردش جان	دارد نسب از جحیم خذلان
هم بر سر آرز جان دهد باز	بوده نسبش از آتش آرز
بینی بجعل که وقت گرما	ماند بجعل بفعل و سیما
هم بر سر آتش جان بر آید	از قل چهارپا بر آید
گردد در و گردد کوه گردد	چون از در دین ستوده گردد
چون یافت نام صباح گوید	صباحی را در ابر جوید
کیال بزرگ مهتری بود	گوید که حسن پیمبری بود
مردست حکیم کیمیا گر	گوید که محمد ای برادر
انگاه ورا نکاح دین کرد	که با زن زید این آن کرد
محبوبم کر این حدیث او نیست	از محدث کاف و نون که مولیست
بیزارم از این نه گفته اوست	وز روضه مصطفی که مینرست
در فندق او دو صد کله دوز	هستند بر این گوا شب و روز
صد کوثر دومنز در دهانش	در فندق او بود دکانش
در نمره چو نشه بلوط از آتش	وز فندقیان بطبع نا خوش
خاقانی را به بین چه خواند	آنکه احمد را حکیم داند
در پوری علی چه گوید آخر	گوید که رسول بود فاجر
مانا که نماند اهل قزون	صبح شد این لعین بی دین
کردش چو گشت از آفت خویش	شروان که چو کعبه بود از این پیش
چون دارا قمانه گشت بد نام	بیت اقدس بده با ایام
اهل انوت را اتم باد	بر جبهتش از فنا رقم باد



ولم يكنف «خاقاني» في هذه القصيدة باتهام أستاذه وصديقه بأشنع التهم ، بل اتهمه بتهمة أشد وأشنع مما كانت تثيره الشكوك حول المسائل الأخلاقية ، فأعلن صراحة أنه من أتباع « الحسن بن الصباح » وجماعة الحشاشين الذين كانوا يقيمون في حصن « الموت » .

ويقول «خانيقوف» إن الخاقاني أنشد هذه القصيدة فيما بين سنتي ٥٣٢ - ٥٤٠ هـ ( ١١٣٨ - ١١٤٦ م ) وأنه في ذلك الوقت ترك مسقط رأسه والتحق بخدمة ملك شروان المسمى « أختسان بن منوچهر » الذي انتقل بعاصمته من مدينة « كرشاسب » في أذربيجان إلى مدينة « باكو » ، ولكن الأمور لم تسر وقفاً لمزاده هناك ، لأنه كان من الصعب إرضاء هذا الملك الذي كان كثير الشكوك ، كثير الغضب ، لأقل سبب . ويتمثل جفاء طباعه في الحكاية المعروفة الآتية :

« ... أرسل الخاقاني إليه في إحدى المناسبات قصيدة تضمنت البيت التالي :

وشقى ده که در برم گیرد یا وشاقی که در برش گیرم

ومعناه :

— فأعطني برداً يضمني إلى متنه ، أو غلاماً أضمه إلى صدري . . . ! !

فأمر « شروانشاه » بقتله على هذا القول الجريء . . . ! ! فلما علم الخاقاني بغضب مولاه أخذ ذبابة وقطع أجنحتها ثم أرسلها إلى مولاه قائلاً : إنها السبب في إهدار دمه لأنه كتب « با وشاقی » فسقطت الذبابة على الباء فجعلتها « يا » بتقطتين (٢) .

ويضيف « دولتشاه » على ذلك قوله : « هكذا كان حال الملوك من حيث المهمة والعظمة ، وهكذا كان لطف الشعراء والفضلاء ؛ ولو أن شاعراً طلب الآن من ممدوحه حملين من ألقت لهما رأوا في ذلك ما يغض من قدره ، ولشكروه على هذا التخفيف فيما يطلب ... ! ! » (١)

واستأذن «خاقاني» في الذهاب إلى مكة للحج ، وكان قد حج قبل ذلك بثلاثين سنة

(١) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ٨٠

(٢) المترجم : بكتابة كلمة « با » يكون معنى البيت :

فأعطني برداً يضمني إلى متنه [وأرسله] مع غلام [أي خادم] حتى أضم البرد إلى صدري . . .

عندما كان غلاما صغيرا في رقعة عمه ، وأنشد في ذلك قصائد تصف خروجه من « شروان » ومروره على « سفيد رود » ورؤية الثلج على قمة جبل « سبلان » .

وربما فكر في هذا الوقت في زيارة خراسان كما يقول « خانيقوف » . ولا شك إنه سمع كثيرا عن جود « سنجر » فشوقه ذلك إلى الالتحاق بخدمته ، ولكننا لانكاد نثر على الدليل الذي يثبت لنا أنه استطاع أن يحقق ما كان يحول برأسه من رغبة وأمل .

وقد قال في هذا الصدد جملة قصائد ، منها :

چه سبب سوى خراسان شدنم نگذارند

عندلیم بگلستان شدنم نگذارند

ومعناه :

— لأى سبب لا يسمحون لى بالذهاب إلى خراسان .

وأنا العندليب فلماذا لا يسمحون لى بالذهاب إلى البستان ... !!

وله قصيدة أخرى مطلعها :

بخراسان شوم إن شاء الله از ره آسان شوم إن شاء الله

ومعناه :

— سأذهب إلى خراسان إن شاء الله .

وسأذهب بطريق اليسر إن شاء الله .. !!

وله قصيدة ثالثة مطلعها :

زه روم مقصد امکان بخراسان یاهم تشنه ام مشرب إحسان بخراسان یاهم

ومعناه :

— سأسلك سبيلي ، وسأجد مقصد الإمكان في خراسان ...

وإني ظمآن ، وسأجد مشرب الإحسان في خراسان ... !!

ويبدو أن « الخاقاني » استطاع أن يشرق حق وصل إلى مدينة « الري » ثم منع

لأمر من الأمور عن تجاوزها ، فقال في ذلك قصيدة وجهها إلى هذه البلدة ، منها  
البيتان الآتيان :

چون نیست رخصه سوی خراسان شدن مرا  
 هم باز پس نکشم من بالای ری  
 گر باز رفتن سوی تبریز اجازت است  
 شکرانه گویم از کرم پادشای ری

ومعناهما:

— لا رخصة لي في الذهاب إلى خراسان... ومن أجل ذلك فسأرجع، فلا قدرة  
 لي على تحمل متاعب مدينة «الري» ... ١١  
 — وإذا سمح لي بالذهاب إلى «تبريز»... فإنني أكرر الشكر لملك «الري»  
 وأحمد له كرمه ... ١١

وربما تخيل «الحاقاني» أنه سيفوز بكثير من التقدير في خراسان، فقال في  
 نهاية القصيدة التي سبقت البيت الآتي:

چون زمن اهل خراسان همه عنقا بینند  
 من سلیمان جهانیان بخراسان یایم

ومعناه::

— ولما كان أهل خراسان يروني العنقاء، فرجما استطعت أن أجد سليمان  
 الحكيم في خراسان .. ١١

وهو يشير بذلك إلى «سنجر» الذي ذكره صراحة فيما بعد. ويبدو لي أنه قال  
 هذه القصيدة قبل غارة «الغز» على أملاك «سنجر» في سنة ١١٥٤ م (= ٥٤٩ هـ)  
 وهي الغارة التي قتل فيها الطبيب العالم «محمد بن يحيى» صديق الحاقاني، وكان قد ترأس  
 معه كثيرا أثناء حياته، فلما قتل خنقا على أيدي «الغز» رثاه بمرثيات جميلة مذكورة  
 في ديوانه (١)

وكان «الحاقاني» أيضا متصلا بملوك خوارزم (الحوارزمشاه) ويثبت ذلك وجود

(١) أنظر قصيدة باللغة العربية ضمن «كليات خاقاني» موجهة إلى «محمد بن يحيى»

جملة قصائد من قصائده في مدح الـ « خوارزمشاه » وفي مدح شاعره المعروف « رشيد الدين الطوطا » الذي أرسل إليه جملة أبيات يثنى عليه فيها .

ويدنو لي أن « الحاقاني » لم يفكر في زيارة « خراسان » بعد موت « سنجر » لما أحدثته فيها غارة « الغز » من دمار وهلاك .

### تحفة العراقيين :

أما فيما يختص برحلة « الحاقاني » إلى مكة للحج للمرة الثانية ، ففي أيدينا سجل من إنشائه في مثنويته المعروفة بـ « تحفة العراقيين » التي طبعت في مدينة « لكنو » في سنة ١٢٩٤ هـ . وهذه المثنوية مقسمة إلى خمس مقالات :

المقالة الأولى : في الشكر الإلهي .

المقالة الثانية : تحتوى على بيانات عن ترجمة حياة الشاعر .

المقالة الثالثة : وصف همدان والعراق وبعداد .

المقالة الرابعة : وصف مكة .

المقالة الخامسة : وصف المدينة

وقد شرح « خانيقوف » محتويات هذه المقالات الخمس وفسر ماورد بها من أسماء ومن أجل ذلك فسأكتفي بهذا الحديث الوجيز عنها .

وقد أوحى هذه الرحلة بجملة قصائد أخرى جميلة بالإضافة إلى « تحفة العراقيين » ومن بينها القصيدة الرائعة التي مطلعها :

سرحد باديه است ، روان باش بر سرش

ترياك روح كن ز سموم معطرش

ومعناه :

— ها كه حد البادية ... فتقدم إليه ... ولا تتردد ... !!

واشف روحك برياحها العليلة المعطرة ... !!

وقد زار «خاقانی» مدينة أصفهان أثناء عودته من الحج ، فأصابه هناك شيء من سوء الحظ كالذي أصاب «الأنوري» في مدينة «بلخ». وتفسير الخبر أنه عند ما وصل إلى «اصفهان» أحسن أهلها استقباله ولكن أحد تلاميذه وهو «عجیر الدین البلقانی» نشر رباعية (١) عن أهل أصفهان مليئة بالسباب والشتائم ، فأنبرى شاعر آخر اصفهاني اسمه « جمال الدين عبد الرزاق » للرد عليه بقصيدة لازعة مليئة بالفحش ؛ وأراد « الخاقانی » أن يتخلص مما جره عليه تلميذه ، فأنشأ قصيدة أخرى كلها مدح وثناء على أصفهان والإصفهانيين ، يقول فيها بعد ما أطراها كل الاطراء :

این همه کردم برایگان نه برای طمع

کافر وزر یابم از عطای صفاهان

دیو رجیم آنکه بود دزد بیانم

گر دم طقیان زد از هجای صفاهان

او بقیامت سپید روی نخیزد

زانکه سیه بست بر قفای صفاهان

أهل صفاهان مرا بدی ز چه گویند

من چه خطا کرده ام بجای صفاهان

ومعنى هذه الأبيات :

— وقد فعات ذلك غير طامع، وبدون أجر ، ودون أن أفكر في الحصول على

تاج ذهبي من عطاء اصفهان ... ١١

( ١ ) المترجم: الرباعية المنسوبة إلى «عجیر الدین البلقانی» هي الآتية :

گفتم ز عراق قوت جان خیزد      اعلیست مروت که از آن کان خیزد

کی دانستم کاهل صفاهان کورند      با این همه سرمه کز صفاهان خیزد

ومعناها :

قلت لنفسي إن الروح تسترد قوتها في العراق، وتستطيع أن تجد بواقيت المروءة في مناجها .  
ولسكني ام أعرف أن أهل اصفهان عمى العيون ، رغم هذا الكحل الكثير الذي يجلب منها .

— ولكن هذا الشيطان الرجيم الذي سرق فصاحة ياني ، لو أنه تنفس بكلمة واحدة في هجاء اصفهان ،

— لما قام في يوم القيامة أبيض الجبين ، لأنه أراد أن يطلع بالسواد رأس اصفهان... ١١

— فلماذا يتحدث أهل اصفهان بالنسوة في شأني... وأي خطأ ارتكبه في حق اصفهان... ١٢

وقد نظم الشاعر هذه القصيدة بعد سنة ٥٥١ هـ كما يستفاد ذلك مما بها من إشارات ، أو ربما في السنة التالية كما يقول «خانيقوف» .

وعندما عاد خاقاني إلى «شروان» غضب عليه ملكها «أختسان» فأمر بحبسه في قلعة «شاران» حيث أنشأ قصيدته «الحبسية» المعروفة . وربما كان سبب غضب مولاه عليه راجعاً إلى غروره وإعتزاده بنفسه ( وهي صفة لم تفارق الشاعر في أي وقت من الأوقات ) أو ربما كان السبب راجعاً إلى اتهام بعض الحاسدين له بأنه يسعى إلى الالتحاق بخدمة شخص آخر غير ملك شروان (١) .

ولسنا نعرف إلا القليل من أمر «الخاقاني» من يوم حبسه إلى وفاته بعد ذلك في تبريز سنة ٥٨٢ هـ (١١٨٥م) ولكننا نعلم من قصائده أنه عاش فترة بعد موت مولاه «أختسان» وأنه فقد امرأته وأحد أبنائه المسمى «رشيد» ولم يتجاوز العاشرة من عمره (٢) .

(١) المترجم: هذه الحبسية تعتبر من أبلغ ما قاله «الخاقاني» من قصائد، ونحن نتقل منها الأبيات الآتية من الطالع :

صبح دم چون کله بنده آه دود آسای من چون شفیق در خون نشیند جسم شب پهای من  
 مجلس غم ساخته است ومن چو یید سوخته تا بمن راوق کند مژگان می بالای من  
 رنگ بازینجه است کار گنبد نارنج رنگ چند جوشم کز بیرونم بگزرد صفای من  
 (٢) تاریخ وفاة «خاقانی» المذکور آنقا قال به عوفی في «لباب الألباب» و «المستوفی» في «تاریخ گزیده» ودولت شاه في «تذكرة الشعراء» ولكن هناك أقوال أخرى أوردها «خانيقوف» في مقاله تجعل وفاته بعد ذلك إلى سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٨ م — ١١٩٩ م) . ويلاحظ «خانيقوف»

وقد تحدث «خانيقوف» عن المراثية التي رثا بها «خاقاني» زوجته فقال :  
 « إن هذه القصيدة - في رأي - هي القصيدة الوحيدة التي يظهر فيها الخاقاني  
 كما نود له أن يظهر : شاعراً طيباً رقيق الإحساس . فقد أنساه الأسى قوة بيانه فلم  
 يشحن عباراته بالاصطلاحات العسيرة ولا بالصناعات البديعية الكثيرة ، فكان ذلك  
 سبباً في أن تتدفق أشعاره إلى قلب القارئ فيحس فيها بلوعة الأسى التي صورت  
 هذه النكبة المزلية منذ سبعة قرون ماضية ١١... »

وقد دفن «الخاقاني» في مقبرة الشعراء في «سرخاب» بالقرب من «تبريز» بجوار  
 الشعراء المعروفين «ظهر الدين الفاريابي» و«شاهفور بن محمد الأشعري النيسابوري» .  
 وقد أخبرنا «خانيقوف» أنه سمع من رجلين عجوزين من أهالي تبريز في سنة ١٨٥٥م  
 أن هذه المقبرة كانت قائمة ومعروفة قبلما يحطمها الزلزال الشديد الذي خربها ولم  
 يبق على شيء من آثارها . وقد حاول «خانيقوف» البحث عن هذا القبر فأجرى  
 كثيراً من الحفريات ولكنه لم يستطع الكشف عنه .

ومن اتصل بهم «خاقاني» غير من ذكرناهم :

١ - الفيلسوف أفضل الدين الساجي .

٢ - أمير الدين الأخسيكتي .

وقد ذكر جماعة غيره هؤلاء من الشعراء والأدباء... كان يذكروهم في معرض الفقر  
 عليهم، من بينهم «معزى» و«الجاحظ» ( ولكن النسخة المطبوعة على الحجر ذكرت  
 بدل «الجاحظ» كلمة «حافظ» وهذا بالطبع خطأ فاحش نصادف كثيراً مثله في  
 الشروح الهندية عادة ) و «أبورشيد» و «عبدك الشراواني» و «قطران التبريزي»  
 و «سنائي الغزنوي» و «العنصرى» و «الرودى» .

### فن الخاقاني :

يعتبر الخاقاني من الشعراء الذين برزوا في قول القصائد مثل «الأنورى»

---

== أن التواريخ الأخيرة أقرب إلى الصواب، لأن المروف أن «خاقاني» عاش بعد «اختسان»  
 وأن «اختسان» توفي سنة ٥٨٣ هـ فلا يعقل أن يقال أن «خاقاني» مات في سنة ٥٨٢ هـ

وشهرته قائمة على هذا الفن وحده من الفنون الشعرية ، رغم أنه أنشأ كثيراً من « الغزليات » ومن « الرباعيات » ومن « الثنويات » وخاصة « تحفة العراقيين » التي ذكرناها فيما سبق وكذلك جملة من القصائد العربية .

وأسلوبه غامض في العادة ، كثير التصنع حتى يقال إنه يفرق في التكلف ، وقد عقد « فون هامر Von Hammer » مقالة قارن فيها بين « خاقاني » وبين « بندار » وقد استعرضها « خانيقوف » وتناولها بالنقد .

أما قصائد « خاقاني » فكثيرة تملأ ١٥٨٢ صحيفة من الصفحات الكبيرة وقعا لطبعة السكون على الحجر .<sup>(١)</sup> وفي إحدى قصائده التي نشرها « خانيقوف » يظهر « خاقاني » معرفته بالدين المسيحي ومراسمه ، ويرغب في أن يلتحق بخدمة امبراطور بيزنطة وأن يعتنق الديانة المسيحية ؛ كما يذكر أنه يحبي تعاليم زردشت اذا سمح له بذلك القيصر... ولكنه عاد فسأل الله الرحمة والغفران في نهاية قصيدته<sup>(٢)</sup> !!..

### ٣- نظامي السكنجوي

ثالث الشعراء النابهن الذين عاشوا في هذا العصر هو نظامي السكنجوي ، أستاذ الشعر المثنوي الرومانيكي ، الذي برز على كل الشعراء في فنه فاكتسب به شهرة عريضة خلدت ذكره في إيران وفي تركيا أيضا .

وفي أيدينا رسالة قيمة كتبها الدكتور « ولهم باخر Dr. Wilhelm Bacher » ونشرها في مدينة « ليزنج » في سنة ١٨٧١ تحت عنوان :

Nizâmi's Leben und Werke und der zweite theil des Nizâmischen Alexanderbuches, mit persischen Texten als anhang .

وسأعتمد على هذه الرسالة في الكتابة عن « نظامي » في هذا الجزء من كتابي .

(١) المترجم : أحدث طبعة لديوان « خاقاني » هي التي نشرها الأستاذ « علي عبد الرسول » في سنة ١٣١٦ الهجرية الشمسية ، وطبعها في « شركت چاپخانه سعادت »

(٢) مطلع هذه القصيدة :

فلك كجروتر است از خط ترسا مرا دارد ملسل راهب آسا



اتبع «باخر» فى رسالته الطريقة العلمية الصحيحة التى يجب اتباعها عند محاولة الكتابة عن حياة شعراء الفرس ، فأهمل تماماً جميع الروايات التى لا يعتمد عليها مما كتبه «دولت شاه» وأمثاله من كتاب التراجم (١) ، وقصر همه فيما جمع من معلومات عن الشاعر على مصدر واحد موثوق به ، هو عبارة عن الإشارات العارضة التى أشار بها الشاعر إلى نفسه فى ثانيا أشعاره .

وعلى هذا نجد أن كتاب التراجم يختلفون فى تأريخ وفاة «نظامى» ، فيجعله «دولت شاه» (٢) فى سنة ٥٧٦ هـ (١١٨٠ - ١١٨١ م) ، ويجعله غيره مثل حاجى خليفة ما بين سنتى ٥٩٦ و ٥٩٩ هـ (١١٩٩ - ١٢٠٣ م) . ولكن «باخر» استطاع أن يبرهن بالدليل الكافى على صحة التاريخ الأخير من هذه التواريخ ، وأن يثبت أيضاً كثيراً من الأخبار التاريخية المتصلة بحياة هذا الشاعر ، فقال إنه ولد فى مدينة «كنجه» (وتعرف الآن باسم اليزافيتبول : Elizavetpol) فى سنة ٥٣٥ هـ (١١٤٠ - ١١٤١ م) ، وأنه كتب أولى مثنوياته (٣) المعروفة باسم «مخزن الأسرار» حوالى سنة ٥٦١ هـ (١١٦٥ - ١١٦٦ م) ، وكتب المثنوية الثانية عن قصة «خسرو وشيرين» فى سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ - ١١٧٦ م) ، وكتب للمثنوية الثالثة المسماة «ليلى ومجنون» فى سنة ٥٨٤ هـ (١١٨٨ - ١١٨٩ م) ، وكتب المثنوية الرابعة المسماة «سكندرنامه» فى سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١ م) . وكتب المثنوية الخامسة المسماة «هفت بيكر» أو الصور السبع فى سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٨ - ١١٩٩ م) ، ثم مات فى منتصف العام الرابع والستين من عمره فى سنة ٥٩٩ هـ (١٢٠٢ - ١٢٠٣ م) .

واسم نظامى كما يقول «باخر» هو الياس ، وكنيته «أبو محمد» ، ولقبه «نظام الدين» ومن هذا اللقب استمد الشاعر تخلصه الذى عرف به فى أشعاره . وعرف

(١) كان «عوفى» صاحب باب الألباب معاصراً لـ «نظامى» وكان فى مقدوره أن يمدنا بمعلومات قيمة عنه ، ولكنه كما دلت اكتفى بأن يقصر همه على سخافات قليلة فى باب الألباب على الألفاظ ( أنظر ج ٢ ص ٣٩٦ - ٣٩٧ ) .

(٢) أنظر ص ١٣١ من «تذكرة الشعراء»

(٣) كتب «نظامى» خمسة من القصائد الزدوجة عرفت باسم «الخمسة» أو المثنويات الخمسة أو باسم «بنج كنج» بمعنى «الكنوز الخمسة» .

أبوه باسم «يوسف بن زكي مؤيد» وقد توفي عنه وهو صغير ، ثم لم تلبث أمه أيضاً أن ماتت بعده بقليل ، وكانت من أسرة كردية كريمة . والشاعر يشير في بعض أشعاره إلى وفاة واحد من أخواله ، ويرى «باخر» أن هذا الحال قام بتربيته بعد وفاة أبيه . وللشاعر أخ اسمه «قوامي المطرزي» نال مكانة لا بأس بها في قول الشعر (١) ، واشتهر على أنه مؤلف قصيدة من مائة بيت عن البديع أنقارسي أوردناها في الجزء الأول من هذا الكتاب (٢) .

ويؤخذ من مواضع مختلفة من أشعار «نظامي» أنه تزوج ثلاث مرات ، وأنه أعقب ولداً واحداً على الأقل اسمه : محمد ، كانت ولادته في سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٤ - ١١٧٥ م) لأنه كان في الرابعة عشرة من عمره حين أم والده كتابة مثنويته الثالثة «ليلى والمجنون» .

ويقول «دولت‌شاه» (٣) أن نظامي كان مريداً « ( تلميذاً ) للشيخ » «أخي فريج الزنجاني» ولكن «باخر» يسمي هذا الشيخ باسم «أخي فرخ الريحاني» . وفيما عدا الأخبار التي روينها فيما سبق لا نكاد نعرف شيئاً عن الشاعر إلا أنه ( كما قال «باخر» ص ١٤ - ١٥ ) عرف أغراض الشعر الحقيقية وواجبات الشاعر أكثر مما عرفها غيره من شعراء القصور الذين يمثلهم «الأنوري» فأعرض عن المدائح وتجنب ارتياد القصور (٤) ، وإن كان قد تابع أهل عصره في إهداء مثنوياته إلى حكام زمانه ؛ فأهدى «مخزن الأسوار» إلى «إيلدكز» حاكم أذربيجان ؛ وأهدى «خسرو وشيرين» إلى ولديه اللذين أعقباه في الحكم «محمد» و «قزل أرسلان» (٥) وكذلك

(١) نسخة من ديوانه مكتوبة في القرن الرابع عشر الميلادي موجودة في المتحف البريطاني تحت رقم Or. 6464 .

(٢) المترجم : تعرف هذه القصيدة بين الفرس باسم «كشف الأستار عن بدايع الأشعار» أو «بدايع الأسرار في صنائع الأشعار» أنظر الصفحات ٦٣ - ٨٩ من هذا الكتاب

(٣) أنظر : « تذكرة الشعراء » ص ١٢٩

(٤) بذلك أيضاً قالت الروايات المختلفة وكذلك أشعاره في مواضع متفرقة .

(٥) أنابه «قزل أرسلان» على هذه الهدية بأن خصص له قرية «حدونيان» (انظر ص ١٢٩ من «تذكرة الشعراء» حيث قال إن الشيخ شكر هذا الإنعام بقوله :

نظر بر محمد وبر اخلاص من كرد ده حدونيانرا خاس من كرد =

أهداها لآخر ملك سلجوقي في إيران وهو « طغرل بن أرسلان » ، وأهدى « ليلي والمجنون » إلى « اختسان بن منوچهر » حاكم شروان الذي كان يرعى بحمايته الشاعر « خاقاني » ، وأهدى كتاب « الاسكندر » أو « سكندرنامه » إلى « عز الدين مسعود » حاكم الموصل ثم إلى « نصرة الدين أبي بكر بيشكين » الذي تولى حكم أذربيجان بعد وفاة عمه « قزل أرسلان » في سنة ٥٨٧ هـ ( ١١٩١ م ) ، كما أهدى إليه أيضا كتاب « هفت بيكر » .

ويقول « دولتشاه » في كتابه « تذكرة الشعراء » ص ١٢٩ أنه بالإضافة إلى هذه المتنويات التي سبق ذكرها والتي تعرف بالـ « الخمسة » فإن لنظامي ديوان من الغزليات والموشحات والقائد يبلغ العشرين ألف بيت<sup>(١)</sup> . ويذكر « باخر » بيتاً من « ليلي ومجنون » يستشهد به على أن « نظامي » رتب ديوانه هذا في نفس الوقت الذي كتب فيه هذه القصة أي في سنة ٥٨٤ هـ ( ١١٨٨ - ١١٨٩ م ) . أما « عوفي » فعلى العكس من ذلك يذكر في كتابه لباب الألباب ( ج ٢ ص ٣٩٧ ) « إن الرواة لم ينسبوا لنظامي شيئاً من الشعر إلا هذه المتنويات . ومع ذلك فقد سمعت من أحد العظماء في مدينة نيسابور أن الرواة نسبوا إليه قول الغزليات الآتية .. » ثم يورد عوفي ثلاثاً من هذه الغزليات ، كل واحدة منها تشتمل على خمسة أبيات ، والأخيرة منها مرثية قالها في رثاء ابنه<sup>(٢)</sup>

وقد أضاف « دولتشاه » ( ص ١٢٩ - ١٣٠ ) غزلية رابعة من ثمانية أبيات

== ومماته : أنه ظفرا لإخلاص له وحدي لعمه ، فقد خصص لي قرية « حمدونيان »  
(١) المترجم : يقول في النص الفارسي : « ديوان شيخ نظامي وراي خمسة قريب  
بيست هزار بيت باشد . وغزليات ، مطبوع وموشحات وشعر مصنوع بسیار دارد »  
(٢) المترجم : نص هذه المرثية كما يلي :

آينجان عارض وآنسكه برخشت	اي شده هم سر خوبان بهشت
دوزخي باشده رفتي به بهشت	بر نخ عمر بسر بردن خوش
اين قضا بر سرت آخر كه نوشت	خط نياورده بتو عمر هنوز
خاك از ديدنه من خون آغشت	چه عجب گر شودي جان و جهان
آب كي باز توان داد بكشت	سبزه زاري خطت اندر خاكشت

ذكر في البيت الأخير منها تخلصه صريحاً . ومع ذلك فيجب ملاحظة أنه وجد في الأدب الفارسي جملة من الشعراء تخلصوا باسم « نظامي » وأن دولتشاه ، وقد عرف بكثرة الخطأ فيها كتب من سير وتراجم ، معرض لأن يخلط بين « نظامي » الذي ترجم له في هذه المقالة وبين غيره ممن حملوا هذا اللقب الشعري .  
ومهما كان من أمر فإننا لو فرضنا صحة القول بوجود ديوان لنظامي ، فإن هذا الديوان قد ضاع منذ زمن طويل وعفت الأيام على محتوياته .

### ملحة نظامي :

ومكانة « نظامي » كشاعر موهوب ، كثير الإنتاج ، متميز بذكاء نادر ، يعترف بها جميع النقاد من الفرس وغيرهم على السواء . وقد اعترف له بذلك كتاب التراجم ومن بينهم « عوفي » و « حمد الله المستوفي القزويني » و « دولتشاه » و « لطفعلی یگ » وكذلك الشعراء ومن بينهم « سعدی » و « حافظ » و « جامی » و « عصمت » .

وكما أن ذكاه لا ينافسه فيه إلا القليل من شعراء إيران ، فكذلك أخلاقه قلما يدانيه فيها أحد ؛ ذلك لأنه كان يمتاز بالورع الحقيقي دون أن ينزل إلى التعصب والتزمت والجلود ، وكان مستقلاً برأيه شديد الاحترام لكرامته ، ولكنه كان كذلك ظريفاً وديعاً ؛ وكان والده آمحاً لأولاده ، وزوجاً عاشقاً لزوجته ، وكان لا يحتسى الخمر ، وهو في ذلك على النقيض من الكثرة الكبيرة من شعراء إيران وخاصة الصوفيين منهم ، فإنهم كانوا يحتسونها برغم تحريمها ، ويعملونها النبع الذي تصدر عنه آلهة الوحى والشعر . ولو أردنا تحرى الدقة والإيجاز في وصف « نظامي » قلنا إنه الشاعر الوحيد بين شعراء إيران الذي جمع بين الذكاء النادر والحلق الرفيع ، وأنه تميز بهاتين الخصلتين مجتمعين بين جميع شعراء الفرس الذين أمكنت دراستهم والترجمة لهم .

ومن الواجب علينا الآن أن نتحدث حديثاً قصيراً عن كل واحدة من هذه الشؤون التي تشتمل عليها ال « خمسة » ، ومع ذلك فإنه يجب علينا أيضاً أن نعترف بأن حديثنا عنها سيكون ناقصاً مقتضياً ، لأنه من المحال أن نوفيها حقها أو شيئاً منه في كتاب موجز مثل كتابنا هذا لا يتسع نطاقه للافاضة في العرض والتحليل .

وقد نشرت « الخمسة » في طبعات شرقية مختلفة ، وأنا شخصيا أستعين بنسخة طهران المطبوعة على الحجر في سنة ١٣٠١ هـ ( ١٨٨٤ م ) ، وهي تقع في مجلد واحد تبلغ عدد صفحاته ستمائة صحيفة ، كل واحدة منها تشتمل على خمسين بيتا من الشعر (١) .

### مخزن الأسرار

فأما « مخزن الأسرار » فهو المتنوية الأولى من هذه المتنويات الخمسة من ناحية ترتيبها الزمني ، كما أنها أقصرها طولا . وهي تمتاز عن المتنويات الأخرى بأنها ليست قصة روائية Romance بل هي « منظومة صوفية » تشتمل على كثير من النكات والحكايات على أسلوب « حديقة الحقيقة » التي ألفها « سنائي » ، أو على أسلوب « المتنوي » الذي كتبه. فما بعد « جلال الدين الرومي » .  
ويظهر لي أيضا أنها دون المتنويات الأخرى من الناحية الفنية ، وربما كان سبب ذلك راجعا إلى كراهيق الشديدة لوزنها الشعري الذي صيغت فيه (البحر السريع)

— — — — —  
| — — — — — | — — — — — | — — — — — |

مفتعلن مفتعلن فاعلن

وهي تشتمل على كثير من القدمات في المناجاة والحمد ، يعقبها عشرون مقالة كل واحدة منها تتعلق بموضوع قمهي أو أخلاقي يتناوله الشاعر أولا من الناحية النظرية والمعنوية ، ثم يصوره بعد ذلك بحكاية من الحكايات .  
ولكي ندرك أسلوب هذه القصة نكتفي بأن نذكر هنا على سبيل المثال ترجمة حكاية « أنوشروان مع وزيره » ، وهي الحكاية التي تمثل الوزير الجري يعنف سيده على ما أصاب الرعية من حيف وإهمال (٢) :

(١) المترجم : أحدث طبعات « الخمسة » هي التي نشرها « وحيد دستگردى » في خمسة أجزاء في طهران - وهناك أيضا نسخة جميلة من « هفت بيكر » نشرها في استامبول المستشرقان « ريتز » و « ريبكا » في سنة ١٩٢٤ .

(٢) أنظر ص ٢٣ من « الخمسة » طبع طهران سنة ١٣٠١ هـ ، وكذلك ص ٨٠ من مخزن الأسرار طبع طهران سنة ١٣١٣ هـ .

- خرج «أنوشیروان» یوما للصيد فابتعد به جواده عن كوكبة الفرسان .  
 — ولم يبق له من أنیس إلا وزیرہ ، فسارا معا ولم يكن معهما كائن من كان .. ۱۱  
 — فمر الملك بناحية مليئة بالصيد، ورأى بها قرية خربة كقلوب الأعداء .  
 — وقد جلست فيها بومتان متجاورتان، وهما يتحدثان، والملك يضيق ذرعا بحديثها  
 — فالتفت إلى وزیرہ وقال له: فيم يتحدثان وما دلالة هذا الصغير الذي يصفران  
 — فقال الوزير: يا ملك الزمان ، اسمع لي وكن غفورا ، أقل لك مايقولان .  
 — ليس حديثهما غناء وطربا ، بل هما يعدان خطبة للزواج .  
 — فقد أعطى ذلك الطائر ابنته لهذا الطائر ، وهو يطلب منه مهرها الآن .  
 — وهو يقول له : اترك لي هذه القرية الخربة وكذلك بضع قرى أخرى مثلها  
 — فيقول له الطائر الآخر: «ما عليك بهذا ، أأنت ترى جور الملك ؟ فلا تدع  
 الهنوم تستولى عليك ... !!  
 — فإنه لو امتدت أيام الملك ولو قليلا .. لأعطيتك من القرى الخربة مائة ألف  
 قرية أخرى (۱) ... !!

(۱) المترجم : فيما يلي أصل هذه الأبيات بالفارسية :

صيد كنان مركب نو شیروان	دور شد از كوكبه خسروان
مؤنس خسرو شده دستور و بس	خسرو و دستور و دگر هیچکس
شاه دران نا بیت صید یاب	دید دهی چون دل دشمن خراب
تنگ دو مرغ آمده در یکدیگر	وز دل شه قافیه شان تنگ
گفت بدستور: چه دم می زنند	چیست صغیری که بهم می زنند
گفت وزیر: ای ملك روزگار	گویم اگر شه بود آموزگار
این دونوا ز پی رامشگری است	خطبة از بهر زنا شوهری است
دختری این مرغ با تمغ داد	شیربها خواهد ازو بامداد
کاین ده ویران بگذازی بما	نیز چنین چند سپاری بما
آن دگرش گفت کزین در گنفر	جور ملك بین بروغم مغرور
که ملك اینست نه بس روزگار	زین ده ویران دهمت صد هزار

## خسرو و شيرين

في هذه القصة يجري «نظامي» على نسق «الفردوسي» من ناحية الموضوع والصياغة . وموضوع قصته يشتمل على مخاطر الملك الساساني «كسري پرويز» (خسرو پرويز) وغرامه مع معشوقته الجميلة «شيرين» ، ونهاية منافسه التبعيس «فرهاد» ، وقد اعتمد «نظامي» في هذه القصة على المصادر التي اعتمد عليها «الفردوسي» من قبل أو على مصادر أخرى شبيهة بها ، ولكنه تناولها بطريقة أخرى ، ابتعد فيها عن الدراسة الموضوعية ، فاستطاع أن يخرجها لنا قصة غرامية بعكس «الفردوسي» فإنه أخرجها لنا قصة حماسية . وقد استعاض «نظامي» في صياغتها عن «البحر التقارب» الذي خصصه الاستعمال للشعر الحماسي ، بالهزج السدس على هذا النحو :

| — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
مفاعيلن      مفاعيلن      فعولن (١)

وهذه المنظومة تشتمل على ما يقرب من ٧٠٠٠ بيت ، وفيها يلي قطعة منها تمثل حسرة «فرهاد» وموته عندما أمر «خسرو» رجاله بأن ييلغوا «فرهاد» الزبأ الكاذب بموت «شيرين» في نفس الوقت الذي أتم فيه «فرهاد» المهمة للملقة على عاتقه من قطع أخدود في جبل «بيستون» (٢) ، وهي المهمة التي قام بها ووعد عند إتمامها بالزواج من «شيرين» :

— فلما سمع «فرهاد» هذا الخبر ، سقط من فوق الجبل كقطعة من الحجر !  
— وأخرج زفرة حزينة من كبده ، كما لو أصابت كبده حربة ذات رأسين  
فمزقته . . . !!  
— فقال في لوعة : يا أسفا على المشاق التي تحملتها ، وقد مت دون أن أظفر  
بالراحة ... !!

(١) المترجم : هذا هو وزن الهزج السدس المحدث .

(٢) جبل «بيستون» قرب من «كرمانشاه» وهو مشهور بالآثار الأكيينية والنقوش القديمة ، وكان يسمى في اللغة الفارسية «باجستانا» .

- ویا حسرتاه علی مجهودی الضائع ، وعلی املی الحائب ... !!
- فما النتيجة التي حصلت عليها من شق الصخور ... ؟ ولم يتيسر مطلبي ،  
وازدادت مشقتي ... !!
- وكنت جهولا أطمع في اليواقيت ، فلم أظفر بها ولم أصب إلا الحجارة  
التافية ... !!
- واشتعلت نيران الدمار في ييدري ، ثم أغرقني البلاء في طوفانه ... !!
- وخلت الدنيا من الشمس والقمر ، وخلت الحائل من الزهر والشجر ... !!
- وانطلقا المصباح المضيء ، فلم تغب عني «شیرین» ... بل غابت عني الشمس  
المشرقة ... !!
- وهذا هو الفالك العادر لا يشفق علی مظلوم ، ولا يعنى برحمته محروم ... !!
- فیا أسفا علی هذا الكوكب الذي أصابه الحسوف فجأة ... !!
- ولقد بكت جميع الكائنات علی قلبي الحزون ، لأن ماء حیاتی قد غاض فی  
الظلام ... !!
- ولأی سبب يقع الفراق بینی و بین حبیبی ... ؟ ولماذا أبقى فی هذه الدنيا  
وقد ذهب عنها «شیرین» ... !!
- ولو قسم لی البقاء بغير «شیرین» لانخلعت عظامی من جدى ... !!
- ومثات من الحلال تمر أمام الذئب الجائع ، ولكنه لا يختطف إلا حمل  
الفقير المسكين ... !! (۱)

(۱) الترجم : أنظر ص ۱۲۹ من الخمسة طبع طهران سنة ۱۳۰۱ هـ ، وكذلك ص ۲۵۶  
من «خسرو وشیرین» طبع طهران سنة ۱۳۱۴ هـ . ش . طبع مطبعة أرمغان . والأصل  
القارسی كما یلی :

ز طاق کوه چون کوهی در افتاد	چو افتاد ابن سخن در گوش فرهاد
که گشتی دور باشی بر جگر خورد	بر آورد از جگر آمی چنان سرد
ندیده راحتی در رنج مردم	بزاری گفت کاوخ رنج بردم



— وقد وقعت شجرة السرو الطويلة... خلق لي أن أهيل التراب على هامتي... ۱  
 — وانتشرت أوراق الورد الباسمة... خلق للبستان أن يصبح سجنًا لي... ۱۱  
 — وطارت طيور الربيع البهيجة، فلماذا لا أنوح في لوعة كالسحب الراحدة... ۱۱  
 — وانطلقاً السراج اللامع، فلماذا لا يستحيل نهاري للشمس إلى ليل دامس... ۱۱  
 — وخمدت أنفاسي لحسرتي وكربي، واصفرت «شمسي» لغياب «قمری»  
 وموضع حي... ۱۱

— وسألتحق بـ «شیرین» في طيات العدم، وسأهرع إليها في قفزة واحدة  
 — ثم صلی علی «شیرین» وترحم علی عشقها، وقيل الأرض علی ذكرها، ثم  
 أسلم روحه إلى بارئها (۱)... ۱۱

دريفا آن دل اميد وارم نشد کارم مبسر مشکل اين بود چو نادان طمع در لعل بستم چه طوفان بد که ناگاه در من افتاد چمن خالی شد از شمشاد واز بيد نه شیرين کاتاب از من نهال شد نبا شد شفقش بر هيچ محروم کز اينسان درخسوف افتاد ناگاه که رفت آب حیات درسياهی چو شیرين رفت من اينجا چرام سزد کز تن بر آيد استخوانهم برد گرگ از کله قربان درويش چرا بر سر نريزم هر زمان خاک چرا بر من نگردهد باغ زندان چرا چون ابر نخروشم بزاري چرا روزم نگردهد شب بدین روز مهم رفت آفتاب زرد از آنست بيک تک تا عدم خوام دویدن زمین بر ياد او بوسيد و جان داد	دريفا هرزه رنج روز گارم مرا زين کوه کندن حاصل اين بود نديدم لعل وسنگ آمد بدستم چه آتش بود کاندل خرمين افتاد جهان خالی شد از مهتاب وخورشيد چراغ عالم افروز از جهان شد نبخشيد فلک بر هيچ مظلوم دريفا آنچنان خورشيد و آغاه بگريد بر دل من مرغ و ماهی چرا از روی آن دایر جدایم اگر بی روی شیرين زنده مانم اگر صد گوسفند آيد فرا پش فرو رفته بنگ آن سرو چالاک ز گلبن ريخته گلبرگ خندان پريده از چمن کبک بهاری فرو مرده چراغ عالم افروز چراغ مرد باوم سرد از آنست بشیرين در عدم خوام رسيدن صلای عشق شیرين در جهان داد
--	---

(۱) قارن هذه القطعة بما يقابها في القصة التي كتبها الشاعر «شبحی» باللغة التركية

## لبلى ومجنون:

ثلاثة المثنويات التي كتبها «نظامي» هي قصة «لبلى والمجنون» وقد أصبحت لها مكانة كبيرة في أذهان الخاصة والعامة على السواء ، وذاعت شهرتها بين قصص الحب في الشرق وطلعت على ما عداها من هذه القصص ، وفازت بالمكانة الأولى في إيران وكذلك في تركيا حيث أضفى الشاعر التركي «فضولي» كثيراً من الجمال على قصة هذا العاشق الحزين وعلى محبوبته الحسناء مما ساعد على نشرها في الناحية العربية من القارة الآسيوية<sup>(١)</sup>. وفي العربية دبوان ذائع الصيت يشتمل على كثير من التزليات الجنية التي ينسبونها إلى «قيس العامري» الذي اشتهر بالمجنون ، وهو شخصية تكاد تكون خرافية ، ويقول عنه «بروكلمان»<sup>(٢)</sup> أنه توفي فيما يظن في سنة ٧٠ هجرية (= ٦٨٩ م).

وقصة «نظامي» لاتحدث وقائعها في إيران بل تقع حوادثها في بلاد العرب ، وهي لا تمثل شخصية ملكية كالقصة السابقة. بل تمثل شخصين ناديين من عرب الصحراء أحدهما هو البطل ، والآخر هو الفتاة العشوقة . ولكن «نظامي» استطاع أن يصيغها بالصيغة الفارسية وقد اختار لها الوزن الشعري الآتي<sup>(٣)</sup> :

— — —   — — —   — — —
مفعول      مفاعيلن      فعولن

وتقع هذه المثنوية فيما بين الصفحات ١٩٤ - ٢٧٨ من نسخة طهران وهي تشتمل على أكثر من ٤٠٠ بيت .

= وتوجد مذكورة في كتاب «تاريخ الشعر العثماني» تأليف الرحوم «جب» ج ١ ص ٢٥٤ أما عرض القصة وتحليلها ففي صفحة ٣١٠ .

(١) أنظر ملخصاً عن القصة التركية مع أمثلة لأسلوب «فضولي» فيما نشره «جب» في كتابه «تاريخ الشعر العثماني» ج ٣ ص ٨٥ وكذلك ص ١٠٠ - ١٠٤ .

(٢) أنظر «تاريخ الآداب العربية» لبروكلمان ج ١ ص ٤٨ .

Brockelmann : Geschichte der Arabischen Litteratur

(٣) المترجم : هذا هو وزن الهزج المدس الأخرى المقبوض المحذوف .

ونحن ننقل فيما يلي قطعة منها ، صور فيها الشاعر « زيداً » وقد رأى في منامه  
 ليلي والمجنون في جنات الخلد . وتعتبر هذه القصة دليلاً - إذا أحوجنا الدليل - على كذب  
 الحرافة الشائعة بين الأوروبيين من أن المسلمين ينكرون على نساءهم الدخول في الجنة  
 أو أنهم يستخفون بحب طاهر عفيف ... !!

— فلما فتق الليل نوافج العبير ...

وثر فتات المسك على صفحات النهار اللير ... !!

— آنى « ملاك » فأظهر له في غفلته

روضة الخلد المزدانة في جنته .. !

— وقد ازدانت ساحتها بالأشجار العالية ... !!

وامتلأت بالهناء . كقلوب أصحاب الحظوظ المواتية ... !!

— وكل زهرة في أحضانها حديقة منمقة نامية ... !!

وكل ورقة من أوراق الورد كأنها الثريات الصافية ... !!

— والجائل كأنها العيون البصرة الراضية ... !!

أصبحت « مستقراً للأرواح » بألوانها اللاجوردية الزاهية ... !!

— والزهور المتفتحة قد أمسكت بكؤوس الشراب ... !!

وأخذت البلابل السكرى تشدو بأغاني الحب والأحباب ... !!

— وخضرتها يانعة ... لا يشابهها الزبرجد في صفائه ... !!

ونورها ساطع ... لا حد لروائه وضيائه ... !!

— وأخذ العازفون يعزفون بالأقلام والألحان ... !!

وأخذت الحمام ترد أغاني الشوق والحنان ... !!

— وفي ظلال الورود المشمسة ذات البهاء ... !!

قد نصبوا « أريكة » على حافة النهر والماء ... !! (١)

(١) المترجم : الأصل الناقص هو الآتي كما نقله من ص ٣٦٩ من « ليلي ومجنون » نطيم طهران

— وفرشوها بالديجاج والدمقس والحريز ... ۱۱

فبت كاتها فراش الجنة الجميل الوثير ... ۱۱

بر نيفه روز مشك پاشيد  
آراسته روضه جهاتتاب  
خرم چو دل بلند بختان  
هر برگ گلی در او چراغی  
مینو کده ای برنگ مینا  
بر داشته بانگ بلبل مبت  
افرخش را حدی نه  
هم فاختگان بزند خواندن  
تختی زده بر کنار آبی  
چون فرش بهشت کزده زیبا  
در دست نشاطگه نشسته  
آراسته چون بجه در حوز  
ایشان دو بدو بقصه خویش  
که بر لب خویش بوسه دادند  
گاهی بمراد خویش خفتند  
سر بر سر تختشان نهاده  
بر نارك آن دوشخص میرخت  
بر سید ز پیر آسمانی  
در باغ ارم چه نام دارند  
این منزلت از کجا گرفتند  
گفتش ز سر زبان لالی  
هستند رفیق جاودانه  
این ماه بتان بدستوازی  
مجنون لقب آمد آنکه شاهست  
در درج وفا بمهر بوده  
اینجا بمراد دل رسیده  
الی ابد الأبد چنین اند  
زینگونه کند در این جهان سر  
شادیش در این جهان چنین است

شب چون سر ناه را خراشید  
بشود فرشته ایش در خواب  
صحنش ز بلندی درختان  
در دامن هر شکوفه باغی  
در هر چمنی چو چشم بینا  
گلهای شکفته جام بر دست  
خضرا ترازان زیرجدي نه  
هم رود زنان بزخمه راندن  
در سایه گل چو آفتابی  
وان تخت بفرشهای دیبا  
فرخ دوسروش پی خجسته  
سر تا بقدم بزبور نور  
می در کف ونوبهار در پیش  
که بر لب جام لب نهادند  
گاهی سخنان خویش گفتند  
پیری بتعهد ایستاده  
هر لحظه ز نو تازی انگیزت  
ببندند خواب از آن نهانی  
کاین سرو بتان که جام دارند  
در منزل جان هوا گرفتند  
آن پیر زبان گرفته حالی  
کاین یار دوگانه یگانه  
آشاه جهان بر است بازی  
لیلی شد لیل آنکه ماهست  
بودند دو لعل نابوده  
آسایش این جهان ندیده  
اینجا الی دیگر نینند  
هر کو نخورد در آنجهان بر  
آنکس که در آن جهان خزینت

- ثم أقبل ملاكان رحيان سعيدان ... !!
- فجلسا في جوار وسرور وحنان ... !!
- وفاض عليهما النور من أخمص القدم إلى قمة الرأس العالية ... !!
- فكأنهما الحور في أبهى الحلال والأردية العالية ... !!
- والحمر في أكفهما ، ونضرة الريح بادية عليهما ... !!
- وهما يتحدثان عن قصتهما وأمرها ... !!
- فيقبلان شفة الكأس في لهفة واشتياق ... !!
- أو يقبلان الشفاه والثغور والأعناق ... !!
- وأحياناً يتحدثان بما هما فيه من حب وهيام ...
- وأحياناً يتعانقان في غفلة لذينة الأحلام ... !!
- ووقف إلى جوارها « شيخ » وقور جليل ... !!
- قد أطل برأسه ليتمتع بمنظرهما الجميل ... !!
- وكان ينثر عليهما في كل لحظة الذهب والجواهر ...
- ويصب على مفرقهما ما شاء من الإبريز الساحر ... !!
- فتقدم رائى الرؤيا ، فسأل ذلك الشيخ الخافى عن العيان ...
- ليحدثه بأمر هذين العاشقين منذ أقدم الأزمان ...
- فسأله : من يكون هذان العاشقان المسكان بالأقداح ؟
- وما اسمهما في حديقة إرم بين الغيد والملاح ... !!
- فإنيهما قد تحابا في منزل الأرواح ...
- فمن أين لهما بهذه المكانة والمنزلة ... يا صاح ... ؟
- فأجابه الشيخ على الفور بحديث بادی النظام ...
- هو من سحر القول أو من جواهر الكلام ... !!
- فقال : هذان جيبان فريدان ...
- قد انعقدت الصداقة بينهما منذ أبعد الأزمان ... !!
- فأما أحدهما فلك ... حكم العالم بتقائه ...
- وأما الأخرى فقمر ... فاق الأقمار بصفائه ... !!

- فلما ماتت « ليلي » ... وكانت القمر النير ... !!  
 جن المنيك ، فلقبوه بالمجنون الكسير ... !!  
 — وكانا من قبل باقوتين غير مثقوبتين ...  
 اشتمل عليهما درج الوفاء ، وختموه بالحب حتى لا يفرق بينهما البين ...  
 — ومن أسف أنهما لم يظفرا في الدنيا إلا بالعناء ... !!  
 ولكنهما ظفرا هنا بما شاءا من سعادة وهناء ... !!  
 — وسوف لا يريان بعد الآن ألماً يدعو إلى الأنين ...  
 وسيظلان فيما هما فيه إلى أبد الآبدين ... !!  
 — فإن الذي لا يظفر في الدنيا بعناء ...  
 سيظفر بما يريد ويشتهي ... في أخراه ... !!  
 — وكذلك الذي أعيته الأحزان في دنياه ...  
 سيكون سروره في الآخرة على هذا النحو الذي تراه ... !!

### هفت بيكرأو بهرام نام ( الصور السبع أو كتاب بهرام )

هذا الكتاب في الحقيقة هو آخر المتنويات التي أنشدها « نظامي » ولكنه في طبعة طهران يأتي بعد ليلي والمجنون ، ويحتل الصفحات من ٢٨٠ إلى ٣٩٤، ويشتمل على أكثر من ٥٠٠ بيت من الشعر تجري على الوزن الآتي :

| — u — u | — u — u | — — u — |

فاعلاتن مفاعلتن فاعلان

وموضوع هذه المتنوية مشابه لموضوع « خسرو وشيرين » في كونه متعلقاً بقصة خاصة بأحد الملوك الساسانيين وهو « بهرام گور » . وأكثر الحكايات التي رويت عن هذا الملك الذي اشتهر بفروسيته ومهارته في الصيد والطراد مبنية على أساس تاريخي ، أو متعارف عليها من قديم الزمان ، فهي مروية في تاريخ الطبري (وقد صرح نظامي باسمه وذكره من بين مصادره التي اعتمد عليها . انظر « باخر » ص ٥٤) . وربما كانت تسمية هذه المتنوية باسم « بهرام نام » أظهر في الدلالة على

موضوعها من تسميتها باسم « هفت بيكر » ؛ لأن الصور السبع التي ذكرت فيها ليست إلا موضوعا واحدا من موضوعات القصة ، وربما سميت به لأنه أهم موضوع فيها .

والصور السبع التي تشير إليها هذه المثنوية هي الصور التي اكتشفها « بهرام كور » في غرفة سرية في قصره المعروف بالخورتق ، وقد تبين له أنها صور سبع أميرات يمتزج بالجمال والحسن : أولاهن ابنة ملك الهند ، والثانية ابنة خاقان الصين ، والثالثة ابنة شاه خوازرم ، والرابعة ابنة ملك الصقالبة ، والخامسة ابنة شاه إيران ، والسادسة ابنة اميراطور يزنطة ، والسابعة ابنة ملك المغرب .

فلما رأى « بهرام » صورهن وقع في حبهن جميعا ، فلما مات أبوه « يزد جرد » وتولى العرش مكانه ، كان أول ما فعله أن جد في طلب هؤلاء الأميرات من آبائهن ، واستطاع أن يحقق رغبته بالزواج منهن جميعا . وقد أسكن كل واحدة من هؤلاء الأميرات السبع في قصر مستقل ، جعله في لونه يمثل إقليما من الأقاليم السبعة التي ينقسم إليها السكون ، ثم أخذ في زيارتهن بالتناوب في سبع ليال متتالية ، بادئا في يوم السبت بزيارة القصر الأسود الذي خصصه لابنة ملك الهند ، ومنتها يوم الجمعة بزيارة « القصر الأبيض » الذي تسكنه ابنة ملك المغرب . وتستقبله كل أميرة من الأميرات باحتفال فائق ، وتحتفى به خير احتفاء بأن تسرد له ليلة مبيتة عندها جملة من الحكايات الممتعة كالتى نجد لها عادة في قصة « ألف ليلة وليلة » .

وتنتهى المثنوية بقصة « الوزير الظالم » الذى نفت « بهرام » إلى سوء أعماله عند سماعه لحكاية « الراعى وكلبه الخائن » ، فإذا ما انتهت هذه القصة وصلت « المثنوية » إلى خاتمها بوفاة « بهرام »

وفى المثنوية حكاية رائعة تمثل صحة المثل القائل بأن : « التكرار يعلم الحمار » تصور « بهرام كور » وهو يخرج كهافته مع جارية له اسمها « فتنه » تعود أن

(١) هذه القصة مروية بتمامها في كتاب « سياست نامه » تأليف « نظام الملك » . أنظر طبعة شيفر Schefer ص ١٩ - ٢٧ .

يستصحبها معه عند خروجه للصيد ، وتعودت هي أن تغني له على نعمات العود في فترات استراحته واستجمامه ، ففي يوم من الأيام أظهر الملك مهارة عظيمة في الصيد والرمية ، وكان يريد أن يستمع إلى كلمة إعجاب من جاريته « فتنة »  
— ولكنها تدللت عليه ، ومنعت نفسها من الثناء عليه

— فصر الملك على ذلك برهة ، حتى اجتاز به عن بعد حمار وحش  
— فقال لها : « أيتها الفتاة الترية يا ذات العيون الضيقة ، لا تحقرى مهارتى في الصيد . . . ! ! »

— فهارتى في الصيد لا يشملها وصف ، وكيف يمكن لى أن أبدىها لعينيك الضيقتين . . . ؟ !

— فقولى لى ، وقد أقبل هذا الحمار كيف أطاردته ، وفي أى جزء من أجزائه أرميه بسهمى . . . واختارى مكانا بين رأسه وحافره . . . ؟ !  
— فأجابته الجارية : « إذا شئت أيها الملك أن تبيض وجهك ، فاضرب هذا الحمار بسهم واحد ، واقرن رأسه بحافره . . . ! ! »  
— فعلم الملك بتعقيدها للأمور ، وأخذ يبحث عن وسيلة يتخلص بها من سوء مقصدها وينتها .

— ثم أسرع يطلب قوسه ووضع فيها كرة من الطين الصلصال وقذف بها حمار الوحش ، فأصابت الكرة أذنه وآذته  
— ورفع حمار الوحش حافره إلى أذنه ليحكها به ، ويخلصها من هذا الصلصال اللذى علق بها .

— فإذا بالملك يلقي السهم . . . فيصيه كالبرق . . . ويقرن حافره برأسه . . . ! !  
— فالتفت الملك إلى جاريته المفترية وقال لها : « لقد فزت كما ترى . . . ! ! »  
— فقالت الجارية هازئة به « لقد أتقن الملك هذا الأمر فكيف يصعب عليه ما أتقن . . . ؟ ! »

— وكل ما يتعلمه المرء ، يسهل عليه فيستطيع فعله ولو كان صعبا . . . ! !  
— فإذا كنت قد أصبت بسهمك حافر الحمار فما ذلك إلا لطول مرانك على



الصید . . . . . وليس في الأمر ما يدل على قوة عضدك (۱) . . . !!»

فلما سمع الملك إجابتها وتهكمها به ، اشتد حنقه عليها ، وأمر أحد ضباطه بأخذها وقتلها ، ولكنها ما زالت بالضابط تتودد إليه وتستعطفه بأن الملك سيندم على قتلها أشد الندم ، حتى استطاعت في النهاية أن تقنعه بأن من الخير له أن يتخذها من الموت ، فأخذها الضابط إلى قصره في الريف وأخفاها هنالك ، وكانت هي نفسها ما زالت تتوق إلى أن تثبت له إن « التكرار يعلم الحمار » وأن « المران ينتهي إلى الإثقان » فلاحظت أن سلم القصر يشتمل على ستين درجة ، فاشتريت عجلارضيعة وأخذت تحمله كل يوم على أكتافها وتصعد به ذلك الدرج ثم تهبط به ثانية ، حتى اعتادت حمله رغم غوه وكبره .

وفي يوم من الأيام نزل « بهرام كور » ضيفا على هذا الضابط فغطت « فتنة » وجهها بثقاب ثقيل ، وأخذت تعرض على الملك رياضتها التي مرنت عليها ، فأعجب الملك

(۱) المترجم : هذه ترجمة الأبيات المذكورة في ص ۸۹ من النسخ الفارسي لـ «هفت پیکر» الذي نشره الأستاذان ريتير Ritter وريبكا Rypka في استانبول سنة ۱۹۳۴ ونصها كالآتي:

در تنا کرد خویشان داری	وآن کنیزك ز ناز و عیاری
تا یکی گور شد روانه ز دور	شاه يك ساعت استاد صبور
صید مارا بچشم در تاری	گفت کای تنگ چشم تاتاری
در چنان چشم تنگت چون آید	صید ما کز صفت برون آید
وز سرس تا سمش چه اندازم	گوری آمد بگو که چون نازم
سر این گور در سمش دوزی	گفت باید که رخ بر افروزی
چلره گر شد ز بند بسپی او	شاه چون دید پیچ پیچی او
مهره در کان گروهه نهاد	خواست اول کان گروهه چو باذ
آمد از تاب مهره مفر بجوش	صید را مهره در فکند بگوش
تا ز گوش آرد آن علاقه برون	سم سوی گوش برد صید زبون
گوش و سم را یکدیگر در دوخت	تیر شه برق شد جهان افروخت
دست بردم چگونه ی بینی	گفت شه با کنیزك چینی
کار پر کرده کی بود دشوار	گفت پر کرد شهریار این کار
گرچ دشوار شد تواند کرد	هرچ تعلیم کرده باشد مرد
هست از ادمان نه از زیادت زور	رفتن تیر شاه بر سم گور

كثيرا باستطاعتها أن تحمل ثورا إلى سطح المنزل وبإمكانها كذلك أن تهبط به ثانية إلى الأرض ، وطلب إليها أن ترفع ثقلها ، فلما فعلت عرف أنها معشوقته السابقة ، فسر سرورا بالغا بسلامتها وعفا عما أظهرته نحوه من عناد ودلال ..

### اسكندر نامه أو كتاب الإسكندر

هذه هي المتنوية الخامسة من متنويات نظامي، وهي مكتوبة في وزن «المتقارب» وهو الوزن الذي كتب فيه أكثر الشعر القصصي .

— — — — —  
| — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |  
فعلون فعلون فعلون فعلون

وهذه المتنوية مقسمة إلى قسمين : الأول منهما يسمى « إقبال نامه (١) » أو كتاب الإقبال ، والثاني يسمى « خرد نامه » أو كتاب العقل .

والجزء الأول من هذين الجزئين موجود في الصفحات من ٣٩٦ — ٥٣٠ من طبعة طهران ، ويتلو الجزء الآخر في الصفحات من ٥٣٣ — ٦٠١ من هذه الطبعة ولا يقل عدد الأشعار التي يشتمل عليها هذان الجزآن عن عشرة آلاف بيت ، ثلثاها في الجزء الأول والثلث في الجزء الثاني .

وقد ترجم « الكولونيل كلارك Colonel W . Clarke » كتاب الإقبال إلى اللغة الإنجليزية نثرا . كما درس الدكتور « واليس بوج E. Wallis Buge » قصة الإسكندر « دراسة وافية تبين نشأتها في مختلف الآداب الشرقية . ومن أجل ذلك لم أر داعيا إلى الإفاضة في هذا الموضوع من جديد ، فلن يكون

(١) هناك اختلاف كبير في عناوين هذين القسمين ، فليرجع القارئ إلى مقالة «باخر» ص ٥٠ ، ٥٢ ، والمتفق عليه في الفارسية تسميتهما تباعا باسم «شرف نامه» و «إقبال نامه» أي «كتاب الشرف» و «كتاب الإقبال» .

أما في الهند ، فيميز الهنود القسمين بجعل عنوان أحدهما « اسكندر نامه برى » وعنوان الآخر « اسكندر نامه بحرى » .

من نتيجة ذلك إلا الإطالة في هذه المقالة التي تحدثنا فيها عن « خمسة نظامي » فطال فيها الحديث من حيث لا يريد . (١)

### ٤ — ظهير الدين الفارياي

هذا الشاعر وإسمه الكامل « ظهير الدين طاهر بن محمد الفارياي (٢) » أقل شهرة من الشعراء الثلاثة الذين سبق الحديث عنهم ، وهو مدين فيا حاز من شهرة إلى بيت واحد من الشعر ، يكثّر ترديده بين الفرس دون أن يعرف قائله وهو :

ديوان ظهير فارياي در كعبه بدزد اكر يياي

ومعناه : إسرق ديوان « ظهير الدين الفارياي » ولو وجدته في الكعبة ... ١١  
وقد أشرنا فيما مضى إلى آراء « مجد الدين همكر » و « إمامي » وشاعر ثالث في المفاضلة بين « ظهير الدين » وبين « الأنوري » ، ورأينا أن الشعراء الثلاثة أجمعوا على تفضيل « الأنوري » .

ولكن قيام هذا النوع من الجدل بين هؤلاء الشعراء يدلنا بصورة قاطعة على أن أشعار « ظهير الدين » كانت في وقت من الأوقات تقدر حق قدرها ويكثر قراؤها على خلاف حالها الآن .

وقد طبعت أشعار « ظهير الدين » على الحجر في مدينة « لكنو » (٣) وقام على طبعتها « نول كشور : Nawal Kashor » . ولكن النسخة التي اعتمد عليها في هذا البحث عبارة من مخطوط جيد ( رقم ٥٦٤.٦ ) من مخطوطات مكتبة « جامعة كامبردج » وهو يشتمل على ١٦٠ ورقة ، كل واحدة منها تشتمل على ٢٢ بيتا من الشعر أي أن كل صحيفة من صفحاتها تشتمل على أحد عشر بيتا من الشعر ، ومعنى ذلك أن هذه الورقات تشتمل على ما يزيد على ثلاثة آلاف بيت من الشعر موزعة بين « القصائد » و « المقطعات » و « الفزليات » و « الرباعيات » .

(١) المترجم : من حسن المظأن أحدث بحث عن « نظامي » هو الذي كتبه بالعريسة صديقي الدكتور عبد النعيم حسنين وأحرز عليه في العام الماضي أول درجة للدكتوراه من جامعة أبراهيم وقد تمكن من نشره هذا العام بعنوان : نظامي الكنجوي ، شاعر الفضيلة .  
(٢) أنظر « تاريخ كرده » وكذلك « تذكرة الشعراء » لدولتشاه .

(٣) المترجم : تاريخ هذه الطبعة هو ١٢٩٧ هـ = ١٨٨٩ م .

وقد خصص «عوفى» مقالة ليست بالقصيرة لحياة «ظهر الدين» (١) وفيها مغالاة كبيرة في بيان سمو مرتبته وعلو منزلته حتى إنه قال : «إن لشعره من الرقة واللفظ ما ليس لشعر غيره من الشعراء» (٢) وأضاف «عوفى» إلى ذلك أن «ظهر الدين» ولد في بلدة «فارياب» في الشمال الشرقي من إيران ، ولكنه فاز بشهرة عريضة في العراق حيث كان يفوز برعاية خاصة يتلقاها من حاكم أذربيجان الأتابك «نصرة الدين أبى بكر بن محمد بن ايلدگز» الذى كان يلقب باسم «جهان بهلوان» أى «بطل العالم» .

وقد أفرد له «دولت شاه» مقالة طويلة (ص ١٠٩ — ١١٤ من تذكرة الشعراء) قال فيها : أن ظهر الدين كان تلميذا للشاعر رشيدى السمرقندى ، وإنه ترك خراسان وهاجر إلى العراق وأذربيجان في أثناء حكم الأتابك «أرسلان بن ايلدگز» (٥٨١ — ٥٨٧ هـ = ١١٨٥ — ١١٩١ م) ، وإنه كان قبل ذلك في خدمة «طغان» حاكم نيسابور ، وإن بعض الأكابر والأفاضل يعتبرون أشعاره أرق وأدق من أشعار الأنورى .

ويبدولنا مما جاء في «تاريخ طبرستان» أن «ظهر الدين» كان قبل ذلك ملتحقا بخدمة إصبيهد مازندران المسمى «حسام الدولة اردشير بن الحسن» الذى قتل في أول إبريل سنة ١٢١٠ م = ٦٠٧ هـ ؛ وإليه وإلى جوده يشير «ظهر الدين» في كثير من اللوعة والندم حيث يقول :

شاید که بعد خدمت ده سال در عراق

نامم هنوز خسرو مازندران دهسد

ومعناه : وهل يجوز بعد ما انقضت على عشر سنوات خدمتها في العراق أن يظل ملك مازندران يعطينى قوتى . . . ؟ (٣)

(١) أنظر ج ٢٩٨ — ٣٠٧ من «آب الأباب» .

(٢) المترجم : العبارة الفارسية الأصلية هي : «وشمر اولطافى دارد که لطف او هیچ شعر دیگر ندارد» .

(٣) يقول ابن اسفنديار في كتابه «تاريخ طبرستان» إن بعض المدم قل هذا البيت إلى إصبيهد مازندران فأمر بأن يهطى الشاعر مائة دينار وجواداً وخله ومنطقة مرصعة بالجواهر .

وقد زار « ظهير الدين » مدينة أصفهان ، ولكن قاضى قضائها المسمى : « صدر الدين عبد اللطيف الحنجدى » لم يحسن استقباله فبقى بها فترة قصيرة ، وكان من بين أعدائه « مجير الدين البيلقاني » شاعر المهجاء والتهمك في أصفهان ، وهو نفس الشاعر الذى صادفناه من قبل بين خصوم « الخاقاني » ، وقد أشار إليه « ظهير الدين » في البيت التالى ، وفيه يتهم به وبملابسه الفاخرة التى كان ينالها من « قول أرسلان »

گر بديساهای فاخر آدمی گردد کسى

پس در اطللس چيست گرک ودر عبائی سوسمار<sup>(١)</sup>

ومعناه : إذا استطاع الإنسان أن يصير آدميا بالملابس الفاخرة  
فما ذا يكون الذئب في فروه الوافر ، والضب في جلده الفاخر . . . !!  
وقد اعتزل « ظهير الدين » قبيل انتهاء حياته عيشة الملوك والقصور وقنع كما فعل الكثيرون غيره من شعراء المديح بعيشة الاعتكاف والتعبد في تبريز حتى أدرسته الوفاة في نهاية سنة ١٢٠١ م <sup>(٢)</sup> = ٥٩٨ هـ وقد دفن هنالك ، كما رأينا من قبل ، في مقبرة « سرخاب » بجانب الشاعرين المعروفين « خاقاني » و « شاهفور الأشهرى » .  
ومع ذلك فإن قصائد « ظهير الدين » خالية من كل أثر للتدين ، عاطلة من كل ما يشعرنا بأنه أحسن التعبد والتزهد ، وهى — على العكس من ذلك — دينوية في أغراضها ومعانيها ، بحيث إذا فرضنا جدلا أنه شعر بالندم في آخر حياته من التزامه حياة القصور قرر بعد ذلك الاعتزال والاعتكاف ، وجب علينا لزاما أن نفترض أيضا أنه اعتزل فيما اعتزل قول الشعر وإنشاء القصيد .

ولقد حملت بنفسى مشقة كبيرة في قراءة ديوانه المخطوط ، ولكن النتيجة التى حصلت عليها من هذه القراءة كانت محزنة مزعجة ، فلقد وجدت أن الإشارات التى تشير إلى حوادث تاريخية قليلة جدا ، كما وجدت أن سائر أشعاره تجرى على نمط واحد ، فهى دائما من نوع القصيد المصقول الملهذب الذى امتاز به شعراء المديح من الفرس فجعل أشعارهم خالية من كل ما يستسيغه الذوق ، وجعلها خالية من الأقوال العنيفة

(١) أنظر « تذكرة الشعراء » ص ١١٤ .

(٢) سنة ٥٩٨ هـ كما ذكر ذلك « تاريخ كريد » و « تذكرة الشعراء » لولت شاه .  
ويقول « تاريخ كريد » أنه مات في شهر ربيع الأول من هذه السنة .

أو التهكمات اللاذعة أو الإحساسات النفسية العميقة ، وهذه الأشياء جميعها هي التي أضفت في الحقيقة كثيرا من الروعة والجمال على قصائد « الأنورى » و « الخاقانى » . وقصائد « ظهير الدين » ومقطعاته وغزلياته تبلغ في عددها ١٨٥ منظومة ، أما « رباعياته » فتبلغ ٩٧ رباعية . ويشتمل ديوانه بالإضافة إلى ذلك على مثنوية واحدة في مدح السلطان « قزل أرسلان »

الملوك والأمراء الذين اتصل بهم ظهير الدين :

والمثوك والأمراء الذين خصهم « ظهير الدين » بمدائحه هم كما يلي (١) :

١ — « عضد الدين طغانشاه بن مؤيد » : (٢) الملقب بملك الشرق ( خسرو شرق ) وقد خصه بسبع أو ثمان قصائد .

٢ — « حسام الدين أردشير بن حسن » ملك مازندان ، وخصه بثلاث قصائد (٣) .

٣ — « أختسان » شروانشاه ، وقد وجه إليه قصيدة واحدة ، وهو ملك شروان الذى اختصه « الخاقانى » بمدائحه .

٤ — « قزل أرسلان بن ايلدگز » أتابك أذربيجان ، وقد وجه إليه إحدى عشرة قصيدة وأشار إلى موته في مقطوعتين أخريين . (٤)

٥ — « نصره الدين أبو بكر بيشكين بن محمد بن ايلدگز » حفيد « قزل أرسلان » ووارث ملكه وقد وجه إليه ٣٥ قصيدة .

٧ — « طغرل بن أرسلان » آخر ملوك السلاجقة في فارس ، وقد وجه إليه قصيدة واحدة (٥) .

(١) الأسماء المذكورة في هذا البيان ذكرناها وفقا لما جاء في هذه القصائد لأن المتأولين قليلة ولا تذكر فيها هذه الأسماء :

(٢) مات كما جاء في « ابن الأثير » سنة ٥٨٢ هـ ( ١١٨٦ — ١١٨٧ ) .

(٣) توفى كما جاء في « ابن الأثير » سنة ٦٠٣ هـ ( ١٢٠٦ — ١٢٠٧ م ) .

(٤) قتل في « قونية » في سنة ٥٨٨ هـ ( ١١٩٢ م ) .

(٥) قتله « الخورزمشاه » في مدينة الري في سنة ٥٩٠ هـ ( ١١٩٤ م ) .

- ٧ — سيد الرؤساء « بهاء الدين أبوبكر » : وقد خصه بأربع قصائد  
 ٨ — « تاج الدين إبراهيم » : وقد خصه بقصيدتين  
 ٩ — « مجد الدين محمد بن علي أشعث (١) » : وقد خصه بأربع قصائد  
 ١٠ — « سعد الدين » : وقد خصه بقصيدتين  
 ١١ — « رضى الدين » : وقد خصه بقصيدتين  
 ١٢ — « جمال الدين حسن » : وقد خصه بثلاث قصائد  
 ١٣ — الوزير « شمس الدين » : وقد خصه بخمس قصائد  
 ١٤ — « جلال الدين » : وقد خصه بقصيدة واحدة  
 ١٥ — « شرفشاه » : وقد خصه بقصيدة واحدة  
 ١٦ — الوزير « عماد الدين » : وقد خصه بقصيدة واحدة  
 ١٧ — الوزير « محمد بن فخر الملك » : وقد خصه بقصيدة واحدة  
 ١٨ — « صفي الدين الأردبيلي » : وقد خصه بقصيدة واحدة  
 ١٩ — « عز الدين يحيى التبريزي » : وقد خصه بقصيدة واحدة  
 ٢٠ — الوزير « نظام الدين » : وقد خصه بقصيدة واحدة  
 ٢١ — « صدر الدين الحنجدى » : وهو من كبار رجال الشافعية  
 في إصفهان ، وكان مقتله على يد « فلك الدين سنقر » في سنة ٥٩٢ هـ (١١٩٦ م) .  
 وقد وجه إليه « ظهير الدين » ثمانى قصائد . وكان « صدر خجند » هذا  
 يعرف باسم « عبد اللطيف » وقد روى لنا « دولتشاه » مقالاً بين فيه علاقة  
 « ظهير الدين » به ، فقال (٢) :

« يقولون إن ظهير الدين خرج سائحاً من نيسابور إلى إصفهان ، وكان صدر  
 الدين عبد اللطيف الحنجدى في ذلك الوقت قاضياً للقضاة في إصفهان ، فذهب إليه  
 ظهير الدين ليسلم عليه ، فرأى عنده كثيراً من الفضلاء والعلماء ، فسلم عليه وجلس  
 في مكان من الأمكنة ، ولم يظفر في هذه الجلبة بما كان يطمع فيه من العناية والعطف

(١) في ديوان « الفارابى » طبع « لكنو » كتب هذا الاسم بأبوابه أى « أشعب » .

(٢) انظر ص ١١٢ من « تذكرة الشعراء » .

فغضب على صاحب الدار ، وما لبث أن قال قطعة من الشعر ، أنشأها على البديهة ،  
وأسرع بتسليمها إليه ، [ وترجمة هذه القطعة كما يلي ] :

— أيها السيد العظيم ... رققا ... فإن عظمة الدنيا ليست من الخطورة بحيث  
تسمح لأحد بأن يرفع رأسه تكبرا وعجبا ... !!

— وبالفضل وحده يكون الشرف ، ولقد جمعته برمته ، فلماذا نتبه اختيالا  
بهذا النعيم المزور ... !!

— ولماذا لا ترعى باحترامك أهل الفضل ... ، وأنت معروف في هذا الزمان  
بأنك ممناز بالفضل ... ؟ !

— فانظر إلى ، ولا تهزأ بي ، فإن قلبي بما امتلأ من فضل لا يلهو بطرر الحور ... !!  
— وإذا لم يعجبك حديثي ... فاستمع لكلمة واحدة مني واجعلها دستورا  
لأحوالك .. !!

— واطرح هذا النقاب الذي اتخذته على وجهك في هذه الدنيا ، وطوح به بعيداً  
عنك في يوم عرض المظالم ... !!

— فسوف لا ترفع عليك ظلامة إلا ماتعلق منها بإجابتك الحشنة على سلام الناس  
عليك ... ؟ ! (۱)

وقد أولاه «صدر الدين» كثيراً من رعايته وعنايته ، ولكنه لم يشأ أن يقيم بعد  
ذلك في مدينة إصفهان ، وغادرها إلى أذربيجان ، فالتحق هنالك بخدمة الأتابك

(۱) المترجم: فيما يلي النص الفارسي لهذه الأبيات وفقاً لما جاء في «تذكرة الشعراء» ص ۱۱۳  
وهذه الأبيات موجودة أيضاً في ص ۱۷۷ من ديوان الفارابي طبع «الكنز» سنة ۱۸۸۰ م  
بزرگوارا دنیا ندارد آن عظمت  
شرف بفضل و هنر باشد و ترا همه هست  
ز چیست کاهل هنر را نمیکنی تمیز  
بمن نگو تو یازی مکن از آنکه بفضل  
اگرچه نیست خوست بك سخن ز من بشنو  
تو این سپر که ز دنیا کشیده در رو  
که از جواب سلامی که خلق را بر نت  
که هیچ کس رازید بدان سرا فرازی  
بدین نعيم مزور چرا همی نازی  
تو نیز هم بهتر در زمانه ممتازی  
دل بگیسوی حوران نمیکند بازی  
چنانکه آنرا دستور حال خود سازی  
بروز عرض مظالم چنان بیندازی  
بهیچ مظلمه دبگری نپردازی



« مظفر الدين محمد بن إيلدكر » ، فبقى في خدمته مدة السنوات العشر التالية .. « ولكن هذه القصة لا تتفق مع الحقيقة المعروفة عن « ظهير الدين » من أنه وجه إلى « صدر الدين الحجندی » جملة قصائد ذكر في إحداها صراحة أنه مكث ملازماً لأعتابه الشريفة مدة سنتين كاملتين ، وأنه يرجوه في إلحاح أن يستمر على شموله بنعمه ، وألا يضطره في يوم من الأيام — وهو كنز العلم والفضائل — إلى أن يمد يده إلى قطعة من الأسافل والأراذل ... !!

وعلى هذا يبدو لنا أن الشاعر مكث في أصفهان سنتين أو ثلاث ثم ساءه أنه لم يظفر من « صدر الدين » بالجوائز والعطايا التي كان يطعم فيها فتركه إلى آذريجان يريد أن يحرب خطه عند سيد جديد ربما يكون أكثر كرماً وأجزل عطاءاً .

### حياة ظهير الدين :

ومن العسير أن تفصل الحديث عن حياة « ظهير الدين » لأن كثيراً من الحقائق المتعلقة بحياته ليست في أيدينا ، ولكن النقطة الأساسية في سيرته واضحة تمام الوضوح بحيث نستطيع أن نستشف منها صورة كاملة لحياة هذا الشاعر .

فقد بدأ يقول الشعر في بلاده « فارياب » وذكرها في بعض أشعاره على أنها موطنه ومسكبه ؛ ثم خرج منها وذهب إلى « نيسابور » ومدح حاكمها « طغانشاه بن المؤيد » بجملة من قصائده . وقد مات هذا الأمير في سنة ٥٨٢ هـ ( ١١٨٦ — ١١٨٧ م ) ، وعلى ذلك يتحتم علينا أن نقول إن الشاعر قال مدائحه التي يخصص بها هذا الأمير قبل هذا التاريخ . وقد ذكر الشاعر في أحد أبياته أنه بلغ الثلاثين من عمره ، فإذا فرضنا أنه محق في قوله ، وأنه لم يكن يقل عن الثلاثين ، أو إنه لم يتجاوزها إلا بسنوات قليلة فمن الممكن أن نستنتج من هذه القرينة أن « ظهير الدين » ولد حوالي ٥٦٢ هـ ( ١١٥٦ م ) .

وقد جاء إلى « آذريجان » أثناء حياة « قزل أرسلان » ، وعلى ذلك يبدو أن زيارته لـ « حسام الدين أردشير بن حسن » ولـ « ملك مازندران » ولمدينة أصفهان ،

إنما وقعت جميعها فيما بين سنة ٥٨٢ هـ وسنة ٥٨٦ هـ (١١٨٧ - ١١٩١ م) ،  
والسنة الأخيرة من هذين التاريخين هي السنة التي جلس فيها الأتابك  
« نصره الدين أبوبكر » في مكان عمه « قزل أرسلان » .

وإذا صح أن وفاة « ظهير الدين » حدثت في سنة ٥٩٨ هـ ( ١٢٠١ م ) —  
وليس لدى من الأخبار ما ينفي هذا التاريخ — فإنه يبدو أنه أمضى السنوات التي  
سبقت وفاته في خدمة مولاه « نصره الدين أبي بكر » ، وأنه لم يعتكف في « تبريز »  
إلا خلال السنة الأخيرة من حياته ، أو على الأكثر خلال السنتين الأخيرتين  
السابقتين على مماته .

ونجد الشاعر يشير إلى بعض ظروف حياته في جملة من قصائده ؛ فقد ذكر في  
إحداها ، وربما قالها عند انتهاء إقامته في « نيسابور » هذين البيتين :

مرا بدمت شش سال حرص علم وأدب      بخا كدان نیشابور کرد زندانی  
بهر هنر که کسی نام برد در عالم      چنان شدم که ندارم بهمد خود ثانی  
ومعناها :

— إن حرصى على العلم والأدب حبسنى مدة ست سنوات فى مدينة نيسابور  
الكرهية .

— ولكننى استطعت أن أصبح ولا ثانى لى فى كل فن من فنون الفضل  
المعروفة فى هذا العالم...!!

وفى هذه القصيدة نفسها إشارة تحملنى على الظن بأن « ظهير الدين » نهك بالشاعر  
« أنورى » عندما أصدر حكمه عن اقتران الكواكب فى سنة ٥٨٢ هـ ( سبتمبر  
سنة ١١٨٦ م ) فقد قال هذا البيت :

رسالتى که ز إنشای خود فرستادم بمجلس تو بابطال حکم طوفانى  
ومعناه :

— وهى رسالة من إنشائى ، أرسلتها إليك لأبطل بها حكم الطوفان ... !!

و یساعدنن علی هذا الظن قطعة أخرى عثرت علیها فی دیوانه ، إذا صح فهمی لها ، فهي تشير صراحة إلى « الأنوری » لأنه قال فیها :

آنکس که حکم کرد بطوفان باد گفت      آسیب آن عمارت گیتی کند خراب  
تشریف یافت از تو و اقبال دید و جاه      در بند آن نشد که خطا گفت یا صواب  
من بنده چون بنکته ، بطلال کردم      با من چرا زوجه دیگر میرود خطاب  
و معنی هذه القطعة :

— ذلك الشخص الذى أصدر حكمه بقیام الريح ... قال إن أذاها سیجمل  
عمائر الدنيا خربة محطمة .

— ولقد نال منك التشریف والاقبال والجاه ، فلم یعلق أهمية علی قوله إذا  
أخطأ أو أصاب .

— ولقد أبطلت حكمه بنکته من قولى ، فلماذا تخاطبى بطريقة أخرى جزاء  
لما قلت من صدق و صواب ... ؟ !

و ربما تعرف « ظهير الدين » بعد ذلك بالأنوری ، أو ربما أطلع علی أشعاره ،  
فإنه یدو لى أن « ظهير الدين » قال قصیدته التى مطلعها :

ای فلک سر بدان در آورده      که تو کوئی که خالک پای من است  
یحیی بها « الأنوری » و یعارضه فی قصیدته التى مطلعها :

کلبه ؛ که اندر آن بروز و شب      جای آرام و خورد و خواب من است

ولا استطیع بالإضافة إلى هذه الإشارات أن أجد إشارة صریحة فی أشعار « ظهير الدين »  
لشاعر آخر من معاصريه ، اللهم إلا إذا كان البيت التالى يشير إلى الشاعر « نظامی »  
الذى أکمل مثنویته عن « خسرو و شیرین » فی سنة ۵۷۱هـ ( ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ م )  
وهذا البيت هو :

ولیک ییخم ازین در عراق ثابت نیست

خوشا فسانه شیرین وقصه فرهاد

ومعناه :

— ولكن جذورى ليست ثابتة فى العراق

فما أحلى قصة «شيرين» وحكاية «فرهاد» ١١...

ومن المحتمل جدا أن «ظهر الدين» كان يحسد معاصريه الكبارين «نظامى» و«الأنورى» ؛ فإن أشعاره مليئة بالبراهين التى تدل على أنانيته ، وحرصه على المنفعة واستعداده لتجنيق الفرص للظفر بما يريد ، وتحقيره لأرباب مهنته ؛ وهو فى هذا كله مشابه للأنورى . وقد أشار «ظهر الدين» فى أشعاره إلى شاعر آخر سابق له هو «پندار الرازى» الذى عاش فى القرن الحادى عشر الميلادى ( الخامس الهجرى ) فقال فيه هذين البيتين :

شمر پندار كه گفتى بحقيقت وحى است

آن حقيقت چو به بينى بود از پندارى

در نهان خانه طبعم بتاشا بنگر

تا ز هر زاويه عرضه دهم دلدارى

ومعناها :

— إن شعر «پندار» الذى قلت عنه إنه فى الحقيقة وحى ، إذا نظرت إليه

لوجدت أن هذه الحقيقة وهم وخیال ... ١١

— فانظر فى دخیلة نفسى ، فى استطاعتى أن أطلعك فى كل ركن من

أركانها على ما يسبك وأسرك ١١...

وهنا أيضا نلاحظ أن «ظهر الدين» على عادته يحقر أشعار غيره من الشعراء

حتى هذا الشاعر المتقدم عليه ، الذى لم يكن بينه وبينه أى منافسة أو حسد .

وكان «ظهر الدين» كغيره من شعراء القصور مولعا بشرب الخمر ، وكان سنى

المذهب ، ولكنه ربما لم يهتم بأمر الدين فى كثير أو قليل ، فهو يقول فى إحدى

رباعياته : «إنه من الخير لك أن تكون ثملا بالخمر فى جهنم من أن تكون مفيقا فى

الجنة ... ١١»

(١) أخطأ «دوانشا» فى نقل هذين البيتين فأورد البيت الثانى منهما بقليل من التحريف

وسوء الفهم . انظر ص ٤٣ من «تذكرة الشعراء» .

وهو يقول في رباعية أخرى : « إنه عبد مطيع للخضر الذى أخرجه من ظلمة العنب والعناقيد .. !! » وهو يشير بذلك إلى رحلة « الإسكندر » في الظلمة تحت إرشاد « الخضر » بأحشا عن ماء الحياة .

وقد اعترف « ظهير الدين » بكونه سنى المذهب فيما تحدث به عن الخلفاء وخاصة عمر وعثمان .

فهو يذكر « عمر » على أنه مثال للعدل حيث يقول :

شاهنشاه ابى بكر محمد كه جهان را از حضرت او مرده عدل عمر آمد  
ومعناه :

— أن الملك « أبا بكر محمد » قد زف البشرى من لدنه إلى الدنيا بعدل عمر  
وقد ذكر عمر وعثمان معا في مكان آخر ، فقال مامعناه :

— فهو الأتابك العظيم الذى استطاع عدله أن يقيم دين الله وسنة الرسول  
— وهو كأبى بكر في عظمته ، وهو شبيه بعثمان في تواضعه ورحمته ، وهو في علمه وعدله مساو للفاروق ( عمر ) ولحيدر ( على ) .

ولعل المثل العربى الذى يقول إن « الناس على دين ملوكهم » لا ينطبق تمام الانطباق إلا على شعراء القصور ؛ ولعله من الخطأ الواضح أن نعلق أية أهمية على مثل هذه الأقوال التى لا دلالة لها أكثر من أنها ترينا أن « ظهير الدين » لم يكن شيعيا متعصبا على أقل تقدير .

وكان شاعرنا — كما قلنا — شحاذا ملحاحا ، ولكنه كان على بينة من أنه باستجدائه بأشعاره قد أساء تمام الإساءة فى استغلال مواهبه . والأبيات التالية مثل واضح لطائفة كبيرة من أشعاره ، فهو يقول فى قصيدة طويلة يخاطب بها « صدر خجند » ما  
معناه (١) :

---

(١) هذه الأبيات موجودة فى ص ٤٤ — ٤٥ من ديوان « ظهير الدين الفارابى » طبع لسنو سنة ١٨٨٠ م ، وهذا نصها مع مراعاة أنها لم ترد بالقصيدة على هذا الترتيب :

عالمى از عطائى بر سر موج      كشتى من چنين گران لشكر  
من امروز وچائى كه مپرس      كمر بگويم نداريم باور =

— سار العالم بأجمعه في بحر من عطايك ، ولكن سفينتي وحدها تقلت  
مراسيها ... !!

— فلا تسألني عن حالتي اليوم ، فلو حكيتها لك لما صدقتني ... !!

— فالفتنة بأنواعها كامنة حولي والفاقة بألوانها متكشفة أمام وجهي ... !!

— فهلا تريد أن أصبح بقليل من عنايتك ، مادحا لك في هذا العالم ... !!

— ففي البحث عن أوجه المعاش لن يكون هناك مجال لحب أبي بكر أو  
صداقة عمر (١)

— وليس في العراق جوهرى خبير بالجواهر ، ومن أجل ذلك حق لهم ألا  
يعرفوا قيمة جواهرى ... !!

— فيا قلبي ... إنك أنظف من أكياس الفضة ، ويا وجهي ... إنك أشد  
اصفرارا من صرر الذهب .

— وكل ما نالني من جاه أننى أصبحت رئيسا للشعراء أجمعين ... !!

وفي قصيدة أخرى خاطب بها سيد الزؤساء «بهاء الدين أبي بكر» يقول مامعناه :

— ولما أطلق لساني في مدحك ، وإن كان كرمك يستوجب العذرة من  
قصائدى ... !!

فتنه در سگرد من گشاده کین	فاقه در روی من کشیده حفر
می نخواستی که من ز اندک سعی	با شمت در جهان ثنا گستر
در وجوه معاش می شنود	مهر بو بکر ودوسنی عمر
جوهری نیست در عراق ورواست	گر ندانند قیمت گوهر
ای دل پاک تر ز کیسه سیم	وی رخ زرد تر ز صره زر
نیست دولت وراى آنکه شدم	در میان سخنورات سرور

(١) المترجم : يقول الأستاذ « براون » في تعليقاته على هذا البيت إنه يدل على أن الشاعر كان متهما أمام « صدر الدين الحنبدى » وهو من كبار المتشيعين ، فأراد أن يمتنر عن سفيته بمثل هذا القول ، وربما كان هذا هو السبب الذي انتهى به إلى الابتعاد عن أصفهان .

- ولقد نفر خاطرى من الشعر لأنه ينقص من درجة الفضلاء (۱)  
 — وكل غرضى هو أن أمدحك ، وإلا فأين مكانى من الشعر والشاعرية ؟  
 — ومقامى فى قربك هو أدنى مقام فى خلوة سراى القدرة ... !!  
 — فكيف أنغر بالشعر ، ولو ثبت اسمى فى جرائد الشعراء ... !!  
 — والشعر فى ذاته ليس أمرا مشينا ، ولكن شكواى منه ترجع إلى خسة  
 شركائى فيه ... !!

وهو يقول فى قصيدة أخرى ما معناه (۲) .

- والشاعرية هى أقل مواهبى ، فانظر إلى أنواع البلاء التى تحملتها منها ... !!  
 — فلم يثبت لى منها شئ فى العراق سواء فى « همدان » أو « بغداد » ... !!  
 — وكل ما تلقته من تنعم بسبب فضلى فى هذا العالم كان قاصرا على جفاء أبى  
 وصفعات أستاذى ... !!  
 — وكل من مدحته ورفعت ذكره ، عمل كل ما فى استطاعته ليمحو ذكرى  
 عن خاطره ... !!  
 — والغزل هو أحسن أنواع الشعر ، ولكنه للأسف ليس البضاعة التى يمكننى  
 أن أعتمد عليها ... !!

(۱) المترجم هذه الأبيات موجودة فى ص ۱۱۶ من ديوان « ظهير الدين الفارياڤى » ، وهذا  
 نصها الفارسى :

من بمدحت زبان نداده هنوز	كرمت عذر صد قصيده بخواست
تفرق دشت خاطر از شعر	ز انكه آن قصص منصب فضلاست
غرض مدحت تو بود ار نه	شاعرى از كجا و بنده ز كجاست
زانكه خلوت سراى قدرت را ز قربت	جای من در مقام او آدناست
چون تفاخر كنم بشعر ار چه	نام من در جريده شعراست
شعر در نفس خویش هم بد نیست	نا له من ز خست شرکااست

(۲) المترجم : هذه الأبيات موجودة فى ص ۳۱ من الديوان ، وهذا نصها الفارسى :

كینه ما به من شاعریت خود بنگر	كه چند گونه كشیدم ز دست او بیداد
وليك هيچم ازین در عراق ثابت نیست	تو خواه در همدان گیر و خواه در بغداد

— ولقد أخذ بناء عمرى فى التحطم... فإلى متى أعمر منزل أطماعى يعطايها الناس  
وما أؤمل منهم ... !!

— وأية فائدة لى من أن حسناء فضية الصدر موجودة فى « كشمير » ...  
وأى نفع لى ... من أن حلاوة الشفاء موجودة فى « نوشاد » (۱) ؟...

— فاقنع بهذا القول ولا تسلى عن حال توبقى ، فليس فى استطاعتى أن أشرح  
لك مقدار العناء الذى يقاسية قلبى !!...

— وأطيب وردة تفتحت لى من قول الشعر هو أننى أصبحت أسمى نفسى عبد  
وأسمى معشوقى حرا (۲)

— وأحيانا أصف عبدا زنجيا بأنه من حور الجنان ، وأحيانا أصف السفلة  
والأراذل بأنهم أشد الناس نبلا ومجدا ... !!

ولا شك أن مثل هذه الأتوال تعتبر اعترافات صريحة لاذعة ، شاء الشاعر أن  
ينهمك بها بكل مداح محترف . ولا شك أيضا أن « ظهير الدين » كان يعتبر نفسه  
واحدا من هذا الطراز من الشعراء ، فهو يعترف فى قصيدة أخرى أنه ليس من  
أصحاب الثروات الواسعة ، ولا من أصحاب المتاجر الرائجة ، ومن أجل ذلك فهو

تغمى که من از فضل در جهان دیدم	همین جفاى پدر بود وسیلى استاد
به پیش هر که ازو یاد میکنم حرفی	نمیکند پس از آن تا تواند از من یاد
ز جنس شعر غزل بهتر است وان کم نیست	بضاعتی که توان ساختن بران بنیاد
بنای عمر خرابی گرفت چند کنم	برنگ و بوی کسان خانه هوس آباد
مرا ازان چه که سیمین برست در کشمیر	مرا ازان چه که شیرین لبی ست در نوشاد
برین پسند کن از حال توبه هیچ مپرس	که شرح درد دل این نمیتوانم داد
بهین گلی که مرا بشکفت ازو این است	که بنده خوانم خود را و سرو را آزاد
گهی لقب نهام آشفته زنگی را حور	گهی خطاب کنم مست و سفله را راد

(۱) اشتهرت جملة مدن بأن أهلها يتنازون بالجمال والحسن ، ومن أشهر هذه المدن فى  
الشعر الفارسى المدن الآتية : « كشمير » ، « نوشاد » ، « ختان » ، « فرخار » ، « جگل » .

(۲) المترجم : يشبه المعشوق فى الشعر الفارسى بشجرة السرو فيقولون « سرو آزاد » أى  
شجرة السرو الحرة أو النبيلة وهى أجل أنواع السرو وأكثرها اعتدالا .



لا يملك الخازن للآسى بالغلل ، ولا الصناديق الزاخرة بالنقود والأموال !!...  
ومن أجل ذلك أيضا تحم عليه أن يتكسب بما يقول من شعر ، وأن يخضع  
نفسه إلى ما يستلزمه قول المدح من اعتبارات ، ربما كان يحس لها بالمضض والحسرة  
في قرارة نفسه . وهو في هذا يلزم نفسه بأن تقنع مؤقتا بما تظفر به من عطاء ، وأن  
تتطلع إلى وسيلة تلتبس بها المزيد ، فإذا ظفر مثلا بمخلعة طيبة وبمركب فاره ، فإنه  
يجد الفرصة مواتية ليقول :

— إني لازلت أطمع في برذعة ولجام

لكني أستطيع أن امتطى متن هذا المركب الدلول !!...

فإذا لم يظفر بالمال لقاء ما يصدر عنه من مدح ، فإنه ربما لجأ إلى «الهجاء» وربما  
ظفر من أعداء من يهجوهم بما يعوض عليه مافاته عند قول المدح ، ولعل الآيات الآتية  
تقوم دليلا على هذا الرأي ، وفيما يلي ترجمتها : (١)

— أيها السيد .. لقد انقضى على ما يزيد على عام

وأنا أنجرج شراب مدحك في كؤوس النظم والشعر !!...

— ولسكني لم أر منك شيئا أستطيع التحدث عنه

ولم أظفر منك بشيء أستطيع أن أتدثر به !!...

— فإذا سألوني عما أظفر به من جود في مجلسك...؟

أجد نفسي مضطراً إلى أن أحشو آذاني بالقطن وأدعي الصمم !!...

(١) المترجم : الأبيات الفارسية موجودة بالديوان ص ١٩٧ ، وهذا نصها :

خدایگانا سالی زیادست که من	بنیام نظم می مدح تو همی نوشم
ندیده ام ز تو چیزی چنانکه برگوم	نیافتم ز تو چیزی چنانکه در پوشم
به مجلس تو ز جودت مرا سؤال کنند	نهاده باید نا چار پنبه در گوشم
باش غره اگرچه من از شمائل خوب	حکیم سیرت و نیکو نهاد و خادوشم
بگاہ نظم چو من بر سخن سوار شوم	کشتند غاشبه اُقران ز فخر بر دوشم
بعد و هجو همه کس بی شکایت و شکر	چو آفتاب بتابم چو بحر بخروشم
من از هجو تو بیی دور کسی خوانم	نهند تخته دنیا همی در آغوشم
ز سرخ چو از من هجای تو بخرند	روا بود که به نریخ تمام بفروشم

- فلا تغتر بشمائل الطيبة  
إذا بقيت حكماً : طيب العنصر ، ملتزماً للصمت . ١١٠  
— فإنني إذا امتطيت صهوة النظم عندما أزيد قول الشعر  
فإن أقراني يحملون لي — في غفر — البراذع علي أكتافهم ١١٠٠  
— وفي اللح أو في الهجاء ، جميع الناس إلى شكاية أو ثناء  
لأنني في كلا الحالين أضيء كالشمس الساطعة وأصخب كالبحر الزاخر ١١٠٠  
— ولو أنني أنشدت أحداً بيتاً أو بيتين في هجائك  
لوضع في أحضان خزائن الدنيا ١١٠٠  
— وما داموا على استعداد لأن يشتروا هجاءك مني  
فمن الحق علي أن أبيعهم إياه بثمان باهظ ١١٠٠  
والظاهر أن مجرد التهديد بالهجاء كان في ذاته كافياً لأن يجعل (حق الدين لا يرتاحون إلى المدح) يحلون عن طيب خاطر الأربطة التي تزم أكياس نفوسهم فيذلونها راضين أو كارهين للشاعر ، ومن أجل ذلك أيضاً لا نجد في ديوان الشاعر إلا عدداً قليلاً من هذه المجهويات .
- وفيما يلي هجاء موجه إلى قفيه اسمه « محي الدين » نلاحظ فيه ، على خلاف ما هو متبع في المجهو ، أنه معتدل اللهجة مترن الحاشية ، وفيما يلي ترجمته (١) :
- يا إمام العالم ، ويا مفتي الخلق ، يا محي الدين . . .  
أنت تفوق بمركبك (٢) وطلعتك ، الخلق أجمعين ١١٠٠

(١) المترجم : الأبيات الفارسية موجودة بالديوان من ١٨٨ ، وفيما يلي نصها :  
إمام عالم ومفتي خلق محي الدين      توئی باسب و درخراز کل کائنات فره  
بمدحت تو دو نوبت قصیده ها گفتم      نه کرده سعی تو از کار من کشاده گره  
ز پیش منبرت امروز مردکی بر خاست      که توبه میکنم از جرمها تو گفنی زه  
ز مردمانش زر و سیم خواستی و مه      بر طوع طبع بداند بی بلای و سته  
ز بهر شمر چیزی ندادم باری      برای توبه کنه دادی بشاعرم بده

(٢) الكلمتان الفارسيان هما « أسب » و « درخ » والأولى بمعنى جواد ، والثانية بمعنى « وجه » أو « قلعة » وهما أيضاً مقطعتان من قطع الشطرنج .

— لقد مدحتك مرتين بقصائدي  
ولكنك لم تحل المقدم من أموري ١١٠٠٠  
— واليوم وقف رجل أمام منبرك  
قَالَ : إني تائب عن جرائمى فأجبت : لقد أحسنت ١١٠٠٠ !!  
— ثم طلبت له من الناس بعض النقود والأموال  
فاستجابوا لطباعهم الكريمة وأعطوك المال بغير حاجة أو إلحاح  
— فإذا لم تعطيني شيئاً في مقابل ما أقول من الشعر  
فلا أقل من أن تعطيني شيئاً في مقابل التوبة التي أوحيت لي بها عن قول  
الشعر ١١٠٠٠ !!

ومن السهل أن نستشهد بكثير من أقوال الشاعر التي كان يلج فيها على ممدوحيه  
بطلب المال ، والتي كان يضح فيها بالشكوى من فقره وعوزه ، فيقول مثلاً : « إن  
الدائنين يربطون على أعتاب دارى ، كما يربط الحظ السعيد على أبوابك ١١٠٠٠ »  
ولكننا نكتفى بما سبق من أمثلة فهي كافية لتصوير اللهجة التي كان يتخذها الشاعر  
ولتصوير نوع الشعر الذى كان يقوله .

وكان ظهير الدين - رغم فخره بعلمه منزله في العلم - أقل مكانة من الأنورى  
والخاقانى اللذين تمتلئ قصائدهما بإشارات كثيرة تدل على علم غزير .

وفى إلى مجرد بنا أن نفد قليلاً لتأمل بيتا من الشعر قاله الشاعر لا يخرج في  
معناه عما نجده في الإنجيل :

شتر بچشم سوزن يرون نخواهد شد حسود خام طمع کو درین هوس بگداز  
ومعناه :

— إن الجمل لا ينفذ من عين إلا برة .

قل لحسودك الساذج : « احترق في رغبتك الجامحة ١١٠٠٠ »

ولست أعرف النظام الذى اتبع في تنسيق ديوان « ظهير الدين » فإن ترتيب  
القصائد الموجودة به ليس موافقاً للترتيب الزمني ولا للترتيب الأبجدي ؛ ويبدو لي أن

جامعه سعى إلى أن يضع في بداية الديوان أجمل قصائد الشاعر ؛ وربما كان مستغرباً أن نجد أن ثلاثاً من القصائد الخمس الأولى في الديوان قد استشهد بها « عوفى » في كتابه « باب الالباب (١) » ، وأن رابعها قد استشهد بها « دولتشاه » في كتابه « تذكرة الشعراء » (٢) ، وفي رأي أن أجمل قصيدة في الديوان هي القصيدة الأولى التي تشتمل على سبعة وثلاثين بيتاً ، وربما كان من الخير أن أختتم مقالى عن « ظهير الدين » بترجمة بعض أبياتها :

- ولكى علأ بطنك بالطعام ؛ ولكى تستر جسدك بالثياب  
انظر إلى ماتلاقيه الكائنات منك ... من ألم ونصب وعذاب ... !!
- وإلى الإعباء الثقيلة التى تعانها منك الهوام والسوام  
وإلى الأرزاء المريرة التى تصادفها منك قلوب الوحوش والطيور والأنعام ... !!
- وهذا حيوان فى غفلة من أمره ... يععى الأشواك فى واد بعيد  
ولكنك تعد لحلقه هذا الساطور القاطع الشديد ... !!
- وهذه ديدان ضعيفة ... تنسج أعشاشها بدماء قلوبها الضعيفة  
ولكنك تجمعها لتتخذ منها لنفسك الأطلس والحرير والثياب اللطيفة ... !!
- وأنت تأخذ أ كفان الدودة الميتة فتلبسها فى هناء  
فهل يعذرك أحد من أهل الروءة فيما تفعل من بلاء ... !!
- ولشدة جشعك وغاية حرصك على أن تجعل لسانك حلو المذاق  
جلست ترصد النحل أن يتقياً من فمه ما يحمل من شهد يراق (٣) ... !!

(١) أنظر ج ٢ ص ٢٩٨ — ٣٠٧ .

(٢) أنظر ص ١١٠

(٣) المترجم : الأبيات الفارسية موجودة فى ص ٢ — ٣ من الديوان وهى الآتية :

به بين كه ناشكت سىروتت پوشيده است	چه مایه جانور ان از تو خسته ورنجور
چه بارهاست ز تو بر تن سوام وهوام	چه داهاست ز تو در دل وحوش وطيور
بدشت جانورى خار ميخورد غافل	تو نیز ميكنى ز بهر جانى او ساطور
كناغ چنڊ ضعفى بخون دل بند	تو جمع آرى كبن اطلس وآن سيفور

فنامہ :

ومن العدل أن أعترف إنني أطلت الحديث عن « ظهير الدين الفارياي » ، ولم يكن ذلك لأنني أساويه بـ « الأنوري » ، أو « الحاقاني » ، أو « نظامي » ، أو لأنني أقرنه بـ « الفردوسي » ، أو « ناصر خسرو » ، ولكن لأنني وجدته نموذجاً طيباً لعدد لا يحصى من شعراء المديح الذين لازموا القصور في هذه الفترة ، مثل « أثير الدين الأخسيكتي » ، و « مجير الدين البيلقاني » ، و « فريد الكاتب » ، و « سُفُروَه الأصفهاني » ، وكثير غيرهم ممن لا يزيدون أو يقلون في مكاتبتهم عن « ظهير الدين » .

ومن الخير أن نكتفي في هذا المقام بذكر أسمائهم ، دون أن نحاول أن نفصل الحديث عنهم جميعاً في كتاب ، مثل كتابنا هذا ، لا تتسع صفحاته للتفصيل والإفاضة .

میان اهل مروت که داردت معنور  
نشسته مترصد که فی کند زنبور

ز گرم مرده کفن بر کفی و در پوشی  
بدان طمع که دهن خوش کنی ز غایت حرم



# الفصل السابع

## مملكة خوارزم

غارة المغول على خوارزم ، واستيلاؤهم على بغداد  
وتخطيطهم للخلافة العباسية

تحدثنا في الفصل الخامس من هذا الكتاب عن نشأة ملوك خوارزم المعروفين باسم الـ « خوارزمشاه » أو « ملوك خيوه » الذين ينتسبون إلى « أنوشتكين » ساقى « ملكشاه » السلجوقي .

ولقد وصلنا الآن إلى بداية القرن الثالث عشر الميلادى ( السادس الهجرى ) وفيه نجد أن « علاء الدين محمد » حفيد « أنسز » قد تربع على عرش خوارزم ، وأخذ يحكم إمبراطورية واسعة الأرجاء كانت في السنوات الأخيرة تنافس في اتساع رقعتها وفسحة نواحيها إمبراطورية السلاجقة في أبيه أيامها وأسعد أوقاتها ، فقد امتدت من جبال الأورال إلى الخليج الفارسي ، ومن جبال الإندوس إلى حدود الفرات ، وشملت جميع ولايات إيران ما عدا ولايتي فارس وخوزستان .

ومن المستبعد جدا أن تكون مملكة خوارزم قد قامت على دعائم قوية ثابتة تفوق تلك التي قامت عليها الدول التي سبقتها ، والتي أخذت تزول عند ظهورها ، كدولة الغزنويين والسلاجقة والغوريين ، ولكنها مع ذلك استطاعت أن تثبت أقدامها مدة تزيد على قرن كامل من الزمان ؛ ولم يحجبها من الوجود إلا كارثة عامة لم يكن ينتظر وقوعها أحدهم من الناس ؛ وكانت هذه الكارثة من الشدة والقسوة بحيث استطاعت أن تغير وجه البسيطة بأجمعه ، وأن تحرك من القوى الكامنة ما ظل يفعل فعله حتى هذه اللحظة الحاضرة ، ولقد أصابت الجنس البشري بكثير من الشرور التي لم تحدثها كارثة أخرى في تاريخ العالم المعروف ؛ وأعني بهذه الكارثة : غارة المغول .

فهذه الغارة شبيهة بثورة جامعة من ثورات الطبيعة الشاردة ، ولكنها لا تشبه في شيء ما نعرفه من أحداث التاريخ الإنساني ، لأنها امتازت بالمفاجأة ، والتخريب الشامل ، والقسوة النابية ، والغلظة الجافية ، والشدة التي لا تقاوم ، والتحطيم الذي لا رحمة فيه ، والدمار الذي لا مقصد من ورائه ... !!

وقد قامت بهذه الأعمال جميعها قبائل متوحشة لم يكن يعرفها أحد ، حتى أشد الناس اتصالاً بهم من جيرانهم ... !!

ويقول « دوسون (d'Olisson) » : « لولا أن المصادر كلها تتفق على تصوير ما قاموا به من قتل وتخريب وتدمير لما استطاع أحد أن يصدق مقدار ألبلاء الذي أوقمته في سنين قليلة هذه الجموع البربرية بمساحات واسعة من العالم امتدت من اليابان إلى ألمانيا (١) ... !! » .

ولقد نستطيع أن نعرف مدى الأثر الذي أثروا به في قلوب معاصريهم من الكتاب إذا أوردنا هذه النبذة التي كتبها عنهم الكاتب المدقق والمؤرخ المحقق « ابن الأثير » عندما أراد أن يتحدث عنهم تحت سنة ٦١٧ هـ ( = ١٢٢٠ م - ١٢٢١ م ) فقد قال :

« ذكر خروج التتر إلى بلاد الإسلام :  
 « لقد بقيت عدة سنين معرضاً عن ذكر هذه الحادثة ، استعظماً لها ، كارهاً لذكرها  
 « فأنا أقدم إليها رجلاً وأؤخر أخرى ، فمن الذي يسهل عليه أن يكتب نعي  
 « الإسلام والسلمين ... ؟ ! ومن الذي يهون عليه ذكر ذلك ... ؟ ! فيأليت  
 « أمي لم تلدني ، وياليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً . إلا أنني حثي جماعة  
 « من الأصدقاء على تسطيرها وأنا متوقف ، ثم رأيت أن ترك ذلك لا يجدي »

(١) طلب النول من اليابان الخضوع لسلطانهم في سنة ١٢٧٠ م وهاجم ثلاث مرات كانت الأخيرة منها في سنة ١٢٨٣ م وقد حطم أسطول النول في سنة ١٢٨٠ م كما حطمت الأرمادا الأسبانية تماماً - أما غارات النول في أوروبا فقد حدثت ما بين سنة ١٢٣٦ وسنة ١٢٤١ م .



« نعماً ، فنقول : هذا الفصل يتضمن ذكر الحادثة العظمى والمصيبة الكبرى »  
« التي عقت الأيام والليالي عن مثلها ؛ عمت الحلائق وخصت المسلمين ، فلو قال »  
« قائل : إن العالم مذ خلق الله سبحانه وتعالى آدم إلى الآن لم يبتلوا بمثلها لكان »  
« صادقاً . فإن التواريخ لم تتضمن ما يقاربها ولا ما يدانيها . ومن أعظم ما يذكرون »  
« من الحوادث ما فعله « مختصر » بني إسرائيل من القتل وتخريب بيت المقدس . »  
« وما البيت المقدس بالنسبة إلى ما خرب هؤلاء الملائعين من البلاد التي كل مدينة »  
« منها أضعاف البيت المقدس ، وما بنو إسرائيل بالنسبة إلى من قتلوا ... ١٩ »  
« فإن أهل مدينة واحدة ممن قتلوا أكثر من بني إسرائيل ... ١١ ولعل الخلق »  
« لا يرون مثل هذه الحادثة إلى أن يفرض العالم وتفتي الدنيا إلا بأجوج ومأجوج . »  
« وأما الدجال فإنه يبق على من اتبعه ويهلك من خالفه ، وهؤلاء لم يتقوا على »  
« أحد ، بل قتلوا النساء والرجال والأطفال ، وشقوا بطون الحوامل ، وقتلوا »  
« الأجنة . فإننا لله وإنا إليه راجعون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم »  
« لهذه الحادثة التي استطار شررها ، وعم ضررها ، وشارت في البلاد كالسحاب »  
« استدبرته الريح . فإن قوما خرجوا من أطراف الصين ، فقصدوا بلاد »  
« تركستان مثل كاشغر وبلاساغون ثم منها إلى بلاد ما وراء النهر مثل سمرقند »  
« وبخارى وغيرها ، فيملكونها ويفعلون بأهلها ما نذكركه ، ثم تمر طائفة »  
« منهم إلى خراسان فيفرغون منها دكا وتخريباً وقتلاً ونهباً ، ثم يتجاوزونها »  
« إلى الري وهمذان وبلاد الجبل وما فيه من البلاد إلى حد العراق ، ثم يقصدون »  
« بلاد أذربيجان وأرانية ويخربونها ويقتلون أكثر أهلها ، ولم ينج إلا »  
« الشريد النادر ... في أقل من سنة ، هذا ما لم يسمع بمثله ... ١١ »  
« ثم لما فرغوا من أذربيجان وأرانية ساروا إلى « دربندشروان » فملكوا »  
« مدنه ولم يسلم غير القلعة التي بها ملكهم ، وعبروا عندها إلى بلخ اللان »  
« واللكز ومن في ذلك الصقع من الأمم المختلفة فأوسعهم قتلاً ونهباً وتخريباً »  
« ثم قصدوا بلاد القبجاق وهم من أكثر الترك عدداً فقتلوا كل من وقف لهم »  
« فهرب الباقون إلى العياض ورؤوس الجبال وفارقوا بلادهم واستولى هؤلاء »  
« التتر عليها . فعلموا هذا في أسرع زمان ، لم يلبثوا إلا بمقدار سيرهم لا غير ١١... »

« ومضت طائفة أخرى غير هذه الطائفة إلى غزته وأعمالها وما يجاورها من »  
 « بلاد الهند وسجستان وكرمان ففعلوا فيها مثل فعل هؤلاء وأشد . هذا ما لم »  
 « يطرق الإسماع مثله ، فإن الإسكندر الذي اتفق للمؤرخون على أنه ملك الدنيا »  
 « لم يملكها في هذه السرعة إنما ملكها في نحو عشر سنين ولم يقتل أحداً ، »  
 « إنما رضى من الناس بالطاعة ، وهؤلاء قد ملكوا أكثر للمعمور من الأرض »  
 « وأحسنه وأكثره عمارة وأهلاً ، وأعدل أهل الأرض أخلاقاً وسيرة في نحو »  
 « سنة ... !! ولم يبت أحد من البلاد التي لم يطرقوها إلا وهو خائف يتوقعهم »  
 « ويتربص وصولهم إليه ... !! »

« ثم إنهم لا يحتاجون إلى ميزة ومدد يأتيهم ، فإنهم معهم الأغنام والبقر والحيل »  
 « وغير ذلك من الدواب ، يأكلون لحومها لاغير ، وأما دوابهم التي يركبونها »  
 « فإنها تحفر الأرض بحوافرها وتأكل عروق النبات لا تعرف الشعير ... !! »  
 « إذا زلوا منزلاً لا يحتاجون إلى شيء من خارج ... !! »

« وأما دياتهم فإنهم يسجدون للشمس عند طلوعها ، ولا يحرمون شيئاً ، فهم »  
 « يأكلون جميع الدواب حتى الكلاب والخنازير وغيرها ... !! ولا يعرفون نكاحاً »  
 « بل المرأة يأتيها غير واحد من الرجال ، فإذا جاء الولد لا يعرف أباه ... !! »

« ولقد بلى الإسلام والمسلمون في هذه اللدة بمصائب لم يبتل بها أحد من »  
 « الأمم ، منها : هؤلاء التتر — قبحهم الله — أقبلوا من المشرق ففعلوا »  
 « الأفعال التي يستعظمها كل من سمع بها ، وسترها مشروحة مفصلة »  
 « إن شاء الله تعالى ؛ ومنها خروج الفرنج — لعنهم الله — من المغرب »  
 « إلى الشام وقصد مصر وملكهم ثغر دمياط منها ، وأشرفت ديار مصر »  
 « والشام وغيرها على أن يملكوها لولا لطف الله تعالى ونصره عليهم ، وقد »  
 « ذكرناها سنة أربع عشرة وستائة ؛ ومنها أن الذي سلم من هاتين »  
 « الطائفتين فالسيف بينهم مسلول ، والفتنة قائمة على ساق ، وقد ذكرناه أيضاً »  
 « فإننا لله وإنا إليه راجعون ، نسأل الله أن ييسر للإسلام والمسلمين نصراً من »  
 « عنده ، فإن الناصر والمعين والذاب عن الإسلام معدوم ، وإذا أراد الله بقوم »

« سوءاً فلا مرد له ، وما لهم من دونه من وال ثان . . . هؤلاء التتر إنما »  
 « استقام لهم هذا الأمر لعدم المانع . وسبب عدمه أن خوارزمشاه محمداً كان »  
 « قد استولى على البلاد وقتل ملوكها وأفناهم ، وبقي هو وحده سلطان البلاد »  
 « جميعها ، فلما انهزم منهم لم يبق في البلاد من يمنعهم ولا من يحميهم ليقضى الله »  
 « أمراً كان مفعولاً ... !! »

وقد كتب « ابن الأثير » هذا البيان برمته قبلما تحدث النكبة النهائية بثلاثين سنة تقريباً عندما أغار المغول على بغداد وحطموا الخلافة في فبراير سنة ١٢٥٨ م = ٦٥٦ هـ . وقد انتهى « ابن الأثير » من تاريخه بذكر سنة ٦٢٨ هـ (= ١٢٣٠ - ١٢٣١ م) ثم مات بعد سنتين من ذلك التاريخ ولم يشهد بعينه القضاة التي تحدث عنها ، ولكنه كان يسمعا من المحاربين الهاربين الذين استولى عليهم الرعب والفرع ثم أخذ في تسجيلها بعد ذلك فاستطاع أن يحفظ لنا جملة من رواياتهم ، ذكرها في السنة الأخيرة التي انتهى بها تاريخه حيث يقول :

« ... ولقد حكى لي عنهم حكايات يكاد سامعها يكذب بها من الخوف الذي »  
 « ألقاه سبحانه وتعالى في قلوب الناس منهم ، حتى قيل إن الرجل الواحد منهم »  
 « كان يدخل القرية أو الدرب وبه جمع كثير من الناس ، فلا يزال يقتلهم »  
 « واحداً بعد واحد ، لا يتجاسر أحد أن يمد يداً إلى ذلك الفارس ... !! وقد بلغني »  
 « أن إنساناً منهم أخذ رجلاً ، ولم يكن مع التري ما يقتله به ، فقال له : ضع »  
 « رأسك على الأرض ولا تبرح ... !! فوضع رأسه على الأرض ومضى التري فأحضر »  
 « سيفاً فقتله به ... !! وحكى لي رجل قال : كنت ومعى سبعة عشر رجلاً في »  
 « طريق ، فجاءنا فارس من التتر ، وقال لنا حتى يكتف بعضنا بعضاً ، فشرع »  
 « أصحابي يفعلون ما أمرهم ... !! فقلت لهم : هذا واحد فلم لا تقتله ونهرب ؟ »  
 « فقالوا : نخاف . فقلت : هذا يريد قتلكم الساعة فنحن نقتله فلعن الله »  
 « يخلصنا ... !! فوالله ما جسر أحد يفعل ذلك ... !! فأخذت سكيناً وقتلته »  
 « وهربنا فنجونا . وأمثال هذا كثير ... » (١)

(١) ترجم هذه النبذة المؤرخ « دوسون d'Ohsson » في كتابه بالجزء الثالث ص ٨٠

وكان « ياقوت الحموى » معاصرا لغارة المغول ( فقد ولد سنة ٥٧٥هـ = ١١٧٨ وتوفي سنة ٦٢٧هـ = ١٢٢٩ م ) وكان صديقا لابن الأثير الذى ذكرناه سابقا ، وقد استطاع أن ينبج بنفسه من غارتهم ، وأن يخلف لنا صورة جلية لما كانوا يلقونه فى النفوس من رعب وفزع . وإشاراته إلى ذلك واضحة . فيما نقله إلينا متفرقا فى كتابه الجغرافى « معجم البلدان » وكذلك فى خطاب له أورده « ابن خلكان » فى كتابه وفيات الأعيان (١) . وقد وجه ياقوت خطابه هذا إلى « القاضى الأكرم جمال الدين أبى الحسن على الشيبانى القفطى » وزير ملك حلب ، وذلك بعد ما تمكن « ياقوت » من التغلب على كثير من المصاعب والحرب من « مرو » والوصول إلى الموصل .

ويرجع تاريخ هذا الخطاب إلى سنة ٦١٧هـ ( ١٢٢٠ — ١٢٢١ م ) وقد وصف فيه ياقوت المكتبات الموجودة فى مدينة مرو ، وقال فى لغة قوية رصينة : أنها كانت سببا لنسيان الأهل والأحباب والوطن والأصحاب ، وأن محتوياتها وما اشتملت عليه من الكتب « شغله عن الأهل والوطن ، وأذهله عن كل خل صفى وسكن ، فظفر منها بضالته للنشودة ، وبغية نفسه المفقودة ، فأقبل عليها إقبال التهم الحريص ، وقابلها بمقام لا يرمع عنها محيص . »

ثم ذكر مقدار الرخاء والعمران اللذين فىهما كانت تنعم خراسان ، وأنها كانت فى ذلك شبيهة بجنة المأوى ورياض الخلد ، فقال :

« فسكن فيها من خيبر رافت خيزه ، ومن إمام توجت حياة الإسلام سيره ؛  
« آثار علومهم على صفحات الدهر مكتوبة ، وفضائلهم فى محاسن الدنيا والدين »  
« محسوبة ، وإلى كل قطر مجلوبة ، فما من متين علم وقويم رأى إلا ومن »

وكذلك « السير هنرى هوورث Sir Henry Howarth » فى كتابه « تاريخ المغول »

History of the Mongols جزء ١ ص ١٣١ .

(١) هذه الرسالة مذكورة فى ترجمة ياقوت الروى بالجزء الثانى من وفيات الأعيان طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠هـ أنظر ص ٢١١ — ٢١٤ وانظر أيضا ترجمة De Slane كتاب وفيات الأعيان ( جزء ٤ ص ١٢ — ٢٢ )

« مشرقهم مطلع ، وما من معرفة فضل إلا عندهم مغربه وإليهم مترعه ، وما  
 « نشأ من كرم أخلاق بلا اختلاف إلا وجدته فيهم ، ولا إغراق في طيب  
 « أعراق إلا اجتنيته من معانيهم ، أطفالهم رجال وشبابهم أبطال ، ومشايخهم  
 « أبدال ؛ شواهد مناقبهم باهرة ، ودلائل مجدهم ظاهرة . ومن العجب العجائب أن  
 « سلطانهم المالك ، هان عليه ترك تلك الممالك وقال لنفسه الهوآ لك وإلا فأنت في الهوآ لك .  
 « وأجفل إجمال الرال ، وطفق إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً بل رجال...!! (١)  
 « كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين ،  
 « نجاس خلال تلك الديار أهل الكفر والإلحاد ، وتحكم في تلك الأستار  
 « أولو الزينغ والعناد (٢) ، فأصبحت تلك القصور كالمحجور من السطور ،  
 « وأمست تلك الأوطان مأوى للأعداء والغزبان ، يتجأبون في نواحيها البوم  
 « ويتناوح في أراضيها السموم ، يستوحش فيها الأنيس ، ويرثي لمصائبها إبليس  
 « كأن لم يكن فيها أوانس كالدي وأقيال ملك في بسالهم أسد  
 « فمن حاتم في جوده وابن مامة ومن أحنف أن عد حلم ومن سعد  
 « تداعى بهم صرف الزمان فأصبحوا لنا عبرة تدعى الحشا ولمن بعد  
 « فإن الله وإنما إليه راجعون من حادثة تقصم الظهر وتهدم العمر ، وتفت  
 « في العضد ، وتوهى الجلد ، وتضاعف الكمد ، وتشيب الوليد ، وتنجب لب  
 « الجليد ، وتسود القلب ، وتذهل اللب...!! »

« حينئذ تقهر الملوك على عقبه ناكصا ، ومن الأوبة إلى حيث تستقر  
 « فيه النفس بالأمن آيسا ، بقلب واجب ، ودمع ساكب ، ولب عازب ، وحلم غائب ،  
 « فتوصل وما كاد حتى استقر بالموصل ، بعد مقاساة أخطار ، وابتلاء  
 « واصطبار ، وتمحيص الأوزار ، وأشراف غير مرة على البوار والتبار ، لأنه  
 « مر بين سيوف مسالوة ، وعساكر مغالوة ، ونظام عقود محالوة ، ودماء

(١) أي «علاء الدين محمد» ملك خوارزم .

(٢) أي الفول

« مسكوبة ؛ وكان شعاره كلما علاقتبا ، أو قطع سببا : لقد لقينا من سفرنا »  
 « هذا نصبا . . . فالحمد لله الذى أقدرنا على الحمد ، وأولانا نعم نفوت الحصر »  
 « والعد ؛ وجملة الأمر إنه لولا فسحة فى الأجل ، لعز أن يقال : سلم البائس »  
 « أو وصل ، ولصفق عليه أهل الوداد صفقة اللغبون ، وألحق بألف ألف »  
 « ألف ألف هالك بأيدى الكفار أو يزيدون . وخلف خلقه جل »  
 « ذخيرته ومستمد معيشته :  
 « تنكرلى دهرى ولم يدر أننى أعز وأحداث الزمان تهون »  
 « وبات يربى الخطب كيف اعتداؤه وبت أريه الصبر كيف يكون . . . »  
 « . . . الخ (١) »

وقد ساعد مظهر المغول البغيض ، وما امتازوا به من عادات قبيحة كرهية على زيادة الفزع الذى استولى على القلوب بسبب ما عرف عنهم من غلظة لا تقف عند حد وقسوة لا مزيد عليها . ولقد كان فتح العرب لإيران سببا فى كثير مما وقع فيها من دمار وخراب وعناء ، ولكن العرب كانوا — على حد تعبير أعدائهم الأسبانين — « فرسانا وأبطالا يمتازون بكثير من الرقة والدمائة ولو كانوا من المغاربة القساة الأشداء ! ! » وقد خربوا فى الحقيقة كثيرا من إيران ولكنهم جلبوا معهم كثيرا من الخير والنفع ؛ وعلى العكس من ذلك كان المغول الذين وصفهم مؤرخهم أثنابه « دوسون » بقوله (١) :

« . . . لقد فاقوا فى قسوتهم أشد الشعوب همجية ، قتلوا غيلة جميع من وقع فى أيديهم من أهل البلاد التى فتحوها ، ولم يبقوا على رجل أو امرأة أو طفل . »

---

(٣) المترجم : الترجمة الانجليزية لهذه النبذة مختصرة وقد أثبتنا هنا الأصل العربى .  
 (١) أنظر ص ٦ من المجلد الأول من كتابه المعروف « تاريخ المغول من جنكيز خان إلى تيمور لنگ » .

Histoire des Mongols depuis Tchenguiz Khan jusqu'à  
 Timour Bey ou Tamerlan , par M. Le Baron C. d'Ohsson,  
 Paris 1834 - 35. 4 vols.

وأحرقوا البلدان والقرى ، وأحالوا الديار العامرة إلى مغازات مقفرة ؛ ولم يكن يحفزهم على ذلك كله رغبة في ثأر أو حب لا انتقام ، قتلما كانوا يعنون بمعرفة أسماء ضحاياهم الكثيرة ، وقلما كانوا يهتمون بالكشف عن هويتهم أو الوقوف على شخصيتهم .

ولربما ظن ظان أن التاريخ تغالى في وصف مآسيهم وفظائهم ، ولكن جميع المراجع التي دونت عنهم في بلاد مختلفة ، تتفق تمام الاتفاق على ما امتازوا به من غلظة وعنف . وكانت عاداتهم أن يسترقوا البقية الباقية من أهل البلاد التي يفتحونها وأن يعذبوهم أشد العذاب ، بحيث كان من ينجو برأسه من سيوفهم لا يستطيع أن ينجو بنفسه من عسفهم وظلمهم . وكانت حكومتهم تعمل على نشر الفساد فتقضى كل من عرف بالشرف والنبل ، وتقرب كل من اشتهر بالضعف والחסنة ، وتجزئهم على طاعتهم الدلية وعلى خضوعهم لسادتهم من ذوى القلوب الغليظة بكل ما يتمنون من مال أو قوة أو سلطة ، يستطيعون بها التعسف مع ذوى قرباهم وأبناء جلدتهم . وقد أصبح تاريخ المغول ، بما انفرد به من وحشية وعنفية ، سجلا لكثير من حوادث الفرع والرعب ، ولكن دراسته على الرغم من ذلك واجبة على كل من يريد تفهم الحوادث الهامة التي وقعت في القرنين الثالث عشر والرابع عشر . خاصة وأن تاريخهم قد اتصل بتاريخ جملة من الممالك والامبراطوريات . . . ١١ »

وربما اقتصرت فضائل المغول على مزاياهم الحربية ، فقد كانوا يمتازون بالنظام والخضوع وطاعة الرؤساء ، وكانت الترقية عندهم قاصرة على من يكون جديرا بها لكفاية أو دراية ؛ وكان الفاشل في أداء الواجب أو الخارج على النظام أو العاجز عن القيام بما وكل إليه ، يعاقب بالموت هو وزوجه وأولاده . . . ١١

وإذا غضب امبراطور المغول لأمر ارتكبه أكبر قواده ، فإنه كان يأمر بعقابه عقابا علنيا أمام سائر جنده ، وربما وكل أمر عقابه إلى رسول بسيط من رسله . . . ١١  
وكان المغول يسترخصون حياة الناس ، ولكنهم كانوا يعنون بحياة المغولى أشد العناية ، فلا يلجأون إلى الحرب والقتال إلا إذا أعتيتهم الحيلة ولم تنفعهم الوقعة والحداع .

وكانوا يعاقبون من يقف في وجههم بالموت ، ولكنهم أيضا كانوا يعاقبون من يخنق أمامهم بالموت . . .؟؟ ولم يكونوا ييقون على أحد من سكان المدن التي يفتحونها إلا على من ينتفعون بمهارته في حرقه ، أو من يستخدمونه في غارتهم التالية في محاربة أبناء وطنه وعشيرته . وكانوا يضعون في طليعة جيوشهم جماعات من الأسرى المساكين فإذا بدأت المعركة فإنهم كانوا يقذفون بهم ليقيموا لهم آلة الحرب والحصار ، ثم ربما أكرهوهم بعد السيف إلى أن ينفذوا خلال الفجوات التي يحدثونها في أسوار المدينة وأن يملأوا الخنادق بأجسادهم لكي يعبروا عليها ، فإذا سلم منهم أحد بعد هذا كله ، فإنهم كانوا يحزون رأسه ليتخلصوا منه وليفسحوا المجال للأسرى الجدد الذين يظفرون بهم في موقعتهم الجديدة . . .!!

وكانت قسوة المغول متعمدة يقصدون بها إيقاع الرعب في قلوب أعدائهم حتى يشل الفزع حركتهم فلا يقدرّون على المقاومة أو المدافعة . وكانوا يجدّون أنه آمن لجيوشهم المظفرة ألا يتركوا وراءهم إلا الخرائب الملتهية ، أو الأفران الملائى بالجنث الآدمية . لأنهم كانوا يخشون أن يبقوا على أحد بعد المعركة مخافة أن يشير لهم الفتن والقلاقل ... !!

ولا تتسع صفحات هذا الكتاب لإيراد التفاصيل المتعلقة بتاريخ المغول ، أو لإيراد ملخص عن إحدائهم في إيران ، وإنّ أحيل القارىء الذى يرغب في استيعاب هذه التفاصيل إلى أحد مرجعين :

١ - تاريخ المغول الذى كتبه « دوسون d'Ohsson » .

٢ - تاريخ المغول الذى كتبه « السير هنرى هوورث Sir Henry Howorth » ويمتاز المرجع الأول من هذين المرجعين ، بأن مؤلفه قد استعان في تأليفه بالمصادر العربية والفارسية كما حدثنا بذلك في مقدمة الجزء الأول من كتابه (١) .

وأهم المصادر الإسلامية في تاريخ المغول هي الآتية :

١ - تاريخ « ابن الأثير » وهو مكتوب بالعربية .

(١) أنظر ص ١٠ - ٦٨ من المقدمة .



٢ — سيرة السلطان جلال الدين المنكبرنى وقد كتبها بالعربية صاحب رسائله المسمى بـ «شهاب الدين محمد النسوى» .

٣ — تاريخ «جهان گشا» وقد كتبه بالفارسية «علاء الدين عظاملك الجوينى» وزير «هولاكو خان» .

٤ — جامع التواريخ وقد كتبه بالفارسية «رشيد الدين فضل الله» .

٥ — تجرئة الأمصار أو «تاريخ الوصاف» وقد كتبه بالفارسية «أبو عبد الله بن فضل الله الشيرازى» .

والكتاب الأول من هذه الكتب طبع مرتين إحداهما في القاهرة والأخرى طبعة تورنبج Tornberg ؛ وأما الكتاب الثانى فقد نشره وترجه إلى الفرنسية «م . م . هوداس M. Houilas» في باريس سنة ١٨٩١ — ١٨٩٥ م<sup>(١)</sup> وأما الكتاب الأخير فقد نشره مع ترجمة ألمانية للمستشرق «هامبورجستال Hammer Purgstall» وقد ظهر الجزء الأول منه في مدينة فيينا في سنة ١٨٥٦ ، وله كذلك طبعة شرقية على الحجر . وأما الكتاب الثالث والرابع فمخطوطان حتى الآن<sup>(٢)</sup> .

(١) المترجم : أحدث طبعة ليرة جلال الدين هى التى نشرتها دار الفكر العربى سنة ١٩٥٣ م  
(٢) المترجم : عندما كتب الأستاذ «براون» هذا الفصل لم يكن فى متناول يده إلا النسخ المخطئة من كتابى «تاريخ جهانگشا» و «جامع التواريخ» ولكن هذين الكتابين طبعاً بعد ذلك فى سلسلة جب التذكارية .

وقد أشار الأستاذ براون إلى أن «شيفر Schefer» نشر جزءاً من تاريخ «جهان گشا» فى ص ١٠٦ — ١٦٩ من الجزء الثانى من كتابه المعروف باسم مختارات فارسية Chrestomathie Persane وهذا الجزء هو الذى يتحدث فيه المؤلف عن غارة المغول على خوارزم وينتهى بفارتهم على نيسابور ؛ كما نشر كاترمير Quatremère «جزءاً من «جامع التواريخ» مع ترجمة فرنسية فى سنة ١٨٣٦ وهذا الجزء هو الذى يفسر فيه المؤلف أحوال هولاكو خان ؛ وقد نشر «برزين Bérésine» جزءاً آخر من هذا الكتاب ولكن الحصول عليه غير لفة نسخه ، وقال إن بلوشية Blochet يقوم بكلمة العمل الذى بدأه كاترمير ليم طبع جامع التواريخ فى سلسلة جب التذكارية كما تنوى هذه السلسلة أيضاً طبع «تاريخ «جهانگشا» . [ وقد تم طبعه فعلاً فى ثلاثة أجزاء ]  
وقد أصدرت هذه السلسلة أيضاً فى سنة ١٩٤٠ م «تاريخ مبارك غازانى» باهتام «كارل يان»

والرأى السائد أنه لم يكن هنالك ما يحول دون وقوع غارة للغول ، ولكنها من غير شك سهلت وتيسر حدوثها بواسطة ما عرف عن ملك خوارزم «علاء الدين محمد» من طمع وخيانة وتردد . فطمعه ظاهر كما يقول «ابن الأثير» في أنه استولى على البلاد وقتل ملوكها وأفناهم ، ليقى هو وحده على مملكة نخرة هاوية ، فلما انهزم أمام الغول وفر أمم جيوشهم تاركاً بلاده للقدر يفعل بها ما يشاء ، لم تجده هذه البلاد أميراً إسلامياً واحداً يستطيع أن يلم شعبها ويوحد جهودها أمام الجيوش الغيرة من أهل الكفر والزيف . وأما خيافته فظاهرة لأنه أقدم على قتل رسل الغول وتجارهم فأعطى بذلك لـ «جنكيز خان» الحجة الدامغة لتبرير الهجوم عليه ولإثبات أوجه الضعف والخذلان التي تسود الحالة في إيران . وأما تردده فظاهر كذلك من أنه عند أول صدمة تلقاها من الغول أسرع إلى إظهار الفرع والخوف بدل ما كان يديه من غطرسة وتحذ ، ولم تكده تنقضى سنتان على قتله لرسل الغول حتى نجده في النهاية يموت شريداً طريداً في جزيرة من جزر بحر قزوين . ولولا الجهود الجبارة والأعمال الخالدة الجليلة التي أثرت عن ولده «جلال الدين» للزم العار جبين هذه الدولة الكبيرة التي كانت تعرف بمملكة خوارزم.

وهناك سبب آخر يرجع إليه ضعف المقاومة الإسلامية في وجه الغول ، وهو الخلاف الذي نشأ بين ملك خوارزم «محمد» والخليفة العباسي «الناصر» . فقد كان هذا الخليفة يخشى ملك خوارزم وازدياد قوته وطمعه في الاستيلاء على «بغداد» ، فسعى كما كان يفعل الخلفاء التأخرون إلى أضعاف منافسه والإيقاع به وتدمير المكائد له ، وأخذ يشجع الغول على مهاجمته ، وقد أشار إلى ذلك «ابن الأثير» إشارة عارضة كما صرح بذلك «المقريزي» في كتاباته ؛ ومن عجب أن أعقاب هذا الخليفة قد هلكوا على أيدي هؤلاء الغول الذين أبادوهم جميعاً وحطموا دولتهم واستولوا على بلادهم<sup>(١)</sup> . ويبدو أن السكارة قد بدأت عندما علم ملك خوارزم عند استيلائه على مدينة غزنه . بأمر مراسلات مجادلة بين الخليفة وحكام «غزنه» من أعقاب «سبكتكين»<sup>(٢)</sup>

(١) أنظر ما كتبه «دوسون» في جزء ١ ص ٢١١ .  
(٢) أي الفزنويين من أعقاب محمود الفزنوي بن سبكتكين .

يشرحهم فيها الخليفة على ملك خوارزم؛ وقد أسرع هذا برد الكيل مضاعفاً، فأعلن أن الخليفة العباسي لا يمكن أن يعتبر إماماً للمؤمنين، ونصب أحد الأشراف من سلالة «علي» في مكانه واعترف له بالسلطة الروحية التي كانت للخليفة. وأصبحنا بذلك نجد أن ملك خوارزم بدل أن يجمع قوته لملاقاة الكارثة التي تهدد حدوده الشمالية الشرقية يزج بنفسه في خصومة حامية مع خليفة بغداد. ثم يزداد الأمر سواء بوقوع كارثة أخرى كان سببها اشتداد البرد وقسوة الشتاء في هذه الديار بشكل لم تعرفه من قبل.

ومن المحتمل جداً أن الكارثة كانت آتية لا ريب فيها، وأنه لم يكن ليمنعها مانع، أو ليؤجل وقوعها مؤجلاً. ولكن سببها المباشر يرجع إلى إحدى هذه البعثات التي نسمع عنها كثيراً في تلك الأيام. فقد رأى «جنگيز خان» أن يرسل جماعة من التجار محملين بمصنوعات بلاده إلى مدينة على حدود خوارزم اسمها «أنرار». وقد اختلفت المصادر اختلافاً بيناً في عدد هؤلاء التجار، فقال «النسوي» إنهم أربعة، وأنهم كانوا مسلمين ومن رعايا خوارزم؛ بينما قال كتاب آخرون أنهم يبلغون الأربعمائة والخمسين تاجراً، وقد قتلهم حاكم «أنرار» جميعاً بتحريض خفي من ملك خوارزم بعدما ألقى في روعه أنهم ليسوا تجاراً في الحقيقة بل هم جواسيس للمغول.

فلما قتل هؤلاء التجار، أسرع «جنگيز خان» بإرسال بعثة إلى ملك خوارزم مكونة من عضوين مغوليين وثالث تركي اسمه «بغرا» وكلفهم بأن يحتجوا لديه على ما أصاب رسله من إهدار لحقوق الضيافة وتضييع لواجبات المجاملة، وإن يطلبوا إليه أن يسلمهم حاكم «أنرار» وإلا فليعد العدة للحرب طويلة قاسية.

ولم يجهم ملك خوارزم إلى ما طلبوا، بل على العكس من ذلك قتل الرسول التركي «بغرا» وأمر الرسولين المغوليين الآخرين بالعودة إلى مولاهم بعد أن حلق ذنبيهما.

وثار «جنگيز خان» لإهانة رسله، فعقد جمعية عامة من المغول «قوريلتاي» وقرر مهاجمة «خوارزم».

وبدأت الحرب بانتصار تافه فاز به «محمد خوارزمشاه» ولكنه بقي مع ذلك

خاملاً مبتعداً بنفسه عن مواقع الخطر ، تاركا أمر المدافعة عن حدود بلاده الى أغار عليها المغول إلى حكمها ، منتظراً — فيما يقولون — لحظة مباركة يشير بها المنجمون ليبدأ فيها منازلة خصمه ١٤٠٠ (١)

وفي أثناء انتظاره وترقبه ، عصفت العاصفة بشدة فيما وراء النهر في خريف سنة ١٢١٩ م = ٦١٦ هـ وسقطت مدينة «أترار» بعد حصار دام خمسة أشهر أو ستة ، وقبض المغول على حاكمها الذي أمر بقتل تجارهم ، فأعدموه بأن صبوا الفضة المصهورة في عينيه وأذنيه ، ثم ساقوا أمامهم من نجا من غارتهم على هذه المدينة فدفعوا بهم إلى مدينة «بخارى» لينتفعوا بهم كما ذكرنا ضد مواطنيهم وأهل دينهم .

وأغاروا على «أوزكند» وعلى مدينتين صغيرتين أو ثلاث ؛ ثم أتوا إلى «جند» فاستولوا عليها بعد حصار قصير وأعملوا الفارة فيها تسعة أيام كاملة ، ولكن من عجب أنهم لم يقتلوا سكانها ١١٠٠ « ثم سقطت مدينة «بناكت» في أيديهم ، وصمدت في وجههم مدينة «خجند» لأن «تيمور ملك» دافع عنها دفاعاً مجيداً . . . ولم تظهر بياض سنة ١٢٢٠ م = ٦١٧ هـ حتى سيطر المغول على مدينة «بخارى» وأعملوا الفارة فيها وأحرقوها وقتلوا عدداً كبيراً من سكانها واستحيوا النساء وهتكوا الحرمات وقد آثر الموت جهاداً جماعاً من سكانها لم يرضوا بخيانة العار والنذل فاستشهدوا مقاتلين ، وكان من بين هؤلاء «القاضي بدر الدين» والإمام «ركن الدين» وابنه .

وجاءت نوبة «سمرقند» بعد ذلك فحاصرها المغول أربعة أيام ثم خضعت لهم في نهاية هذه الدة ، فأغاروا عليها كما دتتهم ونهبوها وقتلوا كثيراً من سكانها واستبعدوا من نجا من حد سيوفهم .

واستمر «محمد خوارزمشاه» في التقهقر والتراجع ، وأخذ ينصح سكان البلاد التي يمر بها أن يعملوا ما يستطيعون لحماية بلدانهم لأنه في موقف يعجز معه عن معاونتهم أو حمايتهم . واعتقد أن المغول سوف لا يجسرون على عبور نهر «جيحون»

(١) ربما قيل فيه ذلك لإظهار الجبنه وتردده

فتوقف قليلا في مدينة « نيسابور » ، ولكن لم تنقض على ذلك ثلاثة أسابيع حتى علم أنهم دخلوا خراسان ، فأسرع إلى الهرب إلى ناحية الغرب صوب « قزوين » فلما بلغها دار على عقبه وعيم وجهه شطر « كيلان » و « ما زندران » وهناك تركه أتباعه وانفضوا من حوله ، ثم مرض بالبرص واشتدت عليه علته فمات شريدا طريدا في جزيرة بعيدة من جزر بحر قزوين ، تاركا ملكه لابنه الشجاع « جلال الدين » وقد وقعت أمه « ترکان خانون » مع زوجاته وأولاده وجواهره في أيدي المغول وحوزتهم .

وسقطت بعد ذلك « خوارزم » وكانت قد قاومت المغول مقاومة شديدة أثارت حفيظتهم ، فلما وقعت في أيديهم أعمالوا سيوفهم في يقاب أهلها جميعا ولم يبقوا من سكانها إلا على أصحاب الحرف والصناعات فنقلوهم كعادتهم إلى « منغوليا » . وقد ذكر صاحب « جامع التواريخ » أن الجيش المغولي الذي حاصر « خوارزم » كان يبلغ خمسين ألف مقاتل ، وإنه وكل إلى كل واحد من هؤلاء أن يقتل أربعة وعشرين رجلا من الأسرى الذين وقعوا في قبضتهم بعد الاستيلاء على هذه المدينة . . . ١١٠

واستشهد على أيديهم في هذه المدينة العالم الورع الشيخ « نجم الدين كبرى » (١) وعاملوا سكان مدينة « ترمذ » نفس هذه المعاملة قتلوا سكانها ، ووقعت في أيديهم امرأة عجوز ابتلعت جوهرة لتخفيها عنهم ، فأمرؤا جندهم بإخراج القتلى وشق بطونهم بحثاً عن الدرر والجواهر !! . . .

وازدادت قسوة المغول وغلظتهم بازدياد نجاحهم ونفوذهم ، فلم نعد بعد الآن نسمع بمحاذنة واحدة أظهروا فيها قليلا من الرحمة والشفقة حيال سكان المدن البائسة التي وقعت تحت أيديهم بل أخذوا يبيدونها عن آخرهم في غلظة وفضاعة كما فعلوا بسكان « بلخ » و « نصرت كوه » و « نسا » و « نيسابور » و « مرو » وأما كن أخرى كثيرة . وقد قدر « ابن الأثير » القتلى من أهل « مرو » بـ ٧٠٠.٠٠٠ قتيل ، وأما صاحب « تاريخ جهانگشای » فقد رفع عددهم إلى ١٠٣٠.٠٠٠ وذلك فيما عدا

(١) ارجع إلى « نفعات الأنس » تأليف جاي ، طبع « نساوليز » ص ٤٨٦ - ٤٨٧ .

الذين اختفت أجسادهم في فجوات مجهولة أو تحت الأقباض والخرائب ١١٠٠٠  
وفي «نيسابور» قطع المغول رؤوس القتلى، وبنوا أهرامات عالية أحدها للرجال،  
والآخر للنساء، والثالث للأطفال، وبذلك ضمنوا أن لا ينجو مخلوق من حد سيفهم  
بإدعائه الموت وازعمائه بين الأشلاء والجثث المترامية ١١٠٠٠

وخفت غارتهم على مدينة «هراة» قليلا، ولكنهم عندما وصلوا إلى «باميان»  
قتل أحد أمراءهم أثناء المعركة فخرّبوها تخريباً كاملاً، ولم يأخذوا شيئاً من أسلحتها  
بل فضّلوا أن يتركوها صحراء خاوية، بقيت خالية من السكان قرناً كاملاً من الزمان ١١٠٠٠  
ولم يأل «المغول» جهداً في إيقاع الدمار والخراب بالأماكن التي اجتازتها جيوشهم  
وكانوا يعمدون إلى إحراق الجبوب والعلال التي تزيد على حاجتهم، وكثيراً ما كانوا  
يعودون إلى البلدان التي أغاروا عليها فيفتشونها من جديد ويقتلون البقية الباقية من  
أهلها المساكين الذين اختبأوا أثناء الغارة الأولى وأخذوا يخرجون الآن باحثين  
عن الطعام أو الشراب ١١٠٠٠ وقد فعلوا ذلك مع أهل «مرو» فاستطاعوا أن يقتلوا  
اثنا عشر عودتهم خمسة آلاف رجل نجوا من غارتهم الأولى التي ذكرنا خبرها فيما  
سبق من حديث .

وكانوا يلجأون إلى شتى وسائل التعذيب لمل الأسرى على الاعتراف بأماكن  
النقود والكنوز التي أخفوها ١١٠٠٠

أما كنوز الآداب والفنون التي كانت تزين بها المدن القديمة التي فتحوها فقد  
حطمت تمام التحطيم وكان هذا طبعاً ومنتظراً من قوم يستهينون أشد الاستهانة  
بكل شيء وبالحياة الإنسانية على وجه الخصوص .

ويذكر «الجويني» أنه «لم يبق بالبلاد التي فتحها المغول واحد من ألف من  
ألف من سكانها» ؛ ثم يعلن : أنه إذا لم تقع بخراسان والعراق العجمي حادثة من  
الحوادث تفوق ازدياد السكان بهاتين الولايتين، فإن أهلها لن يبلغوا إلى يوم  
القيامة عشر العدد الذي بلغوه قبل غارة المغول ١١٠٠٠ (١)

(١) أنظر ما كتبه «دوسون» جزء ١ ص ٣٥٠ .

وكانت أعمال المغول الإرهابية تلقى الفزع في نفوس سكان البلاد التي يزمعون الإغارة عليها ، وكانت قلوبهم تتخلع رعباً وفزعاً حينما يوجهون إليهم إنذارهم المعتاد : « ولسنا نعلم ماذا تفعل بكم الأقدار إذا لم تسرعوا إلى تقديم الخضوع والاستسلام لنا ، والله وحده هو الذي يعلم ما هو نازل بكم !!... » (١)

وكانت عادات المغول وطبائعهم تدعو إلى الاشتزاز ؛ كما إن بعض أمورهم كانت تبعث في نفوس المسلمين كثيراً من النفور والكراهية لمنافاتها لتعاليمهم ، فكانوا على استعداد لأن يأكلوا كل ما حرمه الإسلام وكذلك كل حيوان دنس كالقتران والقطط والكلاب . بل كان طعامهم — كما يقول « جان دي پلان كاربان Jean de Plan Carpin » — « يشتمل على كل ما يستطاع مضغه ، وقد رأيناهم يزدردون كل شيء حتى الأعواد الجافة والبراغيث !!... » (٢) .

وكانوا يكرهون الاستحمام والغتسال ، وحرّموا غسل الأيدي أو الثياب في المياه الجارية واعتبروا ذلك جريمة جنائية بل من أمهات الجرائم التي يعاقب عليها بالإعدام !!...

وكذلك اعتبروا ذبح الحيوان (بقطع حلقه) من أمهات الجرائم ، فحرّموا على المسلمين ذبح حيواناتهم وفقاً للطريقة التي أجازها الشرع ، واستعاضوا عن ذلك بطريقتهم الخاصة ، فكانوا يشقون بطن الحيوان ثم يمدون أيديهم إلى جوفه ، فإذا وصلوا إلى قلبه أمسكوه وزعوه من مكانه !!...

وكان المغول في أمور الدين يتساهلون أشد التساهل ، وقد سوا بين رجال الدين في مختلف العقائد والمذاهب وميزوهم ببعض الميزات وأعفوه من بعض الضرائب ، وهكذا كان حالهم في معاملتهم للأطباء والجماعات خاصة من أرباب الحرف ، وقد امتاز « جنكيزخان » على الخصوص بتسويته بين الأديان جميعها دون أن يعتق واحداً منها ، وأما « قبلاي خان » ١٢٥٧ — ١٢٩٤ م = ٦٥٥ — ٦٩٤ هـ فكان أول

(١) نفس المرجع ، جزء ١ ص ٣٩٤ .

(٢) نفس المرجع ص ٤١١ .

(٣) حبي « قبلاي خان » هذه المادة فيما بعد كما « يتحدثنا « دوسون » في جزء ٢ ص ٤٩١ — ٤٩٢ .

من اعتنق البوذية من عشيرته ؛ وأما أول من اعتنق الإسلام فهو : أحمد تاگدار خان ١٢٨٢-١٢٨٤ م = ٦٨١-٦٨٣ هـ ثم غازان خان ١٢٩٥-١٣٠٤ م = ٦٩٥-٧٠٤ هـ وقد بقي أعقاب الذين حكموا إيران يدينون بهذا الدين ، وقضى نهائيا على أمل طالما تردد في نفوس المسيحيين بأن يكسبوا إلى جانبهم المغول وأن ينجحوا في جلبهم إلى حوزة المسيحية ومعتنقها ، حتى يتمكنوا من القضاء على الإسلام القضاء الأخير الذي لا بعث بعده . ولم يبق من أثر للبعثات المسيحية التي وصلت إلى المغول في عاصمتهم « قراقرم » إلا السجلات الخالدة لأسفار جماعة من المبشرين والقسيسين الذين احتملوا في شجاعة فائقة أهوال السفر العديدة ومخاطره الشديدة لعلمهم يظفرون بفوز مؤزر للكنيسة المسيحية بجلب المغول إلى حوزتهم ، وكان من بين هؤلاء : « جان دي بلان كاربان » و « روبريكس Rubruquis » وغيرهما من القسس والرهبان . وقد تحققت أوروبا من أن « خان » (١) المغول الذي ظل يرسلهم في لغته المغولية برسائل مكتوبة بالخط الأيغوري ، سوف لا يعتنق المسيحية ، وبدأ هذا اليقين واضحا في رسالة مكتوبة في « نورثامبتون » في ١٦ أكتوبر سنة ١٣٠٧ م بعث بها « إدوارد الثاني » إلى ملك المغول « ألجايو خدا بنده » (٢) .

وهذه الاتصالات التي كانت تتكرر بين أباطرة المغول وملوك أوروبا كان الغرض منها التحالف مع المغول ضد المسلمين ، ومساعدة الأرمن ، والسعى إلى استرجاع لأراضي المقدسة ، وقد نجحت هذه الاتصالات إلى حد ما ، فجلبت إلى حوزة المسيحية عشيرة مغولية اسمها الـ « قيراي » كذلك أظهر الميل إلى اعتناق الدين المسيحي بعض الأمراء كالأميرة « أوروك خاتون » واثنين من الملوك الإيلخانيين في إيران هما « أحمد تاگدار » و « ألجايو خدا بنده » فكلاهما عمدا في صباه باسم « نيكولاس »

(١) « خان » هو لقب ملوك المغول .

(٢) أنظر ما كتبه « دوسون » جزء ٤ ص ٥٩٢ - ٥٩٤ وكذلك ما كتبه رموسا Abel Remusat بعنوان « بحث في العلاقات السياسية بين الأمراء المسيحيين ، وخاصة بين ملوك فرنسا وأباطرة المغول » .

« Memoire sur les relations politiques des princes Chrétiens et particulièrement les Rois des France avec les Empereurs Mongois »



ولكنهما فيما بعد اعتنقا الدين الإسلامى وأصبعا من أكبر المتفقهين في تعاليمه (١) .  
ومهما قيل في غارة المغول وأنها كانت كارثة كبرى أصابت صميم الحياة وأنها جنت  
على العلوم والمعارف وخاصة الحضارة العربية التي استطاعت أن تحتفظ بكيانها سليما  
في إيران طوال القرون الستة التي تلت الفتح العربي لهذه البلاد ، فإن هذه الغارة كانت  
مجلبة لبعض عناصر الخير برغم ما عرف عنها من شدة وغلظة ، وربما كان من بعض  
فوائدها أنها كانت سببا في المزج بين الشعوب المختلفة المتباعدة ، مما نتج عنه فيما بعد  
تجديد العقليات التي طال ركودها وخمولها .

وكان تأثيرها في أوروبا واضحا ، فقد كانت سببا هاما بل أهم الأسباب في حركة  
 النهضة ، فهي التي دفعت بالأتراك العثمانيين من مجاهل خراسان إلى أبواب القسطنطينية ،  
 فكانت بذلك السبب المباشر والأخير في تحطيم الامبراطورية البيزنطية وما نتج عن  
 ذلك من انتشار اليونان وكنوزهم العلمية في مختلف البلاد الأوروبية . وقد استطاعت  
 هذه الغارة أيضاً أن تحطم الحدود والحواجز بين مختلف الأقاليم والممالك ، فكانت  
 بذلك لبعض الرحالة من أمثال « ماركو پولو Marco Polo » أن يجوبوا الأقطار  
 النائية من آسيا وأن يحدثونا بالعجائب التي لم يكن من المستطاع الوصول إليها لشدة  
 المحافظة عليها . وكما كانت سببا في البداية في خلق التظاحن بين الفرس والعرب من  
 ناحية ، وبين الصينيين وأهل « التبت » من ناحية أخرى ، فإنها كانت كذلك سببا في  
 إيجاد التوافق والتعاون بينهم ، بمساواتها بين « الفقيه المسلم » و « القس المسيحي »  
 و « اللاما البوذي » و « البخشي المغولي » وكل رئيس لدين آخر أو مذهب مخالف ؛  
 وكانت هذه المساواة الدينية قد انعدم وجودها منذ خمسة قرون أو ستة خلت قبل  
 هذه الغارة .. (٢)

(١) أنظر كتاب « دوسون » جزء ٣ ص ٦٥١ وجزء ٤ ص ٧٩ .  
(٢) في سنة ١٢٧٢ م استعان « قبلاي خان » بـ ٢٠٠٠ من المهندسين الإيرانيين في حصار  
 « فان شنج » بالصين وكان أحدهما يدعى « علاء الدين » والآخر يدعى « إسماعيل »  
 [ أنظر كتاب دوسون جزء ٢ ص ٢٨٩ ] ؛ وعندما خرج « هولاكو خان » في حملته على بغداد في  
 سنة ١٢٥٢ م == ٦٥٠ هـ جلب معه ألفاً من مهندسي الصين ليقوموا له بالجيوش والآلات  
 المحاصرة [ أنظر نفس المرجع جزء ٣ ص ١٣٥ ] وقد استعان النجم الفارسي المشهور والفيلسوف ==

ومما لا شك فيه أن الأمور تحسنت كثيراً عندما ترك أعقاب «هولاكو خان» في إيران معتقداتهم الوثنية واعتنقوا الدين الإسلامي، فقد كان هذا سبباً في انفصالهم نهائياً عن ذوى قربانهم من أهل «قراقورم» وفي اندماجهم في النهاية بالشعوب المغلوبة على أمرها التي كانت تخضع لحكمهم.

ومن عجب أن «هولاكو خان» الذي حطم الخلافة في بغداد، والذي يعتبر أكبر خصم للإسلام، كان يشمل برعايته اثنين من كبار الكتاب في زمانه، أحدهما «نصير الدين الطوسي» والآخر «عطا ملك الجويني» مؤلف تاريخ «جهانگشاى» (١) وقد عاش مؤرخان آخران أثناء حكم «غازان خان» ١٢٩٥ - ١٣٠٤ م = ٦٩٥ هـ - ٧٠٤ هـ وهما «عبدالله بن فضل الله الشيرازى» المعروف باسم «وصاف الحضرة» والوزير «رشيد الدين فضل الله» وكلاهما يعتبر من أكبر الكتاب الذين دونوا التاريخ باللغة الفارسية.

والأدب الفارسي بمعناه الضيق، لا يمكن أن يقال عنه أنه قد أصيب بسبب غارة المغول بكارثة دائمة الأثر... لأننا نجد أن ثلاثة من أكبر الشعراء الذين نشأوا في إيران قد عاصروا هذه الغارة وعاشوا خلالها، ونقصدهم «سعدى الشيرازى» و«فريد الدين العطار» و«جلال الدين الرومى» كما أن جماعة آخرين من أكبر الشعراء قد نشأوا بعدها بقليل.

ومع ذلك كله فإن تحطيم بغداد كعاصمة للمسلمين، وإنزالها إلى مرتبة المدن الإقليمية، قد أصاب رباط الوحدة بين الأمم الإسلامية بلطمة شديدة كما أصاب مكانة اللغة العربية في إيران بضريرة قاصمة، فاقصر استعمالها بعد ذلك على العلوم الفقهية والفلسفية، فإذا وصلنا إلى نهاية القرن الثالث عشر الميلادى (السابع الهجرى) لم نعد نصادف إلا القليل النادر من الكتب العربية التي تم تأليفها في إيران.

---

= المعروف «نصير الدين الطوسي» بجماعة من النجسين الصينيين في عمل الزيج الذى قدمه إلى «هولاكو خان» في سنة ١٢٥٩ م = ٦٥٨ هـ.

[ أنظر نفس المراجع جزء ٣ ص ٢٦٥ ]

(١) بمعنى «تاريخ فاتح العالم» ويقصد به جنكيز خان

## عهد استعلاء نفوذ المغول في إيران :

فلنمض بعد ذلك إلى بيان العهود المختلفة التي استعلى فيها نفوذ المغول في إيران . وهذه العهود يمكن أن يقال أنها تمتد منذ الغزوة الأولى التي تم بها جنكيز خان فتح هذه البلاد في سنة ١٢١٩م = ٦١٦هـ وتنتهى بموت «أبي سعيد خان» في سنة ١٣٣٥م = ٧٣٦هـ . ويتبع هذه الفترة مدة تقرب من نصف قرن من الزمان سادت فيها الفوضى وانتهت بغزوة أخرى للتر بقيادة « تيمور لنگ (١) » ( ١٣٨٠ - ١٤٠٠م = ٧٨٢ - ٨٠٣هـ )

وهذه الحادثة التاريخية الأخيرة تعتبر «فترة انتقال» إلى ما يمكن أن نسميه بـ«تاريخ إيران الحديث» وهي تخرج عن نطاق هذا الجزء من كتابنا الذي تقصره على عهد المغول بمعناه الضيق ، ولم يكن ذكرنا لها في هذا الموضع إلا لتنبيه القارئ إلى أن يجعلها حدا للفترة التي سنتناولها بالبحث .

وأول عهد لاستعلاء نفوذ المغول هو العهد الذي أسماه « ستانلى لين بول » بعهد كبار الملوك (أو الخانات جمع خان بمعنى ملك) وهو العهد الذى حكم فيه « جنكيز خان » و « أوكدای » و « كيوك » و « منگو » وقد امتد هذا العهد من سنة ١٢٠٦م إلى سنة ١٢٥٧م ( ٦٠٣ - ٦٥٥هـ ) .

ويمتاز هذا العهد بأن الولايات المختلفة التي فتحها المغول وأصبحت جزءا من امبراطوريتهم ، كان يقوم على حكمها ولاية يعينهم « الخان الأكبر » الذى كان يقيم في عاصمة المغول « قراقورم » .

وعندما اجتمعت الجمعية الكبرى للمغول أى الـ«قوريلتاي» في سنة ١٢٥١م = ٦٤٩هـ وذلك في بداية عهد «منگو» قررت هذه الجمعية إيفاد بعثتين حريتين إلى ناحيتين مختلفتين ، يتولاها اثنان من أخوة هذا الامبراطور ومن أحفاد « جنكيز خان » ؛ فأما البعثة الأولى فكانت موفدة إلى الصين ، وكان يتولاها

«قبلاى خان» ؛ وأما الثانية فكانت موفدة إلى إيران والعراق وآسيا الصغرى وكان رأسها «هولاكو خان»

وثانى عهد لاستعلاء نقوذ المغول هو العهد الذى يمكن تسميته بعهد «الإيلخانيين الكفرة» أو العهد الذى أصبح فيه منصب «نائب الملك» فى إيران وآسيا الصغرى منصبا متوارثا فى أبناء نائب الخان الأكبر. وهذا المهديد أبعبور «هولاكو خان» نهر جيحون فى يناير سنة ١٢٥٦ م = ٦٥٤ هـ وينتهى بقتل «بايدو» فى ٥ أكتوبر سنة ١٢٩٥ م = ٦٩٥ هـ. ويمتاز هذا العهد بأن الإسلام فيه أخذ يستعيد قوته وأخذ يناضل بكل ما يملك من قوة لحفظ كيانه ضد هجمات البوذية والمسيحية، ويمتاز أيضا بأن الصلات التى كانت تربط الإيلخانيين فى إيران بأباطرة المغول فى موطنهم الأصلية أخذت تنفصم وتتلاشى. وجدير بنا أن نلاحظ هذا التطور الدينى الذى أصاب المغول المقيمين فى إيران، فبينما كان مقتل «أحمد تاتكدار» فى أغسطس سنة ١٢٨٣ م = ٦٨٢ هـ يرجع سببه جزئيا إلى حبه للإسلام<sup>(١)</sup>، فإن مقتل «بايدو» بعد اثنتى عشرة سنة من ذلك التاريخ يرجع إلى حد كبير إلى بغضه للإسلام وحبه للمسيحية وتفضيلها عليه<sup>(٢)</sup> ولم يكده عقبه «غازان» يجلس فى مكانه حتى أعلن اعتناقه للإسلام وأمر بهدم الكنائس المسيحية والمعابد البوذية فى إيران. وبعد ذلك بقليل نجده فى سنة ١٣٠٠ م = ٧٠٠ هـ يأمر كهنة المغول<sup>(٣)</sup> الذين يقيمون فى إيران أن يعتنقوا الدين الإسلامى أو أن يتركوا إيران وإلا أمر بقتلهم والقضاء عليهم. ومن أجل ذلك نجد أن أشرف المغول وقوادهم ممن كانوا يناوئون الإسلام يجتمعون عند اعتلاء «غازان» العرش فى سنة ١٢٩٥ م = ٦٩٥ هـ ويدبرون مؤامرة كبيرة لخلعه تنتهى بفشلهم ومقتلهم جميعا<sup>(٤)</sup>، وبعد ذلك بعشر سنوات نجد أن بعض الأميرات والأمراء يحاولون أن يحرضوا «ألبايتو خدأ بنده» على ترك الدين الإسلامى والرجوع إلى عقيدة آباءه

- 
- (١) أنظر كتاب «دوسون» ج ٣ ص ٦٠٨.  
 (٢) أنظر كتاب «دوسون» ج ٤ ص ١٤١.  
 (٣) يعرف الكاهن المغولى باسم «بخشى».  
 (٤) كتاب «دوسون» ج ٤ ص ٢٨١ - ٢٨٢.

وأجداده (١). وربما كانت هذه الحادثة هي آخر مظهر للوثنية المغولية في إيران . وكانت هذه الوثنية تظهر من قبل في أمور تثير النفوس كاختيار المغول للفتيات الحسنات ثم قتلهن وتقديمهن قربانا لروح الأباطرة عند وفاتهم...!! وكقتل جميع الذين يضييهم الحظ النكد بأن يصادفوا جنازة الامبراطور في أثناء نقلها إلى مقرها الأخير خشية أن يتسرب نبأ موته قبل إعلانه رسميا...!! (٢)

فإذا رجعنا الآن إلى هذه العهود التي وصفناها من عهود استعلاء المغول نجد أن العهد الأول منها وهو عهد التدمير والتخبط يمتاز بموجتين من أمواج الفتح :

الأولى بقيادة جنكيز خان ١٢١٩ - ١٢٢٧ م = ٦١٦ - ٦٢٥ هـ .

والثانية بقيادة هولاكو خان ١٢٥٥ - ١٢٦٥ م = ٦٥٣ - ٦٦٤ هـ .

وقد اكتسحت الغزوة الأولى إقليم خراسان وامتدت غربا إلى «الري» و«قم» و«قاشان» و«همدان» وفي خلالها قام «جلال الدين خوارزمشاه» بأعماله الفائقة في مقاومة المغول فأبدى من أعاجيب البطولة ما يخلب أبصارنا عندما نقرأ قصته كاملة واضحة فيما سجله من مآثره كاتبه المعروف «شهاب الدين محمد النسوي» الذي ظل يرافقه حتى اغتاله أحد الأكراد في ١٥ أغسطس سنة ١٢٣١ م = ٦٢٩ هـ .

أما الغزوة الثانية التي قادها «هولاكو خان» فقد اكتسحت أيضا خراسان في بداية سنة ١٢٥٦ م = ٦٥٤ هـ وامتدت إلى حصون الإسماعيلية في «الموت» و«قهرستان» فحطمتها ، ثم مضت إلى الخلافة في بغداد فأودت بها أيضا ، وابتسمرت تزحف غربا حتى أوقفتها ممالك مصر في موقعة «عين جالوت» التي وقعت في ٣ سبتمبر سنة ١٢٦٠ م = ٦٥٩ هـ وفاز فيها المصريون فوزا كبيرا اعتبر أول فوز أصابه المسلمون

(١) نفس المرجع ج ٤ ص ١٥٧ .

(٢) أمر «أوگدای» بقتل أربعين فتاه عذراء قربانا لروح جنكيز خان وكذلك أمر بقتل عدد كبير من الجياد . [كتاب دوسون ج ٢ ص ١٣] وقرر الجند الذين رافقوا جثة «منكوخان» إلى مقرها الأخير في جبال آلئای أنهم قتلوا أثناء اجنازة ملا يقل عن ٢٠٠٠ شخص .  
[أنظر : كتاب «دوسون ج ١ ص ٢٨٤»]

ضد «المغول» في مدى السنوات الثلاثين التي تلت موت «جلال الدين خوارزمشاه» ومنذ ذلك التاريخ انحطمت موجة الفتح المغولي، وأخذ المسلمون يرون أن القول بأن أعداءهم لا يقهرون كان مجرد خرافة وخزعبلات، فاستجمعوا قوتهم من جديد وتمكنوا من أن ينتصروا عليهم في كثير من المواقع الفاصلة وخصوصا موقعة «عين تاب» في ١٦ أبريل سنة ١٢٧٧م = ٦٧٦هـ عندما تمكن «الظاهر بيبرس» من هزيمة المغول هزيمة نكراء واستطاع أن يقتل منهم في هذه الموقعة ٦٧٧٠ جنديا وربما كان فوز المصريين أكبر وأوضح في موقعة «مرج الصفر» بالقرب من دمشق في ٢٣ أبريل سنة ١٣٠٣م = ٧٠٣هـ فقد استطاع الملك الناصر أن يجلب عند موته إلى القاهرة ١٦٠٠ أسير مغولي مصفدين في الأغلال، وقد حمل كل واحد منهم رأس قتيل مغولي، تتدلى من سلسلة في عنقه، وسار بهم في المدينة، يتقدمهم ألف فارس من رجاله، قد شهبوا حراهم، وعلى كل واحدة منها رأس قتيل مغولي جلبوه معهم من الموقعة...!!

وقد وصفنا فيما مضى هول الفظائع التي كان يأتها جند «جنگيز خان» أثناء الغزوة الأولى لإيران، ولئن شاء زيادة الإيضاح أن يرجع إلى وصف البلاء الذي أصاب المدن الآتية «أترار» و«جند» و«بناكت» و«بخارى» و«نيسابور» و«سمرقند» و«خوشان» و«طوس» و«إسفراین» و«دامغان» و«سمنان» و«نخشب» و«أرگنج» (أو كركانج أو الجرجانية كما يسميها العرب) و«ترمز» و«بلخ» و«نصرت كوه» و«نسا» و«خرندر» و«مرو» و«هراة» و«کردوان» و«بلميان» و«غزنه» و«الري» و«قم» و«مراغه» و«إربل» و«قاشان» و«بيلقان» و«همدان» وعددا آخر من المدن والقرى الفارسية.

وهذا الوصف المذكور بإيضاح في «تاريخ جهانگشای» وفي «جامع التواريخ» وكذلك في الكتب التي كتبها «دوسون» و«السير هنري هوورث»، ومنها يبدو أن البلاء الذي عاينه إيران وآسيا الصغرى على يد المغول كان مساويا للبلاء الذي أصابوا به الصين وآسيا الوسطى، وأقل قليلا مما ابتلوا به أوروبا الشرقية.

وقد اتسعت رقعة الامبراطورية المغولية وبلغت ذروة الإلتساع أثناء حكم « قبلاى خان » ١٢٦٠ — ١٢٩٤ م = ٦٥٩ — ٦٩٤ هـ . وفى أثناء هذه السنوات تمكن « ماركو پولو Marco Polo » من القيام برحلاته الخالدة فى أرجاء هذه الامبراطورية الشاسعة ، التى لم تبلغها إمبراطورية أخرى ، التى كانت تتضمن الصين وكوريا والهند الصينية والتبت والهند إلى حدود نهر الكنجج وإيران وآسيا الصغرى والقرم وجزءا كبيرا من روسيا إلى حدود نهر الدنيبر (١) .

وقد تهدمت إمبراطورية المغول فى إيران بموت « أبى سعيد » فى سنة ١٣٣٥ م = ٧٣٦ هـ ، وتهدمت إمبراطوريتهم فى الصين بعد خمسين سنة من ذلك التاريخ ، وظلت إمبراطوريتهم فى روسيا حتى نهاية القرن الخامس عشر (٢) ؛ وكانت آخر بقاياهم ممثلة فى خانية خيوة ( خوارزم ) وخانية بخارى . [ وقد فقدتا استقلالهما فى سنة ١٨٦٨ وسنة ١٨٧٢ م ، ] وكذلك فى خانية القرم التى زالت قبل ذلك فى سنة ١٧٨٣ م . وقد بقى واحد من أحفادهم اسمه « السلطان كريم گرای کتى گرای » انتهى به المطاف إلى اسكتلندا فتزوج بها وأقام فى مدينة « إدنبوره » (٣) .

### جلال الدين خوارزمشاه

فى هذه الأيام الحالكة التى وقعت فيها غارة جنكيز خان ، وفى هذه الأوقات التى تلبدت فيها سماء إيران بالأدخنة المتصاعدة من المدن المحترقة ، وتبلل فيها ثراها بالدماء المهرقة من قلوب أبناءها ، نجد أن « جلال الدين خوارزمشاه » بما حباه الله من شخصية لامعة يسطع لحظة قصيرة كالشهاب الثاقب والبرق الخاطف ، ثم تخمد ناره وينطفئ أواره دون أن ينتج أثرا أو يجدى نفعا . ولربما خلت صفحات التاريخ من ذكر أمير مثله

(١) أنظر « دوسون » ج ٢ ص ٤٧٧ .

(٢) أنظر « دوسون » ج ٢ ص ١٨٣ — ١٨٦ .

(٣) أنظر كتاب « الدول الإسلامية » تأليف « ستانلى لين پول »

امتاز بجرأته وإقدامه ، فقد كان يعلم من البداية أنه يحارب موقعة خاسرة لا رجاء فيها ، وكان من أجل ذلك حقيقا ، بأن يترفق به القدر فلا يقضى عليه بأن يموت شريدا طريدا على يد جلف من أجلاف الأكراد في سنة ١٢٣١ م = ٦٢٩ هـ . ولقد رأينا فيما سبق كيف تبدل حال أبيه « علاء الدين محمد خوارزمشاه » عندما تحقق من قسوة المغول فانقلب بين عشية وضحاها من ذئب كاسر إلى حمل وديع فما زال يفر ويهرب حتى قضى نحبه في جزيرة من جزر بحر قزوين في سنة ١٢٢٠ م = ٦١٧ هـ ؛ ورأينا كيف قبض المغول على جدته « ترکان خاتون » وحملوها أسيرة ذليلة إلى « جنگیزخان » في عاصمته « قراقورم » في سنة ١٢٢٣ م = ٦٢٠ هـ وكيف وقفوا بها فترة على حدود خوارزم لتنتحب على مملكتها الضائع (١) ، ولتكفر عن صلفها وقسوتها عندما وجدت الأمور تفلت من يدها فأمرت بقتل البقية الباقية من أمراء السلاجقة والغوريين ، وكانوا رهائن لديها لا يملكون من أمر أنفسهم شيئا (٢) في هذه الأحوال المضطربة نجد أن « جلال الدين » يستجمع قوته فيتزود بدعاء أبيه ويتمنطق بسيفه ثم يمضي أمام العاصفة على عجل فيحتمي بالحدود الهندية (٣) ويقوم هنالك بأعجوبة من أعاجيب بطولته التي ذاع صيتها وانتشر خبرها ، وتفسير الأمر أنه عندما بلغ مع جيشه الصغير نهر السند وجد نفسه فجأة وقد أحاطت به جموع كبيرة من المغول فائقة العدد والعتاد ، فقاومها قدر ما يستطيع من مطلع الفجر إلى منتصف النهار ، وأبدى من ضروب الشجاعة والجلد ما لا مزيد عليه ، ولكنه أدرك في النهاية أنه قد خسر الموقعة فهجم على أعدائه هجوم اليأس ، ثم يم وجهه شطر النهر وألقى بدرعه عن جسده ، ثم امتطى صهوة جواده ، وعبر النهر على متنه ، وبعه قوم من أتباعه ففعلوا مثل ما فعل ولكن أكثرهم غرقوا أو أهلكهم سهام المغول الذين كانوا يجدون في أثرهم (٤) .

(١) أنظر كتاب دوسون ج ١ ص ٣٢٢ .

(٢) نفس المرجع ج ١ ص ٢٥٨ .

(٣) نفس المرجع ج ١ ص ٢٥٥ .

(٤) نفس المرجع ج ١ ص ٣٠٦ والصفحات التالية ، وقد روى صاحب تاريخ جهانگشای أن أم جلال الدين وزوجه وبعض نساء حرمه كن معه في ذلك الوقت وأن المغول أسروهن ،



ولقد استطاع بعد ذلك أن يجمع شتات جيشه وأن يدفع عن نفسه غارة شنها عليه أمير هندي اسمه «جودي» ، وشجعه هذا الانتصار فجمع الزاد والعتاد وهاجم أمير السند «قراجه» وأمير دهلي «التامش» وكانا متحالفين على قتاله ولكنه استطاع رغم هذا التحالف أن يبقى في بلادهما حتى ينسحب المغول ويفسحوا له طريق العودة إلى إيران ليسعى مرة ثانية إلى استرجاع مملكة آبائه وأجداده .

وأعقبت ذلك ثمان سنوات قام فيها «جلال الدين» بسلسلة لا نظير لها من المجازفات والمخاطرات التي سجل تفاصيلها كاتبه «النسوي» في كتاب يمكن قراءته باللغة العربية ، وكذلك باللغة الفرنسية في ترجمة كاملة تولى نشرها المسيو هوداس (١) M. Houdas

ولقد اضطر «جلال الدين» إلى أن يحارب جميع الناس تقريبا ؛ فقد كان عليه أن يحارب المغول الذين كانوا يتعقبونه ، وكان عليه أن يحارب أيضا أخاه الخائن «غياث الدين» ، وأن يحارب أيضا حاكم كرمان «براق الحاجب» ؛ وكأنما لم يكف القدر له بهذا العدد من الأعداء فاضطره في ظروف مختلفة إلى أن يحارب الخليفة في بغداد وكذلك التركان والحشاشين (الاسماعيلية) وأن ينفذ إلى ولاية جورجيا فإمحا غازيا .

وفي سنة ١٢٢٣ م = ٦٢٠ هـ نجده يقتحم كرمان وفارس وأصفهان والري ؛ وفي سنة ١٢٢٥ م = ٦٢٢ هـ يتمكن من هزيمه «قشمر» قائد الخليفة ويتبع جيشه حتى أبواب بغداد ويستولى على تبريز ويهزم جيوش جورجيا ؛ وفي سنة ١٢٢٦ م (٦٢٣ - ٦٢٤ هـ) يستخلص مدينة «تفليس» ثم يعود في عجلة إلى الجنوب الشرقي من إيران لينزل سخطه بحاكم كرمان «براق الحاجب» الذي خانته وتحالف مع المغول على الإيقاع به .

وفي سنة ١٢٢٧ م = ٦٢٥ هـ تمكن من معاقبة التركان والحشاشين ثم اتبع

---

ولكن كاتبه النسوي روى رواية أخرى فقال لمن سألن «جلال الدين» أن يأمر بإغراقهن خشية أن يقعن في أيدي المغول ورأى جلال الدين استحالة العبور بهن فأمر بإغراقهن .  
(١) المترجم : أحدث طبعة لكتاب «سيرة السلطان جلال الدين» هي التي نشرتها دار الفكر العربي سنة ١٩٥٢ م .

ذلك بنصر كبير على المغول في « دامغان » وقتل اربعمائة أسير مغولي وقبوا في يده ، ثم دار إلى أصفهان فدافع المغول عنها ، ثم علم أن أهل « جورجيا » قد تحالفوا مع المغول على قتاله فأسرع إليهم وقتل أربعة من قوادهم في موقعة واحدة انتهت بهزيمتهم هزيمة منكرة .

وفي سنة ١٢٢٩ م = ٦٢٧ هـ أخذ يدعو أمراء المسلمين للتحالف معه على محاربة المغول وكاد ينجح في إنشاء هذا الحلف ولكن جهشا من المغول قوامه ٣٠.٠٠٠ محارب بقيادة « نويان چرماغون » حمل عليه فجأة واضطره إلى الهرب شمالا حيث استطاع أن يستولى على مدينة كنج (١) .

وانقلب حظه بعد ذلك ، وخمد نشاطه ، وأدمن الشراب ، وهام على وجهه دون غاية ، وبدأت عليه الهموم ، فأصبح كبير القلب ، سريع البكاء ، وأخذ ينتحب أشد الانتحاب لموت « قليج » أحد غلمانه المقربين إليه ، وما زال يهرب أمام المغول حتى انتهى به مطافه إلى قرية كردية ، فهاجم عليه أحد رجالها وتمكن من قتله في ١٥ أغسطس سنة ١٢٣١ م = ٦٢٩ هـ .

وقد أحاط كثير من الشك بنهاية « جلال الدين » ولم يستطع المؤرخ الكبير « ابن الأثير » أن يقطع بأمر في مصيرها ، وظلت الاشاعات تملأ الوادي الايرانى مدة السنوات الاثنى والعشرين التى تلت موته ، فظنوا أنه مازال حيا ، وأنه قد خرج ثانية من مخبائه ؛ وادعى ذلك كثير من المدعين وانتهى الأمر بقتلهم على أيدي المغول .

ونهاية « جلال الدين » هذه وما أحاطها من شك في مصيره ، تمثل لنا حال أى بطل قومى تتعلق به الآمال في ساعات اليأس العvisية ... وشبه بها عندنا حالة « هارولد الانجليزى » ، ففى كلتا الحالتين نجد الأوهام الشعبية تنتهى بالبطل إلى حياة الزهد والتقىشف ثم الموت فى سن الشيخوخة ميتة الأولياء والصالحين .

(١) هى المعروفة الآن باسم « اليزافولبول Elizavolpol » .

## اوكدى (أوكدای) :

مات « چنگيزخان » فى الصين فى ١٨ أغسطس سنة ١٢٢٧ م = ٦٢٥ هـ بعد ما حكم ائتين وعشرين سنة ، وكان يبلغ من العمر ستة وستين عاما . وقد انقضت على موته سنتان قبل أن يتمكن أمراء المغول ورؤساؤهم فى مختلف البلاد التى فتحوها من الاجتماع فى جمعية عمومية « قوريلتاى » لأختيار خليفته ؛ وقد انتخب ابنه « أوكدای » فى تاريخ تصادف وقوعه مع موت « جلال الدين » و انتهاء حكمه الـ « خوارزمشاه » أو ملوك خوارزم . وقد كان حكم أوكدای قصيرا لأنه مات فى ديسمبر سنة ١٢٤١ م = ٦٣٩ هـ وربما ساعد على التعجيل بموته إدمانه للشراب القوي ، وهى خصلة اعتادها المغول من بين ما اعتادوه من خصال سيئة شريرة .

وامتاز حكم « أوكدای » بحملة أشياء من بينها :

١ — تأسيس عاصمة المغول فى « قراقورم » فى سنة ١٢٣٥ م = ٦٣٣ هـ

٢ — إيفاد بعثة حرية إلى إيران بقيادة « نويان چرماغون » .

٣ — غزو روسيا و بولندا ما بين سنتى ١٢٣٦ و ١٢٤١ م = ٦٣٤ — ٦٣٩ هـ وقد ابتلى المغول روسيا و بولندا بنفس الأهوال التى ابتلوا بها إيران فتحمل كثير من مدنها صناعات المغول وخاصة « موسكو » و « روستوف » و « ياروسلاف » و « تفير » و « شير نيگوف » و « كييف » و « كراكاو » و « پست » .

وفى بولندا وحدها جمع المغول أكياسا ملاؤها بأذان ضحاياهم وقتلهم فبلغ مجموع ما جمعه ٢٧٠.٠٠٠ أذن ، أخذوها معهم دليلا على ما كانوا يفخرون به من بأس و سطوة . . . . !

وازعج المغول بأفعالهم وشناعاتهم العالم المسيحى ، فبعث البابا « جريجورى التاسع » خطابا دوريا إلى الأمراء المسيحيين يحثهم فيه على التكاتف لإعلان حرب صليبية على هؤلاء الغزاة من التتر .

ومع ذلك كله ... فقد كان « أوكدای » بالقياس إلى المغول الآخرين ، لين العريكة

كريم الجانب، وقد أجمع المؤرخون الإسلاميون على وصفه بذلك وخاصة مؤلف كتاب « تاريخ جهانگشای » وكذلك « طبقات ناصری » (١)، فقد أورد هذان المؤلفان أمثلة كثيرة تبرهن على شدة حبه للشفقة والرحمة وعلى بغضه لإراقة الدماء بغير داع أو سبب، وعلى خصال يخالف فيها ما عرف عن أخيه الأكبر « چغتای » من غلظة وفظاظة (١).

### كيوك :

عندما مات « أوگدای » تولت امرأته « نوراكينا » حكومة البلاد حتى يستطيع ابنها الأكبر « كيوك » العودة إلى « منغوليا » من معاركه التي كان مشغولا بها في روسيا وبولندا عند موت أبيه . وقدامتازت الجمعية العامة التي تم فيها انتخابه بوفرة عدد من حضرها من ممثلي الدول الأجنبية والشعوب الخاضعة لنفوذ المغول، فقد حضرها ممثل للخليفة في بغداد، وآخر يمثل شيخ الجبل أو رئيس الحشاشين في الموت، واثنان من الكهنة بعث بهما البابا، وكان أحدهما هو « جان دي پلان كارپان » وقد أشرنا إلى مذكراته فيما سبق، وكان يحمل من البابا خطابات يرجع تاريخها إلى أغسطس سنة ١٢٤٥ = ٦٤٣ هـ .

وقد استقبل هذان الكاهنان خيرا استقبال ونجحا في التأثير على وزيرين من وزراء « كيوك » إسمهما « كدك » و « چنگاج » فاعتنقا الديانة المسيحية واستطاعا بما لهما من مكانة لدى مولاهما التأثير عليه بحيث أخذ يعطف على المسيحية ومعتنقها .

أما ممثل « الخليفة » وممثل « شيخ الجبل » فقد استقبلا شراستقبال، وطردها الإمبراطور المغولي من حضرته بعد ما زودها بكثير من التهديدات التي سرعان ما حققها الأيام .

والظاهر أن المسيحيين جميعا كانوا على استعداد لأن يتغاضوا عن الشناعات التي

(١) أنظر ص ٢٨٠ — ٣٩٦ في طبعة ناساو ليز Nassau Lees .

(٢) أنظر ص ١٤٣ من « تذكرة الشعراء » تأليف دولتشاه .

ارتكبتها المغول ضد أبناء دينهم في روسيا وبولندا وأن يمجدوا المغول كمحطمين لقوة العرب ، لأننا نجد أن بعثات أخرى مسيحية تقصد المغول في هذا الوقت من بينها بعثة «دومنيكية» وصلت إلى حضرة «بايدو» في إيران في سنة ١٢٤٧ م = ٦٤٥ هـ وكذلك بعثة أخرى بعثها «سانت لويس» في ١٠ فبراير سنة ١٢٤٩ م = ٦٤٧ هـ من «نيكوسيا» عاصمة «جزيرة قبرص» وكان رأسها «روبريكس Rubruquis» ولكنها لم تصل إلى «قراقورم» إلا في نهاية سنة ١٢٥٣ = ٦٥١ هـ وكان كيوك قد مات وتولى مكانه «منكو»

### منكو :

مات «كيوك» في إبريل سنة ١٢٤٨ م = ٦٤٦ هـ خلفه على عرش المغول ابن عمه «منكو» بن «تولي» بن «جنگيزخان» وقد تم تنويجه في أول يولية سنة ١٢٥١ م = ٦٤٩ هـ وقد تأمر عليه أحفاد «أوكداي» لخروج الملك من فرغهم ولكن «منكو» أسرع بالقبض عليهم وقتلهم قبل أن تفلح مؤامرتهم . وعند ما اجتمع الـ «قورياتاي» في سنة ١٢٥١ م = ٦٤٩ هـ لتتويج «منكو» تقرر ايفاد بعثتين حربيتين ، إحداهما إلى الصين والأخرى إلى إيران . فأما الأولى فقد أعطيت رئاستها لـ «قبلاي» ، وأما الثانية فكانت قيادتها في يد «هولاكو» وكان كل من هذين القائدین أخا للإمبراطور «منكو»

وبدخول هولاكو في إيران ، تبدأ الفترة الثانية من الفترات الثلاث التي ينقسم إليها عهد استعلاء النفوذ المغولي . وهي فترة الإيلخانيين الكفرة التي امتدت من سنة ١٢٥٦ إلى سنة ١٢٩٥ م = ٦٥٤ - ٦٩٥ هـ حينما أصبحت إيران وغرب آسيا قصرا على فرع خاص من الأسرة المغولية المالكة ، بتبع اسمها الخان الأكبر في منغوليا ، ولكنه عمليا مستقل استقلالاً تاماً عنه ، حتى قبل أن يعتنق أفراد الديانة الإسلامية وقبل أن يتم اندماجهم بأفراد رعاياهم عندما لم تعد تربطهم رابطة من الروابط بعشائرتهم الوثنية في منغوليا والصين .

وعلى ذلك فمن الممكن ، لكي نصل إلى أغراضنا التي نتجراها ، أن نتغاضى عن

ذكر الأعمال المجيدة التي قام بها « قبلاي خان » وأن عمر سراجا ، فلا نصف العظمة التي اتصفت بها عاصمته « خان باليق » (١) وهي العظمة التي وصفها الشاعران « كولريدج Coleridge » و « لونج فيللو Longfellow » للقارىء الانجليزى وأن تقصر جهودنا على أعمال « هولاكو » (٢) وحفدته في إيران وهم الذين يعرفون باسم : « الإيلخانيين »

### هولاكو :

خرج « هولاكو » من « قراقورم » يولييه سنة ١٢٥٢ م = ٦٥٠ هـ مزودا بتعليمات مشددة بأن يستأصل شأفة « الحشاشين » في « ألموت » ، وأن يحطم الخلافة في بغداد ، وكان يصطحب في حملته عددا كبيرا من المهندسين ورجال المدفعية من أهل الصين ليستعين بخبرتهم في أعمال الهجوم والمحاصرة . وكان سيره في البداية وثيدا بطيئا ، وأمضى صيف سنة ١٢٥٤ = ٦٥٢ هـ ، في تركستان ثم وصل إلى سمرقند في سبتمبر سنة ١٢٥٥ م = ٦٥٣ هـ وبقى أربعين يوما . وفي يناير سنة ١٢٥٦ م = ٦٥٤ هـ ، وصل إلى « كيش » فلاقاه بها « أرغون » الذي كان يتولى حكم إيران من قبل « منكو » منذ سنة ١٢٥٣ م = ٦٥١ هـ وكان في ضجته كاتبه الأكبر ( الوغ بتكجي ) بهاء الدين الجويني وابنه عظاملك الجويني . وقد لحق الابن بـ « هولاكو » فأصبح كاتبه الخاص وصحبه في أشد معاركه وحضر معه غارته على حصن « ألموت » معقل الحشاشين ، فتمكن بذلك من الرجوع إلى مصادر أصيلة موثوق بها ، كان عليها اعتياده في تأليف كتابه « تاريخ جها نكشاي » الذي طالما أشرنا إليه في مواضع مختلفة .

### الحشاشون أو الاسماعيلية في ألموت :

تحدثنا فيما سبق عن نشأة الحشاشين أو الاسماعيلية في ألموت ، وقلنا أن أولهم كان « الحسن بن الصباح » الذي كان معاصرا لعمر الخيام ، وهو الذي أنشأ « الدعوة

(١) كانت تسمى بأسماء مختلفة منها « خندو » و « كبلو » وهي « بكين » الحالية .

(٢) الشاعر الانجليزى « Longfellow » اسمى « هولاكو » في قصائده باسم « Alau »

الجديدة» واستطاع أن يكون متهرباً الجانب منذ استيلائه على حصن «الموت» في ٦ رجب سنة ٤٨٣ هـ = ٤ سبتمبر سنة ١٠٩٠ م ؛ ثم مات في ٢٣ مايو سنة ١١٢٤ م <sup>(١)</sup> = ٥١٨ هـ .

وكان الحسن رجلاً غليظ القلب؛ خالفه ولداه في بعض تعاليم مذهبه فأمر بقتلهم ، وعين أحد أتباعه خليفة له وهو المعروف باسم «كيا بزرگ أميد» وإليه ينتسب الستة الذين أعقبوه في رئاسة هذا المذهب . فقد خلفه عند مماته ابنه «محمد» في ٢٠ يناير سنة ١١٣٨ م = ٥٣٣ هـ ؛ فلما مات في ٢١ فبراير سنة ١١٦٢ م = ٥٥٨ هـ خلفه ابنه الحسن الذي عرف بين أتباعه باسم «الحسن على ذكره السلام» . وقد أعلن الحسن في جراءة أنه ليس من أحفاد «كيا بزرگ أميد» بل هو من سلالة الفاطميين ومن أعقاب الإمام «نزار بن المستنصر» الخليفة الفاطمي الذي دعا له الإسماعيليون دعوتهم الجديدة ، وبهذا الادعاء الجريء أعلن الحسن نفسه إماماً للمذهب وليس داعياً له . وكان الحسن يريد أن يعلن هذا الادعاء قبل وفاة أبيه ، ولكن أباه استطاع أن يكبح جماحه فأُسرع بقتل جماعة من أتباعه يبلغون مائة وخمسين رجلاً ، وشرّد مائة وخمسين آخرين فنفاهم خارج حصنه في الموت ، ولكن الفرصة نهبأت للحسن عند وفاة أبيه فعقد في ١٧ رمضان سنة ٥٥٩ هـ = ٨ أغسطس سنة ١١٦٤ م جمعية عامة للإسماعيليين أسماها «عيد القيامة» ثم خطب فيهم بوصفه «إماماً» لهم ، وأعلنهم أن القرآن قد أُلغيت معانيه الحرفية منذ ذلك التاريخ ، وأن تعاليم الإسلام لا تشير إلى هذه المعاني الحرفية التي تدل عليها الكلمات بل إلى معاني أخرى رمزية نحتاج إلى إيضاح وتفسير ... !! وقد قابل أتباعه هذا التصريح خير قبول وأسرعوا إلى العمل بمقتضاه فكان ذلك سبباً في زيادة النفور الذي أحسه أهل السنة لهم ، ويقول «رشيد الدين فضل الله» أنه ابتداء من ذلك الوقت أخذ أهل السنة يطلقون عليهم اسم «اللاحدة» ، ومن عجب أن الحسن كان يطلق على مقره اسم «مؤمن آباد» أو بلدة المؤمنين ... !!

(١) اعتمدنا في هذه التواريخ على ما ذكره صاحب «جامع التواريخ» وقد ذكر هذا الكتاب تفاصيل كثيرة عن الإسماعيلية تزيد على ما ورد عنهم في تاريخ «جهانگشای» ولكن هناك قدراً مشتركاً بينهما تكاد تتفق كلماته .

وإلى «الحسن» يرجع الفضل في تنمية تعاليم الاسماعيلية وخاصة من ناحيتها الفلسفية وهو الذي أنشأ الدعوة الجديدة التي أسماها بـ «دعوة القيامة» . وقد انتهى الأمر بقتله في «لمس» في ١٠ يناير ١١٦٦ م = ٥٦٢ هـ على يد صهره «الحسين بن ناماور» أحد أحفاد الديالة . من آل بويه .

وقد تولى مكانه ابنه «نور الدين محمد» فكان أول ما فعله أن أمر بإعدام قاتل أبيه ، وكذلك باستئصال البقية الباقية من البويهيين . وقد اتبع تعاليم أبيه ، وكان فيما يقولون على نصيب كبير من القدرة الأدبية والمعرفة الفلسفية ، كما كان على جانب كبير من القدرة على الإقناع ، فاستطاع أن يضم إلى جانبه الفيلسوف الكبير «نضر الدين الرازي» بواسطة «الحجيج الدامغة» التي قدمها إليه أي بواسطة الذهب والسيوف ، فجعله على الأقل يظهر شيئاً من الاحترام لهذا المذهب الذي كان يتولى رئاسته . وقد كانت هذه بداية طيبة لفخر الدين الرازي لأن المرتب الكبير الذي كان يتلقاه في «ألموت» لقاء أن يكف عن ذكر الاسماعيلية بسوء ، مكنه في النهاية من أن يقدم نفسه إلى الأميرين الغوريين «شهاب الدين» و «غياث الدين» وكذلك إلى ملك خوارزم «محمد خوارزمشاه» . ومات «محمد بن الحسن» على ذكره السلام في أول سبتمبر سنة ١٢١٠ م = ٦٠٧ هـ فأعقبه ابنه «جلال الدين» وقد خالف سياسة أبيه وجده فأعلن إلغاء جميع المذاهب ، وأعلن نفسه مسلماً سنياً ، وأصبح يعرف باسم «نومسلمان» أو «المسلم الجديد» وقد أسرع بتقديم خضوعه للخليفة العباسي «الناصر لدين الله» وأخذ يوثق العلاقات بينه وبين أمراء المسلمين ، وبعث بأمه إلى مكة لتؤدي فريضة الحج في سنة ١٢١٠ م = ٦٠٧ هـ . ولكي يقيم الدليل على حسن نواياه بعث إلى فقهاء «قزوين» وهي أقرب البلاد جواراً إلى مقره في «ألموت» يدعوهم إلى أن يراجعوا الكتب التي يكتونها وأن يهدموا منها ما يرونه خارجاً عن تعاليم الإسلام أو متضمناً لشيء من الإلحاد .

وقد وثق به في النهاية جميع الناس ، وخلع عليه الخليفة الخلع الطيبة وقربه أشد التقريب ، فكان ذلك مثاراً لحسد الد «خوارزمشاه» مما ترتب عليه اشتداد الخلف بين خوارزم وبغداد بحيث أدى ذلك إلى كثير من التأتج السيئة والعواقب الوخيمة وقد تحالف مع الأتابك «مظفر الدين أربك» ١٢١٣ - ١٢١٥ (= ٦١٠ هـ - ٦١٢ هـ) ضد «ناصر الدين منبكي» ؛ وكان الوحيد من بين «مشايخ الجبل» الذي



استطاع أن يقضى ما يقرب من سنة ونصف السنة خارج معاقل الإسماعيلية في العراق وأران وأذربيجان ، وقد تحالف في بداية الأمر مع « جلال الدين خوارزمشاه » ولكن عندما أخذت طلائع « جنكيزخان » تتقدم في داخل إيران ، وجد من الحكمة أن يتحالف مع هذا الفاتح الوثني ، فكان رسله أول من قدموا خضوعهم له بعدما عبر بجيوشه نهر جيحون . وربما أثارت فعلته هذه حنق أتباعه وسخطهم عليه فبعد قليل من الزمن نجده يموت مسموما على يد إحدى نساؤه فيما يقولون ، في الثاني أو الثالث من شهر نوفمبر سنة ١٢٢٠م = ٦١٧هـ وقد خلفه ابنه الوحيد « علاء الدين » ولم يكن عمره يزيد على تسع سنوات فتولى الوصاية عليه وزيره ، وكانت فاتحة أعماله أن أمر بقتل جماعة من النساء اللاتي كن في حريم « جلال الدين نو مسلمان » بحجة أنهن تآمرن على قتله ، كما أمر بحرق بعضهن وهن على قيد الحياة . وقد ذكر « رشيد الدين » في كتابه ، أن « علاء الدين » لم يكد يبلغ الخامسة عشرة من حياته حتى أصيب بعارض شديد من المالبخوليا بحيث أصبح من الخطر على أي إنسان أن يقربه ليفضي إليه بأبناء لا تسره أو ليخبره بأمور لا ترضيه . وفي أيامه تمكن الحاكم الإسماعيلي لـ « قهستان » واسمه « ناصر الدين »<sup>(١)</sup> من أن يختطف النجم المشهور « نصير الدين الطوسي » مؤلف الرسالة الأخلاقية المعروفة باسم « أخلاق ناصري » وأن يعث به إلى حصن « الموت » حيث أقام كارها حتى تمكن المغول من فتحه والاستيلاء عليه . وقد كان لهذه الحادثة دلالة مزدوجة من حيث الناحية الأدبية والناحية التاريخية ، فهي من الناحية الأدبية قد أتاحت لبعض الرواة أن يخلطوا بين الأسماء المتشابهة فيضمنوا طرفا من هذه القصة في الترجمة الزائفة التي وضعت عن حياة « ناصر خسرو » الذي كان يعيش قبل ذلك بما يزيد على قرن ونصف القرن من الزمان ؛ أما من حيث الناحية التاريخية فأهميتها ناتجة من أننا نعلم أن « نصير الدين الطوسي » هو أول من حرص « ركن الدين خورشاه » إلى أن يسلم نفسه للمغول الغادرين<sup>(٢)</sup> ، ثم هو الذي أشار على « هولاكو خان » بأن غضب السماء سوف لا ينصب عليه إذا هو

(١) أهدى « الطوسي » كتابه إلى هذا الحاكم الإسماعيلي ، ولكنه في نسخة أخرى اعتذر عن هذا الإهداء وعن بعض المواضع التي أبدى فيها ميلا إلى المذهب الإسماعيلي .  
(٢) أنظر ص ٢٥٩ من ترجمتي الإنجليزية لـ « تاريخ طبرستان » تأليف ابن اسفنديار .

أقدم على قتل «المستعصم بالله» آخر خلفاء بني العباس (١)!! وما أعجب تهكمات  
القدر التي سمحت لهذا الخائن المخادع أن يكتب رسالة في الأخلاق، لا زالت تعتبر من  
أجمل ما كتب في موضوعها باللغة الفارسية ...!

وقد تزوج «علاء الدين» وهو صغير، ولم يكد يبلغ الثامنة عشرة من عمره حتى أنجب  
أول أولاده « ركن الدين خورشاه » فجعله خليفة له على الإسماعيلية ، ولكن أفعال  
الأيام جعلت الحسد يدب بينهما بحيث سعى الوالد إلى خلع ابنه ، وعمل جاهداً على ذلك  
ولكن الإسماعيلية رفضوا أن يجيبوه إلى ما طلب ، لأنهم يدينون بالمذهب القديم الذي  
ينص على أن ولاية العهد متى صدرت من إمام له الحق في منحها فلا يمكن بحال من  
الأحوال الرجوع أو التحول عنها . وقد ترتب على هذه الظروف أن وجد «علاء الدين»  
مقتولا في «شيركوه» في آخر شوال سنة ٦٥٣ هـ = أول ديسمبر سنة ١٢٥٥ م ،  
وقد بادر ابنه «ركن الدين» إلى الأمر بإعدام قاتله «الحسن المازندراني» وإحراق  
جثته ، ولكن الأقاويل ثارت بأنه هو الذي حرّضه على قتل أبيه ... !! وقد برهن  
على صحة هذه الأقاويل «رشيد الدين» فقال أن « ركن الدين » بادر إلى إعدام  
قاتل أبيه ولم يتبع معه الطرق القانونية العادية خشية أن يفضى أثناء التحقيق بما  
حرص على إخفائه ... !!

وقد ذكر هذا المؤرخ أن من يقتل أباه لا يستطيع أن يفلت من عقاب الله ،  
وساق على ذلك الأمثلة الكثيرة كحادثتي «شرويه الساساني» و«المنتصر»  
الخليفة العباسي؛ فقد قتل كلاهما أباه فلم يعيشا إلا فترة قصيرة ، ثم أشار إلى هذه  
المصادفة الغريبة التي أدت بـ « ركن الدين » إلى أن يسلم نفسه لهاتليه بعد سنة هجرية  
كاملة من مقتل أبيه حينما سلم نفسه للمغول في آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ = الأحد  
١٩ نوفمبر سنة ١٢٥٦ م .

\*\*\*

فإذا عدنا الآن إلى حملة «هولاكو» التي تركناها في مدينة «كيش» في يناير سنة ١٢٥٦ م = ٥٦٥ هـ فإننا نجد يتحول سريعا إلى معقلين من معاقل الإسماعيلية في ولاية قهستان فيستخلصهما في مارس سنة ١٢٥٦ م وهما «تون» و«خواف» وقد أمر بإعدام كل من يزيد عمره على عشر سنوات من سكان مدينة خواف ولم يستثن إلا عددا قليلا من الفتيات الجميلات ، أبقى عليهن ليتحملن حظا هو في الحقيقة أكثر سوءا وأشد بؤسا من الموت...!!!

ثم استعمل «هولاكوخان» الطرق المغولية المعروفة، فنشر الوعود الكاذبة، رجاء أن ينجى من ورائها كل ما يريد ، قبل أن يجرد سيفه من غمده فلا يستطيع أخذ أن يوقفه ولا يستطيع الدماء أن تروى ظمأه ؛ وتنازعت المخاوف روح «ركن الدين» ولم يكن له من الجرأة ما يدفعه إلى المقاومة حتى النهاية المريرة ... ولم يكن له من الحزم وبعد النظر ما يدفعه إلى الإسراع بتقديم خضوعه للمغول حتى يستطيع بذلك من أن يتعلق بأمل واه في إطالة حياته الشائنة ، بل استمر على ترددده وتراخيه فترة من الزمان وأخذ يساوم المغول ، ولكنه أعطاهم كل ما يريدون ولم يحصل منهم إلا على وعود كاذبة ، وما زالوا يضيّقون عليه الخناق حتى رضى بأن يسلمهم بعض حصونه ومعاقله على شريطة ألا يعدموا حاميتها وسكانها ، ثم أرسل أخاه «شاهنشا» ومعه ثلثمائة رجل إلى «هولاكوخان» ليستبقهم لديه كرهائن . ولكن «هولاكو» سبرعا ما التمس بعض الأعذار فأمر بقتل «شاهنشا» في بلدة «جمال آباد»<sup>(١)</sup> بالقرب من قزوین ، ثم اتبع ذلك بقتل جميع الإسماعيلية الذين سلموا معاقلهم له، ولم يستثن من ذلك أحدا منهم بل وقتل الأطفال في مهادهم... واستيأس جماعة من أشداء الإسماعيلية في مقاومة المغول وحصل لهم «ركن الدين خورشاه» على عفو كتابي (برليخ) من هولاكوخان ولاكنهم استمروا على مدافعة المغول واستطاعوا أن يقتلوا عددا كبيرا منهم - غير أن هذه المحاولات جميعها لم تستطع أن تؤجل النهاية التي كانت تنتظر طائفة الإسماعيلية حينما سلم «ركن الدين» نفسه إلى المغول في ١٩ نوفمبر سنة ١٢٥٦ م = ٦٥٤ هـ وحينما

(١) أشار «الجويني» إلى أن القزوينيين اعتادوا بهذه الحادثة أن يستعملوا عبارة «ذهب إلى جمال آباد» بمعنى ذهب إلى حتفه . !!

ستولى المغول على قلعتي « الموت » و « ميمون دژ » فأعملوا فيهما القارة ثم اشعلوا فيهما النار بعد ذلك .

وقد استطاع «عطا ملك الجويني» أن يستأذن مولاه «هولاكو خان» في أن يحتجز لنفسه جملة من التوالمف القيمة التي اشتملت عليها مكتبة « الموت » الشهيرة ، وأن يحفظ كذلك بعض الأدوات التي استعمالوها في رصد النجوم، وتمكن من أن يترك لنا في مقابل ذلك وصفا رائعا للمهارة الفائقة التي بنى على أساسها حصن « الموت » بحيث أصبح من الأمكن الحصينة التي لا يمكن اختراقها. وقد نقل لنا عن كتاب تاريخي وجده في هذا الحصن وكان من تأليف «غزالدولة البويهى» أن هذا المؤلف يذكر أن الذي بنى هذا الحصن هم أمراء الديلم في سنة ٢٤٦ هـ = ٨٦٠ م .

واستولى المغول بعد ذلك على بقية معاقل الاسماعيلية في إيران (١) فأخذوا « لمر » في ٤ يناير سنة ١٢٥٧ م (= ٦٥٥ هـ) ولكنهم لم يستطيعوا أن يأخذوا « گردكوه » حتى سنة ٦٥٨ هـ = ١٢٦٠ م وكان « منهاج السراج » قابعا فيه على تدوين كتابه « طبقات ناصرى » .

وأخذ للمغول «ركن الدين خورشاه» إلى همدان وأحسنوا معاملته وسمحوا له بأن يتزوج فتاة مغولية أعجب بها ، ومنحوه مائة من الجياد الفارسة كان يتسلى برؤيتها وهى تتعارك مع بعضها ، وهى متعة مردولة لم تكن لتليق بحالته ومكانته ، وربما كانت أكثر خسة من الهواية الغريبة التي اشتهر بها أبوه وهى غرامه برعى الأغنام !!...

وفي ١٩ مارس سنة ١٢٥٧ م (= ٦٥٥ هـ) أرسله للمغول (٢) إلى «قراقورم» ليقدم نفسه إلى الامبراطور المغولى «منكو خان» وفي أثناء الطريق اضطرره إلى أن يأمر ضباطه في « قهستان » بتسليم قلعتهم إلى المغول ، ففعلوا ذلك بعدما أمنهم المغول على حياتهم ، ولكنهم ما لبثوا أن قتلوا من السكان الآمنين اثني عشر ألفا بمجرد تحرك

(١) كان للاسماعيلية فرع آخر في سوريا ، لم يقض عليه كما قفى على أخيه في إيران وما زالت بقية من الفرع السورى باقية حتى الآن .

(٢) ذكر «الجويني» و «رشيد الدين» أن ذهابه إلى قراقورم كان بناء على طلبه ولكننا لا نوافقهما على ذلك .

ركاب « ركن الدين » في طريقه إلى « قراقورم » . فلما وصل ركابه إلى بخارى أساء حراسه معاملته ، ولم يكد يصل إلى قراقورم حتى أمر « منكو خان » بقتله قاتلاً : أنه كان من السفه استعمال خيول البريد في نقله إلى قراقورم ...!!

وأمر بعد ذلك بقتل جميع أتباعه حينما كانوا . ولا شك أن العدد الذي هلك منهم كان كبيراً جداً ، ولكن لما لاشك فيه أيضاً أن الإبادة لم تشملهم جميعاً ، فلا زالت لهم بقايا في إيران كما أخبرني بذلك « درويش كرماني » من البائية ، رأيته في القاهرة في سنة ١٩٠٣ ، ولهم بقايا في الهند باسم « خواجه » أو « چترال » وكذلك لهم بقايا في الزنجبار وسوريا وفي أماكن أخرى غير تلك ، ولكن يجب أن اعترف بأنني محتاج إلى كثير من التعب والعناء لكي أتمكن من أن أربط بين رئيسهم الحالي « أفا خان » الذي يمتاز بالركة والوداعة ، وبين « مشايخ الجبل » في حصن ألمات كما أسماهم بذلك « ماركو بولو » في رحلته المشهورة .

### المرجوم على بغداد

فاز « هولاكو خان » بعد القضاء على « الحشاشين » بإعجاب أهل السنة في العالم الإسلامي . ولكن خطوته التالية اقترنت بكثير من الرعب الذي لم يتمكن من إخفائه أشد الناس تحفظاً وأكثرهم حرصاً على كتمان الأمور ؛ فبعد انقضاء ستة أشهر على خروج « ركن الدين خورشاه » إلى قراقورم ليلاقي حتفه هناك ، أرسل هولاكو خان من مقره في « همدان » إنذاراً إلى الخليفة « المستعصم بالله » بأن يسلم نفسه إليه وأن يسلمه كذلك مدينة بغداد التي ظلت عاصمة للمسلمين طيلة القرون الخمسة الماضية . وانقضت على ذلك شهران ثم بدأ « هولاكو خان » معركته في نوفمبر سنة ١٢٥٧ م = ٦٥٥ هـ وكان يستصحب معه جملة من أمراء المسلمين من بينهم أتابك شيراز « أبو بكر بن سعد بن زنگي » الذي عرف برعايته للشاعر الكبير « سعدى » وكذلك أتابك الموصل « بدر الدين لولي » الذي يشير إليه « ابن الطقطقي » كثيراً في كتاب الفخري ؛ وكان يرافقه كذلك كاتبه « عطا ملك الجويني » مؤلف « تاريخ جهانگشاي » وكذلك المنجم المعروف « نصير الدين الطوسي » .

وكان الخليفة العباسي قد بادر بإرسال « شرف الدين عبد الله بن الجوزي » إلى « هولاكو خان » في همدان ، وزوده برسالة إليه ، ولكن هذا القائد المغولي اعتبر رسالة الخليفة غير مرضية وغير قاطعة ، فأخذ يوجه الجزء الأساسي من جيشه إلى بغداد ليحيط بها من ناحية الشرق ، وأمر جيشاً آخر بقيادة « باجو نويان » أن يتحرك من الشمال عن طريق تكريت بالقرب من الموصل ، وأن يلتف حول المدينة من ناحية الغرب . وكان قوام الجيش الأول كما يقول ابن الطقطقي (١) يزيد على ثلاثين ألف محارب ، بينما يقول مؤلف كتاب « طبقات ناصري » (٢) إن قوام الجيش الثاني كان يبلغ ثمانين ألف جندي (٣) ، وأن جيش الخليفة في بغداد لم يكن يزيد على عشرين ألف مقاتل .

وتلاقت جيوش المغول مع جيوش الخليفة في تكريت ، واستطاع جند الخليفة أن يحطموا الجسر القائم على « دجلة » وكان القائد المغولي « باجو نويان » يريد العبور بواسطته ، ولكن انتصارهم هذا كان قصير الأمد وما لبث المغول أن اندفعوا إلى « دجيل » و « الإسحاق » ونهر الملك ونهر عيسى وأما كن أخرى كثيرة بالقرب من بغداد . واستولى الفرع على سكان هذه البلاد فأخذوا يفرون أمام المغول لائذين بعاصمتهم الكبيرة بغداد . واستغل ملاحو القوارب حالة الفرع هذه ، فأخذوا ينقلون الشخص من شاطئ إلى آخر لقاء أجر كبير أو لقاء سوار ذهبي أو بعض الأمتعة الثمينة الغالية كما حدثنا بذلك صاحب كتاب الفخرى .

ثم تلاقت جيوش المغول وجيوش الخليفة للمرة الثانية بالقرب من دجيل في يوم ١١ يناير سنة ١٢٥٨ م = ٦٥٦ هـ وتمكن جيش الخليفة بقيادة « مجاهد الدين ايبك » الملقب بالدويدار الصغير ، و« الملك عز الدين بن فتح الدين » من إحراز نصر صغير رغم قلة الجند الذين كانوا تحت قيادتهما ، ولكن المغول انتظروا إلى الليل واستعانوا بالمهندسين الصينيين الذين كانوا في رفقتهم ، ثم غمروا معسكر المسلمين بالماء

(١) أنظر ص ٣٠٠ من كتاب الفخرى طبع القاهرة سنة ١٣١٧

(٢) أنظر ص ٤٢٦ من هذا الكتاب طبع ناساو ليز Nassau Lees .

(٣) ربما بالغ المؤلف في هذا التقدير .

فتمكنوا بذلك من إزال الهزيمة بجيوش الخليفة ومن الإيقاع بالمشاة والأسرى الذين وقعوا في أيديهم بعد ذلك .

وعندما تحدث صاحب كتاب الفخرى عن فتح العرب لآيران في القرن السابع الميلادي ذكر أن جنود الايرانيين كانوا مزودين بخير العدة والعتاد فأخذوا يتحكمون بالبدو من العرب الذين لم يكونوا يتدثرون إلا بالحرق البالية المهلهلة ثم قارن هذه الحادثة بحادثة رواها له « فلك الدين محمد بن أيدير » عند قدوم المغول إلى بغداد فقال : « كنت في عسكر الدويدار الصغير لما خرج إلى لقاء التتر بالجانب الغربي من مدينة السلام في واقعها العظمي سنة ست وخمسين وستائة ، قال فالتقينا بنهر بشير من أعمال دجيل ، فكان الفارس منا يخرج إلى المبارزة وتحتة فرس عربي وعليه سلاح تام ، كأنه وفرسه الجبل العظيم ، ثم يخرج إليه من المغول فارس تحتة فرس كأنه حمار وفي يده رمح كأنه المغزل ، وليس عليه كسوة ولا سلاح فيضحك منه كل من رآه ثم ما تم النهار حتى كانت لهم الكرة فكسرونا كسرة عظيمة كانت مفتاح الشر ، ثم كان من الأمر ما كان . » (١)

وقد هلك عدد كبير ممن نجوا من المعركة في الأوحال التي نتجت عن غمر الأراضي بالماء ، ولم ينج منهم إلا من استطاع أن يعبر النهر سباحة وإن يدخل البرية ويمضي على وجهه إلى الشام ، وقد نجا الدويدار مع جماعة صغيرة من أتباعه واستطاعوا أن يدخلوا بغداد . ثم أخذ هو و « عز الدين » يحرضان الخليفة على مغادرة بغداد والذهاب إلى البصرة ولكن الوزير « ابن العلقمي » لم يوافقهما على هذه الخطوة ؛ وتردد الخليفة ولم يستطع أن يقطع برأى وإذا بجيوش المغول تحيط ببغداد من كل ناحية وتضرب عليها الحصار ابتداء من ٢٢ يناير ( = الخميس ٤ محرم سنة ٦٥٦هـ ) . وبدأ المغول هجومهم العام في الثلاثين من هذا الشهر ، وبعد أربعة أيام أرسل الخليفة رسوله « ابن الجوزي » ثانية إلى هولاكو خان ليقدم له في هذه المرة كثيرا من الهدايا القيمة مشفوعة برضاه بالتسليم ووقف القتال ؛ ولم تمض على ذلك بضعة أيام حتى

(١) أنظر ص ٧٦ من كتاب الفخرى طبع القاهرة سنة ١٣١٧ هـ .

خدعه المغول بالوعد الكاذبة فلم نفسه إليهم مع ولديه الأكبرين « أبي العباس أحمد » و « أبي الفضائل عبد الرحمن » ، ولكن « هولاكو خان » سرعان ما أمر بإعدامهم جميعا دون شفقة أو رحمة [ في ٤ صفر سنة ٦٥٦ هـ ] .

أما الطريقة التي اتبعها المغول في قتل الخليفة فيحوطها كثير من الشك والغموض ، وقد ذكر الشاعر الإنجليزي « لونجفلو Longfellow » في قصيدة « كبالو Cambaluo » إنهم حبسوا الخليفة في خزائنه وبيت ماله وتركوه هنالك يموت جوعا ... !! ولكن هذه الرواية بعيدة عن الاحتمال ، وربما كان أقرب منها إلى التصديق الرواية التي ذكرها المؤرخون الإسلاميون حينما قالوا أن المغول لفوا الخليفة في سجادة ثم انهاروا عليه ضربا بعصيهم ودبابيسهم حتى مات . ومما يؤيد أنهم اتبعوا هذه الطريقة أو ما يشابهها في قتل الخليفة أنهم كانوا يحرمون إهراق الدم الملكي ، وكانوا إذا رادوا إعدام أحد أمراءهم يتبعون طريقة وحشية اختصوا بها في إعدام الأمراء فلا يقتلونهم بالسلاح بل يكتفون بكسر ظهورهم ... !!

وبدأت القارة على بغداد في يوم ١٣ فبراير سنة ١٢٥٨ م = منتصف المحرم سنة ٦٥٦ هـ واستمرت أسبوعا كاملا ، أعدم فيه المغول عددا يبلغ الثمانمائة ألف من سكانها ، واستولوا خلافا على الكنوز للنادية والأدبية والعلمية التي اجتمعت في بغداد خلال القرون الطويلة الماضية التي ظلت فيها بغداد عاصمة زاهرة لحلفاء العباسيين .

أما الخسارة التي أصابت الحركة العلمية الإسلامية فلا يمكن وصفها مهما أعملنا في ذلك ضروب الفكر والخيال ؛ ولم ينحصر أثر هذه الكارثة في خسارة العدد الكبير من الكتب القيمة التي أيدت تمام الإبادة ، ولكنها امتدت فأهلكت من رجال العلم عددا كبيرا ولم تبق منهم إلا على فئة قليلة مشردة الأذهان ، بحيث نجد أن الدراسة الصحيحة والبحث العلمي اللذين امتازت بهما من قبل دراسة الآداب العربية لم تقم لهما قائمة بعد هذه الكارثة . ولم يحدثنا التاريخ أن مدينة زاهرة كالحضارة الإسلامية قد اختفت في مثل هذه السرعة التي اختفت فيها هذه المدينة وأصبحت طعمة تلتهمها النيران المستعرة وتغرقها الدماء المهرقة .

ثم تبسع ذلك كما يقول صاحب كتاب الفخرى : « أن تفحم العسكر السلطاني



هجوماً ودخولاً ، فجري من القتل الدريع والتهب العظيم والتمثيل البليغ ما يعظم  
سماعه جملة ، فما الظن بتفاصيله . . ؟ !

وكان ما كان مما لبست أذكره فظن ظنا ولا تسأل عن الخبر  
الح . . . . .» (١)

هذا ما قاله صاحب كتاب « الفخري » بعد أربعة وأربعين سنة من هذه الكارثة  
( لأنه كتب كتابه في سنة ١٣٠٢ م = ٧٠٢ هـ ) ولم يكن طليق العنان يكتب ما يشاء  
ويسجل ما يريد ولكنه كان يكتب ما يكتب وهو يعلم أنه يعيش تحت حكم مغولي  
أيام غازان حفيد هولاكو خان .

### ابن العلقمي :

أما الدور الذي لعبه وزير الخليفة « مؤيد الدين محمد بن العلقمي » في تسليم  
بغداد في حوطة كبير من الشك والعموض ، فصاحب « طبقات ناصري » يتهمه  
بالخيانة وأنه قتل من عدداً الحامية متعمداً ، وأنه هو الذي زين للخليفة التسليم ووقف  
القتال ، وأنه كان يريد من وراء ذلك إرضاء أطماعه الزائدة وكذلك الانتقام لبعض  
الاضطهاديات التي أنزلها ابن الخليفة الأكبر بأهل الشيعة الذين كان يدين بمذهبهم .  
أما « ابن الطقطقي » فيدفع عنه هذه التهم مستندا إلى ما ذكره له « أحمد بن الضحاك »  
— وهو ابن أخت الوزير ابن العلقمي — من أن نصير الدين الطوسي هو الذي قدم  
الوزير إلى هولاكو خان فسمع كلامه ووقع موقع الاستحسان عنده ثم قدمه إلى  
شحنة بغداد « علي بها در » فسلمه المدينة . . . . . ويلحق « ابن الطقطقي » على ذلك « بأن  
من أقوى الأدلة على عدم غنا مرتبه سلامته في هذه الدولة ، فإن السلطان هولاكو  
لما فتح بغداد وقتل الخليفة سلم البلد إلى الوزير وأحسن إليه وحكمه ، فلو كان قد  
خامر على الخليفة لما وقع الوثوق إليه . . . » (٢)

ولكن يجب ألا يغيب عن أذهاننا أن « ابن العلقمي » وكذلك « نصير الدين  
الطوسي » كانا من أهل الشيعة ، وأن الثاني منهما رغم كتابته في الموضوعات

(١) المترجم : أظلم ٣٠٠ من كتاب الفخري طبع . صبر سنة ١٩٢٣ م .

(٢) نفس المرجع والصحيفة .

الأخلاقية والدينية قد أنكر جميل مضيفيه من الاسماعيلية ، كما ساعد على الإيقاع بالخليفة في سبيل أن يرضى فاتحا وثنيا سفاكا للدماء مثل هولوكو !!.. ولما كان «ابن الطقطقي» شيعيا مثل هذين تماما ، فإنى شخصيا أرى أن ما ذكره في كتاب الفخرى عن هذه الواقعة ، يجب تأويله تأويلا مضادا للرأى الذى رآه .

ولكى نوفق بين آرائنا وبين ما نعرفه عن اللغول وخاصة هولوكوخان ، يجب أن نفترض أن «ابن العلقمى» قد خدعته الوعود الطيبة التى بذلها له اللغول ، ثم أعماه التعصب المذهبي ، فزين له تفضيل الوثني الكافر على من يخالف مذهبه من أهل دينه . وربما انضم إلى ذلك أنه كان على وفاق مع «نصير الدين الطوسى» الذى أصبح وزيرا لهولوكوخان والذى كان مثله أيضا من أهل الشيعة ، فقبل من أجل هذه الفروض جميعها أن يخون الخليفة وأن يخون بغداد وأن يسلمهما معا إلى اللغول ليفعلوا بهما ما يشاءون . وقد قرب له اللغول كعادتهم ، حتى إذا اعتصروا عاصرته ونالوا منه ما يريدون تخلصوا منه فى قليل من الزمن . وربما يؤيد هذا الرأى إتنا نجد أن حياته لا تمتد إلا إلى ثلاثة أشهر بعد موت الخليفة أى إلى مايو سنة ١٢٥٨ م = جمادى الأولى سنة ٦٥٦ هـ

ومع كل هذا .. يجب أن نقرر أن الأمر مستغلق ، وأنه سيظل مستغلقا غامضا ما شاء الله له أن يكون ، فإذا لم تشأ أن تدعو للوزير بالرحمة كما فعل ابن الطقطقى ، فلا أقل من أن تمتنع عن لعنته كما فعل صاحب «طبقات ناصرى» . ومن الملاحظ أن هذا الأخير يتعالى فى سنته أكثر مما يتعالى «ابن الطقطقى» فى تشيعه .

#### المستعصم :

ويبدو لنا من الفصل الأخير من كتاب «الفخرى» وهو الفصل الذى خصه للخليفة المستعصم ، أن الخليفة كان لين الجانب سهل العريكة مستضعف الرأى ، وأنه لم يكن الشخص المناسب لمداغة هذا الخطر الداهم الذى شققت به أيامه والذى انتهى بالقضاء عليه شخصيا فى قليل من الزمن .

وكان «المستعصم» خيرا ، متدينا ، غفيف اللسان ، عالما ، ملبس الخط ، يكثر القراءة فى الكتب ، خفيف الوطأة على أتباعه ؛ ولكنه كان رغم هذه الحصا الطيبة زعديدا مترددا ، ضعيف البطش ، قليل الخبرة بأمور المملكة . وقد رفض أن يتبع سنة آباءه الذين كانوا يحبسون أولادهم وأقاربهم مخافة أن يتآمروا على خلعهم ويستأثروا بالسلطة

لأنفسهم . وقد حكوا عنه أن خويدهما صغيراً كان يقوم على خدمته ، ينام قريباً من الأريكة التي كان يجلس عليها الخليفة في خزانة كتبه ، وكان الخليفة في ذلك الوقت جالساً يقرأ ، فاستغرق الغلام في النوم وتقلب حتى تلفف في الملحفة المبسوطة على الأريكة ثم تقلب حتى صارت رجلاه على المسند ، فأشار الخليفة إلى خازن النكتب أن يترفق بالغلام وألا يوقظه حتى يخرج من الحجرة خشية أن تنفطر مزارته من الخوف إذا علم بما فعل ... !!

وكان الوزير «ابن العلقمي» يشبه مولاه من حيث شغفه بالكتب وتقريبه لرجال العلم والأدب ، وقد احتوت مكتبته على عشرة آلاف مجلد من نقائس الكتب ، وقد صنف له الناس كثيراً من الكتب ، وأهداه كثير من الشعراء دواوينهم . وكان كما يقول ابن الطقطقي — وهو الذي اعتمدنا عليه في استقاء هذه الأخبار — عفيفاً عن أموال الديوان وأموال الرعية ، منزهاً مرفعاً .

وقد كنت أحب أن أفعل كما فعل صاحب كتاب « طبقات ناصري » فأختم هذا الجزء من كتابي بهذا الملخص التاريخي الذي أوردته فيما سبق ، وطالما تمنيت ألا تكون نهايته مفاجئة مثل هذه النهاية الحزينة التي وصلنا إليها عندما نزلت هذه الظامة الكبرى بالإسلام وبالحضارة «العربية الفارسية» التي ازدهرت أيام الخلافة العباسية ، ولكن بقي أمأى أن أتم هذا الجزء بالحديث ( في فصلين تالين ) عن الحركة الأدبية التي نشأت في هذه الفترة التي أجملنا الحديث عنها سياسياً ، وهي فترة تستغرق الحسين أو الستين سنة الأولى من القرن الثالث عشر الميلادي . ( السابع الهجري ) ولا شك أننا بهذا نوفي موضوعنا الأصل الذي اخترنا الكتابة فيه وهو «تاريخ الأدب في إيران » وإنني أرجو أن أكمله في مجلد آخر أو أكثر ، حتى أصل به إلى الحديث عن الأدب في إيران في أوقاتنا الحاضرة .

جدول بأسماء  
كتاب العصر المغولي الأول  
[وفقاً لورود ذكرهم في الفصل التالي]

- |  |  |
|--|--|
| <p>٧ - أصحاب التوالمف العربفة</p> <p>ابن ميمون<br/>البونف<br/>ابن اليفطار<br/>النفافشف<br/>عز الدين الزنفجانف<br/>جال القرشف<br/>ابن الحاجب<br/>المطرزف<br/>شفاء الدين ابن الأئفر<br/>مجد الدين ابن الأئفر<br/>البفشافف<br/>فاقوف المسقمصف</p> | <p>١ - أصحاب التوارفخ العامة</p> <p>ابن الأؤفر<br/>ابن العبرف<br/>منهاج السراج<br/>جرمفس المسكفن</p> <p>٢ - أصحاب التوارفخ الخاصة</p> <p>الجرفاف ذفافف<br/>الفتح البندارف<br/>عظاملك الجوفف<br/>أحمف النسوف</p> <p>٣ - كتاب التراجم</p> <p>ابن نللكان<br/>النفطلف<br/>ابن ابف أصففة<br/>مجم عفوف</p> <p>٤ - أصحاب التوارفخ الملفة</p> <p>ابن اسفنفعار<br/>ابو عبف الله الالفف<br/>جماعة آفرون</p> <p>٥ - الجغراففون والرفالون</p> <p>فاقوف الروف<br/>زكرفاف القزوفف<br/>ابن جمفر</p> <p>٦ - الفلاسفة</p> <p>فخر الدين الرافف<br/>ناصر الدين الطوفف</p> |
| <p>٨ - مؤلفون آفرون</p> <p>أبو نصر الفرافف<br/>شمس قفس الرافف</p> <p>٩ - كتاب الصوففة</p> <p>روزبهان<br/>نجم الدين كبرف<br/>مجد الدين البقفااف<br/>سعف الدين الجموف<br/>شهاب الدين السهرورف<br/>محفف الدين بن العربف<br/>عمر بن الفارصف</p>    |  |

# الفصل الثامن

## كتاب العصر المغولي الأول

٦٠٠ - ٥٦٦٠ = ١٢٠٣ - ١٢٦٢ م

مقدمة :

سأتحدث في هذا الفصل عن أهم الكتاب الذين ظهوروا في العصر الذي تحدثت عنه في الفصل السابق ، وسأتترك الحديث عن « شعراء الفرس » إلى فصل لاحق لأن ثلاثة منهم على الأقل تكفي أخبارهم لملء هذا الفصل الذي سيكون خاتمة فصول هذا الكتاب . وهؤلاء الكتاب ينقسمون إلى ثلاثة أقسام متباينة :

- ١ - كتاب ولدوا في « إيران » وكتبوا كل كتاباتهم أو أغلبها باللغة الفارسية .
- ٢ - كتاب ولدوا في « إيران » وكتبوا كل كتاباتهم أو أغلبها باللغة العربية .
- ٣ - كتاب ليسوا من أصل إيراني وكتبوا بالعربية ، ولكن لا يمكن التناضى عن ذكرهم لما لهم من صلة خاصة بإيران ، وبالموضوعات الفارسية ، أولما لهم من أثر هام في العالم الإسلامي عامة . ومن أجل ذلك كان لزاما علينا أن نتحدث عنهم بعض الشيء في هذا الكتاب الذي خصصناه أصلا لدراسة النشاط الأدبي في إيران دون غيرها من الأقطار .

ولكن بعض الدوافع العملية تجعل من المناسب إهمال بهذا التقسيم ، وتفرض علينا أن نتناولهم جميعا بالبحث طبقة طبقة ، وفقا للموضوعات التي تناولوها بالكتابة ، دون تفرقة بين من كتب منهم بلغة من اللغات أو بأخرى ، ذلك لأن اللغة العربية كانت إلى ذلك الوقت منتشرة في إيران ، يصاغ فيها كثير من الأدب والعلم والثقافة ؛ وقد ظلت محافظة على مالها من مكانة عالية في هذه الديار حتى انتهى الأمر بسقوط الخلافة وتخريب بغداد عاصمة الإسلام وحاضرة المسلمين .

فلنبدا إذن بذكر المؤرخين وأصحاب التراجم والجغرافيين وقد سبق لنا الإشارة إلى أهمهم في الفصول السابقة .

## ١- أصحاب التواريخ العامة

### ابن الأثير :

وأول هؤلاء وأجدرهم بالذكر بين جميع المؤرخين في كل زمان ومكان ، هو « عز الدين ابن الأثير الجزرى » المنسوب إلى موطنه جزيرة « ابن عمر » بالقرب من الموصل ، ومؤلف التاريخ الكبير المعروف باسم « الكامل » . وهذا الكتاب يشتمل على تاريخ العالم كما عرفه المسلمون في هذا العصر منذ بداية الزمان حتى سنة ٦٢٨ هـ = ١٢٣٠ م . وقد زاره « ابن خلكان » في مدينة حلب في سنة ٦٢٧ هـ = نوفمبر سنة ١٢٢٩ م . وتحدث عنه حديثا طيبا ، أكد فيه أنه كامل حقا في الفضل والتواضع وكرم الأخلاق . ولا حاجة بي في هذا المقام إلى ذكر المقالة التي كتبها عنه « ابن خلكان » لأن القارئ الأوروبي يستطيع قراءتها في الترجمة التي نشرها « دى سلان de Slane » لكتاب وفيات الأعيان <sup>(١)</sup> وسأكتفى هنا بأن أذكر أن « ابن الأثير » ولد في سنة ٥٥٦ هـ = مايو سنة ١١٦٠ م وتوفي في سنة ٦٣١ هـ = مايو سنة ١٢٣٣ م .

وقد طبع « تورنبرج Tornberg » كتابه « الكامل » في مدينة ليدن في سنة ١٨٥١ م إلى سنة ١٨٧٦ م ونشره في ١٤ مجلدا ، كما طبع هذا الكتاب أيضا في « بولاق » في سنة ١٢٩٠ هـ إلى سنة ١٣٠٣ هـ = ١٨٧٣ - ١٨٨٦ م ونشر في ١٢ مجلدا ؛ ولكن من سوء الحظ أن الطبعة المصرية وهى الطبعة الوحيدة التي يمكن الحصول عليها الآن ، لا تشتمل على فهرست مبوب بأسماء الأعلام ، ومن أجل ذلك فقد نقصت فائدتها نقصا كبيرا ، ولا شك أن هذا عيب خطير قد أصاب مرجعا كبيرا لا يستطيع أن يستغنى عنه طالب من طلبة التاريخ الإسلامى <sup>(٢)</sup> . وقد كتب « ابن الأثير » بالإضافة إلى كتابه التاريخي الكبير كتابا في أخبار

(١) انظر الجزء الثانى من الترجمة من ٢٨٨ - ٩٠

(٢) المترجم : طبع هذا الكتاب بعد ذلك أكثر من مرة في القاهرة ، ففي سنة ١٣٠٢ هـ طبعته المطبعة الأزهرية وفي سنة ١٣٠٣ هـ نشره محمد افندى مصطفى وفي سنة ١٣٥٣ هـ نشرته إدارة الطباعة المنيرة

أهم صحابة النبي وأسماء « أسد الغابة في معرفة الصحابة » وقد طبع في القاهرة في ٥ أجزاء في سنة ١٢٨٠ هـ = ١٨٦٣ م ، وكذلك لحص كتاب الأنساب للسمعاني وهو غير مطبوع <sup>(١)</sup> ؛ كما كتب « تاريخ المملوك الأتابكية بالموصل » ، وهو مطبوع بتمامه في الجزء الثاني من « مجموعة المؤرخين العرب الذين أرخوا الحروب الصليبية » <sup>(٢)</sup>

### ابن العبري :

وآخر من كبار المؤرخين الذين عاشوا في هذه الفترة ، وكتبوا بالعربية كما فعل « ابن الأثير » هو النصراني يعقوب « يوحنا أبو الفرج » المعروف بابن العبري ، أي ابن اليهودي ، لأن أباه « اهرون » ترك ديانتَهُ الأصلية وكانت اليهودية واعتنق المسيحية ؛ ويعرف « ابن العبري » أيضاً باسم « جريجوريوس » أو « غريغوريوس » وهو الاسم الذي أطلقه على نفسه في سنة ٦٤٤ هـ = ١٢٤٦ م عندما تولى أسقفية « جوباس » من أعمال « ملطية » .

وقد ولد « ابن العبري » في مدينة « ملطية » في سنة ٦٢٤ هـ = ١٢٢٦ م . فلما حدث الفرع من غارة المغول فر به أبوه وكان طليبا إلى مدينة « أنطاكية » في سنة ٦٤١ هـ = ١٢٤٣ م ثم خرج بعد ذلك فزار مدينة « طرابلس » . وفي سنة ٦٥١ هـ = ١٢٥٣ م تولى أسقفية حلب ، حتى إذا كانت سنة ٦٦٣ هـ = ١٢٦٤ م أقامه اليعاقبة « مفرينا » عليهم <sup>(٣)</sup> فكان يقيم أحيانا في « الموصل » وأحيانا أخرى

(١) المترجم : يعرف هذا الكتاب باسم « الباب في معرفة الأنساب » .

(٢) أنظر : Recueil des historiens Arabes des croisades.

وقد ترجمه إلى الفرنسية البارون دي سلاتان de Slane

(٣) المترجم : فيما يلي معنى كلمة « مفرينا » نقلا عن المقدمة الموضوعية على كتاب « تاريخ مختصر الدول » طبع الأب « أنطون صالحاني اليسوعي » ببيروت سنة ١٨٩٠ م ، قال : « مفرينا من السرياني ومعناها عندهم المتمر . وكان منصب المفرين عند اليعاقبة من أكبر المناصب بعد البطريركية وتحت رئاسته عدد من الأساقفة له عليهم مل السلطان مثل « ما للبطريرك على أساقفته ، وهو عندنا بمقام كبير رؤساء الأساقفة » .

في إقليم « أذربيجان » أى في تبريز والمراغة في الشمال الغربى من إيران . وقد مات في مدينة « المراغة » في الثلاثين من يولييه سنة ١٢٨٦ م = ٦٨٥ هـ .

وقد كتب « ابن العبرى » تاريخه المعروف باسم « مختصر تاريخ الدول » في الأصل باللغة « السريانية » ولكن جماعة من كبار المسلمين طلبوا إليه أن ينقله إلى العربية ففعل ذلك في السنوات الأخيرة من عمره . وقد طبع هذا التاريخ لأول مرة سنة ١٠٧٤ هـ = ١٦٦٣ م في مدينة أ كسفورد بالعربية واللاتينية بمراجعة العلامة « بوكوك » ثم نشرت له ترجمة إلى الألمانية في سنة ١١٩٨ هـ = ١٧٨٣ م ثم طبعه طبعة أنيقة « الأب أنطون صالحانى اليسوعى » في مدينة بيروت سنة ١٨٩٠ م . وتشتمل هذه الطبعة الأخيرة على ٣٠٠ صحيفة تتضمن أصل الكتاب وكذلك ترجمة لحياة مؤلفه ، وفهرسة للأعلام والأماكن ، وجدولا لمقابلة السنين الهجرية بالسنين المسيحية .

وقد تحدث « ابن العبرى » في كتابه عن عشر دول ، هى الآتية :

الدولة الأولى : دولة الأولياء من آدم أول « البرنساء » أى الناس .

الدولة الثانية : دولة قضاة بنى إسرائيل .

الدولة الثالثة : دولة ملوك بنى إسرائيل .

الدولة الرابعة : دولة ملوك الكلدانيين .

الدولة الخامسة : دولة ملوك المجوس . أى ملوك إيران منذ الملك الأسطورى « كيومرث » إلى « دارا » ومقتله على أيدي الاسكندر الأكبر .

الدولة السادسة : دولة ملوك اليونانيين الوثنيين .

الدولة السابعة : دولة ملوك الفرنج ، ويقصد بهم ملوك الرومانيين .

الدولة الثامنة : دولة ملوك اليونانيين المنتصرين ، أى البيزنطيين .

الدولة التاسعة : دولة ملوك العرب المسلمين .

الدولة العاشرة : دولة ملوك المغول : وقد أوصل ابن العبرى تاريخهم إلى سنة ١٢٨٤ هـ = ١٢٨٤ م وهى السنة التى تولى فيها « أرغون » الحكم .



وقد كتب الأستاذ «نولدكه» مقالا ممتعاً عن «ابن العبري» والعصر الذي عاش فيه نشره في كتابه «صور من التاريخ الشرقي» ولهذا الكتاب ترجمة إلى الإنجليزية نحيل إليها القارئ الذي يريد أن يزود بمعلومات أوفى عن هذا الكاتب وكتابه<sup>(١)</sup>

### منهاج السراج :

ومن بين كتاب التاريخ العام الذين كتبوا بالفارسية في هذه الفترة ، بل أنهم ذكروا « منهاج السراج » المنتسب إلى « جوزجان » بالقرب من « بلخ » وهو مؤلف كتاب « طبقات ناصري » الذي أكتثرت من الإشارة إليه في الفصل السابق من هذا الكتاب .

ولد « منهاج السراج » حوالي سنة ٥٩٠هـ = ١١٩٣م والتحق كأيده وجده بخدمة ملوك الغور ، فلما كانت سنة ٦٢٤هـ = ١٢٢٦م أقبل إلى الهند والتحق بخدمة السلطان « ناصر الدين قبّاجه » وظل بها سنة حتى إذا تغلب « شمس الدين ألتيمش » على هذا السلطان التحق بخدمته ، وأهدى كتابه إلى ابنه المسمى « ناصر الدين محمود شاه » وقد فرغ من تأليف كتابه في سنة ٦٥٩هـ = سبتمبر ١٢٦٠م .

وقد أعطى « ريو » في « فهرست المخطوطات الفارسية » كثيراً من الأخبار المتعلقة بحياته<sup>(٢)</sup> . كما أن السير « ه . م . اليوت » تحدث عنه في كتابه « تاريخ الهند »<sup>(٣)</sup> .

(١) أظن ترجمة هذا الكتاب إلى الإنجليزية بعنوان :

Sketches from Eastern History, pp 236-256

ومترجم هذا الكتاب إلى الإنجليزية هو المستر جون بلاك John S. Black

(٢) أظن من ٧٢ من فهرست المخطوطات الفارسية .

(٣) أظن من ٢٦٠ من كتاب H. M. Elliot : History of India,

وكتاب « طبقات ناصري » موزع على عشرين فصلا تبدأ بالأولياء والأنبياء وتنتهي بخاتمة المغول . وقد تحدث المؤلف عن هذه الغارة حديثا مستفيضا أمكنة فيه أن يزودونا بأخبار فريدة لا توجد في غيره من المراجع .

وقد طبع الكتابين « نساو ليز Nassau Lees » جزءا من هذا الكتاب ، ترجمه الماجور « رافرتي Raverty » في سلسلة مكتبة الهند<sup>(١)</sup> ومن أسف أن هذا الجزء المطبوع لا يتناول إلا ذكر الدول المتصلة بالهند ويهمل كل ماله صلة بالطاهريين والصفاريين والسامانيين والديلميين والسلاجقة والحوارزمية وغير ذلك من الدول التي لها أهمية خاصة لدى كل مشغوف بدراسة التاريخ الفارسي .

وترد في نهاية الكتاب قصيدة غريبة جدا منظومة باللغة العربية ومنسوبة إلى شخص اسمه « يحيى أعقب » من أتباع « علي بن أبي طالب » صهر النبي وابن عمه ، وفيها نبوءة عجيبة عن المصائب التي أحدثتها غارة المغول . وقد قرنت هذه القصيدة العربية بترجمة منشورة إلى الفارسية منشورة في ص ٤٣٩ — ٤٤٣ من الجزء المطبوع من هذا الكتاب .

### جرجيس المكين :

وآخر من كتب التاريخ العام المؤلفة في هذا العصر ، ويجدر بنا ذكره في هذا المقام ، لأنه من أوائل الكتب العربية التاريخية التي طبعت في أوروبا ، هو « كتاب المجموع المبارك » تأليف « جرجيس » أو « عبد الله بن أبي الياسر بن أبي المكارم المكين بن العميد » .

وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية المستشرق الهولندي « ارپنيوس Erpenius » ونشر الترجمة مقرونة بالنص العربي في مدينة « ليدن » سنة ١٠٣٥ هـ = ١٦٢٥ م — ثم ترجمه إلى الإنجليزية في السنة التالية المستشرق

« Purchas »<sup>(١)</sup> حتى إذا كانت سنة ١٠٦٨ هـ = ١٦٥٧ م ترجمه «فاتيير Vattier» إلى الفرنسية ، وبذلك أصبح هذا الكتاب ومعه كتاب تاريخ أبي الفدا أمير حماة<sup>(٢)</sup> هما عماد المصادر العربية التي ظلت فترة طويلة في متناول البعثة الأوروبيةين المشتغلين بالتاريخ الإسلامى . ولو لم تكن له هذه الميزة لما ذكرناه في هذا السكان لأن مؤلفه مسيحي مصري لا علاقة له بإيران على الإطلاق . وقد ولد في سنة ٦٠٢ هـ = ١٢٠٥ م وتوفي في سنة ٦٧٢ هـ = ١٢٧٣ م .

## ٢٠ - أصحاب التواريخ الخاصة

ونحن نمضى الآن إلى دراسة طبقة أخرى من المؤرخين وكتاب التراجم ، وهم الذين عنوا بدراسة أسرة من الأسر الحاكمة ، أو ملك من الملوك ، أو فترة من الفترات أو ولاية من الولايات ، أو بلدة من البلدان ، أو جماعة خاصة من جماعات الناس ، ويدخل ضمن هؤلاء أصحاب كتب التراجم المبوبة تبويب المعاجم .

### الجزبازدقانى :

عندما كنا نتحدث في فصل سابق عن « آل سبكتكين » أو الدولة الغزنوية ، أشرنا مرارا إلى تاريخ « العتبى » المسمى « تاريخ اليمى » نسبة إلى السلطان الغزنوى محمود يمين الدولة . وقد كتب العتبى هذا الكتاب باللغة العربية حتى إذا كانت هذه الفترة التي ندرسها . قام على ترجمته إلى اللغة الفارسية « أبو الشرف ناصح الجرباذقانى » أو « الكلبايگانى » نسبة إلى الكلمة الفارسية « كلبايگان » وهو إسم مكان بين أصفهان وهمدان<sup>(٣)</sup> وقد تحدث « ريو » في « فهرست المخطوطات الفارسية »

(١) عنوان هذا الكتاب باللاتينية كما نشره « أريندوس » هو :

Historia Saracenica arabice olim exarata a Georgio El Macino et latine reddita opera Th. Erpedii.

(٢) ولده أبو الفدا « سنة ٦٧٢ هـ = ١٢٧٣ م ومات سنة ٧٢١ هـ = ١٣٢١ م

(٣) المترجم : جاء في « معجم البلدان أن « جرباذقان » يتلفظ بها بفتح الجيم المقابلة لحرف الساكاف الفارسية . ويقول باقوت أنه يشار بها إلى بلدين إحداهما بلدة قريبة من همدان والأخرى بلدة بين استراباذ وجرجان من نواحي طبرستان .

حديثاً طويلاً عن هذه الترجمة وذكر في ص ١٥٧ - ١٥٨ أنها تمت بين سنتي ٦٠٢ و ٦٠٧ هـ = ١٢٠٥ - ١٢١٠ م كما يذكر أن « المتحف البريطاني » يشتمل على مخطوطة قديمة جميلة منها ، يرجع تاريخ نسخها إلى سنة ٦٦٥ هـ = ١٢٦٦ م . وقد نشرت هذه الترجمة في طبعة على الحجر في مدينة طهران سنة ١٢٧٢ هـ = ١٨٥٥ م . وقد نقلت هذه الترجمة الفارسية إلى اللغتين التركية والإنجليزية ، فقام « درويش حسن » بترجمتها إلى التركية ، وقام الأب « جيمس زينولدز James Reynolds » بترجمتها إلى الإنجليزية . كما عني الأستاذ « نولدكه » بمقارنة الترجمة الفارسية بأصلها العربي ونشر خلاصة آرائه المتعلقة بهذا الموضوع في العدد الثالث والعشرين من « محاضر جلسات الأكاديمية القيصرية » (١) .

وهو يقرر في هذا البحث أن الترجمة الفارسية لم تنقيد بالأصل إلا فيما يتعلق بالمراسلات والمستندات والقصاصد التي وردت في الأصل العربي ، وأما فيما عدا ذلك فكانت ترجمة مطلقة من كل قيد ، لم يراع فيها المترجم الدقة في نقل العبارات بقدر ما راعى تزويقها بالصناعات البلاغية لتكون محاكية للأصل العربي . ومن أجل ذلك فقد أباح المترجم لنفسه أن يغير بعض العبارات أو أن يحدف منها في بعض المواضع أو يضيف إليها في مواضع أخرى .

### الفتح البنداري :

أما « آل سلجوق » وهم حكام الدولة التي خلفت الدولة الغزنوية فهناك رسالة هامة عنهم ، يرجع تاريخ كتابتها إلى هذا العصر الذي ندرسه . وقد كتبها صاحبها باللغة العربية ، ونشر الفصلين الثالث والأخير منها المستشرق « هوتسما Houtsma » .

وتاريخ السلاجقة الذي أشرنا إليه مرارا عديدة في الفصول التي درسنا فيها فترة السلجوقيين ، عبارة عن مؤلف ألفه أصلاً باللغة الفارسية الوزير

«أنو شروان بن خالد» المتوفى في سنة ٥٣٢ هـ = ١١٣٧ م وقفا لما جاء في كتاب «عيون الأخبار» وقد ترجمه بعد ذلك إلى العربية، بإضافة كثير من الزيادات «عماد الدين الكاتب الأصفهاني» وكان ذلك في سنة ٥٧٩ هـ = ١١٨٣ م ثم اختصر هذه الترجمة ونشرها بعد ذلك «الفتح بن علي بن محمد البنداري» في سنة ٦٢٣ هـ = ١٢٢٦ م .

وقد بحث «هوتما» العلاقة بين هذه الكتب في مقدمته الواضحة التي قدم بها طبعته لنسخة «البنداري» وقرر أن هذه النسخة توجد في صورتين مختلفتين، الأولى منهما مطولة وتشتمل عليها مخطوطة كسفورد، والأخرى قصيرة وتشتمل عليها مجموعة باريس .

بالإضافة إلى ذلك يجب أن نذكر أننا مدينون للبنداري أيضاً بتلخيص ثرى كتب بالعربية لكتاب «الشاهنامه» من تأليف الفردوسي، وتشتمل «مكتبة جامعة كامبردج» على نسخة خطية جميلة لهذا المختصر (١) . وقد كتب الأستاذ «نولدكه» في ص ٧٧ من كتابه «الحماسة الإيرانية» (٢) ينبه الأذهان إلى احتمال أن يكون هذا المختصر هاما من ناحية المساعدة في نشر نصوص الـ «شاهنامه» بصورة أصح وأصوب .

### عطا ملك الجويني :

من بين كتب التاريخ الخاصة التي ألقت عن دولة بعينها في هذه الفترة، يجب أن نقرده مكانا ممتازاً لكتاب أشرنا إليه كثيراً في الفصل السابق، وأعني به الكتاب المكتوب بالفارسية بعنوان «تاريخ جهان گشا» أو «تاريخ فاتح العالم» (٣)، من تأليف «عطا ملك الجويني» .

(١) المترجم : هذا المختصر هو الذي نشره الدكتور عبد الوهاب عزام بعنوان «الشاهنامه» في سنة ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٢ م . وكان موضوعا لرسالة الدكتوراه التي قدمها للجامعة المصرية (٢) أظهر كتاب : Noldeke ; Iranisches Nationalepos.

(٣) المقصود بمباراة «فاتح العالم» هو «چنگيزخان» .

وقد بينت فيما مضى أهمية هذا الكتاب بما فيه الكفاية ، كما شرحت أيضا حال مؤلفه شرحا كافياً ، ولكنى يجب أن أصرح القارئ بأن عدم طبع هذا الكتاب ونشره حتى الآن ، برغم كثرة نسخه الخطية الجميلة وخاصة الموجودة في المكتبة الأهلية في باريس ، يعتبر فضيحة أدبية كبرى ، جعلت معالجتها من لهم آمالي وأطامى (١) .

والكتاب يشتمل على ثلاثة أجزاء أو مجلدات : الأول منها يتحدث عن أصل المغول وفتوحات چنغيزخان ؛ والثاني عن ملوك خوارزم المعروفين باسم «خوارزمشاه» ، والثالث عن الحشاشين أو إسماعيلية حصن «ألموت» و«قستان» ومحاربة «هولاكو خان» لهم (٢) . وقد استفاد «دوسون» فائدة كبرى من هذا الكتاب عند تأليف كتابه «تاريخ المغول» (٣) ؛ ولكنه كان - فى رأى - شديد القسوة على مؤلفه ، ولم يراع أن سوء الحظ هو الذى اضطره إلى خدمة المغول الأجلاف ، وأنه اضطر بالتبعية إلى التحدث عنهم فى أدب ومجاملة.

### أهمهم النسوى :

الكتاب الذى يستحق بعد ذلك أن ننحصر بالذكر هو «شهاب الدين محمد بن أحمد النسوى» كاتب السلطان الشجاع «جلال الدين خوارزمشاه» ومؤرخ سيرته . وقد أشرنا فى الفصل السابق كثيراً إلى مذكراته التى كتبها عن هذا السلطان

(١) الترجم : هكذا كتب الأستاذ «براون» عندما أخذ يكتب هذا الكتاب وقد نشر بعد ذلك كتاب تاريخ «جهانگشا» فى ثلاثة أجزاء ضمن سلسلة جب التذكارية وعنى بتصحيحه علامة إيران المرحوم «محمد بن عبد الوهاب القزوينى» وقد استطاع الأستاذ براون أن يكتب مقدمة بالإنجليزية ألحقها بأخر المجلد الأول ، أرخها : أغسطس سنة ١٩١٢ كما أن الجزء الثالث منه طبعه على حدة أستاذى الجليل المرحوم السير دنيسون روس Sir Denison Ross فى صورة فوتوغرافية عن أصله المخطوط .

(٢) أنظر مقالتى التى نشرتها فى يناير سنة ١٩٠٤ فى «مجلة الجمعية الملكية الآسيوية» فى موضوع محتويات هذا الكتاب التاريخى والمواد التى تساعد على نشره .

(٣) أنظر : كتاب تاريخ المغول لدوسون : D'Hosson ; Histoire des Mongols

ذى الحظ العاثر . وهذه المذكرات يمكن الاطلاع عليها في أصلها العربي وفي ترجمتها الفرنسية التي قام بنشرها السيد « هوداس Houdas » في باريس من سنة ١٨٩١-١٨٩٥ م .

وقد كتب « النسوى » هذه المذكرات المعروفة باسم « سيرة جلال الدين » في سنة ٦٣٩ هـ = ١٢٤١ م أي بعد عشر سنوات تقريبا من موت « جلال الدين » . وقد كان النسوى وثيق الارتباط بسلطان طوال حياته المليئة بالأحداث والغامرات ، ومن أجل ذلك فإن كتاباته مليئة بالمتعة والأهمية ؛ وقد بين ذلك بما فيه الكفاية « السيد هوداس » في مقدمته التي قدم بها ترجمته الفرنسية لـ « سيرة جلال الدين » ونحن نكتفي بأن ننقل منها هذه العبارات الرصينة :

« وخلال المدة الطويلة التي حكمها السلطان جلال الدين ، لم يتركه النسوى إلا في أوقات قليلة نادرة ، كان يؤدي له فيها بعض المهمات الخاصة التي يكلفه بها . وقد كان إلى جواره ليلة هربه ، حينما هم به أحد الأكراد المتوحشين »  
« وكاد يقتله بطعنة من خنجره . »

« وشاهد النسوى معظم الأحداث التي رواها في كتابه ، بل وساهم فيها فعليا »  
« بعض المساهمة ، حتى يمكننا أن نقول أن كتابه عن سيرة جلال الدين إنما هو من باب المذكرات الشخصية الصحيحة ؛ لأن النسوى استطاع ، بفضل تقريب السلطان له ، وبفضل علاقته الوثيقة مع أعظم شخصيات المملكة ، أن يرى الأشياء على حقيقتها ، وأن يكشف عن عللها وأسبابها . ولما كان معروفا أنه لم يؤلف كتابه إلا بعد موت سيده بعشر سنوات ، فمن الواضح »  
« الأكيد أنه استطاع أن يتحدث عنه وعن الموضوعات التي ذكرها بصراحة »  
« تامة وجرأة كاملة ؛ وإذا لاحظنا أحيانا أنه يتحفظ بعض التحفظ عند ما يعرض لنقد بعض الأمور ، فما ذلك إلا لأنه كان يخشى أن يتهم بالجهود ونكران الجليل »  
« إزاء صاحب الفضل عليه ، ولأنه أيضا كان يحرص في هذه الفترة على سمعة بعض أصدقائه وأصحابه . ولكنه رغم هذا التحفظ لم يستطع أن يخفي »  
« مشاعره الحقيقية وأراءه الشخصية . ولا شك أن النحو الذي نحاه من حيث التوسط والاعتدال ليدل دلالة واضحة على صدقه وإخلاصه . »

« ولم يفتح النسوى بأن يصف لنا ما رآه ، أو أن يروى لنا ماسمع ، بل »  
 « أجهد نفسه في فهم الحوادث التي ذكرها واستقصاء أسبابها وتبعية نتائجها ، »  
 « وهى نتائج عجبية ، تبين أهميتها إذا رجعنا إلى دراسة هذه الفترات الملوغلة »  
 « فى القدم . »  
 « ويدولى أنه — مع إعجابه بكتاب الكامل لابن الأثير — قد تحقق مما »  
 « فى هذا الكتاب من جهود يدعو إلى الملل والسأم ، فحاول فى كتابه أن »  
 « يبرهن للناس أن فى الإمكان كتابة التاريخ بأسلوب آخر ، يكون أكثر »  
 « تشويقاً وأشد أسراً ، بحيث يشبع الفضول ويرضى العقول . »  
 « وكان النسوى بارعاً فى استعمال اللغة العربية وإجادة الإنشاء فيها ، ولكن »  
 « مما لاشك فيه أن قارئه ما زال يحس بشيء من الأثر الفارسى ، قد تخلف فى »  
 « أسلوبه وتعبيره . »

### ٣ — كتاب التراجم

ابن خلدون :

إذا انتقلنا الآن إلى ذكر « كتاب التراجم » فإن « ابن خلدون » يحتل المكانة الأولى بينهم؛ ولا يقتصر شأنه فى ذلك على كتاب التراجم من معاصريه بل بالنسبة إلى كتاب المسلمين عامة . فنكتابه المشهور « وفیات الأعيان » الذى بدأ فى تصنيفه فى القاهرة فى سنة ٨٦٥٤ = ١٢٥٦ وانهى منه فى سنة ٨٦٧٣ = ١٢٧٤ م يعتبر من أوائل كتب المراجع التى يحرص على اقتنائها كل مستشرق مبتدئ .

وقد نشره فى طبعة على الحجر المستشرق « وستنفلد » من سنة ١٨٣٥ إلى سنة ١٨٤٣ م وطبع بعد ذلك مرتين على الأقل فى مصر (١) كما أن القارىء الإنجليزى يستطيع

(١) المترجم : طبع هذا الكتاب عدة مرات فى مصر وآخر طبعة له صدرت فى سنة ١٩٤٩ م . وقد طبع أيضاً فى « إيران » .



الاطلاع على ترجمته الإنجليزية التي قام بها البارون «دى سلان» ونشرها بلندن في أربعة مجلدات من سنة ١٨٤٣ إلى سنة ١٨٧١ م .

وكان «ابن خلكان» من سلالة البرامكة وقد ولد في إربل في سنة ٥٦٠٨هـ = ١٢١١ وأقام بها حتى بلغ الثامنة عشرة من عمره ثم انتقل إلى حلب ثم إلى دمشق ثم إلى القاهرة ثم إلى الاسكندرية حيث تولى كثيرا من المناصب التعليمية والقضائية . وقد أدركته منيته أخيرا في سنة ٦٨١هـ = أكتوبر سنة ١٢٨٢م وقد اشتغل الكتاب بعد ذلك بكتابة الإضافات والزيادات التي ألحقوها بمجمعه الكبير «وفيات الأعيان» فكتب «الموفق فضل الله الصقاعى» ملحقا بلغ به سنة ٧٢٦هـ = ١٣٢٥م وكتب «ابن شاكر» ملحقا آخر [مات سنة ٧٦٤هـ = ١٣٦٢م] وقد نقل هذا الكتاب إلى الفارسية ، نقله يوسف ابن محمد بن عثمان في سنة ٨٩٦هـ = ١٤٩٠م ، ثم «كبير بن أويس بن محمد اللطيفى» في أيام السلطان سليم العثمانى الذى حكم بين سنتى ٩١٨ - ٩٢٦هـ = ١٥١٢ - ١٥١٩م

فإذا انتقلنا الآن إلى «كتب التراجم» التى تذكر طائفة خاصة من الناس أو جماعة من أصحاب الحرف ، فإننا نجد لزاما علينا أن نذكر منها مؤلفين بالعربية وثالثا بالفارسية وهى جميعا من مؤلفات هذا العصر ونقصد بهذه الكتب الثلاثة ما يأتى :

(١) تاريخ الحكماء : للقضى بالعربية

(ب) طبقات الأطباء : لابن أبى أصيعة بالعربية

(ج) لباب الألباب : لمحمد عوفى بالفارسية وهو فى جزئين

طبع الأول منهما فى سنة ١٩٠٣ والثانى مازال فى المطبعة (٢)

فلنمض الآن فى دراسته هؤلاء الكتب الثلاثة متبعين نفس النهج الذى اتبعناه

فيما سبق .

---

(٢) المترجم : بدأ «براون» بطبع الجزء الثانى من هذا الكتاب فى سنة ١٩٠٣م ثم طببع الجزء الأول سنة ١٩٠٦ م

## القفطى

ولد «جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطى» في مدينة «قفط» من صعيد مصر في سنة ٥٦٨هـ = ١١٧٢م وقد جاء آباؤه أصلاً من مدينة السكوفة، أما أمه فيرجع نسبها إلى قبيلة قضاة العربية الكبيرة. وقد اهتم بتجديد علومه حتى الخامسة عشرة من عمره في مدينتي القاهرة وقفط ثم اختار «صلاح الدين الأيوبي» والده «يوسف» ليتولى القضاء في مدينة القدس فأتصل بأسرته في القدس وأقام فيها حتى إذا كانت سنة ٥٩٨هـ = ١٢٠١م ذهب يوسف إلى «حران» وكانت منذ العصر العباسي الأول مشهورة بأنها مركز هام من مراكز الدراسات الفلسفية اليونانية في آسيا بحيث سميت باسم «هلنوبوليس» فاشتغل بها وزيراً للملك الأشرف، ثم أدى فريضة الحج وذهب إلى اليمن حيث مات في النهاية في سنة ٦٢٥هـ = ١٢٢٧م.

أما ابنه، وهو المؤلف الذى نعى به في هذا المقام، فقد انتقل في تلك الأثناء إلى «حلب» حيث تولى وزارة المالية بها ولقب باسم «القاضى الأكرم» ويسدو لى أن أمره لم يقتصر على كونه موظفاً كفءاً أميناً وباحثاً عالماً يجد في طلب المعرفة. بل كان بالإضافة إلى ذلك من أكبر المعينين لرجال العلم، وقد كان الجغرافى «ياقوت» واحداً من هؤلاء الذين شملهم عطفه ورعايته عندما فر أمام غارة المغول من خراسان إلى ناحية المغرب كما سبق لنا أن ذكرنا ذلك في موضعه. وكان القفطى حريصاً كل الحرص على أن يوفر لنفسه أوقات الفراغ ليتابع فيها دراساته ولكنه اضطر في سنة ٦٣٤هـ = ١٢٣٦م أن يقبل الاشتغال لثالث مرة بالمناصب الحكومية فتولى الوزارة للملك العزيز وتوفى بعد اثنتى عشرة سنة وهو ما زال وزيراً في سنة ٦٤٦هـ = ديسمبر ١٢٤٨م. ويجد القارىء تفاصيل أوفى مما ذكرت عن حياة «القفطى»، مذكورة فيما كتبه الدكتور «ليبرت Dr. Lippert» في مقدمته التى قدم بها طبعته التى نشرها الكتاب «تاريخ الحكماء» وقد استقى معظم أخباره من معجم الأدباء لياقوت (وهذا المعجم يعد الآن للطبع ضمن سلسلة جيب التذكارية الأستاذ مرجوليوث

الأستاذ بجامعة أكسفورد<sup>(١)</sup> وقد أجهل رأيه في «القفطى» فوصفه بأنه الصورة العربية لـ «ولهنم فون همبولد»<sup>(٢)</sup>.

وقد كتب «القفطى» كثيرا ، واستطاع ياقوت ، وقد توفي قبله بما يقرب من عشرين سنة ، أن يذكر لنا عناوين عشرين مؤلفا من مؤلفاته، ضاعت جميعها تقريبا كما يقول «مولر Müller» في غارة المغول على مدينة حلب في سنة ٦٥٩ هـ = ١٢٦٠ م. وفي رأى الدكتور ليرت أن كتابه «تاريخ الحكماء» في صورته الحاضرة ما هو إلا مختصر من الكتاب الذى وضعه أصلا بهذا الاسم . والكتاب في صورته الحاضرة يشتمل على ٤١٤ سيرة من سير الفلاسفة والأطباء والرياضين والمنجمين الذين ظهرُوا في مختلف العصور التاريخية منذ أقدم الأزمنة حتى زمان المؤلف، وهو غنى بالمعلومات الهامة التى تساعد على دراسة تاريخ الحكمة والفلسفة. وقد استفاد به كثير من معاصريه ومن تبعهم ، نخص منهم بالذكر «ابن أبى أصيبعة» و «ابن العبرى» و «أبا الفدا» . والكتاب مرتب على الحروف الهجائية ولم يرتب وفقا للترتيب الزمنى .

### ابن أبى أصيبعة :

ولد «ابن أبى أصيبعة» مؤلف «طبقات الحكماء» فى مدينة دمشق فى سنة ٦٠٠ هـ = ١٢٠٣ م ودرس الطب فيها وفى القاهرة ثم مات فى موطنه فى سنة ٦٦٩ هـ = يناير ١٢٧٠ م وقد اشتغل كوالده بصناعة الطب واختص على وجه الدقة بطب العيون ، وقد ذكر «ابن أبى أصيبعة» بين أساتذته العالم النبأى والطبيب المشهور «ابن البيطار» . وقد اشتغل فترة من حياته بإدارة إحدى المستشفيات التى أنشأها «صلاح الدين الأيوبي» فى مدينة القاهرة .

أما كتابه «طبقات الحكماء» فقد نشره «مولر» فى مدينه «كوننجرز»

(١) المترجم: آتم الأستاذ المرحوم مرجوليوت طبع هذا الكتاب فى سالة جب التذكارية كما طبع هذا المعجم فى مصر .

Wilhelm von Humboldt.

(٢) اسمه بالحروف اللاتينية :

فى سنة ١٨٨٤ م كما نشر بالقاهرة فى سنة ١٨٨٢ م ، وتوجد له نسخة خطية قديمة يرجع تاريخ نسخها إلى سنة ٦٩٠ هـ = ١٢٩١ م وهى ضمن مجموعة مخطوطات « شيفر » المحفوظة بالمكتبة الأهلية بمدينة باريس ، وقد اعتمد « وستفيلد » اعتمادا كلياً على كتاب ابن أبى أصيعة فى تأليف كتابه « تاريخ الطب والنبات عند العرب »<sup>(١)</sup>

### محمد عوفى :

الكاتب الجدير بالذكر بعد ذلك هو « محمد عوفى » مؤلف كتاب « لباب الألباب » الذى أشرنا إليه كثيراً فى هذه الفصول ، وهو كذلك مؤلف مجموعة من الحكايات بعنوان « جوامع الحكايات ولوامع الروايات » .

وهو يقرر فى القسم الأول من كتابه الأخير أنه استمد نسبه فعرف باسم « العوفى » نسبة إلى « عبدالرحمن بن عوف » أحد صحابة النبي لأنه كان من سلالة . وقد أمضى « العوفى » معظم طفولته فى خراسان وما وراء النهر وخاصة فى مدينة « بخارى » ، ثم رحل عن هذه المدينة إلى الهند فالتحق بخدمة السلطان « ناصر الدين قباچه » وأهدى إلى وزيره « عين الملك حسين الأشعري » معجمه الذى صنفه عن شعراء الفرس باسم « لباب الألباب » . فلما فقد هذا السلطان ملكه وحياته فى سنة ٦٢٦ هـ = إبريل ١٢٢٨ م انتقل « العوفى » كما فعل المؤرخ « منهاج السراج » إلى خدمة السلطان الذى قهره [شمس الدين ايلتمش] وأهدى إليه كتابه « جوامع الحكايات » . هذا هو جماغ ما نعرفه عن العوفى ، بالإضافة إلى بعض التفصيلات الأخرى المتعلقة بتواريخ زيارته لمختلف البلاد وأفاضل الشعراء وأكابر الناس .

أما كتابه « جوامع الحكايات » فلم يطبع حتى الآن<sup>(٢)</sup> ونسخه الخطية غير قليلة

(١) أنظر كتاب : Wüstenfeld : Geschichte der Arabischen Aerzte und Naturforscher. Göttingen, 1840.

(٢) المترجم : أوفى ما كتب عن هذا الكتاب حتى الآن هو ما كتبه « محمد ناظم الدين » الأستاذ بالجامعة العثمانية فى حيدر أباد . وقد نشر كتابه عن هذا الموضوع فى مدينة لندن سنة ١٩٢٩ بعنوان : Introduction to the Jawami u'la — Hikayat

ولانادرة ومن بينها نسخة قديمة تخصها بالذكر كانت من ممتلكات «السيروليم جوز» وهي الآن محفوظة بمكتبة إدارة الهند تحت رقم (٧٩ W) .

وهذا الكتاب عبارة عن مجموعة واسعة من الحكايات ، تختلف في قيمتها وجاهاها ، وهو مقسم إلى أربعة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على خمسة وعشرين بابا ، وكل باب منها يشتمل على مجموعة من الحكايات تصور موضوعه وتفسره . وأسلوب الكتاب سهل بسيط ، وهو في هذا يختلف تماما عن الكتاب الآخر الذي ألفه العوفي قبل ذلك ، وهو أهم كتابيه ، ونعني به «لباب الألباب» . فهذا الكتاب يعتبر أقدم كتب التراجم التي كتبت عن شعراء الفرس . وقد ذكر ذلك «بلاند» في مقالته التي وصف بها إحدى النسختين المخطوطتين الموجودتين في أوروبا (١) وقد انتفع بهذا الكتاب الدكتور «إتيه» انتفاعا بالغا في تأليف مقالاته العديدة الفائقة التي كتبها عن شعراء الفرس المبكرين . ولم يكن هذا الكتاب في متناول الباحثين حتى أصدرت طبعته له ، فظهر المجلد الثاني منه في سنة ١٩٠٣ وسيظهر المجلد الأول منه في خلال سنة ١٩٠٦ م . وكتاب «لباب الألباب» يعتبر من أهم الكتب في تاريخ الأدب الفارسي بالنظر إلى قدمه وبالنظر إلى ما أورده من تراجم بعض الشعراء الذين كادت أخبارهم تدرس كلية ولم يرد قبل ذلك ذكر عنهم ، ولكنه رغم ذلك كله محيب الآمال من عدة وجوه ، فالأخبار التي رواها عن الشعراء خالية من التواريخ الدقيقة أو التفاصيل الممتعة ، وقد استعاض المؤلف عن

(١) نشرت مقالة بلاند Bland في الجزء التاسع من مجلة الجمعية الملكية الآسيوية في سنة ١٨١٨ أما المخطوط الذي تحدث عنه فقد أعاره له صديقه «جون باردون اليوب John Bardon Elliot» فلما مات اشتراه مع سائر كتبه الأورد كروفورد Lord Crawford في سنة ١٩٠١ ثم باعه ابنه الأورد كروفورد الحالي مع سائر مخطوطاته الشرقية إلى «السر ريلاندز Mrs Reylands» من أهالي منشستر فوضته في مكتبة جون ريلاندز بهذه المدينة أما المخطوطة الأخرى الموجودة في أوروبا من نسخ هذا الكتاب فهي ضمن مجموعة سبرنجر Sprenger المحفوظة في مكتبة برلين ، وكانت في الأصل من ممتلكات ملك أود . وقد استخدمت هاتين المخطوطتين في إعداد طبعتي لهذا الكتاب فأصدرت الجزء الثاني منه أولا في سنة ١٩٠٣ ويكاد الجزء الأول منه يتم الآن وأنا أكتب في إبريل سنة ١٩٠٦ . ولا بد أن هذا الكتاب توجد له مخطوطة نائبة على الأقل في إيران لأن «رضا قليخان» استعمله كثيرا في تصنيف كتابه «معجم النصح» المطبوع على الحجر في طهران سنة ١٨٧٨ م

ذلك بشحنها بالعبارات البلاغية والمحسنات اللفظية ، كما أن مختاراته التي استشهد بها من أقوال الشعراء تعتبر من المختارات الرديئة الحالية من الذوق والجمال ، يضاف إلى ذلك أنه أهمل ذكر جماعة من الشعراء المشهورين مثل «ناصر خسرو» و«عمر الخيام» بينما أفاض في نهاية الجزء الأول في ذكر جماعة من متوسطي الحال أخذ ينعتهم بمختلف الأوصاف ويطنل في أخبارهم بغير ما داع أو سبب ، إلا أنهم كانوا من معاصريه الدين التحقوا مثله بخدمة السلطان «ناصر الدين قباچه» . وفيما عدا ذلك فإن هذا الكتاب يعتبر من كتب الدرجة الأولى لأنه يشتمل على ما يقرب من ثلثمائة ترجمة من تراجم شعراء الفرس الذين ظهروا قبل أن يشتهر اسم «السعدى» ، ومضى أحسن الانتفاع به فستزيد معلوماتنا كثيرا فيما يختص بهذه الفترة المبكرة من فترات الأدب الفارسي . ومع ذلك كله فمن العسير أن يتفادى المرء شعوره بالضيق والحيرة عندما يفكر قليلا في أن المؤلف كان في استطاعته بما مهد له من وسائل ، أن يجعل مؤلفه أبلغ أثرًا وأشمل نفعًا<sup>(١)</sup> .

#### ٤ - أصحاب التواريخ المحلية

ابن اسفنديار

ننتقل الآن إلى الحديث عن « التواريخ المحلية » فنقول إن أهم ما ألف منها في هذه الفترة باللغة الفارسية هو « تاريخ طبرستان » تأليف « محمد بن الحسن بن اسفنديار » . ولسنا نعرف إلا القليل عن حياة المؤلف ؛ وكل ما نعرفه عنه هو عبارة عن الأخبار المتفرقة التي يرويها عرضاً عن نفسه في صفحات كتابه . ويستفاد من هذه الأخبار أنه عاد من بغداد إلى مدينته الري في سنة ٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م ، وأنه وجد هناك في مكتبة الملك «رستم بن شهریار» النسخة العربية من «تاريخ طبرستان»

(١) المترجم : تم طبع الجزئين وما الآن من أهم المراجع التي يعتمد عليها الباحثون في دراسة شعراء الفرس

وهى التى قام بتأليفها «اليزدادى» فى أيام «قابوس بن وشمكير» سنة ٣٦٦-٤٠٣ هـ = ٩٧٦-١٠١٢ م فأخذ هذه النسخة العربية ، واعتمد عليها فى وضع كتابه الفارسى .

ثم اضطر «ابن اسفنديار» بعد فترة وجيزة إلى العودة إلى مدينة «آمل» ثم انتقل منها إلى مدينة «خوارزم» وحدثنا عن حالها فى تلك الفترة فوصفها بأنها مدينة عامرة برجال العلم والأدب . وقد بقى فى «خوارزم» فترة لا تقل عن خمس سنوات اكتشف فى خلالها كثيراً من الأخبار المتصلة بموضوع مؤلفه، فجمعها وأدخلها فيه لأنه كان حتى هذا الوقت مشتغلاً بإكمالها فى سنة ٦١٣ هـ = ١٢١٦ م .

بعد ذلك تنقطع أخباره فلا نعرف عنه شيئاً ، ولانستطيع أن ندلى برأى فيما إذا كان قد هلك على يد المنول أثناء غارتهم على خوارزم فى سنة ٦١٧ هـ = ١٢٢٠ م . أو إذا كان قد نجا بحياته فعاد قبل ذلك إلى موطنه «مازندران» .

ولسنا فى حاجة إلى تفصيل القول عن كتابه لأن فائدته يمكن التحقق منها بمراجعة الترجمة المختصرة التى نشرتها له فى المجلد الثانى من «سلسلة جب التذكارية» وكل ما يمكن أن يقال عنه هو أن أجزاءه الأولى تشتمل على كثير من الأمور المتصلة بالأساطير، ولكنه متى وصل إلى العصر الإسلامى فإنه يفيض فى ذكر الحقائق التاريخية والجغرافية والأخبارية ، وخاصة التفاصيل المتعلقة بسير الرجال المحليين من أصحاب الشهرة والصيت ، سواء أقاموا فى طبرستان أم خارجها ، وعلى الخصوص سير الشعراء الذين أنشأوا أشعارهم فى اللهجة الطبرية ، وهى لهجة يبدو أنها كانت مستعملة فى طبرستان استعمالاً واسعاً بحيث أصبحت لهجة أدبية متعارفاً عليها . وقد انتهى «ابن اسفنديار» من تاريخه فى الحد الطبيعى الذى قدر له ، أى بوفاته «رستم بن أردشير» فى سنة ٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م ، ليكن يداً متأخرة استطاعت أن توصل سجل الأخبار الروية فيه إلى سنة ٧٥٠ هـ = ١٣٤٩ م .

والتواريخ المحلية الشبيهة بتاريخ «ابن اسفنديار» كثيرة ووفيرة ، وهى تؤلف فى مجموعها قسماً متميزاً من أقسام الأدب الفارسى . ولدينا منها على سبيل المثال تواريخ متعلقة بـ «أصفهان» و «شيراز» و «يزد» و «قم» و «هراة» و «سجستان» و «شستر» وطائفة أخرى من المدن الإيرانية ، كما أن لدينا عدداً آخر ألف عن

«طبرستان» نفسها. وقد نشر «دورن Dorn» طائفة كبيرة من هذه المجموعة الأخيرة، ولكن أغلبها ما زال خطيا ، ولم ينشر منها في بلاد الشرق إلا مجموعة قليلة طبعت على الحجر .

بالإضافة إلى ذلك يوجد نوع آخر من هذه التواريخ المحلية يمكن وصفه على وجه الدقة بأنه عبارة عن «معجم محلى» مرتب في الغالب على حسب الحروف الهجائية ، ويشتمل على سير الرجال النابهين الذين ظهوروا في بلدة بعينها أو في ولاية بعينها . وقد ألف «ابن الخطيب البغدادي» للولود في سنة ٣٩٣ هـ = ١٠٠٢ م والتوفى في سنة ٤٦٣ هـ = ١٠٧١ م كتابا من هذا النوع باللغة العربية ذكر فيه رجال العلم والأدب في بغداد ، وجعله في أربعة عشر مجلدا (١) ، فلما كانت الفترة التي نتحدث عنها في هذا الفصل أضاف إليه «أبو عبد الله محمد الديبقي» المتوفى سنة ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م ملحقا كتبه أيضا باللغة العربية . وهذا الملحق فيما نعلم غير موجود بتمامه ، ويوجد منه جزء في باريس ، كما يوجد جزء آخر قد يكون من بين أجزائه فيما أعتقد في مكتبة كامبردج . وهذا الجزء الأخير منسوبة كتابته ، كما يبدو على الغلاف إلى «ابن الخطيب» نفسه ، وقد ذكرت فيما سبق أنه توفي في سنة ٤٦٤ هـ = ١٠٧١ م فإذا كان هذا الجزء يشتمل على أخبار مروية عن سنة ٦١٥ هـ = ١٢١٨ م فمن الواضح الجلي أنه ليس من تأليف «ابن الخطيب» نفسه ، بل هو ملحق كتب في زمن متأخر ، وإذا لاحظنا أيضا أن هذا الجزء كبير الحجم إلى درجة ملحوظة ، ولكنه لايشتمل إلا على جزء من حرف «العين» فمن السهل أن تتصور أن هذا الملحق كان بالغ الطول مفرطا في الضخامة .

---

(١) المترجم : طبع هذا الكتاب برمته في القاهرة في مطبعة السعادة في سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة سنة ١٩٣١ م .



## ٥ - الجغرافيون والرحالون

### [ الكتب الجغرافية وكتب الأسفار ]

ننتقل الآن إلى دراسة الكتب الجغرافية وكتب الأسفار التي كتبت في هذه الفترة . وسأقتصر في هذا المقام على ذكر ثلاثة منها كتبت جميعا باللغة العربية .

#### ياقوت :

وأهم هذه الكتب مرجع أشرت إليه كثيرا في الفصل السابق، وهو المعجم الجغرافي الواسع الذي ألفه ياقوت بعنوان « معجم البلدان » وقد طبعه « وستفلد » في ستة أجزاء من سنة ١٨٦٦ إلى سنة ١٨٧١ م<sup>(١)</sup> .

وقد ولد « ياقوت بن عبد الله » في سنة ٥٧٥ هـ = ١١٧٩ م من أبوين يونانيين ومن أجل ذلك سمى بالرومي . كما إنه في طفولته كان عبدا بالشراء لتاجر من تجار مدينة « حماة » ومن أجل ذلك نسب إليها ف قيل « الحموي » وقد تمكن ياقوت من أن ينال قسطا وافرا من التعليم ، وأن يحجب كثيرا من الديار بحيث شملت أسفاره الأقطار الممتدة جنوبا بشرق حتى جزيرة « كيش » في الخليج الفارسي ، والأقطار الممتدة شمالا بشرق حتى « خراسان » و « مرو » حيث دأب على الاشتغال في مكتباتها العامرة التي امتازت بها هذه المدينة الزاهرة ، حتى إذا كانت غارة المغول أضطر إلى الهرب إلى « الموصل » واستطاع في ربيع عام ٦٢١ هـ = ١٢٢٤ م أن يكمل مؤلفه الواسع « معجم البلدان » . وهذا الكتاب مرجع من أهم المراجع التي يعتمد عليها الباحثون في كل ما يتعلق بجغرافية الأنحاء الغربية من آسيا ، وفي كثير مما يتعلق بتاريخها ، وهذه الأمور ، وخاصة ما يتعلق منها بإيران ، لم يكن من السهل ، لغير المستشرقين ، مراجعتها إلا فيما كتبه باريبه دى منار في « معجمه الجغرافي التاريخي »

(١) الترجمة : هذه هي الطبعة الأوروبية وقد طبع الكتاب في ثمانية أجزاء في القاهرة بطبعة السعادة في اختتام سنة ١٣٢٣ هـ وافتتاح سنة ١٩٠٦ م .

الأدبي لبلاد إيران والبلاد المصاحبة»<sup>(١)</sup> . وقد ألف ياقوت كتابين آخرين في الجغرافيا هما :

(١) مرصد الأطلاع : وقد طبعه « جوينبل Juynboll » في مدينة ليدن من سنة ١٨٥٠ إلى سنة ١٨٦٤ م .

(ب) المشترك : وهو كتاب يذكر فيه أسماء البلاد المشتركة في أسمائها ، وقد تم طبعه بمجهود « وستفلد » في مدينة « جوتنجن » في سنة ١٨٤٦ م .

بالإضافة إلى هذه الكتب صنف « ياقوت » معجما مشتملا على سير الأدباء وأسماء « معجم الأدباء » ستطبع أجزاءه بواسطة الأستاذ « د . س . مارجوليوث » ضمن « سلسلة جب التذكارية »<sup>(٢)</sup> . وله كتاب آخر في الأنساب .

وقد كتب « فون كريمير » مقالة طيبة عن ياقوت فيها تقدير جميل له في الجزء الثاني من كتابه المتع « تاريخ الأدب الشرقي » ص ٤٣٣ - ٤٣٦ .

### القزويني :

الجغرافي الآخر الذي لا يبلغ مرتبة ياقوت من الناحية العلمية ، هو « زكريا بن محمد بن محمود القزويني » وقد ألف كتابين نشرهما « وستفلد » في سنتي ١٨٤٨ و ١٨٤٩ م . وأول هذين الكتابين عنوانه « عجائب المخلوقات » وهو يشتمل على بيان التقويم الشمسي والنجوم والإجرام السماوية والحيوانات والنباتات والمعادن وكذلك كل ما يتعلق بالوحوش والحيوانات الخرافية المختلفة . وأما كتابه الثاني فهو

(١) أنظر : Barbier de Meynard : Dictionnaire Geographique, historique et Littéraire de la Perse et des contrées adjacentes Paris 1871.

(٢) الترجمة : تم طبع « معجم الأدباء » ضمن « سلسلة جب التذكارية » وقد طبعه بالقاهرة وتولى طبعه الدكتور أحمد فريد رفاعي في عام ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

(٣) أنظر : Von Kremer ; Culturgeschichte des Orients

« آثار البلاد » وهو عبارة عن وصف علمي بقدر الاستطاعة للمدن والبلاد المعروفة للعالم الإسلامي في هذا الزمان ، وقد رتب المؤلف وفقاً لحروف الهجاء وتبعاً لأقاليم الدنيا السبعة ، فابتدأ بالإقليم الأول وهو للمصائب لحظ الاستواء ثم اختتمه بالإقليم السابع وهو الذي يتضمن جميع البلاد الواقعة إلى أقصى الشمال .

وكتاب « عجائب المخلوقات » هو أكثر هذين الكتابين ذكراً وأوسعهما انتشاراً في بلاد الشرق ، وتوجد منه نسخ خطية كثيرة مزودة في الغالب بتصاوير كثيرة منقولة عن أصله العربي أو عن ترجمته الفارسية .

أما كتاب « آثار البلاد » فهو أهم الكتابين وأكثرهما متعة ، ويرجع ذلك إلى أنه يشتمل على كثير من الأخبار الجغرافية النافعة ، وإلى أنه كذلك يشتمل على كثير من الأخبار المتصلة بتاريخ الرجال الذين ورد ذكرهم بمناسبة الحديث عن بلدانهم ، ومن بين هؤلاء عدد كبير من شعراء الفرس من أمثال « الأنورى » و « عسجدى » و « أوحى الدين السكرمانى » و « فخرى الجرجانى » و « فرخى » و « الفردوسى » و « جلال طيب » و « جلال خاورى » و « خاقانى » و « أبو طاهر الخاتونى » و « مجير البيلقانى » و « ناصر خسرو » و « نظامى الكنجوى » و « عمر الحيام » و « أبو سعيد بن أبى الخير » و « سنائى » و « شمس طبسى » و « عنصرى » و « رشيد الدين الوطواط » .

والأخبار الجغرافية التي ترد في هذا الكتاب لا تبلغ من حيث الدقة مبلغ ما رواه « ياقوت » وغيره من الجغرافيين المبكرين ، ولكنها مع ذلك مشحونة بالأخبار الممتعة المسلية . ومن الغريب أن الكتاب لم يرد به ذكر إطلاقاً لانبجاسته ولكنه يشتمل على مقالة عن إيرلندة وردت ضمن كلامه عن الإقليم السادس مع وصف مجمل لصيد الحيتان ، وكذلك يشتمل على مقالة مطولة عن مدينة روما . وعندما تعرض المؤلف لذكر الإقليم السابع تحدث عن الطقوس التي يتبعها الفرنج في النار والماء والمعارك ، وعن السحر والسحرة وإحراق المشعوذين ، وعن « الخليج القارنجى Varangian Fiord » في أقصى الشمال . وفي رأى أننى لم أصادف بين الكتب العربية كتاباً ممتعاً جيداً بالقراءة مثل هذا الكتاب . وإذا راعينا الدقة التامة

وجب علينا أن نقول إن هذا الكتاب يخرج عن دائرة الفترة التي تتناولها بالبحث في هذا المؤلف . لأن نسخته الأولى تم تأليفها في سنة ٦٦٢ هـ = ١٢٦٣ م بينما لم تتم نسخته الثانية [ وهي نسخة مزيدة ومنقحة ] إلا بعد ذلك بثلاث عشرة سنة أي في سنة ٦٧٥ هـ = ١٢٧٦ م . وقد ولد القزويني في مدينة « قزوين » من بلاد إيران في سنة ٦٨٠ هـ = ١٢٨٣ م وأقام فترة من حياته في مدينة « دمشق » ، وتولى القضاء في أيام الخليفة « المستعصم » آخر الخلفاء العباسيين فنصبوه قاضيا على « واسط » و « الحلة » ثم توفي في سنة ٦٨٢ هـ = ١٢٨٣ م .

ومن الجدير أن نذكر أيضا إنه أهدى كتابه « عجائب المخلوقات » إلى « عطا ملك الجويني » مؤلف كتاب « تاريخ جهانگشا » .

#### ابن جبير :

والآن يجدر بنا أن نتحدث حديثا مختصرا عن الرحالة « ابن جبير » وهو الرحالة الذي نشر أسفاره الأستاذ الرحوم « و . رايت Wright » في مدينة لندن سنة ١٨٨٢ م . كان « ابن جبير » من أهالي « غرناطة » وقد فاز بشهرة عريضة فعرف بأنه كاتب مجيد وشاعر مجيد أيضا . وقد سافر إلى المشرق ثلاث مرات ، أدى في كل مرة منها فريضة الحج إلى مكة . وقد بدأ أولى أسفاره في ٥٧٩ هـ = ٤ فبراير سنة ١١٨٣ م وعاد إلى موطنه في ٥٨١ هـ = نهاية أبريل سنة ١١٨٥ م . ثم وقعت بعد ذلك مدينة « بيت المقدس » في يدي « صلاح الدين » فدفعته هذه الأنباء إلى القيام برحلته الثانية فشرع فيها في ٥٨٥ هـ = أبريل ١١٨٩ م وانتهى منها في ٥٨٦ هـ = أواسط سبتمبر سنة ١١٩٠ م . ثم ماتت زوجته وكان يحبها حبا شديدا فدفعه الحزن عليها إلى القيام برحلته الثالثة فخرج من « سبتة : Cueta » إلى « مكة » وبقي في « مكة » فترة من الزمن ثم غادرها إلى « بيت المقدس » و « القاهرة » و « الاسكندرية » حيث توفي في هذه المدينة الأخيرة في ٦١٤ هـ = ٢٩ نوفمبر سنة ١٢١٧ م ولم يترك لنا « ابن جبير » إلا حديثه عن الرحلة الأولى من هذه الرحلات الثلاث .

## ٦ — الفلاسفة

وإذا انتقلنا الآن إلى الحديث عن الفلاسفة فإن أهم فيلسوفين ظهرا في هذه الفترة وسبق لنا الإشارة إليهما في الفصل السابق من هذا الكتاب هما :  
« فخر الدين الرازى » و « نصير الدين الطوسى »

## فخر الدين الرازى :

ولد « الرازى » في ٥٤٤ هـ = ٧ فبراير سنة ١١٤٩ م ؛ ثم أخذ في تحصيل علومه في موطنه أى مدينة « الرى » وكذلك في بلدة « المراغة » ثم رحل إلى « خوارزم » وما وراء النهر وانتهى به اللطاف إلى مدينة « هراة » حيث أدركته الوفاة في ٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م . وقد كان إنتاجه الأدبى كبيراً شمل كثيراً من الموضوعات فكتب عن تفسير القرآن والحديث ، وكتب عن الفقه والفلسفة والنجوم والتاريخ والبلاغة كما صنف موسوعة في العلوم . وقد عدّ بروكلمان ثلاثة وثلاثين مؤلفاً من مؤلفاته<sup>(١)</sup> لا زالت باقية برمتها أو أغلبها حتى الآن . وربما كان من آخر تأليفاته رسالة « فى ذم الدنيا » كتبها في مدينة هراة سنة ٦٠٤ هـ = ١٢٠٧ م وقد ألف أحد مؤلفاته باللغة الفارسية وهو الكتاب الذى أهدها إلى ملك خوارزم « علاء الدين خوارزمشاه » وأسماء من أجل ذلك باسم « الاختيارات العلامية » كما أنه ألف أيضاً هذا الكتاب نفسه موسوعة العلوم التى كتبها فى سنة ٥٧٤ هـ = ١١٧٨ م .

## نصير الدين الطوسى :

سبق لنا الإشارة إلى هذا الفيلسوف فى الفصل السابق ، ونحن هنا نكتفى بأن نذكر أنه ولد فى مدينة « طوس » كما تدل على ذلك نسبته فى سنة ٥٩٧ هـ = ١٢٠٠ م<sup>(٢)</sup>

(١) أنظر: Brockelmann: Gesch. d. Arab. Litt., vol I, pp 506—508

(٢) هكذا يقول « ابن شاكر » فى كتابه « فوات الوفيات » أما بروكلمان فيقول إنه ولد فى سنة ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م ولكنى لا أعرف المرجع الذى اعتمد عليه فى ذلك .

وقد اشتغل - كما رأينا - رغما عنه مع «الحشاشين» حتى إذا تم للقابع المغولي «هولاكو» إخضاع قلعي «ألموت» و «ميمون دژ» انتقل «نصير الدين» إلى خدمته وأصبح موضعا لتكريمه وتشريفه . وقد استفاد كثيرا من مصاحبته للجيش المغولي الذي حطم «بغداد» فاستغل فرصة العبث بالمكتبات وأغنى مكتبته الخاصة بحيث أصبحت في النهاية تضم بين جدرانها أكثر من أربعائة ألف مجلد كما يقول «ابن شاكر»<sup>(١)</sup> . وكان شديد التأثير في مولاه المغولي التوحش «هولاكو» بحيث أصبح هذا القابع الهمجي لا يقدم على أمر من الأمور دون أن يستشير به بشأن حكم النجوم وملاءمة الوقت لتنفيذ ما يقدم عليه أو الأحجام عنه . وقد استطاع في وقت من الأوقات أن يستغل الخرافات التي كان يؤمن بها «هولاكو» وينفذ بذلك حياة «صاحب الديوان»<sup>(٢)</sup> «علاء الدين الجويني» وجماعة آخرين من الناس حكم عليهم بالإعدام . وقد ساعده في بناء المرصد المشهور بمدينة «المرافة» ، وهو المرصد الذي بدأ بناؤه في سنة ٦٥٨ هـ = ١٢٥٩ . جماعة من مشاهير العلماء ، ذكر أسماءهم جميعا في كتابه المعروف ، باسم «زيج إيلخاني» وقد مات «نصير الدين» في مدينة بغداد سنة ٦٧٣ هـ = يونيه ١٢٧٤ م . ويمتاز «نصير الدين» بأنه كان كاتباً خصب الإنتاج في الموضوعات الدينية والفلسفية والرياضية والطبيعية والمسائل المتصلة بأحكام النجوم وقاعد «بروكلان» مالا يقل عن ستة وخمسين مؤلفا من مؤلفاته<sup>(٣)</sup> وأغلب هذه المؤلفات مكتوب باللغة العربية ، وهي اللغة التي كانت حتى هذا العصر تعتبر «لاتينية العالم الإسلامي الشرقي» ولغة العلوم والفنون ، ولكنه أيضا كتب جملة من مؤلفاته باللغة الفارسية؛ وكذلك أنشأ كثيرا من الأشعار في هذه اللغة ، كما أشار إلى ذلك «ابن شاكر» مرتين عندما تعرض لترجمة حياته في كتابه «فوات الوفيات»<sup>(٤)</sup>

(١) أنظر «فوات الوفيات» ج ٢ ص ١٤٩ .

(٢) المترجم : هذا التعبير كان من ألقاب الوزراء في هذا الوقت .

(٣) أنظر: 508-512 vol II Brockelmann: Gesch. d. Arab. Litt.,

(٤) أنظر الجزء الثامن ص ١٥١ .

ومؤلفاته المنشورة التي كتبها بالفارسية تتضمن الكتب الآتية :

- ١ - « أخلاق ناصري » : وهو كتاب مشهور في علم الأخلاق .
- ٢ - « بيست باب در معرفت اسطرلاب » : أي عشرون بابا في معرفة الاطرلاب
- ٣ - « رسالة سي فصل » : أي رسالة الفصول الثلاثين وتضمن الحديث عن النجوم والتقويم السنوي .

٤ - « زيج إيلخاني » : وهو الزيج الذي ألفه لـ « هولاجو خان »  
 ٥ - « تنسوق نامه إيلخاني » : وهو عبارة عن رسالة في المعادن والأحجار الكريمة وكذلك ألف بالفارسية مجموعة من الرسائل المتصلة بالفلسفة والنجوم والرياضة ورسالة عن أخلاق المتصوفة أسماها « أوصاف الإشراف » ورسالة أخرى عن « علم الرمل » .

أما مؤلفاته العربية فأهمها فيما أظن هو كتابه الذي كتبه عن الفلسفة الدينية بعنوان « تجريد العقائد » .

ويمكن الاطلاع على سائر مؤلفاته في « تاريخ الأدب العربي » تأليف بروكلمان » وكذلك في « فوات الوفيات » لابن شاكر وفي « مجالس المؤمنين » وكتب أخرى .

وقد تمكن صاحب الكتاب الأخير من أن يورد في كتابه نقدا لا ذعا للطوسي نقله عن كتاب « تاريخ الحكماء » من تأليف الشهرزوري ، وفيه يعلن المؤلف أن شهرة « الطوسي » لا تعزى إلى مقدار ما امتاز به من فضل وإنما تعزى إلى حجة طيبة وكرهيته للمعارضة . وقد تحقق الناس من ذلك كما تحققوا من مدى السلطة التي يتمتع بها في حكومة « هولاجو » فلزموا جانب الحكمة وامتنعوا عن تقديم أو التعرض له والتقليل من شأنه .

ولم يبق من أشعاره الفارسية إلا أمثلة قليلة. وقد اقتصر « رضا قلي خان » على أن يورد لنا طائفة من أشعاره ، نقلها في كتابه الكبير « مجمع الفصحاء » ولكنها لا تزيد

على ست رباعيات ومقطوعة في بيتين اثنين . ويحسن بنا في هذه المناسبة أن نذكر أيضا أن صاحب «مجمع الفصحاء» قد نقل لنا في صفحة ٣٧٤ من الجزء الأول من كتابه خمسة رباعيات من نظم الفيلسوف الذي تقدم ذكره أي «فخر الدين الرازي» ولا يفوتنا أيضا أن نذكر اسم منجم آخر، جدير بالذكر «هو الجفمعي الخوارزمي» نسبة إلى موطنه خوارزم . وللعقيد أن هذا المنجم قد توفي في سنة ٦١٨هـ = ١٢٢١م ولكن هناك كثيرا من الشك في تحديد الفترة التي عاش فيها كما إن سائر مؤلفاته قد ضاعت باستثناء مؤلف واحد هو «الملخص» .

## ٧ - أصحاب التواليف العربية

ومن بين الكتاب الذين كتبوا باللغة العربية في هذه الفترة ، نكتفي بذكر الأسماء الآتية لجماعة منهم :

### ابن ميمونه

وهو الفيلسوف والطبيب اليهودي «أبو عمران موسى بن ميمون» من أهالي قرطبة ، وقد اشتغل في أواخر حياته طبيا لـ «صلاح الدين الأيوبي» ومات في سنة ٦٠١هـ = ١٢٠٤م . وقد ذكرناه لأهميته ولو أنه لا تربطه بإيران صلة من الصلات

### البوني

كذلك يأتي من المغرب الشيخ «محيي الدين البوني» المتوفى ٦٢٢هـ = ١٢٢٥م وهو من أشهر من كتبوا واتجوا في «العلوم الباطنة»

### ابن البيطار

وهو أيضا من الغرب ، من مدينة «ملقة» وقد كان عالما بالنبات . ومات في مدينة دمشق في سنة ٦٤٦هـ = ١٢٤٨م

### البفاسي

وقد كتب عن المعادن والأحجار الكريمة وكذلك عن موضوعات أخرى متصلة بالفلسفة الطبيعية .



### عز الدين الرنجباني :

وهو من علماء اللغة الذين ظهروا في هذه الفترة . وقد مات في مدينة بغداد في سنة ٦٥٥ هـ = ١٢٥٧ م وقد ألف كتابا في النحو العربي انتشرت نسخه بشكل عجيب .

### بهمال القرشي :

وقد ترجم إلى الفارسية القاموس العربي المشهور الذي ألفه « الجوهري » باسم « الصحاح » .

### ابن الحاجب

وقد توفي في سنة ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م وهو مؤلف الكتابين المعروفين في النحو العربي باسم « الكافية » و « الشافية » .

### المطرزي :

وهو الكاتب الذي ولد في سنة ٤٣٥ هـ = ١١٤٣ م ، وهي السنة التي مات فيها « الزمخشري » ومن أجل ذلك فقد عرف باسم « خليفة الزمخشري » .

### ضياء الدين بن الأثير :

وهو شقيق المؤرخ العظيم الذي اعتمدنا عليه كثيرا في كتابة هذا الكتاب وقد توفي في مدينة بغداد في سنة ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م وله كتب كثيرة في اللغة العربية ، ربما كان أهمها « كتاب الملل السائر » .

### مجد الدين بن الأثير :

وثالث هؤلاء الأخوة هو « مجد الدين بن الأثير » المولود في سنة ٥٤٤ هـ = ١١٤٩ م والمتوفى سنة ٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م وقد كان محدثا وقيها استطاع أن يعطي بحض الشهرة والصيت .

### اليضاوى :

اليضاوى أمم هؤلاء جميعا ، واسمه « أبو عبد الله بن عمر اليضاوى » من مواليد إقليم فارس . وقد اشتغل فترة من حياته بالقضاء فى مدينة « شيراز » وألف تفسيرا للقرآن مازال يعتبر أحسن التفسير وأكثرها انتشاراً حتى هذا الزمان . وله أيضا مختصر جمل فى التاريخ كتبه باللغة الفارسية باسم « نظام التواريخ » .

### ياقوت المستعصى :

كذلك يعتبر من رجال هذه الفترة واحد من كبار الخطاطين الذين ظهروا فى ديار الشرق وهو « ياقوت » الملقب بـ « المستعصى » لأنه اشتغل بخدمة الخليفة صاحب الخط العاثر الذى سبق لنا بيان نهايته فى خاتمة الفصل السابق .

وقد ذكر « ميرزا حبيب » فى كتابه « خطوخطاطان » أى « الخط والخطاطون » ترجمة حياته (١) . وأشار إلى أنه توجد فى القسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية ثلاث نسخ من القرآن كتبها ياقوت بخط يده : الأولى مؤرخة سنة ٥٨٤هـ = ١١٨٨ م وهى محفوظة فى ضريح السلطان سليم ؛ والثانية مؤرخة سنة ٦٥٤هـ = ١٢٥٦ م وهى محفوظة فى جامع آيا صوفيا ، والثالثة مؤرخة سنة ٦٦٣هـ = ١٢٦٣ م وهى محفوظة فى ضريح الحميدية .

ويقال أن « ياقوت » ظفر بمائتى ألف مثقال من الذهب ، أجزاً لنسخة من « الشفاء » كتبها الملك دهلى « محمد تغلق » (٢) .

وقد مات فى سنة ٦٦٧هـ = ١٢٦٨ م وفقا لعبارة بحساب الجمل المذكورة فى كتاب « ميرزا حبيب » ، ولكن « بروكلمان » يذكر أنه مات فى سنة ٦٩٨هـ = ١٢٩٨ م (٣) . ويعتبر « ياقوت » وسلفاه اللذان سبقاه « ابن مقلة » و« ابن البواب » أكبر الخطاطين الثلاثة الذين لهم فضل بالغ عظيم على الخط العربى .

(١) طبع هذا الكتاب فى مدينة القسطنطينية سنة ١٣٠٦هـ .

(٢) هذه الرواية بشوئها اضطراب من ناحية صحة التاريخ المنسوبة إليه .

(٣) أنظر الجزء الأول ص ٢٥٣ من كتابه « تاريخ الأدب العربى » .

## ٨ - مؤلفون آخرون

### أبو نصر الفراهي :

وهناك مؤلف آخر واسع الشهرة بين تلاميذ المدارس الإيرانية هو « أبو نصر الفراهي » مؤلف منظومة بالعربية والفارسية ما زالت منتشرة بكثرة في مدارس إيران ، وله أيضا منظومة بالعربية متعلقة بالفقه على مذهب أبي حنيفة . وقد مات في سنة ٦٤٠ هـ = ١٢٤٢ م .

### شمس قبیس الرازی :

ومن أهم الكتب التي تم تأليفها في هذا العصر ، كتاب نادر في « الشعر الفارسي » اسمه « المعجم في معايير أشعار العجم » قام بتأليفه في مدينة شیراز شخص اسمه « شمس قیس » وأهداه إلى حاكمها « الأتابك أبي بكر بن سعد بن زنگي » (١) وهو الحاكم الذي اشتهر صيته بفضل رعايته للشاعر العظيم الشيخ « سعدی » . وهذا الكتاب القيم له — فيما اعلم — نسخة واحدة في أوروبا محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ٢٨١٤ من المخطوطات الشرقية ، ولكن الدكتور « بول هورن » يقول كذلك إنه اكتشف نسختين أخريين من مخطوطات هذا الكتاب ، وأنها محفوظة في مدينة القسطنطينية ويجرى الآن طبع هذا الكتاب في مدينة بيروت ليدخل في عداد المطبوعات التي تقوم على نشرها « سلسلة جب التذكارية » (٢) ويمتاز الكتاب بأنه يتضمن مجموعة كبيرة من أقوال كثير من شعراء الفرس المبكرين ، وكذلك أقوال جماعة من شعراء الفرس الذين ضاعت أخبارهم كلية ، وكذلك عددا كبيرا من « الفهوايات » أي الأشعار المنظومة في بعض اللهجات الفارسية .

---

(١) تولى المحكم في مدينة شیراز سنة ٦٢٣ — ٦٥٩ هـ = ١٢٢٦ — ١٢٦٠ م .  
 (٢) الترجم : أم الأستاذ براون والأستاذ محمد عبد الوهاب القزويني تصحيح هذا الكتاب وطبعه في سنة ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م .

ولا يعرف عن مؤلف هذا الكتاب إلا القليل من الأخبار التي جمعها « ريو »  
من ثنايا هذا الكتاب نفسه (١) ويستفاد منها أنه كان من أهل « خراسان » أو  
« ما وراء النهر » وأنه كان في عداد جيش خوارزم الذي استأصله المغول أمام  
حصن « فرزين » في صيف سنة ٦١٧ هـ = ١٢٢٠ م (٢)

### سعد الدين الوراوي :

وهناك كتاب آخر من الكتب التي ظهرت في هذا العصر من الخير إلا نهمله  
في هذا المقام وهو كتاب « مرزبان نامه » وقد كتبه أصلاً باللهجة الطبرية « مرزبان  
ابن رستم بن شروين » الذي ألف أيضاً منظومة في هذه اللهجة أسماها « نيكي نامه »  
أو « كتاب الخير » وأهداها لشمس العالي « قابوس بن وشمكير » ( ٣٦٦ — ٤٠٣ هـ  
= ٩٧٦ — ١٠١٢ م ) . وقد قام « سعد الدين الوراوي » فيما بين سنتي ٦٠٧ ،  
٦١٢ هـ = ١٢١٠ ، ١٢١٥ م بنقل كتاب « مرزبان نامه » من اللهجة الطبرية (٣)  
إلى الفارسية الأدبية المتعارفة (٤)

(١) أنظر Rieu : Persian Supplement. pp 123—125  
(٢) الترجم : جدير بالذكر أيضاً أن مؤلف هذا الكتاب وضعه أصلاً على نسختين : إحداهما  
عربية والأخرى فارسية، ولكن النسخة العربية ضاعت ولم تصل إلى أيدينا وبقيت النسخة  
الفارسية وهي التي طبعت .

(٣) أنظر ما يأتي Ethé: Neupersische Literatur. vol. II Grundriss :  
der Iranischen Philologie, p 328.  
Schefer : Chrestomathie Persane. vol II. pp 171—199 text. and  
pp 194.211 of the notes .  
Browne : Abridged Translation of ibn Isfandiyyar's History of  
Tabaristan. p. 86

(٤) الترجم : اللهجة الطبرية هي لهجة طبرستان الولاية المصابقة لبحر قزوین ، والوراوي  
نسبة إلى بلدة « وراوين » أو « وراوى » كما يقول ياقوت في معجمه وهي بلدة طيبة  
كثيرة الخيرات والمياه في جبال آذربيجان بين أردبيل وتبريز .  
ومجدر الإشارة إلى أن كتاب « مرزبان نامه » قد تم طبعه بتصحيح محمد بن عبد الوهاب  
القزويني في مدينة ايدن سنة ١٢٢٧ هـ = ١٩٠٩ م ودخل في مجموعة الكتب التي تنشرها

## ٩ - كتاب الصوفية

نتناول بالبحث بعد ذلك طائفة أخرى من الكتاب لهم أهميتهم الخاصة ، وهم كتاب الصوفية العظام الذين ظهروا في هذه الفترة من الزمان ، ويدخل في عدادهم بعض الأسماء اللامعة ممن اشتغلوا بهذا النوع من التفكير والأدب ، ونخص بالذكر منهم اثنين من أصل عربي ، امتازا بكثير من التفوق وبعد الصيت بحيث أصبح لزاما علينا أن نراجع أنفسنا في صحة النظرية التي سادت في وقت من الأوقات بأن التصوف في جملته عبارة عن رد فعل آرى للتعاليم الجافة التي أتت بها ديانة الساميين . وهذان العريان هما :

(أ) عمر بن الفارض : الشاعر الصوفي المصري .

(ب) الشيخ محي الدين بن العربي : المتصوف النابغة وهو من أهل الأندلس .

وبالإضافة إلى هذين نرى واجبا علينا أن نتحدث عن سمين آخرين ، أحدهما اسمه « نجم الدين كبرى » والآخر « نجم الدين دايه » ، وكذلك عن الشيخ « روزبهان » والشيخ « شهاب الدين عمر السهروردي » . كما يجب علينا أن نتحدث حديثا مختصرا عن الشيخ « صدر الدين القونوي (١) » لأنه أشهر تلاميذ الشيخ « محي الدين » ، ثم ننقل بعد ذلك إلى الحديث عن واحد أو اثنين آخرين من الصوفية المعاصرين لهؤلاء ، تاركين مؤقتا الحديث عن اثنين من كبار شعراء الصوفية اللذين ظهرا في هذا الوقت ، وهما :

(أ) الشيخ « فريد الدين العطار »

(ب) مولانا « جلال الدين الرومي »

قد أوردنا الفصل المقبل للحديث عنهما بشيء من التفصيل والتطويل .

« سلسلة جب التذكارية » كما تجدر الإشارة أيضاً إلى أن مصحح الكتاب يرى أن هذا الكتاب نقل من الهمزة الطبرية إلى الهمزة الفارسية فيما بين سنتي ١٠٧ و ١٢٢ هـ = ١٢١٠ و ١٢٢٥ م .

(١) نسبة إلى مدينة « قونية » في آسيا الصغرى .

## روزبهان

أسبق المتصوفة الذين ذكرناهم في الكلمة السابقة ، من الناحية الزمنية ، هو الشيخ « أبو محمد روزبهان بن أبي نصر البقلی » الملقب بـ « شطاح فارس » فقد مات في بلدته شيراز في شهر المحرم سنة ٦٠٦ هـ = يولييه ١٢٠٩ م وقد ورد ذكر ضريحه في المخطوطة العربية المحفوظة في المتحف البريطاني تحت رقم ٣٣٩٥ وهي المخطوطة التي تسمى عادة باسم « هزار مزار » أي « الألف مزار » باللغة العربية ، ولكن يجب تصحيح اسمها إلى « شد الإزار » ، وهذه المخطوطة قام على تأليفها « معين الدين أبو القاسم جنيد الشيرازي » في سنة ٧٩٢ هـ = ١٣٨٩ م وتناول فيها الحديث عن ظهر في بلدته من أولياء وأصفياء (١). فذكر أن الشيخ «روزبهان» كان كثير الأسفار في شبابه شأن الدراويش المتصوفين ، وأنه تمكن من زيارة العراق وكرمان والحجاز والشام ، كما تمكن من تأليف مجموعة كبيرة من الكتب اشتهر منها كما يقول مؤلف الكتاب الفارسي « شيراز نامه » (٢) مايقرب من ثلاثين كتابا ، يدخل في عدادها تفسير صوفي للقرآن بعنوان « لطائف البيان » وكذلك كتاب « مشارب الأرواح » وكتاب « منطق الأسرار » وكتب أخرى غير هذه . وقد نظم أيضا أشعارا بالفارسية ، نورد ترجمة مثلين منها فيما يلي :

الثل الأول : هذا الذي لم تستطع أن تراه أعين الزمان ... !!  
 ولم تستطع أن تسمعه على الأرض أذن من الآذان ... !!  
 قد أبدى اليوم سنه . . . فأبدع خلق الإنسان ... !!  
 فقم ... وتعال وتمتع برؤيته في هذا الكيان ... !!

(١) المترجم : طبع هذا الكتاب في طهران سنة ١٣٢٨ هـ . ش وقد صححه المرحوم محمد قزويني والأستاذ عباس إقبال وعنوانه الكامل « شدالإزار في حط الأوزار عن زوار المزار »  
 (٢) كتاب « شيراز نامه » هو كتاب ألفه بالفارسية أحد أحفاد الشيخ « زركوب » وافرغ منه في سنة ٧٤٤ هـ = ١٣٤٣ م .  
 [ المترجم : وقد طبع هذا الكتاب بتصحيح « بهمن كرمي » في طهران سنة ١٣٥٠ هـ .  
 وورد به ذكر « روزبهان » في ص ١١٦ - ١١٧ . ]

والمثل الثانى هو قوله ما ترجمته :

فى هذا الزمان أنا القائد فى طريق الصراط المستقيم لكل سالك وطالب .  
وأقد سلكت طريق الله من أذى المشرق إلى أقصى المغرب  
ولكن .. هل يستطيع حقا أن يدركنى الصلحاء والعرفاء ١٩٠٠٠  
وقد استقرت روحى فيما وراء الحدود والأنحاء ١١٠٠ (١)

واستمر الشيخ « روزبهان » يصى بانتظام مدة خمسين سنة فى جامع شيراز المعروف  
باسم « الجامع العتيق » وقد توفى فى الرابعة والثمانين من عمره ، وعلى ذلك يمكننا  
تأريخ ولادته بأنه مقارب لسنة ٥٢٣ هـ = ١١٢٨ م ، وكان الأتابك « أبوبكر بن  
سعد » من أصدقائه والمجيبين به ، وقد درس مع الشيخ « أبى النجيب السهروردى »  
فى مدينة الاسكندرية (٢) ، وهناك أخبار أخرى قليلة متعلقة بالشيخ « روزبهان »  
رواها « جامى » فى كتابه « نقحات الأنس » (٣) عند ما تعرض لترجمة سيرته  
وهى تشتمل على طائفة من الحكايات العجبية التى تصادفها عادة فى المؤلفات التى تذكر  
كرامات الأولياء ومعجزاتهم .

### نجم الدين كبرى :

تتناول بالبحث بعد ذلك صوفيا آخر هو « أبوالجنب أحمد بن عمر الخيوق »  
نسبة إلى مدينة « خيوه » أو « خوارزم » . ويعرف عادة باسم « الشيخ نجم الدين  
كبرى » وتقول أصدق الروايات المعتمدة أن لقبه « كبرى » ما هو إلا الاختصار  
لعبرة « الطامة الكبرى » وهو اللقب الذى لقبه به أصدقاؤه لما لاحظوه عليه من  
قدرة فى المناقشة ومهارة فى الجدل . (٤)

(١) المترجم : أصل هذه الأشعار بالفارسية . وجود فى كتاب « شد الإزار » ص ٢٤٤  
و ص ٢٤٦ .

(٢) مات هذا الشيخ فى سنة ٥٦٣ هـ = ١١٦٧ م .

(٣) أنظر كتاب « نقحات الأنس » طبع « نساويز : Nassau Lees »  
ص ٢٨٨ — ٢٩٠ .

(٤) من حسن الحظ أن هذا اللقب أيضا ميزه عن سمية « نجم الدين دايه » .

ويلقب أيضا بعبارة « ولي تراش » أى « ناحت الأولياء » لأن الناس كانوا يعتقدون أنه إذا نظر وهو في حالة الوجد والانجذاب إلى شخص من الأشخاص ، فإن هذا الشخص يصبح على الفور وليا من أولياء الله وأصفائه . ويذكر « جامى » طائفة من الحكايات يبين فيها أن كرامته الخارقة هذه ، لم يقتصر فعلها على الآدميين بل تعدتهم إلى الكلاب والعتاير .

أما تكنيته بـ « أبى الجناب » فيقال أن النبي أطلقها عليه في رؤيا رآها وفسرت له بأن معناها أن يتجنب الدنيا تجنباً دائماً .

وليس هناك من شك في أن « نجم الدين كبرى » كان في عداد الضحايا الكثيرين الذين قتلوا أثناء غارة المغول على « خوارزم » في سنة ٦١٨ هـ = ١٢٢١ م . وليس هناك ما هو أدل على علو شأنه من أن كتاب « جامع التواريخ » لم يذكر إسما واحداً من أسماء الضحايا الذين قتلوا في هذا اليوم المكود وقد بلغ تعدادهم ٦٠٠٠٠٠ قتيل إلا اسم هذا الشيخ ؛ ويقول مؤلف هذا الكتاب<sup>(١)</sup> : أن جنكيزخان سمع عن شيخ المشايخ وقطب الأولياء الشيخ نجم الدين كبرى عليه الرحمة ، فلما عرف بخبره أرسل إليه رسالة يخبره فيها بعزمه على الإغارة على « خوارزم » وقتل أهلها ، ويوصيه وقد آن أوان العاصفة وتزول الكارثة ، أن يخرج منها ويلحق به لأنه يقدر له مكاتبة التي تجعله أكبر رجال العصر والأوان . ولكن الشيخ أجابه قائلاً : « إننى أعتبر خروجى وحدى دون سائر الأهلين عملاً خالياً من كل معاني الفضيلة والكرامة . » وقد ترتب على ذلك أن جثته وجدت بين جثث القتلى والمذبوحين في هذه الواقعة . ويؤيد بناء قتله أيضاً قصيدة أنشأها في رثائه « المؤيد بن يوسف الصالحى » وقد نقلها الياقنى في كتابه « مرآة الزمان »<sup>(٢)</sup> وهو يقول فيها بيتين ، معنى الأول منهما :

— فهل رأى أحد من الناس بحراً من العلم غارقاً في بحر من الدماء...!!

(١) نسخته المخطوطة موجودة في « إدارة الهند » تحت رقم ٣٥٢٤ المعلقة لرقم ٧٨٢٨ من فهرست إتيه Elthé للمخطوطات الفارسية الموجودة في هذه الإدارة .

(٢) مخطوطة رقم ١٦١١١ بالمتحف البريطانى ، الورقة ٣٤١ .



ومعنى البيت الثانى :

— ويا يوم فجيعة خوارزم ... لقد سارت بذكرك الأخبار  
فلا تئنا بالرهبة والخوف ... وجعلتنا فقد الإيمان والأمن والقرار...!!  
وهذان البيتان يكفيان لبيان مكان قتله وظروفه وكيفيته .

وقد نسجت على هذه الحقيقة التاريخية المجردة ، جملة من الحكايات لانكاد  
نؤمن بصحتها ، وقد أورد « جامى » الرواية التالية فى كتابه نفحات الأنس : (١)  
« فلما بلغ المغولى الكافر مدينة خوارزم جمع الشيخ نجم الدين كبرى تلاميذه »  
« وأتباعه حوله ، وكانوا يزبدون على الستين . وكان السلطان محمد خوارزمشاه »  
« قد هرب من خوارزم ولكن المغولى الكافر ظل يعتقد أنه مازال بها ، وصمم »  
« على الإغارة عليها بجيوشه . فاستدعى الشيخ جماعة من أتباعه من بينهم الشيخ »  
« سعد الدين الحموى و«رضى الدين على لالا» وقال لهم : قوموا وغادروا هذه »  
« الديار بسرعة إلى مواطنكم ودياركم فستتقد فى الشرق نار يندلع لها حتى »  
« يلفح الغرب ، وإنها لكارثة لم يحدث مثلها حتى الآن لهؤلاء القوم الآمنين . »  
« فلما سكث قال له واحد من أتباعه : ولم لا تصل من أجلهم فربما ينكشف »  
« البلاء عن ديار الإسلام ...؟! ولكن الشيخ أجابه على الفور بأن هذا البلاء »  
« قدر مقدور لا تتفع فيه صلاة أو ضراعة ... ثم ذهب إليه أتباعه وقالوا له : إن »  
« الدواب على أهبة الاستعداد للرحيل ... فهل لك أن تشاركنا فى سفرنا إلى خراسان »  
« فالفرصة مازالت باقية ...! ولكن الشيخ أجابهم سلباً ، وقال لهم أنه سيقى ليموت »  
« شهيداً ، لأنه غير مسموح له بالسفر ، ثم تركهم يسافرون إلى خراسان ...!! »  
« فلما دخل الكافر مدينة خوارزم جمع الشيخ حوله من تخلف معه من »  
« أتباعه وقال لهم : انهضوا باسم الله حتى نحارب فى سبيل الله... ثم دخل منزله . »  
« وارتمى خرقة وشد على وسطه حزاماً ، وملأ جعبته بالحجارة ثم خرج إليهم »  
« على هذا النحو وقد أمسك فى يده حربة طويلة ، فلما التقى بالمغول أخذ يقدفهم »

(١) أنظر ص ٤٨٦ — ٤٨٧ من هذا الكتاب.

« بالحجارة حتى فرغت جعبته ، ورشقه واحد منهم بسيل من السهام ، اخترق »  
 « أحدها صدره ، فمدبده وجذبه من صدره وطرحه جانباً ثم لفظ أنفاسه الأخيرة »  
 « على هذا النحو ...!! ويقال إنه قبض أثناء استشهاده على ضفيرة واحد من اللؤلؤ »  
 « فلم يستطيعوا تخلصها من قبضته بعد موته واضطروا إلى قطعها ...!! »  
 « ويقول بعض الناس إن مولانا جلال الدين الرومي يشير إلى هذه القصة »  
 « وإلى صلته بهذا الشيخ في هذين البيتين من غزلياته :

« ما از آن محتشمانیم که ساغر گیرند »  
 « نه از آن مفلسکان که بز لاغر گیرند »  
 « یکی دست می خاص امام نوشند »  
 « یکی دست دیگر پرچم کافر گیرند »

ومعناها :

— إنا من أغنياء الناس الذين يتناولون كؤوس الخمر الجميلة  
 ولنا من الفلسين الذين لا يرعون إلا الماعز النحيلة ...!!  
 — ونحن قوم نشرب خمر الإمام الصافية بإحدى اليدين ،  
 — ونمسك بضمرة الكافر بشانية الكفين ...!!

« وقد استشهد قدس الله سره في سنة ٦١٨ هـ (= ١٢٢١ م) وكان له أتباع »  
 « كثيرون من بينهم جماعة كانوا من نوادر الدهر ونوابغ الزمان مثل الشيخ »  
 « مجد الدين البغدادى ، والشيخ سعد الدين الجموى وبابا كمال الجندى (١) »  
 « والشيخ رضى الدين على لالا والشيخ صفى الدين البخارزى والشيخ نجم »  
 « الدين الرازى والشيخ جمال الدين الجيلانى (٢) . ويؤكد جماعة من الناس »

(١) للترجم : الجندى نسبة إلى مدينة « جند » وهى مدينة عظيمة فى بلاد تركستان  
 بينها وبين خوارزم عشرة أيام تلقاء بلاد الترك من وراء النهر .  
 (٢) للترجم : الكيلانى نسبة إلى « كيلان » أو « جيلان » وهى البلاد المصاغة  
 لبحر قزوين .

« أن مولانا » بهاء الدين ولد » والد مولانا « جلال الدين الرومي » كان أيضا «  
 « من تلاميذه .

وقد بقي من مؤلفات الشيخ « نجم الدين كبرى » كتابان على الأقل ما زالا  
 موجودين بالمتحف البريطاني : أحدهما عبارة عن رسالة قصيرة مكتوبة بالعربية في  
 صيغتين أو ثلاث ، وموضوعها قول الصوفية المعروف « إن الطرق إلى الله بعدد  
 أنفُس الحلائق » ؛ وأما الكتاب الآخر فمكتوب بالفارسية وقد أسماه « صفة  
 الآداب » وبين فيه الآداب التي يجب أن يتحلى بها المريـد الجديد . وأشـار « ميرزا  
 محمد بن عبد الوهاب القزويني » في مقدمته التي قدم بها طبعـة « نيكلسون » لكتاب  
 « تذكرة الأولياء » إلى أن الشاعر الصوفي العظيم « فريد الدين العطار » تحدث عن  
 الشيخ « نجم الدين كبرى » في كتابه « مظهر العجائب » بكثير من التجلـة والاحترام (١)  
 وقد كان هو نفسه كما يقول « جامي » في تـحـاته ، تلميذاً لتلميذه « مجد الدين البغدادى »  
 الذى سيكون مدار حديثنا التالى .

### مجد الدين البغدادى :

هو الشيخ « أبو سعيد مجد الدين شرف بن اللؤيد بن أبي الفتح البغدادى »  
 ويقول عنه « جامي » إنه قدم إلى « خوارزم » ليكون طبيباً للخوارزمشاه  
 ولكن بعض المراجع الأخرى تدحض هـذا القول وتجعله موضعاً للانكار . ومـها كان  
 من أمره فمن الواضح أنه ألحق نفسه بخدمة الشيخ « نجم الدين كبرى » وأصبح  
 واحداً من مريديه ، ولكنه لم يلبث أن اعتبر نفسه فى منزلة أعلى من شيخه بحيث  
 أثر عنه أنه قال فى يوم من الأيام : « لقد كنا بيضاً على ساحل البحر ، فضمننا الشيخ  
 نجم الدين تحت جناحيه ، وما زال يحميننا حتى أفرخنا ، فلما صرنا بطيـطات ففرنا  
 إلى البحر وبقي الشيخ على الشاطئ » ١١٠٠٠ وقد استشاط الشيخ « نجم الدين » عند

(١) أنظر كتاب « تذكرة الأولياء » ج ١ ص ١٧ .

مما عهذه العبارة، ولعن قائلها مبتهلاً إلى الله أن يفرقه في الماء... ١١٠٠ وبلغت هذه اللعنة إسماع الشيخ «مجد الدين» فاستولى عليه الرعب وأخذ يعتذر في خضوع وندم إلى شيخه أن يرفع عنه هذه اللعنة؛ ولكن جهوده واعتذاراته ذهبت عبثاً، ولم يلبث إلا فترة قصيرة حتى أمر الخوارزمشاه، تحت تأثير الشراب والسكرابية بأن يطرحوه في اليم ويفرقوه. ومن العجيب أن الشيخ «نجم الدين» غضب لذلك غضباً شديداً ودعا الله أن يثأر للعريق من ملك خوارزم لإقدامه على قتله بهذه الصورة الشنعاء التي لم تكن في الحقيقة إلا استجابة لدعائه عليه. وقد اضطرب ملك خوارزم لهذه الدناء وحاول بمختلف الوسائل أن يجعل الشيخ يرفع عنه لعنته، ولكن الشيخ أجابه بقوله: «إن هذا القدر مكتوب في كتاب معلوم، وسيأمر الله يزوال مملكتك برمتها، فتموت أنت ويموت كثيرون من رجالك وسأكون أنا أيضاً في عدادهم... ١١٠٠»

وتاريخ موت الشيخ «مجد الدين» يختلف فيه، ويذكر «جامي» إن وفاته حدثت في سنة ٦٠٦ هـ = ١٢٠٩ م أو في سنة ٦١٦ هـ = ١٢١٩ م

### سعد الدين الحموي

تلميذ آخر من تلاميذ الشيخ «نجم الدين كبرى» ممن نالوا شيئا من بعد الشهرة والصيت هو «سعد الدين الحموي» ويقول عنه «جامي» في نفحاته ص ٤٩٢ إنه ألف كثيرا من المؤلفات ولكنه لم يذكر منها إلا كتابين اثنين هما:

١ - كتاب محبوب : أو «كتاب المحبوب» .

ب - سجنجل الأرواح .

ويصف «جامي» هذين الكتابين فيقول إنهما «مليتان بالألغاز واللعميات والأرقام والدوائر التي لا تستطيع عين العقل والأدراك أن تكشف خفاياها» .

ويبدو أن «سعد الدين» كان عرضة لنوبات طويلة من نوبات الوجد أو الصرع وأن إحدى هذه النوبات ظلت تلازمه ثلاثين يوما كاملة. وقد أورد «جامي» في نفحاته أمثلة من أشعاره العربية والفارسية . وهو يقرر أن وفاته حدثت في نهاية سنة ٦٥٠ هـ =

فبراير سنة ١٢٥٣ م وكان له من العمر إذ ذاك ثلاث وستون سنة . وقد تعرف « سعد الدين » أثناء حياته بالشيخ « صدر الدين القويني » ولكننا نرجى الحديث عنه إلى أن نتعرض له أثناء حديثنا عن الشيخ « محيي الدين بن العربي » .

### نجم الدين داود :

نتناول الآن بالحديث ثاني النجمين وهو « نجم الدين داود » ويقول « جامي » عنه إنه كان تلميذا للشيخين « نجم الدين كبرى » و « مجد الدين البغدادى » .

ولنجم الدين داود كتاب كبير الأهمية اسمه « مرصاد العباد » ما زالت مخطوطة جميلة من مخطوطات القديمة ، مكتوبة في سنة ٥٧٧٩ هـ = ١٣٧٧ م ، محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ٣٢٤٢ ، وهو يتحدث فيها عن نفسه فيقول إن اسمه الكامل هو: « أبو بكر عبد الله بن محمد شاهاور » ثم يتحدث عن « مجد الدين البغدادى » في صراحة تامة فينتهه بأنه « سلطان الزمان ومرشده الروحي » .

أما مؤلفاته الأخرى فأهمها كتاب « بحر الحقائق » وقد كتبه في سنة ٦٢٠ هـ = ١٢٢٣ م في مدينة « سيواس » من بلاد آسيا الصغرى عندما اضطر إلى الاختباء بها فرارا من غارة المغول . وقد تلاقى في هذه البلاد بالشيخ « صدر الدين القويني » وبالصوفي الشهير « جلال الدين الرومي » . وأدركته الوفاة في سنة ٦٥٤ هـ = ١٢٥٦ م .

### شهاب الدين السهروردي :

صوفي آخر من مشاهير الصوفية الذين ظهرُوا في هذا العصر هو الشيخ « شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد البكري السهروردي » المولود في رجب سنة ٥٣٩ هـ = يناير ١١٤٩ م ، والمتوفى سنة ٦٣٢ هـ = ١٢٣٤ م ، وقد كان من بين شيوخه القدماء الذين استرشد بهم في خطواته الأولى في طريق التصوف ، عمه « أبو النجيب السهروردي » المتوفى سنة ٥٦٣ هـ = ١١٦٧ م ، وكذلك الشيخ

المعروف « عبد القادر الجيلاني » التوفي قبل ذلك بعامين أى في سنة ٥٦١ هـ = ١١٦٥ م .

وأهم مؤلفاته كتابان هما :  
(١) عوارف المعارف .  
(ب) رشف الناصح .

والكتاب الأول تكثر نسخه الخطية ، وقد طبع على الأقل مرة واحدة على هامش كتاب « إحياء العلوم » للغزالي المطبوع في القاهرة في سنة ١٣٠٦ هـ = ١٨٨٨ م وقد ترجم « ابن خلكان » سيرة « شهاب الدين السهروردي » وروى بعض أشعاره العربية ، وتحدث عن أحوال الوجد التي كان يبلغها ، وأنفاسه المباركة التي كانت تجعل الناس يتواجدون في مجلسه عند سماع أقواله ، ثم يقول : « ولم يتفق لي رؤيته لصغر السن » .

وكان الشيخ « سعدى الشيرازي » واحدا من تلاميذه ، وقد روى عنه حكاية قصيرة في كتابه الـ « بوستان » فصوره بأنه كان يبتل إلى الله أن يملأ به جهنم إذ كان في ذلك منجاة لغيره !!...

وكان « شهاب الدين » شيخ الشيوخ في مدينة بغداد ، وكان يمتاز بصحة الرأي والحكم ، فقد روى أن واحدا من الصوفية كتب إليه يقول : « ياسيدي... إن تركت العمل أخذت إلى البطالة ، وإن عملت داخلني العجب ؛ فأيهما أولى ؟ فكتب جوابه : اعمل ! واستغفر الله تعالى من العجب !!... »

ومن الواجب علينا ألا نخلط هذا الشيخ بالشيخ المتقدم عنه « شهاب الدين يحيى بن جيش السهروردي » مؤلف كتاب « حكمة الإشراق » فإن هذا الشيخ كان من أهل الكرامات وأصحاب الخوارق ، وقد اتهم بالزندقة على أيام « الملك الظاهر بن صلاح الدين » فأعدموه في مدينة حلب في سنة ٥٨٧ هـ = ١١٩١ م ، أو في السنة التالية لذلك ، ولم يكن قد تجاوز السنة السادسة والثلاثين أو الثامنة والثلاثين من عمره ، وقد لقبوه لهذا السبب بلقب « المقتول » تمييزا له عن غيره من الشيوخ . ويدولى أن « السهروردي المقتول » كان خيرا من سميه ، من حيث

عبقريته وسلامة طبعه ومقدرته على الإبداع . وما زال كتابه « حكمة الإشراق » مخطوطاً ، وقد تصفحته بنظرة غائرة فوجدته جديراً بالاهتمام والدرس<sup>(١)</sup>

### محي الدين بن العربي<sup>(٢)</sup> :

تناول الآن بالبحث شخصاً تعارف العالم على اعتباره من أكبر رجال الصوفية الذين ظهوروا في ديار الإسلام ، بل ربما كان أكبرهم على وجه الإطلاق .. وتقصده الشيخ « محي الدين بن العربي » المولود في مدينة « مرسية » من بلاد الأندلس في خلال سنة ٥٦١ هـ = ٢٨ يولييه سنة ١١٦٥ م . وقد بدأ دراساته الفقهية في مدينة « إشبيلية » في سنة ٥٦٨ هـ = ١١٧٢ م ثم خرج في سنة ٥٩٨ هـ = ١٢٠١ م قاصداً بلاد المشرق فعاش فترة في مصر ثم في الحجاز ثم في بغداد ثم في الموصل ثم في آسيا الصغرى ، وانتهى به المطاف إلى دمشق حيث توفي بها في خلال سنة ٦٣٨ هـ = ١٦ نوفمبر ١٢٤٠ م .

وقد وصفه « بروكلمان » فقال : إنه كان كاتباً غزير الإنتاج كثير الإخراج ، وعد من مؤلفاته مائة وخمسين كتاباً ما زالت باقية في أيدينا حتى اليوم ، ولا شك أن من أشهر هذه الكتب الكتابان الآتيان :

(أ) فصوص الحكم .

(ب) الفتوحات المكية .

وقد كتب أولهما في مدينة دمشق في سنة ٦٢٨ هـ = ١٢٣٠ م وكثرت بعد ذلك طباعته على الحجر وبالحروف كما كثرت ترجماته وشروحه في مختلف بلاد الإسلام<sup>(٣)</sup> ، أما كتابه الثاني فموسوعة كبيرة جداً طبعت في مصر أيضاً .

(١) المترجم : طببع هذا الكتاب في طهران على الحجر سنة ١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م .

(٢) المترجم : يفضل بعض المحققين تسميته بـ « ابن عربي » بغير استعمال إداؤه التعريف .

(٣) المترجم : آخر طبعة صدرت من « فصوص الحكم » هي التي أخرجها وعلق عليها الدكتور « أبو العلا عفيفي » أستاذ الفلسفة بجامعة الإسكندرية . وقد صدرت عن دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م .

وأوفى ترجمة أعرفها حياة « ابن العربي » هي تلك التي يتضمنها كتاب « للقرى » المعروف باسم « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » <sup>(١)</sup> وقد ترجم « جامي » له أيضا ترجمة وإفية في كتابه « نفحات الأنس » <sup>(٢)</sup> .

وكان « ابن العربي » كأغلب رجال الصوفية شاعرا ، وقد وردت أمثلة كثيرة من أشعاره في كتاب « نفح الطيب » كما أن له ديوان مطبوع على الحجر في ٢٤٤ صحيفة ، قام على طبعه « ميرزا محمد شيرازي » من أهل بمباي ، وقد وصف « جامي » أشعاره فقال : « إن قصائده غريبة ونمينة » . ولكن كثيرا من رجال الدين يتهمونهم بالكفر والزندقة ، وقد حاولوا قتله في مصر جملة مرات ، ولم ينج من الموت إلا لأن المتعصبين من أتباعه والمعجبين به كانوا كثيرين ومتعدين . ومن الغريب أن تأثيره حتى الآن ما زال محسوسا في إيران الشيعية ، بل ربما فاق في ذلك كل صوفي آخر .

وقد ادعى « ابن العربي » أنه خاطب النبي في أحلامه ، وأنه أخذ خرقته من « الخضر » وأنه يعرف علم الكيمياء والعلم المتعلق باسم الله الأعظم . وكان على صلة بالشاعر الصوفي « عمر بن الفارض » فسأله أن يأذن له بكتابة شرح على تائيته ، ولكن ابن الفارض أجابه بأن « كتابك الفتوحات المسكية ما هو ، في الحقيقة ، إلا شرح لهذه التائية ... !! » .

وكان « ابن العربي » يؤمن بالأحلام وأن الإنسان له قدرة على تحقيقها بمحض إرادته فهو يقول ما معناه : « وخلق بعد الله أن يستعمل إرادته ليحقق بها التركيز في أحلامه وبذلك يستطيع أن يتغلب على خياله ، وأن يتحكم فيه أثناء النوم كما يتحكم فيه أثناء اليقظة ، فإذا تم لإنسان هذا التركيز وأصبح بالنسبة له أمرا طبيعيا فإنه يستطيع بواسطته أن يعنى ثماره في « البرزخ » وينتفع بها انتفاعا كبيرا . وعلى ذلك يجب على الإنسان أن يجاهد لكي يدرك هذه الحال ، لأنها نافعة له بإذن الله نفعاً كبيراً ... » .

(١) طبع القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ = ١٨٨٤ م . أنظر ج ١ ص ٣٩٧ - ٤٠٩ .

(٢) طبع « نساويز » ص ٦٢٣ - ٦٤٥ .



وأسلوب « ابن العربي » غامض ، وربما تعتمد ذلك تعمداً ، جريا على ما تعارف عليه الأولياء وأهل السكرامات والمتصوفة من المسلمين ؛ فإنهم كانوا يحاولون دائماً أن يعبروا عن آرائهم التي لم يتعارف عليها عامة الناس بكلمات وتعبيرات تكون قريبة الفهم من تعبيراتهم ومصطلحاتهم حتى يتفادوا بذلك القتل كما أصاب « الحسين بن منصور الحلاج » و الشيخ « شهاب الدين المقتول » .

وقد مثل الشيخ « محي الدين » مرة عما يعنيه بقوله :

يا من يراني ولا أراه كم ذا أراه ولا يراني

فأضاف على الفور شطرتين إلى هذا البيت ، تجعلان معناه مقبولا لدى الكافة ، لا يجدون فيه مطعنا ، فقال :

يا من يراني مجرما ولا أراه آخذنا

كم ذا أراه منعا ولا يراني لائذا

ولست أستطيع في هذا المقام أن أصف « ابن العربي » بعبارة أبلغ من العبارة التي استطاع « جوينو » بما امتاز به من إدراك عميق للعقلية الشرقية ، أن يكتبها عن فيلسوف آخر متأخر هو الـ « ملا صدرا » فإن كلماته عن هذا الفيلسوف تنطبق تماما على الشيخ « محي الدين » وأضرباه ، قال (١) :

« إن عنايته بتعمية أحاديثه أوجبت عليه أن يعمي كتبه أيضاً ، ومن أجل ذلك فإن قارئها يخرج منها بفكرة غير كاملة عن تعاليمه . خاصة من يقرأها »  
« دون أن يستعين بخبر يعرف أسرارها ويملك ناصيتها ؛ فأما إذا تهيا له ذلك فإنه »  
« ينفذ إلى قراراتها دون مشقة أو تعب . وقد توارث تلاميذه جيلا بعد جيل »  
« أفكاره الحقيقية ، وأصبح لديهم مفتاح اصطلاحاته ، ولكنهم لم يستخدموه »  
« للانفصاح بل استخدموه للاهتداء والاسترشاد . وأكدت التفسيرات التي »  
« تناقلوها فيما بينهم قيمة كثير من مؤلفات هذا الأستاذ ، وبينت كيف تركرت »  
« فيها وقت تأليفها متعة مجتمع ينتشى بالجدل ، تستهويه المعارضة الدينية ، »

(١) أنظر : Gobineau : Les Religions et les Philosophies dans l'Asie Centrale. Paris 1866 p. 88

« ويتعشق الآراء الجريئة التي يتداولها سرا، ويتحس كثرًا للموهبات الرائعة »  
« والأباطيل الباردة . »

### كتاب فصوص الحكم :

قلما يصادف المرء كتاب « فصوص الحكم » دون أن يكون مقروناً بالشروح والتعليقات ولكن من الشكوك فيه أن يستطيع أحد — برغم وجود هذه الشروح وكثرتها — أن يفهم أفكاره ومعانيه... اللهم إلا إذا استعان على ذلك بواحد من قدر لهم أن يعيشوا في هذه الأودية الفكرية التي عاش فيها مؤلف هذا الكتاب واستطاع أن يستمد من ثناياها كل ما امتاز به من نشاط ذهني وفكري

ولست أعرف صوفياً آخر من متصوفة المسلمين يفوق « الشيخ محي الدين » من حيث تأثيره وغزارة إنتاجه وغموض معانيه... اللهم إلا إذا استثنينا « جلال الدين الرومي » . ولم يتهياً لأحد في أوروبا حتى اليوم أن يدرس جميع مؤلفاته ويبين مذهبه دراسة وافية كافية ؛ ولكن الفرصة ما زالت مهيأة وسانحة لأصحاب الطموح ممن يشتغلون بالعربية ويعنون بهذا النوع من خصائص الفكر الشرقي .

ولا يتسع موضوع هذا الكتاب، الذي خصصناه أساساً للأدب الفارسي، للإفاضة في الحديث عن رجل لا تربطه بإيران إلا صلة واحدة محصورة في الأثر الذي أحدثته كتاباته فيها حتى اليوم . ولكننا نكتفي بأن نقول بأن « فخر الدين العراقي » كان من أشهر شعراء الفرس وكتابهم المتصوفين الذين وقعوا تحت تأثيره مباشرة ، فقد اعتاد أن يلزم مجالس « صدر الدين القوينوي » عندما كان يشرح مؤلف أستاذه المتيد « فصوص الحكم » فاستوحى منه موضوع كتابه القيم « اللغات » الذي أصبح بدوره في نهاية القرن التاسع الهجري ( نهاية الخامس عشر الميلادي ) موضوعاً لتفسير مفصل وضعه عليه « الملا نور الدين عبدالرحمن الجامي » بعنوان « أشعة اللغات » .

وقد قابله شاعر فارسي آخر ممن اشتهروا بين شعراء الفرس هو « أوجد الدين الكرمانى » وظل يرافقه مدة حتى أصبح من الضروري أن تقرر أنه تأثر به

بعض الشيء. وقد أصبحت أميل إلى القول بأننا إذا تعمقنا في دراسة عقلية الجيل التالي من صوفية القبرس، وهم الذين سنتناولهم بالبحث في مطلع المجلد التالي من مجلدات هذا الكتاب، اتضح لنا بجلاء أن أى شخص من الأشخاص ( باستثناء جلال الدين الرومى ) لم يستطع أن يؤثر في تفكير من تبعوه بقدر ما أثر « شيخ الأندلس الأكبر » في تفكير خلفائه .

وفيما يلي مثل من أشعاره منقول عن كتاب « نفع الطيب » للمقرئ (١) .

حقيقى همت بها	وما رآها بصيرى
ولو رآها لغدا	قتيل ذاك الحور
فندما أبصرتها	صرت بحكم النظر
فبت مسحورا بها	أهيم حتى السحر
يا حذرى من حذرى	لو كان يغنى حذرى
والله ما هيمنى	جمال ذاك الحفر
في حسنها من ظبية	ترعى بذات الحجر
إذا رنت أو عطفت	نسي عقول البشر
كأنما أنشأها	أعراف مسك عطر
كأنها شمس الضحى	في النور أو كالقمر
إن أسفرت أبرزها	نور صباح مسفر
أو سدت غيبها	سواد ذاك الشعر
يا قرا تحت دمي	خذي فؤادى وذرى
عيني لكي أبصرك	إذ كان حظى نظرى

(١) أنظر « نفع الطيب » طبع القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ج ١ من ٤٠٠

## ابن الفارض :

نعرض بعد ذلك للحديث عن « ابن الفارض » ، واسمه الكامل هو « شرف الدين أبوحنص عمر » وليس له كابن العربي علاقة مباشرة بإيران ولسكننا تتناوله بالحديث لأنه كان من أشهر شعراء الصوفية المسلمين وأنهم ذكرا وأكثرهم نبوغا . ومن الواجب علينا أن نؤكد كل ذلك عنه لأن الرأي السائد في أوروبا يميل إلى الاعتقاد بأن مذهب الصوفية هو نتاج فارسي أو آري خالص ، وهو رأي مغيب لا أقره بل أقول إنه لا يستقيم مع الواقع وحقيقة الأمر .

ويذكر كثير من المراجع أن « ابن الفارض » ولد بالقاهرة في سنة ٥٥٦ هـ = ١١٦١ م أو في سنة ٥٦٦ هـ = ١١٧٠ م ولكن « ابن خلكان » يذكر أنه ولد في الرابع من ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ = ٢٢ مارس ١١٨١ م .

وتتحدث أسرته من مدينة « حماة » من بلاد الشام ، ومن أجل ذلك فقد نسبوه إليها فقالوا عنه « الحموي » كما نسبوه إلى مصر فقالوا « المصري » . ولم تكن حياته مليئة بالأحداث ، وكل ما رواه أصحاب التراجم عنه عبارة عن بعض الأحداث التي لها طابع الكرامات ، وقد اعتمدوا في روايتها على ابنه « كمال الدين محمد » . وقد أمضى « ابن الفارض » شطراً كبيراً من شبابه في الخلوة في جبل المقطم بالقرب من القاهرة . وقد ترك والده قبيل مماته خدمة الحكومة وآثر الانقطاع إلى الله في الجامع الأزهر ، فلما أدركته الوفاة أطلال « ابن الفارض » أوقات عزله ولزوم الخلوة في جبل المقطم . ثم حرصه بقال عجوز ، توسم فيه أنه ولي من أولياء الله أن يخرج للحج ، فلبى « ابن الفارض » دعوته وخرج من القاهرة إلى مكة حيث أقام فترة من الزمن ، لازمته خلالها دابة غامضة تدعوه عبثاً إلى امتطاء منها في رحلاته وأسفاره . وقد ظل على هذه الحال كما يقول جامي في نجاته (ص ٦٢٧) مدة خمس عشرة سنة ثم هتف به هاتف أن يعود إلى القاهرة ليكون إلى جوار البقال وهو يحضر على فراش الموت . وقد حكوا عن هذا البقال كثيراً من الكرامات كما حكوا بمناسبة جنازته كثيراً من الحكايات الغريبة المتعلقة بطيور الجنة الخضراء التي تسكنها أرواح الشهداء . وقد بقي « ابن الفارض » بعد ذلك الوقت في مدينة القاهرة حتى أدركته الوفاة في

اليوم الثاني من جمادى الأول سنة ٦٣٢ هـ = ٢٣ يناير سنة ١٢٣٥ م

ولم يكن « ابن الفارض » غزير الانتاج كابن العربي . ولم نزد آثاره على مجموعة من الأشعار وصفها « ابن خلكان » بأنها عبارة عن « ديوان شعر لطيف » وبأن أسلوبه فيه رائق ظريف ينبج ومنحى طريقة الفقراء . وقد أنشأ بالإضافة إلى أشعاره الأدبية جملة من الأشعار العامية التي تعرف باسم « المواليا » وضرب « ابن خلكان » مثالا من أمثلة المواليا التي قالها في غلام صنعتها الجزيرة (١)، وهذا المثل فاز في دلالة ، لغرابة موضوعه ، ولأنه شبيه في مضمونه برباعية أخرى مروية في كتاب « تاريخ كزيدة » للشاعرة الفارسية « مهستی » [ بفتح الميم وسكون الهاء وفتح السين ] أو « مهستی » [ بفتح الميم وسكون السين ] أو « مهستی » [ بكسر الميم وفتح الهاء وسكون السين ] .

وابن الفارض شبيه بالشيخ ، « محي الدين » من حيث أنه رأى « النبي » في أحلامه وتلقى منه تعاليمه التي ضمنها أشعاره وقد قالوا إنه لم ينشئ بشعراً لم يوح إليه به ، ويقول « جامي » إنه ربما ظل في حالة وجد مدة أسبوع أو عشرة أيام لا يعي فيها شيئاً مما حوله ثم يعود إلى وعيه فيملئ ثلاثين بيتاً أو أربعين بيتاً أو خمسين بيتاً أو ما يفتح الله عليه به أثناء غيبوته . وأشهر قصائده وأطولها هي ثائثه الكبرى التي تتضمن خمسين وسبعائة بيت من الشعر . ويقول « اليافعي » أنه برز في وصف الحمر والعشق في أشعاره وأن ديوانه يتضمن كل النكات الدقيقة المتصلة بالزهد والطريق والحب والحزن والوصال وما شابه ذلك من التعبيرات الفنية والعلوم الحقيقية للتعرف عليها في كتب مشايخ الصوفية . وإذا صدقنا ما رواه عنه ولده الشيخ « كمال الدين محمد » فإن ابن الفارض كان من حيث مظهره متناسق التركيب . يمتاز بطلعة جميلة

(١) المترجم : المواليا المنسوبة إلى ابن الفارض هي الآتية .

قتلو لجزار عشقتكم تشرخني      قتلني ، قال : داشلي ، تو بخني ؟  
ومال إلى ، وباس رجلی ، یرخنی      یرید ذبحی فینخنی لیسخنی !!  
أما الرباعية المنسوبة إلى « مهستی » فهي الآتية .

هر کارد که از کشته خود برگیرد      واندر لب و دندان چو بشکر گیرد  
گر بار دگر بر کاوی کشته نهد      از ذوق لبی زندگی از سر گیرد

جذابة قد أشربت بحمرة ، يزداد جلالها وبهاؤها متى دخل في حالة الوجد بعد سماعه للأذكار والتضرعات ، فإذا بلغ هذه الحال فإن العرق يتصبب من جسده حتى يسيل تحت أقدامه . ويقرر « كمال الدين » بعد ذلك أنه لم ير من يشبه « ابن الفارض » جلالا لا بين العرب ولا بين العجم ، وإنه أشبه الناس به .

وأحسن طبعة أعرفها من ديوان « ابن الفارض » هي تلك التي نشرها الشيخ « رشيد بن شالب الدجذاح اللبناني » في مدينة باريس سنة ١٨٥٥ وقد صدرها بمقدمة للأب بارجيس Abbé Bargès أستاذ العربية في جامعة السوربون . وقد اشتملت هذه الطبعة على أشعار « ابن الفارض » وكذلك على شرحين مطولين لهذه الأشعار : أولهما لغوى صرف وقد كتبه الشيخ « حسن البيروني » ، والآخر يعني بتفسير المعاني الباطنة وقد كتبه الشيخ « عبد الغنى النابلسي » .

وفيما يلي قصيدة من قصائد « ابن الفارض » تبدو لي مثالا طيبا لأشعاره عامة وما يمتاز به من جمال فائق ورقة باللغة (١) :

ما بين ضال النحى وظلاله	ضل المقيم واهتدى بضلاله
وبذلك الشعب اليماني منية	للصب قد بعدت على آماله
يا صاحبي هذا العقيق قفف به	متوالها إن كنت لست بواله
وانظره عني إن طرفي عاقني	إرسال دمعني فيه عن إرساله
واسأل غزال كناسه هل عنده	علم بقلبي في هواه وحاله
وأظنه لم يدرك ذل صبايبي	إذ ظل ملتبها بعز جماله
تفديده مهيجتي التي تلفت ولا	من عليه لأنها من ماله
أترى دري أني أحن لهجره	إذ كنت مشتاقا له كوصاله
وأبيت سهرانا أمثل طيفه	للطرف كي ألقى خيال خياله
لا ذقت يوما راحة من عاذل	إن كنت ملت لقليله ولقاله

(١) المترجم : أورد « براون » ترجمة هذه القصيدة بالإنجليزية وأما نحن فقد أوردناها بينها .

فوحق طيب رضى الحبيب ووصله مامل قلبى حبه للاله  
 واهل الى ماء العذيب وكيفلى بحشائى لويطفى يرد زلاله  
 ولقد يحل عن اشقيائى ماؤه شرفا فواظمأى للامع آله

\*\*\*

ولما كان موقع الآداب العربية ثانويا بالنسبة إلى هذا الكتاب فمن العسير علينا أن نفصل القول فيه عن هذا الشاعر النابغة الذى تذكرنا بقراءة كثير من أشعاره بهذه الصورة الفكرية والمعنوية التى ردها شعراء الصوفية من الفرس . بل إننا نقرر أنه يفوق الكثير منهم قدرة وتنوعا وغنى بالتعبيرات .

وقد كتب كثير ممن تناولوا « الصوفية » بالدرس فوصفوها بأنها فى أساسها حركة آرية خالصة ، ومن أجل ذلك وجدت لزاما على أن أؤكد الحقيقة الماثلة لى الآن، وهى أن اثنين من أكبر المتصوفين كانا من أصل غير آرى ، وأقصد بهما « ابن العربى » و « ابن الفارض » وربما أضفنا إليهما ثالثاً هو « ذو النون المصرى » ففى رأى صديق المستر « ر . ا . نيكلسون » أن هذا الأخير هو أول من صبغ « الزهد » بنظرية « وحدة الوجود » ونظرية « الحب الإلهى » وهما الفكرتان اللتان أصبحتا من أخص خصائص المتصوفة كما نعرف (١) .

(٢) المترجم : أحدث ما كتب عن ابن الفارض كتاب قيم أصدره الصديق الأستاذ الدكتور محمد مصطفى حلمى بعنوان « ابن الفارض والحب الإلهى » (طبع القاهرة فى ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م) .

## الفصل التاسع

### شعراء العصر المغولي الأول

- ١ — فريد الدين العطار .
- ٢ — جلال الدين الرومي
- ٣ — سعدى
- ٤ — جماعة آخرون من صفاء الشعراء

إذا كان « ابن الفارض » الذى تحدثنا عنه فى نهاية الفصل السابق ، يعتبر بغير شك أكبر شعراء الصوفية لدى العرب ، فإن « جلال الدين الرومي » يفوز بهذه المرتبة العالية لدى الفرس . فهو صاحب الكتاب الصوفي الكبير المسمى بـ «الثنوى» وهو كذلك صاحب مجموعة من الغزليات تعرف باسم « ديوان شمس تبريز » . وقد لاحظنا فيما سبق ، أن «جلال الدين» يعتبر الشاعرين «سنائي» و «فريد الدين العطار» قدوتيّه وأستاذه في إنشاد الشعر الصوفي ، فإذا أتينا الآن وقلنا إن هؤلاء الشعراء الثلاثة هم أهم دعاة المذهب الصوفي بين شعراء الفرس ، فإنما نكون على حق فيما نقول . لأنه في مثل هذه الموضوعات يجب أن يكون الحكم النهائي لأهل اللغة أنفسهم ، لأنه يصعب على الناقد الأجنبي أن ينصف في حكمه كما ينصف الناقد الذى تربطه بالشاعر صلة القرابة واللغة . واقد أحس أنا شخصيا عند قراءتي لأشعار « عراقى » بكثير من المتعة التى لا أحسها عند قراءة أشعار « سنائي » ولكن ذلك لا يشفع لى فى أن أرتفع برأى الشخصى لأجعله فى عداد النظريات العامة المقررة .

#### ١ — فريد الدين العطار

«فريد الدين العطار» حاله كحال كثير من شعراء المشرق ؛ لو أنه كتب أقل مما كتب ، لاشتهر بين الخلق أكثر مما اشتهر ، ولقرأ له الناس أكثر مما قرأوا .



من المعروف أن عدد مؤلفاته مساو لعدد سور القرآن أى ١١٤ مؤلف ، كما يقرر ذلك « القاضى نور الله الششتري » فى كتابه « مجالس المؤمنين » ولكن يبدو لى أن هذا العدد مبالغ فيه جدا لأنه لم يبق من مؤلفاته إلا قرابة ثلاثين مؤلفا ، بعضها ليس فى أيدينا ، وإنما وردت إشارات عنه فى بعض كتاباته . وأهم هذه المؤلفات الكتب الآتية :

(أ) پند نامه : أى كتاب النصيحة ، وهو كتاب صغير مجمل مليء بالمواعظ الأخلاقية ، وقد طبع أكثر من مرة فى بلاد الشرق .

(ب) منطق الطير : وهو منظومة رمزية ، نشرها مع ترجمة فرنسية « جارسان دى تاسى Garcin de Tasy » فى باريس<sup>(١)</sup> سنة ١٨٥٧ وسنة ١٨٦٣ .

(ج) تذكرة الأوليا : أو تذكرة الأولياء . وقد نشر الجزء الأول منه « المستر ر . ا . نيكولسون R. A. Nicholson » فى مجموعة « الكتب التاريخية الفارسية » التى أتولى بنفسى نشرها ، أما الجزء الثانى فما زال تحت الطبع<sup>(٢)</sup> . وقد صدره بمقدمة قيمة بالفارسية صديقى الفاضل « ميرزا محمد بن عبد الوهاب القزوينى » معتمداً فى كتابتها على المعلومات الموثوق بها التى جمعها من آثار الشاعر نفسه . ولما كانت هذه المقدمة هى أدق ما كتب عن العطار ، ولما كانت للأسف لم تترجم إلى الإنجليزية ، فسأجعلها عمادى فيما أكتب عن هذا الشاعر فيما يلى من حديث .

#### مبارة العطار :

إسمه الكامل « أبو طالب محمد » أو « أبو حامد محمد » وهو ابن « أبى بكر إبراهيم » ابن « مصطفى بن شعبان » ؛ ويعرف عادة باسم « فريد الدين العطار » وكلمة « عطار » معناها بائع العطر ، ولكن « ميرزا محمد » يثبت بأمثلة وجدها فى كتابه

(١) المترجم : نشر هذا الكتاب أكثر من مرة فى إيران وله طبعة لا بأس بها فى اصفهان

سنة ١٣٥٩ هـ .

(٢) المترجم : تم بعد ذلك طبع الجزء الثانى .

« خسرو نامه » و « أسرار نامه » أن هذه الكلمة لها معنى أوسع من ذلك، ويقول أنها أطلقت عليه لأنه كان يتولى الإشراف على دكان لبيع الأدوية حيث كان يزوره المرضى، فيعرضون عليه أنفسهم، فيصف لهم الدواء ويقوم بنفسه على تركيبه وتحضيره . ولقد تحدث عن نفسه في كتابيه « مصيبت نامه » و « إلهي نامه » فذكر صراحة بأنه ألقبهما في صيدليته « داروخانه » التي كان يتردد عليها في ذلك الوقت خمسمائة من المرضى، كان يقوم على فحصهم وجس نبضهم . ويقول « رضا قلي خان » في كتابه « رياض العارفين » <sup>(١)</sup> أنه تعلم الطب على يدي « الشيخ مجد الدين البغدادي » وهو الشيخ الذي ذكرناه في نهاية الفصل السابق وأحد تلاميذ « الشيخ نجم الدين كبرى » .

أما التفاصيل المتعلقة بحياة « العطار » فلا يصح منها إلا أخبار قليلة مذكورة في كتب التراجم . وقد كتب عنه « عوفى » وهو أقدم كتاب التراجم في كتابه « لباب الألباب » مقالة قصيرة جدا <sup>(٢)</sup> ووضعه بين الشعراء الذين اشتهروا بعد زمان السلطان « سنجر » أي بعد سنة ٥٥٢ هـ = ١١٥٧ م ، ويؤيد هذا القول أننا نجد « العطار » نفسه يتحدث في قصائده عن « سنجر » باعتباره ميتاً كما يؤيده أيضاً أننا نجد « اللباب » وهو مؤلف قطعاً في سنة ٦١٧ هـ = ١٢٢٠ م يتحدث عن « العطار » باعتباره باقياً على قيد الحياة .

وقد ولد « العطار » كما يبدو من قطعة واردة في « لسان الغيب » ، في مدينة « نيسابور » ؛ وأمضى بها ثلاثة عشر عاماً من طفولته، ألزم فيها ضريح الإمام « الرضا » ثم أكثر بعد ذلك من الترحال فزار « الري » و « الكوفة » و « مصر » و « دمشق » و « مكة » و « الهند » و « تركستان » ثم عاد فاستقر في مدينته الأصلية . واشتغل تسعاً وثلاثين سنة من حياته في جمع أشعار الصوفية وأقوالهم ، وأبى طوال حياته على حد قوله « أن يلوث موهبته الشعرية بإنشاد الدأخ » . وقد روى لنا أيضاً في « أشتار نامه : كتاب الجمل » بأنه رأى النبي في أحد أحلامه وأن النبي باركه كما حدث ذلك تماماً لـ « ابن العربي » و « ابن الفارض » .

(١) لم يذكر لنا المصدر الذي اعتمد عليه في استقراء هذا الخبر .

(٢) أنظر « لباب الألباب » ج ، ص ٢٣٧ — ٢٣٩ .

ومن كتبه التأخره كتاب اسمه « مظهر العجائب » (١) وهو عبارة عن منظومة في مدح « علي ابن أبي طالب » وكان يلقب بهذا اللقب ؛ ويقرر « ميرزا محمد » أن هذه المنظومة تمتاز بشيئين ؛ أحدهما : امتلاؤها بالميل الشيعة الواضحة ، والآخر بضعف أسلوبها عن مستوى أساليب كتاباته الأخرى . ويبدو أن نشر « العطار » لهذه المنظومة كان سببا لإذاعة روح السخط والغضب والتعصب لدى أحد الفقهاء السنيين من أهل « سمرقند » فإنه أمر بإحراق نسختها واتهم صاحبها بالإلحاد وأنه حقيق بالموت والإعدام . ثم أمعن في الكيد له فاتهمه بالكفر لدى « براق التركمانى » (٢) وحرص العامة على هدم منزله والإغارة على أمتعته . واضطر « العطار » بذلك إلى أن يرحل ويلجأ إلى « مكة » حيث ألف صككاته الأخير « لسان الغيب » . وهو عبارة عن منظومة سقيمة اشتهرت كسابقها بركاكة العبارة مما يدل على أن الشاعر كتبها وقواه خائرة وعمره متقدم وإنه قارب الفناء . وبما يجدر بنا ملاحظته في هذا الصدد أن الشاعر شبه نفسه في هذه القصيدة بـ « ناصر خسرو » الذي اضطر كما فعل « إلى أن يهجر العالم ويغنى نفسه كالياقوتة البدخشية » (٣) لكيلا يقع بصره على مضطهديه ووجوههم البشعة النكراء . . . ! ! »

### موت العطار :

أما تاريخ وفاة وفاة الشيخ « العطار » فقد اختلف فيه آراء أصحاب التراجم اختلافا كبيرا . فالقاضي « نور الله الششتري » يجعله في سنة ٥٨٩ هـ = ١١٩٣ م ، وتجعله النسخة القديمة من « فهرست المخطوطات العربية المحفوظة في التحف البريطاني » (٤) في سنة ٥٩٧ هـ = ١٢٠٠ م ؛ فإذا اتينا إلى « دولتشاه » وجدناه

- 
- (١) المترجم : يكتبها الأستاذ براون بفتح الميم ولكنه بعد ذلك يقول أن هذه العبارة لقب عرف به « علي ابن أبي طالب » مما يقتضى قراءتها بضم الميم .  
 (٢) من سلالة « گورخان » وأحد أمراء خوارزم « خوارزمشاه » وقد فتح « كرمان » في سنة ٦١٩ هـ = ١٢٢٢ م .  
 (٣) المترجم : أحسن أنواع اليواقيت هو ما ينسب إلى « بدخشان » .  
 (٤) أظهر ص ٨٤ من هذا القهرست .

محمد وفاته<sup>(١)</sup> بسنة ٦٠٢ هـ = ١٢٠٥ م ولكن هذين التاريخين الآخرين يتناقضان تماماً مع الخبر الذي رواه «دولتشاه» في الصحيفة السابقة متعلقاً بوفاة العطار على أيدي المغول أثناء غارتهم على مدينة «نيسابور» سنة ٦٢٧ هـ = ١٢٢٩ م . ومع ذلك فإن «دولتشاه» يذكر تاريخاً آخر يجعل فيه وفاة «العطار» في سنة ٦١٩ هـ = ١٢٢٢ م وهو يتفق في ذلك مع ما ذكره «تقي الدين كاشي» . أما «حاجي خليفة» و «أمين أحمد رازي» فيجعلان وفاته في سنة ٦١٩ هـ وسنة ٦٢٧ هـ . ويبدو لي أن هذا التاريخ الأخير هو أكثر التواريخ قبولاً ، ويؤيدني في ذلك ثمانية من أصحاب المصادر<sup>(٢)</sup> ولو أن «حاجي خليفة» يذكر تاريخاً آخر لوفاة العطار هو سنة ٦٣٢ هـ = ١٢٣٤ م .

ويتضح من ذلك أن الفجوة الواقعة بين أسبق التواريخ المذكورة عن وفاة العطار وآخرها ، هي فجوة لا يقل مداها عن ثلاث وأربعين سنة قمرية ، وهذا الفرق الواضح يجعلنا بغير شك لائق في أقوال أصحاب التراجم المتأخرين ، ويجعل لزاماً علينا أن نلتزم أسانيد أخرى من أقوال الشاعر نفسه في كتاباته ، فقد نستطيع بواسطة ذلك أن نقرب بين جانبي المهوة ونقصر مسافة الفجوة . ويؤكد بعض أصحاب التراجم أن «العطار» عاش إلى الرابعة عشرة بعد المائة من عمره ، ولكن هذا القول لا يرتفع إلى مرتبة التصديق ، ومن المعروف أنه ذكر في إحدى قصائده بيتاً يدل على أنه بلغ السبعين من عمره وجاوزها ، ولكننا رغم ذلك لانملك من الوسائل ما نستطيع بواسطته أن نحقق بهمدى الفترة التي عاشها بعد السبعين . ويشير «العطار» في إحدى مشنوياته إلى ثورة «الأتراك الغز» في سنة ٥٤٨ هـ = ١١٥٣ م . وكذلك نجد في إحدى نسخ كتاب «منطقي الطير» المحفوظة في المتحف البريطاني<sup>(٣)</sup> وكذلك في نسخة أخرى محفوظة في «إدارة الهند» قطعة شعرية تحمل تاريخ انتهاء الشاعر من نظمها هو «يوم الثلاثاء ، اليوم العشرين من شهر

(١) أنظر ص ١٩٤ من كتاب «تذكرة الشعراء» .

(٢) أغلب هؤلاء متأخرون ، وقد قال عنهم «ميرزا محمد» أنهم يتابعون في ذلك كتاب «جاي» المروف باسم «فحات الأنس» .

(٣) نسخة رقم 1.227 .

الله سنة ٥٧٣ هـ = ١١٧٧ م « يضاف إلى ذلك أن «الطار» كان معاصرا للشيخ  
«مجد الدين البغدادي أو الخوارزمي» وأنه كان تلميذا له كما ذكر ذلك «جامي»  
في «نفحات الأنس» .

وربما استقى «جامي» هذا الخبر مما ذكره الطار نفسه في مقدمته لكتاب  
«تذكرة الأولياء» (١). ومن المعروف أن الشيخ «مجد الدين» مات في سنة  
٦٠٦ هـ أو سنة ٦١٦ هـ = ١٢٠٩ أو ١٢١٩ م ، أما البرهان القاطع فوجود حقيقة  
في مقطوعة واردة في كتاب «مظهر العجائب» حيث يتحدث الشاعر عن الشيخ  
«نجم الدين كبرى» باعتباره ميتا ، وقد تحدثنا عن هذا الشيخ في الفصل السابق  
وقلنا أنه قتل على أيدي المغول أثناء غارتهم على خوارزم في سنة ٦١٨ هـ = ١٢٢١ م  
وبناء على ذلك يمكن أن تنتهي من هذه الأبحاث بتقرير أن «الطار» كان حيا في هذه  
السنة وأن مولده كان سابقا على سنة ٥٤٥ هـ أو ٥٥٠ هـ = ١١٥٠ - ١١٥٥ م؛  
وأنه لا دليل إطلاقا على ما ذكره «جامي» (٢) من أن المغول قتلوه في سنة ٦٢٧ هـ  
= ١٢٢٩ م ، ولا على ما ذكره «دولت شاه» في مقال مفصل عن طريقة قتله وكيف  
حاول أن يمدد عن محكماته الباطلة ، فدقق في ذكر تاريخ مقتله ، بل وذكره على وجه التحديد  
فجعل في اليوم العاشر من جمادى الثانية سنة ٦٢٧ هـ = ٢٦ إبريل سنة ١٢٣٠ م  
حتى نصدق بذلك جميع ما يقول عنه . وهناك أخبار أخرى من هذا القبيل ترددها  
كتب التراجم المتأخرة ، من بينها الخبر المروي عن توبته ، وكذلك الخبر المروي عن  
إضافته بركته على الطفل «جلال الدين» الذي أصبح فيما بعد مؤلف «الثنوى  
المعنوى» ، وكذلك الخبر المروي عن المعجزة التي أظهرها بعد موته ليرهن بها على  
قداسته ويلزم بذلك أحد منكريه... وفي رأي أن مثل هذه الحكايات ما هي في  
الحقيقة إلا اختراعات من انتحالات «دولت شاه» واتباعه ، وأنها غير جديرة بأن  
يلتفت إليها ، ويمكن لمن يشاء الاطلاع عليها أن يرجع إلى ما كتبه «سيرجور أوزلي»

(١) أنظر ج ١ ص ٦ طبع نيكولسون .  
(٢) أنظر «نفحات الأنس» ص ٦٩٩ .

في كتابه عن « أخبار شعراء الفرس » (١) وأغلب آثار « العطار » لم تطبع حتى الآن إلا طباعة على الحجر في مدينة « لكنو » في سنة ١٨٧٢م وليكني للأسف لا أملك نسخة من هذه الطبعة (٢) ويجب أن أقرر في هذا المكان أنه ما زال ينقصنا كثير من الدراسات المستفيضة المتعلقة بمؤلفات « العطار » قبل أن نجرؤ على التحدث عنها ولو حديثاً إجمالياً . فإذا أضفنا إلى ذلك أنني أكتب هذا الفصل وأنا بعيد عن المكتبات العامة التي تشتمل على مخطوطات لأهم آثاره ، فإنني أكون معذوراً إذا اضطررت إلى أن أقنع نفسي بالاكْتفاء بابتداء ملاحظات قليلة عن أهم مشنوياته الصوفية وأوسعها شهرة ، وأقصد بها مشنوية « منطق الطير » (٣) وقد أصبحت في متناول الجميع بفضل الطبعة الجميلة التي نشرها « جارسان دي تاسي » . وقد استطاع هذا الأستاذ الفاضل أن يصدر مقدمته التي كتبها على ترجمة هذه المنظومة بقصيدة تتألف من أربعة وعشرين بيتاً نقلها عن النصب الذي أقيم على مقبرته في مدينة « نيسابور » . ولكن يجب ملاحظة أن هذا النصب أقيم في زمن متأخر نسبياً أي في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، وقد أمر بينائه السلطان « أبو الغازي الحسين » الذي كان حاكماً لخراسان من سنة ٨٧٣هـ إلى سنة ٩١٢هـ = ١٤٦٨ - ١٥٠٦م مما يجعل فائدة الأشعار النقوشة عليه قليلة القيمة ، ومما يوفر علينا الجهد الذي تكلفه في إظهار ما بها من سقم واضطراب .

### منطق الطير :

« منطق الطير » عبارة عن منظومة رمزية تبلغ ٦٠٠ بيت . وموضوعها هو بحث الطيور عن الطائر الوهمي المعروف بالعنقاء أو كما يسميه الفرس « سيمرغ »

(١) ارجع إلى: Sir Gore Ouseley: Biographical Notices of Persian Poets London. 1846, pp. 236-243

(٢) الترجمة : طبعت أغلب هذه الآثار فيما بعد في إيران والهند ومصر والبلاد الأوربية الأخرى

(٣) ليس لدى من جديد أضيفه إلى ما سبق لي ذكره عن كنيائه « تذكرة الأولياء » و « بند نامه » .

و «الطيور» هنا ترمز إلى السالكين من أهل الصوفية، وأما «العنقاء» فترمز إلى «الله الحق»، وتبدأ المنظومة كما هو العادة بحملة من الدأخ في حمد الله ومدح الرسول والخلفاء الراشدين الأربعة بما يدل على أن «القطار» كان إلى وقت كتابة هذه المنظومة سنيا مؤمنا بسنيته. والجزء المتعلق بالحكاية نفسها يبدأ بالبيت ۵۹۳ من المنظومة نفسها وهو يشتمل على خمسة وأربعين مقالا تنتهي بخاتمة. وتبدأ القصة بتوجيه الخطاب والترحيب بثلاثة عشر طائرا ينعقد بهم المجلس، فيقررون أنه لا بد لهم من أن يخضعوا لأنفسهم لواحد منهم يجعلونه مرشدا لهم أثناء بحثهم عن العنقاء حتى يوقفوا إلى العنور عليها. ثم يختارون «الهدهد». والهدهد (كما هو معروف) مشهور جدا بين المسلمين لأنه كان رسول «سليمان» إلى «بلقيس» ملكة سبأ. ويأخذ «الهدهد» في مخاطبتهم بحديث طويل ينتهي بهذه الأبيات التي يتمثل فيها بحلي العنقاء وظهورها<sup>(۱)</sup>:

ابتدای کار سیمرغ ای عجب جلوه گر بگدشت در چین نیمشب  
 در میان چین قتاد ازوی پری لاجرم پر شوز شد هر کشوری  
 هر کسی نقشی از آن پر برگرفت هر که دید آن نقش کاری در گرفت  
 هست آت پر در نگارستان چین اطلبوا العلم ولو بالصین بین  
 گر نگشتی نقش پر او عیان این همه غوغا نبودی در جهان  
 چون نه سر پیداست وصفش را نه بن نیست لایق بیش ازین گفتن سخن<sup>(۲)</sup>

ومعنى هذه الأبيات بالعربية :

— ابتداء أمر العنقاء يا للعجب العجيب

إنها اجتازت بديار الصين في نصف الليل مجلوة الإهاب ... ۱۱

(۱) الترجم : الأبيات الفارسية غير مذكورة في الأصل .

(۲) للترجم : في نسخة اصفهان المطبوعة في سنة ۱۳۵۱ هـ بيت آخر يسبق هذا البيت الأخير ونصه :

اینه آثار صنم از فر اوست هتاشا جمله ز نقش پر اوست  
 ومعناه :

— آثار الإبداع جميعها وليدة عظمته ، وجميع الكائنات صورة من ريشته .

- فسقطت ريشة من ريشها في وسط بلاد الصين  
فامتلات بالصخب والجلبة ديار العالمين ...!!  
— فتوهم كل واحد صورة هذه الريشة الفريدة .  
فأما من رآها من الناس ... فقد تعلق بها في لحظة وحيدة ... !!  
— وهذه الريشة ... كائنة في معبد تصاوير الصين  
فاطلبوا العلم ولو بالصين ، كما قال سيد المرسلين ...!!  
— ولو لم تجعل نقوش هذه الريشة واضحة للعيان ،  
لما وجد في هذا العالم صخب تدوى به الأركان ...!!  
— ووصف هذه الريشة لا بداية له ولا انتهاء  
فن الخير أن نجعل الحديث عنها ولا نكثر الأقوال والآراء ...!!

ولم تكد أنواع الطيور تصمم على الوصول إلى «العنقاء» حتى عادت فوجدت الطريق إليها طويلة متعبة ، فأخذ كل طائر منها ياتمس لنفسه عذرا من الأعذار ، فاعتذرت « البلبل » بأنه مشغول بحب الوردة النضرة ، واعتذرت « البغاة » بأن جمالها جعلها للأقفاص أسيرة ، واعتذرت « الطاووس » بادعاء الحجل والتواضع لاقران اسمه بقصة إخراج آدم من الجنة ، واعتذرت « البطة » بعدم استطاعتها البعد عن الماء ؛ واعتذرت « الحجلة » بأنها لا تستطيع البعد عن الجبال والأودية ؛ واعتذرت « البجعة » بعدم استطاعتها مغادرة البحيرات الصافية ؛ واعتذرت « البومة » بعدم استطاعتها مغادرة الأماكن الخربة التي اعتادت أن ترتادها ، وأبدى طائر الـ «ها» إعجابه بقدرته على منح الملوك ألقابهم (١) ، واعتذر «الصقر» بأنه لا يستطيع أن يترك مكانه الممتاز على أكف الملوك ، واعتذرت « الصعوبة » بأنها ضعيفة هزيلة يقعدها الوهن والسقم ...!!

وجميع هذه الأعذار ترمز إلى الأعذار التي يبدىها الآدميون عندما يقعدون عن التماس عالم الروح ويعجزون عن المضي فيه ، وقد أخذ « الهدهد الحكيم » يحجب عليها واحدا واحدا ويتمثل بطائفة من الحكايات للتدليل على آرائه وأفكاره .

(١) المترجم : طائر الهما طائروهمى، تجرى الأساطير بأن ظله إذا وقع على . أصبح ملكا.



ثم يأخذ « المهدد » بعد ذلك في وصف الطريق الخطرة التي يجب على الطيور اجتيازها حتى يصلوا إلى الـ « سيمرغ » ، ويعبرض أثناء ذلك إلى حكاية طويلة تتعلق بالشيخ « صنمان » الذي أغرم بقتاة مسيحية غراما شديدا ، وعرفت الفتاة حبه لها فأمنعت في غيها وتيسرها ، واضطرته إلى إطعام خنازيرها ، مما جعل أصدقاءه وتلاميذه يتسكرون له وينكرونها ، وتقرر الطيور عند ذلك أن تخرج في رحلة بقيادة « المهدد » للبحث عن الـ « سيمرغ » ولكنها سرعان ما تلتبس الأعذار أو تقيم العقبات حتى يأخذ « المهدد » من جديد في الإجابة على أعذارها مؤيدا إجابة بطائفة من الحكايات والنكات . وهنا نجد تفاضيل هذه الأعذار التي ذكرها اثنان وعشرون ظائرا مقترنة بإجابة « المهدد » على كل واحد منها . ثم تأخذ بقية الطيور في سيرها للبحث عن الـ « سيمرغ » حتى إذا سلكت « أودية السلوك السبعة » ومرت على التوالي بـ « وادي الطلب » و « وادي العشق » و « وادي المعرفة » و « وادي الاستغناء » و « وادي التوحيد » و « وادي الحيرة » و « وادي الفقر والفناء » وإستطاعت بمجاهداتها الطويلة أن تظهر من أدران النفس والجسد ، وجدت في النهاية طلبها أي « السيمرغ » وحققت بوجوده وجودها . والآيات التي تمثل لنا هذه النهاية آيات عجيبة ، تمثل لنا تمثيلا حسنا فكرة الصوفية المتعلقة بـ « الفناء في الله » وفيما يلي ترجمة حرفية لواحد وعشرين بيتا منها (١) :

(١) المترجم : فيما يلي نص هذه الآيات نقلا عن نسخة «اصفهان» سنة ١٣٥١ .

جان آنرغان ز تشوير وجا	شد فنای محض . وتن شد توتیا
چون شدند از کل کل پاک آنهمه	یافتند از نور حضرت جان همه
باز از سر بنده نوجان شدند	می ندانستند این تا آن شدند
کرده ونا کرده دیرینه شان	پاک گشت و محو شد از سینه شان
آفتاب قربت از ایشان بتافت	جله را از پرتو آن جان بتافت
هم ز عکس روی سیمرغ جهان	چهره سی مرغ دیدند آرزمان
چون نگه کردند آن سی مرغ زود	پیشک این سی مرغ آن سیمرغ بود
در تحریر جلّه سرگردان شدند	این ندا نشنید ناخود آن شدند
خویشرا دیدند سیمرغ تمام	بود خود سیمرغ سی مرغ تمام
چون سوی سیمرغ کردند ننگاه	بود خود سی مرغ در آن جایگاه
ور بسوی خویش کردند نظر	بود این سی مرغ ایشان آن دگر =

- وأصبحت روح تلك الطيور بما أصابها من غناء وحياة  
فناءً محضاً ... كما أصبحت أجسادها هباء ... ۱۱
- فلما تطهرت من « كل الكل » جميعها على السواء  
ظفرت بالروح والحياة ثانية من نور الله ذى البهاء ... ۱۱
- وعادت ثانية فأصبحت خدماً تجددت فيهم الأرواح  
ولم يعلموا بذلك حتى أصبحوا على هذه الحالة من الفلاح ... ۱۱
- وانمحنى ما صنعوه ... وما لم يصنعوه ... في أيامهم الأخيرة  
وانمحنى عن صدورهم كل ما اقترفوه من جريرة ... ۱۱
- وأضاءت شمس القرب من عندهم في جلاء وبهاء  
فاستارت أرواحهم جميعاً بما لها من ضياء ... ۱۱
- وانعكست صورة هذا « السيمرغ » في هذا الأوان ...  
فبدت صورة « الثلاثين طائراً » ... ورأوها في هذا الزمان ... ۱۱
- فلما نظر في عجلة هؤلاء الطيور الثلاثين [سى مرغ] ...  
كان أمامهم جميعاً طلعة « السيمرغ » الأمين ... ۱۱
- فدارت رؤوسهم جميعاً وظلوا في حيرة واضطراب ...  
ولم يدروا بذلك حتى أصبحوا فيما هم فيه من أمر عجاب ... ۱۱

هر دو يك سيمرغ بودی پیش و کم  
در همه عالم کسی نشنود این  
بی تفکر در تفکر مانند  
پزبان کردند از آنحضرت سؤال  
حل مائی وتوئی در خواستند  
کایته است آنحضرت چون آفتاب  
جان وتن هم جان وتن بیند در او  
سی در این آینه پیدا آمدید  
پرده از خویش بکشایند باز  
خویشرا دیدید و خودرا دیده آید

ور نظر در هر دو کردند بی هم  
بود این يك آن وآن يك بود این  
آنها غرق تعب مانند  
چون ندانستند هیچ از هیچ حال  
کشف این سر قوی در خواستند  
پزبان آمد از آنحضرت جواب  
هرکه آید خویشتن بیند در او  
چون شما سی مرغ اینجا آمدید  
گر چل و پنجاه وشصت آیند باز  
گرچه بسیاری بسر گردیده آید

- وظنوا أنفسهم الـ « سيمرغ » بلا اختلاف . .
- وظن الـ « سيمرغ » نفسه الثلاثين طائراً [سى مرغ] فى اختلاف...!!
- فلما نظروا إلى الـ « سيمرغ » وأمعنوا النظر
- كان فى مكانه ثلاثون طائراً [سى مرغ] يقع عليهم البصر...!!
- فلما نظروا إلى أنفسهم ... وأمعنوا فيها التدقيق ...
- كانوا الثلاثين طائراً [سى مرغ] وكانوا « السيمرغ » على التحقيق...!!
- فلما نظر الطرفان كل منهما إلى الآخر ...
- كان كلاهما هو « السيمرغ » بغير زيادة أو قصر ... !!
- فكان هذا هو ذاك بعينه ... وكان ذاك هو هذا بعينه...
- فهل سمع بهذا أحد فى العالم .. أو أضغى إليه بأذنه ..؟!
- فبقوا جياً فى تعجب واضطراب وتحير ...
- وظلوا جميعاً ... من غير تفكير ... يديمون التفكير ...!!
- فلما لم يعرفوا شيئاً قط عن هذه الحال . .
- أخذوا بغير لسان يسألون هذه « الحضرة » عن هذا الأمر المحال...!!
- وطلبوا كشف هذا السر الخفى المكين ...
- وحل الطلاس عما نكون نحن ...؟ وما تكونون ...!!
- فأجابت هذه « الحضرة » بغير مقال أو لسان ...
- إنها كالشمس مرآة ذات ضياء ولمعان ... !!
- وكل من يقبل عليها يرى نفسه ظاهراً فى صفحتها ...
- ويرى الروح روحاً . . والجسد جسداً فى لوحها ...!!
- فلما أتيت إليها ثلاثين طائراً على التمام ...
- ظهرتم فيها ثلاثين طائراً فى انتظام ...!!
- ولو أتى إليها أربعون ... أو خمسون ... أو ستون ...
- لكشفوا كذلك الحجاب الذى يحجبهم أجمعين ...
- ولو أضفتم إلى أنفسكم أكثر من ذلك بكثير...!!
- لرأيتم أنفسكم .. ولما رأيتم غير أنفسكم .. وهذا أمر يسير ...!!

## ٢ - جلال الدين الرومي

اسمه « جلال الدين محمد » ولكنه اشتهر فيما بعد بلقبه الذي عرف به وهو « مولانا جلال الدين الرومي » نسبة إلى بلاد الروم أو آسيا الصغرى حيث قضى الشطر الأكبر من حياته . وهو يعتبر — بغير شك — أشهر شعراء الصوفية الذين أخرجتهم إيران ؛ كما أن كتابه الصوفي المعروف باسم « اللثنوى » جدير بأن يوضع في صف الملاحم الكبرى التي جاذبها الزمان .

### حياته مهمل الدين

ولد « جلال الدين » في مدينة بلخ في خريف سنة ٦٠٤ هـ = ١٢٠٧ م . ولم يكد يمضي وقت طويل على ولادته حتى اضطر والده « محمد بن الحسين الخطيبي البكري » المعروف عادة باسم « بهاء الدين ولد » إلى الرحيل عن موطنه والهجرة غربا نتيجة للاضطهاد الذي لقيه من « علاء الدين محمد خوارزمشاه » — كما تذكر القصة المعروفة — وسار الوالد حتى اجتاز مدينة « نيسابور » في سنة ٦٠٨ هـ = ١٢١٢ م وزار هنالك الشيخ « فريد الدين العطار » ويقال أن هذا الشيخ أخذ الطفل « جلال الدين » بين ذراعيه وبشره بمستقبل عظيم ثم باركه وأعطاه نسخة من منظومته « إلهي نامه » . ثم انصرف المهاجرون عن « نيسابور » فرحلوا إلى « بغداد » ثم إلى « مكة » وخرجوا من هنالك إلى مدينة « ملطية » حيث أقاموا أربع سنوات ، ثم غادروها إلى مدينة « لارنده » التي تعرف الآن باسم « قرمان » فأقاموا بها سبع سنوات ثم غادروها إلى مدينة « قونية » التي كانت في ذلك الوقت عاصمة للحاكم السلجوقي « علاء الدين كيقاد » وهنا يستقر بهم المقام ويموت « بهاء الدين » والد « جلال الدين » في سنة ٦٢٨ هـ = فبراير سنة ١٢٣١ .

وكان « جلال الدين » وهو في مدينة « لارنده » قد قارب الواحدة والعشرين من عمره ؛ فتزوج هنالك فتاة اسمها « جوهر خاتون » ابنة « لالا شرف الدين السمرقندي » . وقد أنجبت له ولدين ؛ أحدهما « علاء الدين » والآخر « بهاء الدين سلطان ولد » . فأما أولهما فقد قتل في مدينة « قونية » أثناء الفتنة التي حدثت بها وقتل خلالها « شمس الدين التبريزي » الذي يعتبر للمرشد الروحي لـ « جلال

الدين الرومي» ؛ وأما الآخر أي «بهاء الدين سلطان ولد» فقد ولد في سنة ٥٦٢٣هـ = ١٢٢٦ م وفاز بشهرة عريضة لأنه يعتبر صاحب أول منظومة مازالت في أيدينا من أمثلة الأشعار «التركية الغربية» المبكرة ، وتقصد بها مثنويته المعروفة باسم «رباب نامه» التي تشتمل على ١٥٦ بيتا ، وقد استطاع المرحوم «إ. ز. و. جب» أن يترجم نظما إلى الإنجليزية شطرا كبيرا من هذه المثنوية وأن يترجم كذلك طائفة من «الغزليات» التي أنشأها صاحبها ، وأضاف إلى هذه الترجمات كثيرا من التفاصيل المتعلقة بهذه الأشعار ، وكثيرا من الأخبار المتعلقة بناظمها وبوالده (١).

ويبدو أن «جلال الدين» فقد زوجته الأولى فترجى بعد وفاتها زوجة أخرى أنجبت له طفلين آخرين أحدهما ذكر والآخر أنثى . فلما كانت سنة ٥٦٧٢هـ = ١٢٧٣ م توفي «جلال الدين» ودفن في نفس الضريح الذي ضم رفاة والده ، وهو الضريح الذي شيده في سنة ٦٢٨ هـ = ١٢٣١ م سلطان «قونية» «علاء الدين كيخباد السلجوقي» (٢).

ويخيل إلى أن «جلال الدين» ظل يدرس العلوم المتعارف عليها مع والده حتى أدركته الوفاة في سنة ٦٢٨ هـ = ١٢٣١ م ثم رحل بعد ذلك إلى «حلب» و«دمشق» طلباً لاستيفاء الدرس والتحصيل ، فتلقى هناك بواحد من تلاميذ أبيه هو «الشيخ برهان الدين الترمذي» ودرس عليه «أسرار الطريقة» فلما توفي هذا الشيخ انتقل إلى الشيخ «شمس الدين تبريزي» المعروف باسم «شمس تبريز» فتلقى عليه تعاليم الصوفية. ويصف «نيكلسون» هذا الشيخ بأنه «شخصية غامضة تدثر بلباد أسود خشن ، تضوى لحظة قصيرة على مسرح الحياة ثم تختفي فجأة وفي سرعة فائقة» (٣) ويقال عن هذا الشيخ العجيب بأنه من أبناء «جلال

(١) أنظر : E. J. W. Gibb : History of Ottoman Poetry, vol. I, pp. 141—163 .

[المترجم : طبع «ديوان سلطان ولد» في استانبول سنة ١٣٥٨ هـ = ١٩٤١ م ضمن «الأنار المولوية في أدوار السلجوقية» .]

(٢) للاطلاع على وصف هذا الضريح إرجع إلى الفصل العاشر من كتاب :

J. Huart : Konia, la ville des Derviches Tourneurs. ( Paris, 1897 ) pp. 194—211,

(٣) إرجع إلى ص ١٨ من مقدمة كتاب «غزليات مختارة من ديوان شمس تبريز»

R.A. Nicholson: Selected Odes from the Diwan-i-Shamsi-Tabriz

الدين « الملقب بلقب « نو. مسلمان » <sup>(١)</sup> الذى كان زعيما « للحشاشين » ، ثم انقلب عليهم بسبب غيرته على الإسلام ، كما تحدثنا عن ذلك فيما سبق من صفحات (٢) وقد اشتهر « شمس تبريز » بكثرة تنقلاته وسرعة تجولاته بحيث لقبوه بلقب « برنده » أى « الطائر » ويصفه « ردهاوس Redhouse » (٣) بأنه « شخصية عاتية مسيطرة » ولكن « سبرنجر Sprenger » (٤) يقول على عكس ذلك « إنه فظ غليظ القلب مكروه الطباع » أما « نيكلسون Nicholson » فقد أجاد فى إجمال صفاته فى عباراته التى قال فيها : « إنه كان إلى حد ما أميا ، ولكنه امتاز بحساس روحى شديد ، مصدره الفكرة التى استولت عليه فجعلته يتخيل إنه مبعوث العناية الإلهية ، وقد استطاع بواسطة ذلك أن يسيطر على كل من قدم عليه أو دخل فى مجلسه . وهو من هذه الناحية ومن نواح أخرى متصل بحبه للتقد ، وقره الدقع ، وموته العنيف ، شبيه كل المشابهة بالفيلسوف «سقراط» ، فكلاهما استطاع أن يفرض نفسه على أذكى الناس بقدرته على تصوير أفكارهم البسيطة فى تعبير فى رائع ، وكلاهما استطاع أن يكشف لنا عن خطر العلوم الظاهرة ، وعن شدة حاجتنا إلى التقشف والتور وعن قيمة الحب فى حياتنا ، وأن الانفعالات الشاردة والتحديات الجاهلة للقوانين الإنسانية إنما تؤدي إلى فقد « الاتزان العقلى » و« السمو الأخلاقى » اللذين هما مقياس التمييز بين الحكيم والريد (٥) . »

ويقول « شمس الدين أحمد الأفلاكي » فى كتابه « مناقب العارفين » <sup>(٦)</sup> إن «جلال الدين» تعرف إلى هذه الشخصية الغامضة فى مدينة قونية فى شهر رجب ٦٤٢ هـ ديسمبر سنة ١٢٤٤ م وكان قبل ذلك قد رآه فى دمشق ولكنه لم يتحدث معه ، ثم

(١) المترجم : بمعنى « السلم الجديد » .

(٢) ارجع إلى ص ٥٧٨ من هذا الكتاب .

(٣) أنظر ص ١٠ من المقدمة التى كتبها وألفها بترجمة الانجليزية للكتاب الأول من «التنوى»

(٤) أنظر : Sprenger ; Catalogue of the Oudh Mss. p. 490

(٥) أنظر ص ٢٠ من مقدمته لكتاب « Selected Odes etc »

(٦) ترجم منه جزء كبير نشر بعنوان « Acts of the Adepts » فى مقدمة الترجمة

المنظومة التى نشرها « ردهاوس » للكتاب الأول من « التنوى » .

ازدادت صلته به واستمرت الألفة بينهما مدة تقرب من خمسة عشر شهراً، انتهت فجأة في ذى القعدة سنة ٦٤٤ هـ = مارس سنة ١٢٤٦ م بمقتل «شمس تبريز» كما أشرنا إلى ذلك من قبل، ويقول «أفلاكي» بالإضافة إلى ذلك أن «جلال الدين» قرر تخليداً للذكرى صديقه القليل أن يرتدى اتباعه «الزى المولوى» المكون من القلنسوة الطويلة المصنوعة من اللباد البنى ومن العباءة السوداء الفضفاضة؛ وهو الزى الذى ما زال دراويش المولوية يرتدونه حتى الآن (١) كما قرر عليهم أيضاً هذه الرقصات الدائرة التى جعلتهم يعرفون لدى الأوروبيين باسم «الدراويش الراقصين» ومع ذلك فقد ذكر «أفلاكي» فى صفحات نالية من كتابه (ص ٢٧ - ٢٨) أموراً أخرى عزى إليها سبب فرض الغناء والرقص على هؤلاء الدراويش.

ولا يعرف على وجه التحقيق التاريخ الذى بدأ فيه «جلال الدين» نظم مؤلفه الصوفى الكبير «الثنوى المعنوى» وهو عبارة عن «مثنوية» تشتمل على ستة كتب (٢) تتضمن فى مجموعها - كما يقول «أفلاكي» - ٢٦٦٦٠ بيتاً عن الشعر، والمعروف أن «جلال الدين» بدأ ينظم الكتاب الثانى من المثنوية فى سنة ٦٦٢ هـ = ١٢٦٣ م بعد سنتين من فراغه من نظم الكتاب الأول، لأنه شغل فى هذه الفترة بوفاة زوجة تلميذه المقرب وكاتبه الخصوصى «حسن حسام الدين»، وعلى ذلك يمكن أن نقرر مطبئين أنه فرغ من نظم الكتاب الأول فى سنة ٦٦١ هـ = ١٢٦١ م ولكن لا حيلة لنا إلى تحديد الفترة التى استغرقها نظمه، وإن كان من المحتمل أنه بدأه بعد فترة طويلة من مقتل «شمس تبريز» وأنه لم ينته من سائر الكتاب إلا فى سنة ٦٧٢ هـ = ١٢٧٣ م حينما أدركته الوفاة. (٣) ومن المحتمل أيضاً أن تأليف هذا الكتاب استغرق فترة تزيد على عشر سنوات. ويبدأ كل جزء من الأجزاء الخمسة الأخيرة من الكتاب بنصيحة يوجهها المؤلف إلى «حسن حسام الدين بن

(١) المترجم: اخذنى هذا الزى الآن بسبب إلقاء تكلايا المولوية فى تركيا ثم فى مصر.  
 (٢) قد يقابل الباحث كتاباً سابغاً، ولكنه بغير شك متجمل. وقد طبع هذا الكتاب السابع على الحجر فى بلاد الشرق.  
 (٣) مات «جلال الدين» على وجه التحديد فى مغرب يوم الأحد ٥ جادى الآخر سنة ٦٧٢ هـ = ١٦ ديسمبر سنة ١٢٧٣ م. أظن أيضاً كتاب «ردهاوس» ص ٩٦.

أخى ترك» كما أن المؤلف لم ينس أن يذكر لنا في مقدمته المكتوبة باللغة العربية للجزء الأول بأنه ألفه استدعاء لهذا الحسن واستدعاء منه . ولما كنا نعرف أن هذا «الحسن» اشتغل كاتباً خاصاً لـ «جلال الدين» بعد موت «صلاح الدين فريدون زركوب» (١) في سنة ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م فمن المحتمل أنه بدأ «الثنوى» بعد ذلك التاريخ مباشرة .

ونحن في غنى عن أن تفصل الحديث أكثر من ذلك فيما يتعلق بحياة «جلال الدين» وسيرته لأن أصديق الأخبار المروية عنه وأكثرها تفصيلاً يروونها لنا «أفلاكي» في كتابه «مناقب العارفين» وهو الكتاب الذي ترجم بعض فصوله الأستاذ «ردهاوس» . ومن الحق أن نعرف في هذا الصدد بأن أكثر الكرامات المروية في هذا الكتاب عن «جلال الدين» وأسلافه وأتباعه لا يمكن أن تصورها العقل ، كما أن هناك مواضع غير قليلة بها أخطاء تاريخية وموضوعية ، ولكن ذلك جميعه لا يقلل من قيمة الكتاب إذا راعينا أن صاحبه بدأ تأليفه بعد خمس وأربعين سنة فقط من وفاة «مولانا جلال الدين» أي في سنة ٧١٨ هـ = ١٣١٨ م ؛ وأنه انتهى منه في سنة ٧٥٤ هـ = ١٣٥٣ م ؛ وأن صاحبه كان تلميذاً لـ «جلال الدين» يعيش معه في مكان واحد ، ويستقى أخباره من أوثق المصادر وأكثرها صحة واعتماداً ، بناء على أمر أحد أحفاد «جلال الدين» المسمى بـ «چلي أميرعارف» ابن «بهاء الدين سلطان واد»

### ديوانه شمس تبريز :

أما أشعار «جلال الدين» الغنائية أو الغزلية فيتضمنها ديوانه المعروف باسم «ديوان شمس تبريز» . ويقول «نيكلسون» أن «دولتشاه» يقرر أن «جلال الدين» أنشأها في فترة غياب «شمس تبريز» في مدينة «دمشق» ؛ بينما يقرر «رضا قلي خان» أن «جلال الدين» كتبها رثاء آله بعد مقتله . ورأى «نيكلسون» الخاص (وهو أقرب الآراء من الصواب) هو «أن جزءاً من هذا الديوان قد تم إنشاؤه أثناء حياة

(١) «زركوب» كلمة فارسية معناها «دقان الذهب» .



«شمس تبريز» ولكن أكرهه لم يتم إلا بعد موته بفترة من الزمن . وهو يضيف إلى ذلك : أن جلال الدين قد ألف أيضاً رسالة منشورة عنوانها « فيه ما فيه » تشتمل على ثلاثة آلاف بيت وقد أهداها لشخص اسمه « معين الدين » حاكم الروم المعروف بلقبه « پروانه » (١) .

### قيمة المثنوى

وأشعار « المثنوى » و « الديوان » تعتبر من أرقى الأشعار ، وقد تعارف أهل إيران على تسمية « المثنوى » بالقرآن الهلوى ويقصدون بذلك القرآن الفارسى . كما أن صاحبه كتب في مقدمته العربية التي ألحقها بالكتاب الأول منه : « إن المثنوى هو أصل أصول أصول أصول الدين ، في كشف أسرار الوصول واليقين ، وهو فقه الله الأكبر ، وشرع الله الأزهر ، وبرهان الله الأظهر ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، يشرق إشراقاً أنور من الإصباح ، وهو جنان الجنان ، ذو العيون والأغصان ، منها عين تسمى عند أبناء هذا السبيل سلسيلا ، وعند أصحاب المقامات والكرامات خير مقاماً وأحسن مقبلاً ، الأبرار فيه يأكلون ويشربون ، والأحرار منه يفرحون ويطربون ، وهو كنيل مصر شراب للصابرين ، وحسرة على آل فرعون والكافرين ، كما قال يضل به كثيراً ويهدى به كثيراً ... » .

والمثنوى منظوم برمته على وزن الرمل المسدس المحذوف ، فتكرر تفصيلته «فاعلاتن» ست مرات في كل بيت من الأبيات ، ولكنها في نهاية كل شطر تكون محذوفة النون أى «فاعلات» . وكل بيت من الأبيات تقفى شطرته الأولى مع شطرته الثانية كما ندل على ذلك تسميته بالمثنوى . وهو يتضمن عدداً من الحكايات المتداولة تتعلق بمختلف الموضوعات ، والأغراض ؛ بعضها مليح متزن ، وبعضها قبيح مستهجن ، وهى جميعها موزعة فى مختلف الأبواب الصوفية أو الكشفية التى لا يفهم المقصود منها بسهولة ووضوح ؛ أما الأجزاء القصصية من « المثنوى » فعلى العكس من ذلك مكتوبة فى لغة بسيطة واضحة لا يشوبها إلا بعض الخصائص اللغوية واللفظية .

ويمتاز « المثنوى » بالإضافة إلى ذلك بأنه يبدأ مباشرة فى الموضوع دون أن يصدر بالتصدير التقليدى المتعلق بمدح الله والرسول والأنبياء . فيبدأه «جلال الدين»

(١) الترجمة : هذه الرسالة مطبوعة على الحجر .

بالمقطوعة المشهورة الجميلة التي ترجمها الأستاذ المرحوم «إ. ه. بالمر» ونشرها بعنوان «أغنية الناي»<sup>(١)</sup> وهو كتاب صغير لم يقدر له أن ينتشر بقدر ما يستحق، ويتضمن ترجمات ومنشآت منظومة مختلفة. ولا يقتصر على ترجمة المنظومة الافتتاحية من المتنوى المعروفة بـ «أغنية الناي» بل يتعداها إلى غيرها من الحكايات المذكورة في الكتاب الأول من المتنوى. وقد ترجمها «بالمر» بتصرف شديد، ولكنه استطاع مع ذلك أن يحتفظ بروحها ومعانيها الأصلية بحيث يمكنني أن أعتبرها من أروع الترجمات التي صادفتها في نقل الأشعار الفارسية إلى اللغة الإنجليزية.

### مجموعه لعل الدين إلى الإنجليزية :

وقد انفرد «جلال الدين الرومي» من بين سائر شعراء الفرس بعناية مترجمة من الإنجليزية. فبالإضافة إلى «أغنية الناي» التي ذكرناها فيما سبق، توجد ترجمة منظومة للكتاب الأول من المتنوى قام بها «السير جيمس ردهاوس Sir James Redhouse» ونشرها «تروبنر Trubner» في المجموعة الشرقية<sup>(٢)</sup> التي تتضمن أيضاً بين أعدادها مجلداً آخر هو عبارة عن مختصر للمنظومة كلها. يشتمل على مقتطفات منها ترجمتها ثراً للمستر «إ. ه. هوينفيلد E. H. Whinfield» وقد استطاع هذا المترجم ترجمته لهذه المقتطفات وترجمته التي قام بها لكتاب «كلشن راز» للشيخ «عمود الشبستري» أن يؤدي لنا أجل الخدمات لدراسة التصوف في إيران وتفسير نصوصه ومتونه.

ولم يفت المترجمين الإنجليزية النظر إلى ديوان «جلال الدين» . وفي رأيي أن الكتاب الذي نشره «المستر نيكلسون» في كامبردج سنة ١٨٩٨ بعنوان «قصائد مختارة من ديوان شمس تبريز» مع نشر الأصل والترجمة وإضافة المقدمات والتعليقات والفهارس، يعتبر من أبداع الدراسات وأكثرها أصالة في هذا الموضوع

E. H. Palmer : Song of the Reed.

(١) أنظر :

Messrs Trubner ; Oriental Series

(٢) أنظر :

(٣) عنوان هذا الكتاب بالإنجليزية هو :

R. A. Nicholson : Selected Poems from the Divan i shams-i-Tabriz Cambridge 1898 ,

تقد تمكن بواسطة خبرته وتخصصه من أن يفحص الصلات التي اعتقد وإياه إنها قائمة بين تعاليم « الصوفية المسلمين » وأصحاب « الأفلاطونية الحديثة » في الاسكندرية، وأن يبرهن على قيام هذه الصلات فعلا. وقد أدى هذه الدراسة بقدرة محيية كما تشهد بذلك مقدمته على « القصائد المختارة » ولكنه مازال يتابعها ويكمل أبحاثها في مؤلفات أخرى. وقد استطاع بنشره لكتاب « تذكرة الأولياء » من تأليف الشيخ « فريد الدين العطار » الحصول على كثير من المعلومات الجديدة المفيدة<sup>(١)</sup>، وهو يخبرني بأنه أصبح الآن يميل إلى أن ينسب نشأة الناحية الفلسفية من مذهب التصوف إلى « ذواتون المصري » وحده، ولا شك أن هذا الرأي إذا ثبتت صحته سيكون عظيم الخطورة والأهمية لأنه سيرهن على وجود الحلقة المفقودة التي تربط « الصوفية » بمدرسة الاسكندرية الفلسفية<sup>(٢)</sup>.

ووجود هذه الترجمات الكثيرة التي ذكرتها في متناول الأيدي، يحتم على ألا أكثر من ضرب الأمثلة من مؤلفات « جلال الدين الرومي » ؛ وعلى ذلك سأكتفى بأن أقدم للقارئ مثلا واحدا اخترته من « المثنوى » وغزليتين أخذتهما من « الديوان » أما اللؤلؤ الأول فمأخوذ من قصة الوزير « اليهودي » المذكورة في الكتاب الأول من المثنوى. وللقارئ أن يقارن بين ترجمتي التي أسوقها في السطور التالية وبين الترجمة التي قام بها « بالمر » في كتاب « أغنية الناي » ص ٢٤ — ٢٥ والترجمة التي قام بها « ردهاوس » في ص ٢٩ — ٣١ من كتابه<sup>(٣)</sup>.

(١) المترجم : عندما كتب « براون » هذا الجزء لم يكن نيكلسون قد نشر إلا الجزء الأول من « تذكرة الأولياء » وأما الجزء الثاني منها فكان معدا للطبع ، وقد تم بعد ذلك طبع هذا الجزء ضمن مجموعة « النصوص الفارسية التاريخية » التي قام بنشرها « براون » بعنوان : ( Persian Historical Texts Series )

(٢) المترجم : استمر الأستاذ « نيكلسون » في هذه الأبحاث حتى أمركته الوفاة في سنة ١٩٤٨ وقد استطاع قبل وفاته أن ينشر كثيرا منها وأن يتم نشره وترجمته للمثنوى برمته فوق ذلك في ستة مجلدات طبعت منذ سنة ١٩٢٥ في « سلسلة جب التذكارية » .

(٣) المترجم : هذا بالطبع لفائدة القارئ الانجليزي ، أما القارئ العربي فإني أنشر لفائده النص الفارسي مع ترجمته العربية . وفيما يلي أصل الأبيات الفارسية :

هر شبی از دام تن ارواح را می رهانی می کنی الواح را =

- أنت... في كل ليلة من الليالي ... تدع هذه الأرواح  
وتخلصها من محبس الأجساد... وتنزع عنها هذه الألواح...!!
- فتحرر هذه الأرواح في كل ليلة من أقفاص الأجساد  
وتتحرر من الأحكام والأقوال وأفعال العباد...!!
- وفي الليل... لا يدري «المحبوسون» شيئاً عن «السجن» الذي هم فيه  
وفي الليل... لا يدري السلاطين شيئاً من أمر الحكم والعز والتهيب...!!
- وفي الليل... يتمتع التفكير في الربح والخسران  
وفي الليل... يتمتع التفكير في أمر فلان أو فلان...!!
- وحال «العارف» هي هذه الحال تماماً... دون غفلة أو منام  
و«هم رقود» كما قال تعالى، فلا تجفل من هذا الكلام  
[انظر سورة «الكهف» آية ١٧ حيث يقول تعالى: وتغسبهم أيقاظاً وهم رقود]

• فارغان از حکم وگفتار وقصص  
شب ز دولت بی خبر سلطانان  
نی خیال ابن فلان و آل فلان  
گفت ایزد: هم رقود زین مرم  
چون قلم در پنجه، تقلیب رب  
فعل پندارد بچینش از قلم  
خلق را هم خواب حسی در ربود  
روحشان آسوده وابدانشان  
جمله را داد ودر داور کشی  
جمله را در صورت آرد زان دیار  
هر تنی را باز آستی کند  
سر النوم آخو الموت این  
بر نهد بر پاش پابند دراز  
وز چرا گاه آردش در زیر بار  
حفظ کردی یاچو کشتی نوح را  
وارهیدی این ضمیمه وچشم وگوش  
پهلوی تو پیش تو هست این زمان  
مهر بر چشم و بر گوشت چه سود

می رهند ارواح هرشب زین قفس  
شب ز زندان بی خبر زندانیان  
نی غم واندیشه سود وزیان  
حال عارف این بود بی خواب هم  
خفته از احوال دنیا روز و شب  
آنک او پنجه نبیند در رقم  
شمه زین حال عارف و انمود  
رفته در صحرای بی چون جانشان  
وز صفیری باز دام اندر کشی  
فالقی الإصباح اسرافیل وار  
روحهای منبسطرا تن کنند  
اسب جانها را کنند عاری ز زین  
لیک بهر آنک روز آیند باز  
تا که روزش واکند زان مرغزار  
کاش چون اصحاب کف این روح را  
تا ازین طوفان بیداری و هوش  
ای بسا اصحاب کف اندر جهان  
غار با او یار با او در سرود

- والعارف راقد في غفلة عن أحوال الدنيا أثناء الليل والنهار وهو كالتقم في «قبضة» ربه يقبله كما يختار ... !!
- فالذي لا يستطيع أن يرى «القبضة» عند الكتابة والتحرير يظن أن حركة القلم نفسه هي التي تحدث الرقم والتسطير...!!
- وقد أبدى «العارف» شيئاً مما يتصل بهذه الحال ولسكن النوم الحسى سلب ألباب سائر الخلق والرجال
- فذهبت أرواحهم إلى صحراء العدم والفناء واستقرت هي وأبدانهم في راحة وهدوء على السواء...!!
- ثم إذا أنت بصفير واحد تطوى الشباك والشرار وتدعوهم جميعاً إلى الحساب ... وإلى لقاءك!!
- وكإسرافيل يدعوهم فالتق الإصباح [أى الله. انظر سورة الأنعام آية ٩٦]
- من هذه الديار ، فيلبسهم صورهم التي كانت لهم
- ويجعل لهذه الأرواح النبضة الشفافة أجسادا ويجعل كل جسد منها محملاً بروحه
- وفي الليل يعرى جواد الروح من سرجه وهذا هو سر قولهم : « إن النوم هو أخو الموت »
- ولما كانت الأرواح تعود في أثناء النهار فإنه قد كبها بقيود ثقيلة طويلة
- حتى يسترجعها أثناء النهار من هذه المروج البانعة
- وحق يسترجعها من مراعيها ، ويعملها الأحمال النافعة
- فيألتها حفظ هذه الروح كما حفظ أصحاب الكهف
- وبألتها حفظ هذه الروح كما حفظ سفينة نوح ...!!
- حتى يتمكن الضمير وتمكن الأعين والآذان
- أن تتخلص من طوفان اليقظة والعقل والأنزان ...!!
- ... وما أكثر مافي الدنيا من رجال يشبهون أصحاب الكهف
- وهم أمامك ... وإلى جوارك ... وموجودون في كل زمان...!!

— وهم في الغار ومعهم الأحبة الأخيار ... وهم يتغنون بأعذب الإنحان  
ولكن ما الفائدة وقد ختم الله على بصرك وصمعت الأَبصار وانسدت الأذان

### ديوانه شمس تبريز :

وأهل للشرق لا يقرأون ديوان « جلال الدين الرومي » أو يدرسونه كثيراً كما يفعلون بالثنوى . ولكن بعض المستشرقين الأوروبيين يجعلون الديوان أعلا مرتبة من «الثنوى» من ناحية صياغته الشعرية ومعانيه المتكررة. وقد كان هذا الرأي — وفقاً لما جاء في إحدى الحكايات التي ذكرها الأفلاكي في كتابه<sup>(١)</sup> — رأى جماعة من أكبر الأدباء الذين عاصروا «جلال الدين» نفسه ، ويدخل في عدادهم الشاعر الكبير «سعدى» ؛ فقد ورد الخبر بأن أمير شيراز أرسل إليه أن يتق له أطيب غزلية في الشعر الفارسي وأن يراعى في اختيارها أن تكون ممتازة بأسمى الأفكار وأعلا المعاني ، فاختار «سعدى» غزلية من ديوان «جلال الدين» وقدمها إليه قائلاً : إن جمال الكلمات التي صيغت فيها هذه الغزلية جعلتها بحيث لم يستطع أحد في الماضي أن يقول مثلاً ولن يستطيع أحد في المستقبل أن يبلغ مبلغها ، وبالتالي أستطيع أن أذهب إلى بلاد الروم لأمسح وجهي بتراب أقدام من قالها...!!<sup>(٢)</sup> .

وقد اعتنى الستر «نيكلسون» عناية بالغة بهذه الغزليات وأبدى كثيراً من الذوق والخبرة في دراسته لها في الكتاب الذي أشرت إليه آنفاً ، ومن تحصيل الحاصل أن أضيف شيئاً إلى ما قاله لأنني لم أدرس الديوان دراسة بحث واستقصاء . ولكني لا أريد في هذه المناسبة أن أخرم نفسي أو القاريء من إيراد ترجمة نيكلسون المنظومة لغزليتين من أجمل الغزليات ذكرهما في الجزء الثاني من ملاحق كتابه<sup>(٣)</sup> .

(١) أنظر ترجمة «ردهاوس» رقم ١٤ ص ١٨ — ٢٠

(٢) يقول «الأفلاكي» أن أمنية «سعدى» قد تحققت فيما بعد؛ ولكني لا أستطيع أن أجده مصدراً واحداً معتمداً يؤيد النقاء هذين الشاعرين الكبيرين .

(٣) المترجم: هاتان الغزليتان غير كاملتين وهما واردتان بتمامهما في كتاب نيكلسون تحت رقم ٣١ و٣٢

وفیما یلی ترجمۃ الغزلیۃ الأولى (۱) :

- آیا المسلمون ... ما التدبیر ... وأنا نفسی لا أعرف نفسی ... !!
- فلا أنا مسیحی ، ولا أنا یهودی ، ولا أنا مجوسی ، ولا أنا مسلم ... !!
- ولا أنا شرقی ، ولا أنا غربی ، ولا أنا بری ، ولا أنا بحرّی
- ولا أنا من عناصر الأرض والطبیعة ، ولا أنا من الأفلاك والسموات ... !!
- ولا أنا من التراب ، ولا أنا من الماء ، ولا أنا من الهواء ، ولا أنا من النار
- ولا أنا من العرش ، ولا أنا من القرش ، ولا أنا من الكون ، ولا أنا من المكان ... !!
- ولا أنا من الهند ، ولا أنا من الصين ، ولا أنا من البلغار ، ولا أنا من السکسون ... !!
- ولا أنا من ملک العراقین ، ولا أنا من بلاد خراسان ... !!
- ولا أنا من أهل الدنیا ، ولا أنا من أهل العقی ، ولا أنا من أهل الجنة ، ولا أنا من أهل النار ... !!
- ولا أنا من نسل آدم ، ولا أنا من نسل جواء ، ولا أنا من أهل الفردوس ، ولا أنا من أهل جنة الرضوان ... !!
- وإنما مکانی حیث لا مکان ، وبرهانی حیث لا برهان
- فلا هو الجسد ... ولا هو الروح ... لأنّی أنا فی الحقیقة من روح الروح ( الحیب ) ... !!

(۱) الترجم: فیما یلی أصل هذه الآیات بالفارسیة:

چه تدبیر ای مسلمانان که من خود را نمی دانم	نه ترسانه یهودم من نه کبرم نه مسلمانم
نه شرقیم نه غربیم نه یریم نه بحریم	نه از کان طیبیم نه از افلاک گردانم
نه از خاکم نه از آبم نه از بادم نه از آتش	نه از عرشم نه از فرشم نه از کونم نه از کانم
نه از هندم نه از چینم نه از بلغار و سقسنیم	نه از ملک عراقینم نه از خاک خراسانم
نه از دنیی نه از عقبی نه از جنت نه از دوزخ	نه از آدم نه از حوا نه از فردوس و رضوانم
مکانم لا مکان باشد نشاتم بی نشان باشد	نه تن باشد نه جان باشد که من از جان جانانم

وفیا بلی ترجمه الغزلیه الثانية: (۱)

- أیها العشاق ... هذا هو وقت الرحيل عن هذا العالم  
وهاهی طبول الرحيل تدق فی السماء وتصل إلى مسامع روحي ...!!
- فتنبه ... فقد نهض الجمال ، وهیاً القافلة وشد الرحال  
وطلب منا كل ما هو حلال ، فلما ذا تظل فی غفلة .. أیها السافر ...!!
- وهذه الأصوات التي تحيط بك من خلف ومن قدام إنما هی أصوات الرحيل  
وفی كل لحظة من اللحظات ... تسری نفس ویسری نفس إلى لا مكان ...!!
- ومن هذه الشموع المقلوبة ( أی النجوم ) ومن هذه الحجب الزرقاء  
( أی السماء )  
خرجت المخلوقات العجیبة ، حتی تجعل ما فی الیوب عیاناً ...!!
- وقد أصابك نوم ثقیل فی هذه العجلة الدائرة ( الأفلاك )  
فیا لوعته علی هذا العمر الخفیف .. ویا حذراً من هذا النوم الثقیل ...!!
- ویا قلبي .. علیك بالحبیب ، ویا أیها الحبیب ... سر إلى لقاء الحبیب  
ویا أیها الرقیب .. تیقف .. فلا یجوز لصاحب التوبة أن یغفل ...!!

(۱) بالترجم : فیما بلی أصلها بالفارسیة :

ای عاشقان ای عاشقان هنگام کوچت از جهان  
در گوش جانم میرسد طبل رحیل از آسمان  
نک ساربان بر خاسته قطارها آراسته  
ازما حلالی خواسته چه خفته اید ای کاروان  
این بانگها از پیش و پس بانگ رحیلست و جرس  
هر لحظه نفس و نفس سر میکنند در لا مکان  
زین شمعهای سر نگون زین پردهای نیلگون  
خانی عجب آمد برون تاغیها گردد عیان  
زین چرخ دولابی ترا آمد گران خوابی ترا  
فریاد ازین عمر سبک زنهار ازین خواب گران  
ای دل سوی دلدار شو ای یار سوی یار شو  
ای یاسبان بیدار شو خفته نشاید یاسبان



وإني لأعترف بأنني لا أذكر من الترجمات الانجليزية المنظومة لأشعار شرقية إلا أمثلة قليلة تبلغ في جمالها وعذوبتها مبلغ هذه الترجمات التي نظمها «نيكلسون»، ومن أسف أن أمورا كثيرة تمنعه عن مواصلة مجهوده في هذا السبيل، منها صعوبات الطبع وتصحيح الأصول، وحضور المجتمعات، وإعادة المعلومات البديهة على مسامع جمهورهم يتوق إلى الاستزادة من المعلومات التي تتضمنها عادة بطون الموسوعات ودوائر المعارف؛ فمثل هذه الأمور جميعها تعوقه - كما تعوق كثيرا من أمثاله - عن الثابرة في سلوك الطرق التي مهدت لهم والسبل التي طمعوا دائما في سلوكها والوصول إلى غايتها

### ٣ - سعدى

نصل الآن إلى «سعدى الشيرازي» وهو ثالث الشعراء الثلاثة الكبار الذين نشأوا في هذه الفترة، وقد ذكرنا أنه يعتبر - وفقا لمقطوعة سبق لنا إيرادها - واحدا من «أنبياء الشعر» الثلاثة، الذين يتمثلونهم بالشاعرين الآخرين «الفردوسي» و«الأنوري». ومن الحق أن نقدر أيضا أن الشهرة الواسعة والصيت الكبير اللذين فاز بهما «سعدى» لم يفز بهما أديب فارسي آخر حتى اليوم، سواء كان ذلك في موطنه بالذات أم في أي مكان آخر يعني باللغة الفارسية. وما زال كتاباه «گلستان» و«بوستان» يعتبران فائحة الدراسات الأدبية التي تقدم لطالب الفارسية. كما أن غزلياته لا يعلوها من حيث مكانتها الأدبية إلا غزليات مواطنه المعروف «حافظ الشيرازي» و«سعدى» شاعر من طراز آخر<sup>(١)</sup>، يختلف تماما عن أخويه اللذين ترجمنا لهما في هذا الفصل؛ وهو يمثل بوجه عام الشخصية الفارسية المترنة التي تعني بالدين والدنيا في وقت واحد، بينما يمثل زميلاه الآخران الشخصية التي خلص تدينها وتصوفها تمام الخلو. وكان التصوف في هذا الوقت قد راج رواجا كبيرا في إيران، وأصبحت تعابير الصوفية ومصطلحاتهم - كما هو الحال حتى الآن - جزءا من الحديث العادي بين كافة الناس، فبقيت آثار منها ظاهرة وكثيرة في كتابات «السعدى»، ومع ذلك

(١) المترجم: كتب عن «سعدى» بالعربية كتابان :

أ - رسالة بعنوان «السعدى الشيرازي» مطبوعة على الآلة الكاتبة ومحفوطة بدار الكتب تحت رقم ٧٣٨٠ وهي من تأليف الأستاذ «ظهر الدين أحمد» من خريجي دار العلوم وجامعة حيدر آباد وتاريخها ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م .

ب - كتاب بعنوان «سعدى الشيرازي» نشره الدكتور «محمد موسى هنداي» المدرس بكلية دار العلوم في سنة ١٩٥١ م .

فإنه لا تردّد مطلقاً في أن تقرر أن طابعه الخاص كان نحو نحو الحكمة الدنيوية دون التصوفية أو الدينية، ويعتبر كتابه « گلستان » على الخصوص، من أهم الكتب « الميكافيلية » التي كتبت بالفارسية، ولزبما يوجد به كثير من الآراء والعواطف الدينية ولكنها في الواقع آراء عملية تبعد عن الناحية المثالية التي يتصف بها غيره من كتاب الصوفية الخالصين

### مباة السعدى :

ويبدو من مراجعة أقدم النسخ الخطية (١) الموجودة في أيدينا من مؤلفات « السعدى » أن اسمه الكامل هو « مشرف الدين بن مصلح الدين عبد الله » ولم يكن اسمه « مصلح الدين » كما هو معروف عادة، والشهور عنه أنه ولد في مدينة شيراز حوالي سنة ٥٨٠ هـ = ١١٨٤ م، وأنه مات وقد جاوز المائة من عمره في سنة ٦٩١ هـ = ١٢٩١ م، وأنه قد أباه في سن مبكرة كما تدل على ذلك الآيات الآتية (٢) من الـ « بوستان » :

(١) النسخة المطبوعة الرقيمة ٨٧٦ بإدارة الهند بلندن وهي مكتوبة في سنة ٧٢٩ هـ = ١٣٢٨ م أي بعد موت سعدى بسبع وثلاثين سنة فقط .  
(٢) الترجمة : فيما يلي نص الآيات بالفارسية .

غبارش یفشان و خارش بکن	پدر مرده را سایه بر سر فنکن
بود تازه بی بیخ هرگز درخت	ندانی چه بودش فرومانده سخت
مده بوسه بر روی فرزند خویش	چو بی بی یتیمی سر افکنده پیش
وگر خشم گیرد که بازش برد	یتیم ار بگیرد که نازش خرد
بلرزد همی چون بگیرد یتیم	الا تا نگرید که عرش عظیم
بشفقت یفشانش از چهره خاك	برحت بکن آبش از دیده پاک
تو در سایه خویش برورش	اگر سایه خود برفت از سرش
که سر در کنار پدر داشتم	من آنکه سر تاجور داشتم
پریشان شدی خاطر چند کس	اگر بر وجودم نشستی مکس
نباشد کسی از دوستانم نصیر	کنون دشمنان گر برندم اسیر
که در طفلی از سر برقم پدر	مرا باشد از درد طفلان خبر

- انشر ظل جناحك على اليتيم الذى قضى الموت على أبيه  
وانفض الغبار عنه ، واقتلع الشوك الذى يؤذيه ... !!
- وهل تراك تعلم إلى أى حد هو عاجز مقهور ... !!
- وهل تبقى الشجرة نضيرة إذا اجتثت منها الجذور ... !!
- وإذا رأيت يتيما قد خفض رأسه فى ذلة وانكسار  
فخذار أن تقبل أمامه واحدا من أولادك الصغار ... !!
- وهل لليتيم أحد يرعاه إذا بكى أو اتحب ... !!
- وهل لليتيم أحد يسترضيه إذا حنق أو غضب ... !!
- فلا تدع اليتيم يبك ، فإن العرش العلى العظيم  
تهتز جنباته ، إذا استمع إلى بكاء اليتيم ... !!
- وامسح دموعه من مآقيه فى حنو وشفقة  
وانفض الغبار عن وجهه فى عطف ورقة . . . !!
- وإذا انحسر عنه الظل وانكشف جسده للهجير  
فغذه وربّه فى ظلك الوارف العزيز ... !!
- فلقد كانت رأسى يعلوها تاج ذهبي  
عندما كنت أعيش هاتئا فى كنف أبى ... !!
- وكانت إذا حطت ذبابة واحدة على جسدى  
اضطربت أذهان جملة من الناس خوفا من غضبي ... !!
- أما الآن فإذا استطاع أن يأسرنى الأعداء  
فلن يكون لى نصير واحد من بين الأصحاب والأصدقاء ... !!
- ومن أجل ذلك فإنى خير بآلام الأطلال  
لأن أبى تركنى فى طفولتى يتيما ضعيف الحال ... !!
- وللدكتور « إتيه » مقالة بعنوان « الأدب الفارسى » منشورة فى المجلد الثانى  
من كتاب « الفصل فى الدراسات اللغوية الإيرانية » .
- وهى تتضمن أو فى بحث كتب عن « السعدى » فيما أعرف . وقد ذكر « إتيه »  
فى هذا البحث أن السعدى عند موت أبيه انتقل إلى رعاية حاكم فارس المعروف باسم

الأتابك « سعد بن زنگي » الذي تولى العرش سنة ٥٩٢ هـ = ١١٩٥ م . وقد اختار الشاعر تخلصه الذي عرف به وهو « السعدي » من إسم هذا الحاكم وتكريماً له . وإلى هذا الحاكم يرجع الفضل في إرساله إلى للدرسة النظامية في بغداد لمتابعة دروسه واستيفاء تحصيله . وهذه الحادثة تبدأ أولى الفترات الثلاث التي قسم إليها الدكتور « إتيه » حياة « السعدي » وأعني بها :

(١) فترة التحصيل : وقد استمرت إلى سنة ٦٢٤ هـ = ١٢٢٦ م وقد أمضى الشاعر أكثرها في بغداد . ومع ذلك يبدو من إحدى الحكايات الواردة في الباب الخامس من الـ « كلستان » أن الشاعر استطاع خلال هذه الفترة أن يقوم برحلته الطويلة إلى مدينة « كاشغر » فهو يقول إنه « دخل هذه المدينة في نفس السنة التي اختار فيها السلطان محمد خوارزمشاه لأمر سياسي أن يعقد الصلح مع الخطائين » ومن المعروف لنا أن هذه الحادثة وقعت في سنة ٦٠٧ هـ = ١٢١٠ م . والظاهر أيضاً كما يبدو من هذه الحكاية أن شهرته حتى في هذه الفترة المبكرة كانت قد شاعت وذاعت بحيث سبقته إلى هذا الثغر القاصي من الثغور الإسلامية الواقع في الناحية الشمالية الشرقية من بلاد الإسلام . وهذه المسألة لا تدل فقط على نجاحه وفوزه وذووع إسمه وهو ما زال في السادسة والعشرين من عمره، ولكنها تدل أيضاً على شيء آخر حاولت مرارا أن أؤكد في كتاباتي وهو مقدار السرعة التي كانت تنتشر بواسطتها الأنباء والأخبار في ديار المسلمين في هذا الوقت البعيد .

وقد وقع « السعدي » أثناء إقامته في بغداد تحت تأثير الشيخ الصوفي المشهور « شهاب الدين السهروردي » . التوفي سنة ٦٣٢ هـ = ١٢٣٤ م وقد تحدث « السعدي » عن صلاح هذا الشيخ وتقواه وعن حبه الخالص لأفراد البشر في إحدى الحكايات المروية في الـ « بوستان » . وتدل حكاية أخرى مروية في الباب الثاني من الـ « كلستان » على أن « شمس الدين أبا الفرج بن الجوزي » كان أيضاً من بين الرجال الذين استطاعوا بفضلهم وعلمهم أن يفيدوا السعدي أثناء هذه الفترة من الشباب .

(ب) فترة الترحال : أما الفترة الثانية من حياة « السعدي » فهي فترة الأسفار

الواسعة التي قام بها . وقد بدأت كما يقول الدكتور « إتيه » في سنة ٦٢٤ هـ = ١٢٢٦ م حينما اضطرت الظروف المضطربة في إقليم فارس إلى الهجرة عن «شيراز» وكان قد عاد إليها من بغداد . فاستمر قرابة ثلاثين عاما أي إلى سنة ٦٥٤ هـ = ١٢٥٦ م يتجول في الأنحاء المختلفة من ديار الإسلام ، ما بين الهند شرقا إلى الشام والحجاز غربا . وقد أشار في مقدمة الـ « كاستان » إلى أسباب مغادرته مدينة شيراز في الآيات الآتية (١) :

- الا تدرى لماذا أمضيت في أقاليم القربة أزمانا طويلة . . . ! !  
 — لقد فررت من مضايقة الأتراك عندما رأيت العالم قد اختلطت أحواله  
 كشمع الزنوج . . . ! !  
 — وكانوا جميعا من أبناء آدم ، ولكنهم كانوا من حيث التعطش إلى سفك  
 الدماء ذئابا حادة الخالب . . . ! !  
 — فلما عدت . . . وجدت الديار هادئة وقد تخلصت النور من طباعها الشرسة . . !  
 — ووجدت في الداخل أناسا طيبين كالملائكة ، وفي الخارج جنودا أبطالا  
 كالأسود المقترسة . . . ! !  
 — وقد كانت الدنيا في عهدها الأول الذي شاهدته مليئة بالفتن والاضطرابات  
 والمضايقات . . . ! !  
 — ولكنها أصبحت آمنة ساكنة في أيام السلطان العادل الأتابك « أبي بكر  
 سعد بن زنكي » . . . ! !

(١) الترجمة : فيما يلي أصل هذه الآيات بالفارسية :

ندانی که من در اقالیم غربت	چرا روز گاری بکردم درنگی
برون رفتم از تنگ ترکان که دیدم	جهان درم افتاده چون موی زنکی
همه آدمی زاده بودند لیکن	چو کرگان بخون خوارگی تیز چنگی
چون باز آمدم کشور آسوده دیدم	بلنگان رها کرده خوی پلنگی
درون مردمی چون ملک نیکه حضر	بروق لشکری چون هزیران جنگی
چنان بود در عهد اول که دیدم	جهان پر ز آشوب و تشویش و تنگی
چنین شد در ایام سلطان عادل	اتابک ابو بکر سعد بن زنکی

(ج) الفترة الثالثة : فترة الاستقرار والتأليف : وقد كانت عودة السعدى إلى « شيراز » وهى العودة التى أشار إليها فى آخر الأبيات السابقة ، فى سنة ٦٥٤ هـ = ١٢٥٦ م وتعتبر هذه السنة بداية الفترة الثالثة والأخيرة من حياته ، وهى الفترة التى استوعبت بوجه خاص نشاطه الأدبى برمته . فبعد سنة واحدة من عودته أى فى سنة ٦٥٥ هـ = ١٢٥٧ م استطاع أن ينشر منظومته المثنوية « بوستان » فلما انقضت سنة أخرى بعد ذلك نشر الـ « گلستان » فى صورة مجموعة من الحكايات ، استقاها من ملاحظاته المختزنة وتجاربه المكتنزة ، وأفاض عليها مثلاً أخلاقية وحكماً عملية ؛ وقد سطرها جميعاً فى أسلوب منشور يخلط به كثير من الأبيات المنظومة . والـ « بوستان » والـ « گلستان » كتابان مشهوران تماماً . وقد ترجما إلى سائر اللغات بحيث لا أجد ضرورة تضطرنى إلى الإفاضة فى الحديث عنهما فى هذا المقام (١) .

### أسفار السعدى :

أشرنا فيما سبق إلى أن أسفار «السعدى» كانت واسعة وأنه استطاع خلالها زيارة « بلخ » و « غرنة » و « البنجاب » و « سومنات » و « كجرات » و « الين » و « الحجاز » وأجزاء أخرى من « بلاد العرب » و « الحبشة » و « سوريا » و « الحصوص مدينتى « دمشق » و « بعلبك » و « شمال أفريقيا » و « آسيا الصغرى » وقد قام بهذه الرحلات فى زى الدراويش ، وسلك جميع الطرق والسبل ، واختلط بكافة الناس على سائر أنواعهم . ومن خلال كتاباته وخاصة الـ « گلستان » نرى «السعدى» أحياناً وقد سار متعباً فى أثر قافلة الحجاج محترقاً صحراوات بلاد العرب القاحلة ؛ وأحياناً نراه يتندر مع صبيان « كاشغر » بفكاهات نحوية لها طابعها الفنى الدقيق ؛ وأحياناً أخرى يقع أسيراً فى أيدي الفرنج ويحكم عليه بالأشغال الشاقة مع جماعة من اليهود فى مدينة « طرابلس » ، وأحياناً أخرى نجده مشغولاً بالكشف عن سر صنم هندى عجيب فى معبد « سومنات » ، فإذا اكتشفه حارس هذا الصنم وهو مستغرق فى الفحص والتدقيق لا يجد السعدى بداً من قتل هذا الحارس حتى

(١) تحدث « إتيه » عنهما باستفاضة فى مقاله المذكور آخراً أنظر ص ٢٩٥ — ٢٩٦

يستطيع النجاة بنفسه . وهو يروي هذه القصة الأخيرة بكل صراحة واطمئنان على هذا النحو (١) :

- فاغلقت باب الدير بإحكام ... في ليلة من الليالي ١١...١١  
وجريت كالعقرب عن يميني وشمالى ١١...١١  
— ونظرت تحت المائدة وفوقها ... بتفرس وإمعان ١١...١١  
فرايت ستارة موشاة بالذهب في هذا المسكان ١١...١١  
— وقد جلس وراءها كاهن من عبدة النيران (٢) ١١...١١  
يشد إلى يديه جبلا يمسكه في أتران ١١...١١  
— فأنكشف الأمر أمامى فوراً ... وأنجلي الحال للعيان ١١...١١  
وتيسر الأمر ، كما تيسر للحديد أن يصيح شمعاً رخوا في يد داود بن سليمان ١١...١١

(١) المترجم : روى السعدي هذه القصة في نهاية الباب الثاني من كتابه « بوستان » وفيما يلي نص الأبيات الفارسية :

دويدم چپ و راست چون عقربی	در دیر محکم به بستم شبی
یکی پرده دیدم مکمل بزر	نگه کردم از زیر تخت وزیر
مجاور سر ریسمانی بدست	پس پرده مطرانی آذر پرست
چو داود گاهن برو موم شد	بفورم دران حال معلوم شد
بر آرد صنم دست فریاد خوان	که ناچار چون در کند ریسمان
که شنعت بود بخیه بر روی کار	برهن شد از روی من شرمسار
نگوشت بچاهی در انداختم	بنازید و من در پیش ناختم
بماند کند سعی در خون من	که دانستم از زنده آن برهن
مبادا که سرتش کنم آشکار	پسندد که از من بر آرد دمار
زدستش بر آور چو در یافتی	چو از کار مفسد خبر یافتی
نخواهد ترا زندگانی دگر	که گر زنده اش مانی آن بی هنر
اگر دست یابد پیرد سرت	وگر سر بخدمت نهد بر درت
چو رفتی و دیدی آماش مده	فریبده را پای بر پا منه
که از مرده دیگر نیاید حدیث	تمامش بکشتم بستگ آن خبیث

(٢) من الدهش أن المسلمين حتى المتعلمين منهم لا يعلمون إلا القليل عن الأدیان الأخری غیر الاسلام وهكذا نجد « السعدي » رغم قراءاته الواسعة وأسفاره الكثيرة يعجز عن أن يحدثنا عن معبد الصنم الهندی دون أن يختلط عليه الأمر فيشير إلى أمور متعلقة بالديانة الزردشتية أو الديانة المسيحية .

- فعلت أنه عندما يشد هذا الكاهن هذه الحبال ١١... ١١  
يرفع الصنم يديه في ضراعة وابتهاال ١١... ١١
- وخجل « البرهمي » مني وأحس لرؤيقي بالعار ١١... ١١  
وتأكد من شناعة الحال إذا انفضحت الأسرار ١١... ١١
- فجرى هاربا ... وجريت في عقبه دون تريث أو إبطاء  
حتى استطعت أن ألقبه في بئر مليئة بالماء ١١... ١١
- فلقد أيقنت أنه إذا بقي على قيد الحياة  
فلن يتردد في أن يهرق دمي في غير أناة ... ١١
- وأنه سير كثيرًا إذا استطاع أن يورثني موارد الدمار  
خشية أن أهلك الأسرار وأفضح الأسرار ١١... ١١
- فإذا قبض لك أن تطلع على حال مفسد من المفسدين  
فلا تتردد في القضاء عليه... إذا كنت من القادرين ١١... ١١
- فأنك إن أبقيته سالما على قيد الحياة  
فلن يتردد هذا الخبيث عن إهلاكك بأي أداة ... ١١
- ولو فرض ووضع جبينه على بابك خضوعا في خدمتك  
لما تردد إذا تهيأت له الفرصة ... أن يقطع رأسك وورقتك
- فلا تتابع كل غشال خداع أثيم  
وإذا تابعته فلا تعطه الأمان ... فهو لكيم ... ١١
- ومن أجل ذلك قضيت عليه تماما حق مات هذا الخبيث  
والميت كما يقولون : لا يستطيع ترديد الحديث ١١... ١١

### سعدى وتعليم الروافضى :

عندما يوصف «السعدى» كما هو العادة بأنه شاعر « أخلاقى » يجب ألا يغيب عن بالنا أن هذا الوصف صحيح إلى حد ما ، ولكن مثله ومبادئه الأخلاقية تختلف بعض الشيء عن قواعد الأخلاق المقررة في البلاد الغربية من أوروبا ؛ فمضمون أولى حكايات الـ « گلستان » يتلخص في « أن الكذب المقرن بالمصلحة خير من الصدق المثير للفتنة » وكذلك الحكاية الرابعة تمثل لنا « أن خير أنواع التهذيب لا يستطيع أن



يصلح الطباع المعوجة والميول المتوارثة الآتية» ، فإذا وصلنا إلى الحكاية الثامنة وجدناه ينصح الأمراء بأن يهلكوا بغير رحمة جميع الذين يخشونهم ( أى يخشون الأمراء ) لأن « القطة إذا عجزت فإنها تلتقط بمخالبها عيون الثمر » ، وأما الحكاية التاسعة فتؤكد الحقيقة المريرة التي تحمل ورثة المرء هم أعدى أعدائه ، والحكاية الرابعة عشرة يسوقها دفاعا عن جندي هرب من ميدان القتال لأن أجره لم يدفع إليه ، وأما الحكاية الخامسة عشرة ففارسية لحما ودجا وخلاصتها : « إن وزيرا عزل من الوزارة فلحق بحلقة من حلقات الدراويش ثم عاد الملك فرضى عنه وأراد أن يرجعه إلى منصبه ولكن الوزير لم يقبل هذا التشریف ؛ فقال الملك : ولكنى أريد رجلا عاقلا قادرا يستطيع تدبير أمور الملك ، فأجابه الوزير العزول : إن علامة القدرة والعقل لا تثبت لإنسان إلا إذا رفض مثل هذا العمل الذى تعرضه لى .. ١١

والحكاية التالية بعد ذلك توضح هذا الرأى أكثر من ذلك فتقرر « إن الحكماء يقولون : إن الإنسان يجب أن يكون على حذر من تلون الملوك وتقلب طباعهم فهم أحيانا يؤذون من يقابلهم بالسلام والاحترام ، وأحيانا أخرى يشيرون من يوجه إليهم بذى الكلام ... ١١ » .

ولكى أوجز الحديث فى هذا الموضوع اكتفى بأن أسوق إلى القارىء الحكاية التالية المذكورة فى الباب الأول من الـ « كستان » فهى عاطلة من كل مبادئ الأخلاق والعنويات (١) :

« حكوا عن وزير شرير أنه ضرب رجلا صالحا على رأسه بحجر ، ولم يستطع هذا الدرويش المسكين أن ينتقم منه فاكتفى بأخذ الحجر والاحتفاظ به حتى إذا غضب الملك على هذا الوزير الشرير ، وأمر بحبسه فى الحب ، أسرع الدرويش وقذفه بنفسه هذا الحجر . فقال المحبوس : من أنت يا من قذفتى بالحجر ولماذا قذفتى به .. ؟ فأجاب الدرويش : أنا فلان ، وهذا هو الحجر الذى قذفتى به فى الفارخ القلانى .. ١٠ فقال المحبوس : وأين كنت طوال هذه المدة الماضية .. ؟ قال : كنت مخفيا خفية

جاهك ونفوذك ... حتى إذا رأيتك الآن في قاع الجب انتهزت الفرصة ، وانتقمت  
لنفسى ، متابعاً قول من قال :

- إذا وافى الحظ سفياً من السفهاء ...
- فإن العقلاء يسلون له . . . حتى ينكشف البلاء ... ١١
- فإذا لم تكن أظافرك حادة قاطعة ...
- فخذار أن تدخل مع الأشرار في واقعة ... ١١
- فإن من يصارع أصحاب السواعد الغولاذية . . .
- لا يؤذى إلا سواعده البضة الفضية ... ١١
- فانتظر حتى يشل الزمان يديه
- واشف رغبة أحبابك ... فاقطع عنه وأقض عليه . . . ١١

وفي الحق إن جمال كتابات «السعدى» وفوزه بالشهرة العريضة التي نالها، لا يرجعان إلى ما امتاز به من مثالية كاملة بل إلى ما انصفت به من مرونة شاملة . ففي كتاباته أمور ترضى سائر الأذواق : الرفيع والوضيع ، والمهذب والحليج ، والموقر والرقيع . وكتاباته بهذا الوضع عبارة عن أنموذج مصغر من نماذج الشرق ، تتمثل فيه خير المناظر وأطيبها ، وكذلك شر الصور وأقبحها ، ومن أجل ذلك لم يكن من مجرد المصادفة التي لا سبب لها أن تستمر كتبه طوال القرون الستة والنصف الماضية هي أوائل الكتب التي تعطى لدارس الفارسية حينما اتفقت له هذه الدراسة .

### مؤلفات السعدى :

قصرت حديثي حتى الآن على أهم مؤلفات «السعدى» وأكثرهما شهرة وأعنى بذلك كتابيه «جلستان» و «بوستان» ولكن للسعدى بالإضافة إلى ذلك «كليات» أى آثار مجموعة تشتمل على ما يأتى :

- (١) قصائد عربية (ب) قصائد فارسية .
- (ج) ملمعات أى أشعار بعضها فارسي وبعضها عربي .
- (د) مراني
- (هـ) ترجيعات

(و) غزليات : مقسمة إلى أربعة أقسام تشمل « الغزليات القديمة » و « الطيات » و « البدائع » و « الخواتيم » .

(ز) رباعيات ومقطوعات وأبيات مفردة .

(ح) هزليات أو قصائد عابثة .

(ط) رسائل مشورة تشتمل فيها تشتمل على ثلاث مقالات خلية بشكل لا يتصور تسمى بالحبيثات .

(ي) رسالات موجهة إلى « صاحب الديوان » ويقصد به أول رؤساء الوزراء الذين وزروا « هولاكو خان » التتولى . ثم خلفته « شمس الدين

محمد الجويني »

(ك) مضحكات : وهى حكايات بعضها مضحك ولكنه غير ممتع .

(ل) بند نامه : أى كتاب النصائح ، وقد وضعه على نخط كتابات « العطار » وغيره من الكتاب .

### سعدى اللغوى :

وواضح وجلى أن هناك استحالة تحول دوننا وتفصيل الحديث - أو حتى إعطاء الأمثلة - عن كل ناحية من هذه النواحي التى يشمل فيها نشاط السعدى وإنتاجه . بل إن آثاره التى ذكرناها فى البيان السابق لم تشمل مؤلفاته على سبيل الحصر ، لأن « سعدى » قد اشتهر بالإضافة إلى ذلك بأنه أول من أنشد الشعر باللغة « الهندوستانية » أو « الأردية » التى تعلم أصولها فيما يظهر أثناء أسفاره فى بلاد الهند . وقد رأيت أمثلة من هذه الأشعار فى مخطوط تملكه « الجمعية لللكية الآسيوية » ، ولكنى لا أستطيع أن أبدي رأياً فيما يتعلق بصحة نسبة هذه الأشعار إليه وعدم تزيفها .

وقد أنشأ « سعدى » أيضاً بعض « الفهلويات » أى القصائد المنظومة فى إحدى اللهجات الفارسية ، وقد نشرت أمثلة منها فى مجلة « الجمعية لللكية الآسيوية » فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٥م فى مقالة جعلتها بعنوان : « ملاحظات على الأشعار المنظومة

في لهجات فارسية»<sup>(١)</sup>؛ ومن بين هذه الأشعار قصيدة فاتني ذكرها في هذا المقال ولا أستطيع الحصول عليها الآن، ولكنها تشتمل على أشعار قد نظمت في جملة من اللغات واللهجات المختلفة. ولا معدي لنا من أن يظل الشك يساورنا فيما يتعلق بمعرفة الشاعر لكل هذه اللغات واللهجات، حتى نستطيع الحصول على نسخة من مؤلفاته تكون أكثر اعتماداً وصحة، وحتى تتمكن من معرفة اللهجات الفارسية التي كانت سائدة في القرون الوسطى معرفة تامة كاملة. ومن الجائز جداً أن تكون هذه الأشعار محاولات مصطنعة ومنتحلة قام بها غيره دون أن يعرف السعدي عنها شيئاً على الإطلاق؛ وحاله في ذلك حال من يكتبون الكتب عن «إيرلنده» وينسبونها إلى أناس لا يعرفون عنها شيئاً بالمرّة، ولكي يظهروها بمظهر الكتب الصحيحة العتمدة، يضطرون إلى التماس بعض الوسائل لستر عيبيهم، كأن يكتبوا الكلمات الإنجليزية بإملاء سقيم مضطرب أو أن يثروا بين الصفحات ألقاظاً إيرلندية مهوشة أو غير مفهومة<sup>(٢)</sup>.

#### قصائد سعدي :

البائد في «إيران» و«الهند» أن القصائد العربية التي أنشأها «سعدي» جميلة جداً، ولكن أدباء العربية مع ذلك يعتبرونها متوسطة أو دون للتوسطة. أما قصائده الفارسية - فعلى عكس ذلك - تعتبر الغاية في الفن والجمال، وخاصة قصيدته التي مطلعها<sup>(٣)</sup> :

— حذار أن تسلم نفسك لصديق من الأصدقاء... أو للدار والديار  
فالناس كثيرون... والأراضى متسعة... وكذلك البحار...!!

(١) عنوان المقالة بالإنجليزية : Notes on the Poetry of the Persian Dialects. pp 792-802

(٢) المترجم : يسوق المؤلف أمثلة لهذه الألفاظ هي :

“musha”, “acushla machree”, “mavourneen”

(٣) المترجم : فيما يلي مطلع هذه القصيدة بالفارسية :

بهیج یار مده خاطر و بهیج دیار که بر و بحر فراخت و آدمی بسیار

و هناك أيضاً قصيدة أخرى مشهورة من قصائده وهى التى رثى بها تخريب بغداد على أيدى المغول وقتل الخليفة « المستعصم » فى سنة ۶۵۶ هـ = ۱۲۵۸ م وقد ذكرنا طرفاً منها فى الصفحات السابقة (۱).

### غزليات سعدى :

وقد ذكرت أيضاً أن الـ « سعدى » لا يقل من حيث غزلياته عن أى شاعر فارسى آخر ولو كان هذا الشاعر « حافظ الشيرازى ». وعدد غزلياته كبير جداً وهى موزعة بين الكتب الأربعة التى عناونها : « الطيات » و « البدايع » و « الحواتيم » و « القصائد القديمة » وكل هذه تقع فى ۱۵۳ صحيفة من صفحات نسخة « الكليات » المطبوعة على الحجر فى مدينة بمبائى فى سنة ۱۳۰۱ هـ = ۱۸۸۳ - ۱۸۸۴ م . وسأكتفى فى هذا المقام بترجمة اثنتين من هذه الغزليات تصلحان مثلاً لسائر غزلياته .

أما الغزلية الأولى فترجمتها كما يلى (۲) :

— ما أحب هذه التأوهات التى تحرق القلوب بنارها الضرام ...  
فإننى أستطيع بواسطتها .. مهما اشتدت .. أن أقضى الليالى والأيام ۱۱۰۰

(۱) المترجم : أنظر ص (۴۱) من هذا الكتاب .

(۲) المترجم : فيما يلى أصل هذه الغزلية بالفارسية [ أنظر : كليات سعدى طبع بمبائى

سنة ۱۳۰۱ هـ ص ۲۴۶ ] .

تا بهر نوعى كه باشد بگذرانم روز را  
كان صباحت نيست اين صبح جهان افروز را  
تا قيامت شكر گويم طالع پيروز را  
جان سپر کردند مردان تاوك دلبوز را  
بر زمستان صبر بايد طالب نوروز را  
كين كرامت نيست جز مجنون خرمن سوز را  
كان نباشد زاهدان مال وجاه اندوز را  
ريسمان در پاى حاجت نيست دست آموز را  
در ميان اين وآن فرصت شمار امروز را

دوست مېدارم من اين ناليدن دلسوز را  
شب همه شب انتظار صبح روئى ميروم  
وه كه گر من باز بينم چهر مهر افزاى او  
گر من از سنگ ملامت رو بگردانم ز من  
كامجويانرا ز ناكامى كشيدن چاره نيست  
عاقلان خوشه چين از سر لى غافلند  
عاشقان دين و دنيا باز را خاصيتى است  
ديگريرا در كند آور كه ما خود بنده ايم  
سعدىا ديرفت و فردا همچنان موجود هست

- ولقد ينقضى الليل . . وأنا أتلهف طواله إلى رؤية وجه جيبى الصبح . .  
فإن صباحته تضيئ على صباحى كثيراً من النور والوضوح ۱۱۰۰۰
- ولو أننى رأيت ثانية وجهه الذى يزيد ما بى من جب وحنين . . . .  
لظلمت أشكر عن حظى وطالمى إلى يوم الدين ۱۱۰۰۰
- وهل أستطيع أن ألوى وجهى خجلاً من لوم اللأئمين . . .  
وشجعان الرجال يتقون بأرواحهم قدح القادحين ۱۱۰۰۰
- وليس على طالب الظفر إلا أن يتحمل التعب والعناء . . .  
كما أن طالب الريح ، عليه أن يصبر على زمهرير الشتاء ۱۱۰۰۰
- وهام العقلاء من أصحاب الحرص فى غفلة عن هوى « ليلي » الدفين . . .  
ولم ينظر بهذه الكرامة إلا « المجنون » الذى أتلف المهجة وحصاد السنين !
- وإذا كانت هناك ميزة يتميز بها عاشقو الدنيا والدين . . .  
فإن هذه الميزة تنتفى عن من يحرص على جمع المال والجاه من الزاهدين ۱۱۰۰
- فإذا أوقعت فى شراك أحد . . فأوقع غيرى . . فإننى لك عبد مطيع لأوامرك  
ولا حاجة بك إلى وضع القيود والحبال فى أقدام من هو طوع إشارتك !
- ويأسعدى . . لقد مضى أمس ، وما زال الغد محجوباً فى ستار القيب . .  
فاعتَم الفرصة بين هذا وذاك ، وتمتع بيومك الحاضر حتى يشتفى القلب ۱۱۰۰
- والغزلية الثانية معروفة جداً لدى أهل « شيراز » لأنها تتضمن مدحاً رقيقاً  
تستحقه مدينتهم الجميلة ، وترجمتها كما يلى (۱) :

(۱) المترجم : فيما بلى أصل هذه الغزلية بالفارسية : [كليات سعدى ص ۲۸۹]

رها نمیکنند ایام در کنار منش	که داد خود بستانم بیوسه از دهنش
جان کمند بگیرم که صید خاطر خلق	بدان همی کند ودر کشم بخویشتش
ولیک دست نیارم زدن بدان سر زلف	که بلفی دل خلقت زیر هر شکشتش
غلام قامت آن لبتم که بر قد او	بریده انده لطافت چو جامه بر بدنش
ز رنگ و بوی تو ای سرو قد سیم اندام	برفت رونق نسیرین ویاغ و نسترش
یکی بچم نظر پای در گلستان نه	که پایمال کنی ارغوان و یا سمنش

- إن الأيام لا تسمح للجيب أن يكون في أحضاني ...  
 حتى أشفى النفس بتقيل ثغره ... وأحقق الأمانى ... ١١  
 — فلا سرق هذه الثراك التى يصيب بها ألباب الأنام ...  
 حتى أستطيع أن أعيده ، وأضمه إلى ... فى يوم من الأيام ... ١١  
 — ولكن من أسف .. أتى لن أستطيع أن أمسك يدي أطراف طرته  
 لأن كل ثنية منها قد اشتملت على القلوب التى وقعت فى محبته ... ١١  
 — وإننى لعبد لقامته المديدة التى يقاس عليها اللطف والجمال ...  
 كما يقاس الرداء على جسده المتميز بالحسن والدلال ... ١١  
 — فيا شجرة السرو .. يا ذات الكيان القضى .. إنك بما امتزت به من غير  
 وصفاء ...  
 قد أوديت بما امتاز به النسر والذئب من رونق ورواء ... ١١  
 — فتقدمى خطوة .. للتفرج على ما فى هذه الروضة من رياحين ...  
 ولا حرج عليك .. إذا وطئت أقدامك زهور الأرغوان والياسمين ... ١١  
 — وما أبهج مشاهدة النوروز ... خاصة فى مدينة شیراز  
 فإنها تنسى الغريب موطنه ... بفعل جمالها الممتاز ... ١١  
 — ولقد أصبح الورد بجماله ( الذى يبلغ جمال يوسف ) عزيزاً على خميلة مصر  
 الزاهرة؛ وجلبت نسائم الصبا إلى هذه المدينة روائح المعطرة ... ١١  
 — فلا تعجب ... أيها الجيب .. إذا استطعت فى وقت الربيع البليل  
 إن تثير الغيرة حتى يبكى السحاب ويضحك الزهر الجميل ... ١١  
 — ولا تعجب ... إذا استطعت بمثل صفائك أن تحتاز بميت من الأموات  
 فينهض الميت من نراه ... وتتجاوب فى أكفانه الأصوات ... ١١

که بر کند دل مرد مسافر از وطنش  
 صبا بشهر بر آورد بوی پیرهنش  
 بگریه ابر و بختند شکوفه در چمنش  
 عجب نباشد اگر نغمه آید از کفش  
 بر که بر جمال تو فتنه است و خلق بر سخنش

خوشا تفرج نوروز خاصه در شیراز  
 عزیز مصر چمن شد جمال بوسف گل  
 عجب مدار که از غیرت تو وقت بهار  
 بدین روش که توئی گر برده بر گذری  
 نماند فتنه در ایام شاه جز سعدی

— وفي أيامك ... أيها الملك ... لم تعد تشور في هذه البلدة فن أنثورت  
غير افتنان «سعدى» بحالك ، وافتنان الحلق بما يقول من غزليات ... !!  
ويندر في هذه الغزليات أن توجد بها إشارات متعلقة بحياة الشاعر ، ولو أن  
سعدى قد تحدث في واحدة منها فقال : إنه في مأزق بسبب عشقه لأنه يكاد يفقد في  
خمس أيام كل ما جمع من حكمة وحزم في خمسين سنة متتالية ... !! وكذلك بالغزليات  
إشارات كثيرة لسيدة ومولاه « صاحب الديوان » قد ورد ذكره في غزلية كتبها  
فيما يظهر قبيل خروجه من شيراز قاصداً مدينة بغداد ، فهو يقول فيها :  
دلم إز صحبت شيراز بكلى بگرفت وقت آنست كه برسى خبر از بغدادم  
هيچ شك نيست كه فريادم آنجا برسد عجب ار «صاحب ديوان» نرسد فريادم  
سعديا حب وطن گرچه حديثست صحيح نتوان مرد بسختى كه من اينجا زادم  
ومعنى هذه الأبيات :

— لقد انقبض قلبي تماماً من حياء شيراز وما أحسه فيها من بلاه  
وآن لك أن تسأل عن أخباري من بغداد ، إذا التمت الأنباء ... !!  
— ولا شبهة عندى في أننى إذا استثنت هنالك فسيسمع صوت استغاثتى  
ولكن يا عجباً - إذا امتنع « صاحب الديوان » من إجابتى ... !!  
— ويا سعدى ... !! إن حب الوطن حديث صحيح السند<sup>(١)</sup>  
ولكنى لا أستطيع أن أموت هنا بكرى ... لا كى ... إلا لأننى ولدت في هذا البلد

### أشعار سعدى الواردة في السكستاره وديوانه حافظ :

وهناك نقطة أخرى جديرة بالملاحظة وهى أن طائفة من أشعار السعدى المروية  
في ديوانه تذكر أيضاً في كتاب الـ «كستان». ولا غرابة في ذلك لأن كلا الكتائين  
من تأليفه ؛ ولكن وجه الغرابة واقع في أن بعض هذه الأشعار تذكر أحياناً في  
ديوان شاعر آخر يعادله شهرة ومكانة ولكنه متأخر عنه من الناحية الزمنية وهو  
مواطنه « حافظ الشيرازى » . وقد وجدت في قراءة عابرة ثمانية أمثلة من أمثلة

(١) المترجم - الحديث الذى يشير إليه هو « حب الوطن من الإيمان » .



الأشعار المروية في الـ « كَلِستان » كما وجدت ثلاثة أخرى من أمثلة  
الآيات المروية في ديوان « حافظ » ومن الجائز جداً أن تكثر الأمثلة إذا دققنا البحث  
وصبرنا على الفحص . ولنبدأ بذكر الأمثلة التي تمثل الطائفة الأولى ، ففي صفحة ٣٧  
من « الطيِّبات » المطبوعة على الحجر في مجلدي سنة ١٣٠١ هـ نجد البيت الآتي :

نه آنجنان مشغولم بتو آي بهشقر رو      كه ياد خوشتم در ضمير مى آيد

ومعناه :

— وأننى مشغول بك أيتها الجميلة الحسنة

بحيث لا يواتينى التفكير فى نفسى فى هذه الأثناء ... ١١

وقد ورد هذا البيت فى الباب الخامس من كتاب الـ « كَلِستان » ؛ وكذلك  
ورد فى « البدائع » البيت التالى :

آنرا كه جاى نيست همه شهر جاى اوست      درويش هر بجا كه شب آمد سراى اوست

ومعناه :

— كل من لا منزل له ، فالمدنية برمتها منزله وداره

والدرويش حينما يواتيه الليل ... فالمكان قصره وسرايه ... ١١

وقد ورد هذا البيت فى الباب الثالث من كتاب الـ « كَلِستان » مع بعض التعديل  
فى شطرته الأولى بحيث أصبح على هذا النحو :

شب هر توانگرى بسراى همى رود      درويش هر بجا كه شب آمد سراى اوست

ومعناه :

— أثناء الليل ... يذهب كل غنى إلى قصر من القصور

أما الدرويش فحينما أتاه الليل . . . قصره حينما اتفق له العبور ... ١١

وكذلك نجد فى « البدائع » ص ٩٩ هذه الشطرة التالية :

\* بنده چه دعوى كند ؟ حكم خداوند راست \*

ومعناها :

وأى دعوى يدعيها العبد ... ؟ والحكم لمولاه ... ؟ ١

وهذه الشطرة ترد فى الباب الأول من « الكَلِستان » وقد أضيفت إليها شطرة

أخرى تكملها فى حكاية « عمرو بن الليث الصفار » وعبد .

أما الآيات الأخرى التى ترد فى الديوان وكذلك فى الكَلِستان فعلى الآتية :

بيتان فى الغزلية المذكورة فى ص ١٠٠ التى مطلعها :

معلت همی شوخی و دلبری آموخت جفا و ناز و عتاب و ستمگری آموخت  
ومعناه :

— لقد علمك هلك الجراءة والقحة وسلب القلب والقوادة  
وعلمك الجفاء والدلال والعتاب والظلم والاستبداد... ١١...  
والبيت المروي في ص ١١٥ من « البدائع » ونصه :  
عجب از كشته نباشد بدر خیمه دوست  
عجب از زنده ، كه چون جان بدر آورد سليم  
ومعناه :

— فلا عجب من قتل... قتل على باب خيمة أحبابه  
ولكن العجب من الحى ، كيف استطاع النجاة بروحه ولم يقتل على بابه... ١١...  
والبيت المروي في ص ١٤٤ من « الخواتيم » ونصه :  
دیدار می نمائی و پرهیز میکنی بازار خویش و آتش ما نیز میکنی  
ومعناه :

— وأنت تظهر طلعتك ، ثم تمنع وتصد عنا  
وكأنك تروج تجارتك ، وتشعل النار المتقدة في صدورنا  
وفي النهاية توجد في ص ١٤٥ من « الخواتيم » رواية أخرى بها بعض التعديل  
للآيات التي وردت في مقدمة الـ « گلستان » وقد ذكرناها فيما سبق في الفصل  
الأول من هذا الكتاب عندما تحدثنا عن « شعرا الفرس وبلاغتهم » وذكرنا الصناعة التي  
تعرف بـ « التضمن » بمعنى أن يضمن الشاعر في أشعاره شطرة أو بيتا أو أكثر من  
أشعار غيره من الشعراء . وكان الشاعر لكيلا يتهم بالسرقة يراعى في تضميناته أحد  
أمرين : أولهما ألا يضمن من الأشعار إلا ما كان متداولاً ومعروفاً لدى جميع المتعلمين  
حتى لا يتهمة واحد منهم بأنه شاء أن ينسبها لنفسه ؛ والآخر ألا يضمن شعراً لشاعر غير  
معروف إلا إذا ذكر اسمه صراحة في أشعاره . فإذا وجدنا أن « حافظ الشيرازي »  
عندما ضمن الآيات الآتية في أشعاره لم يذكر صراحة اسم سلفه « السعدي » فإن  
ذلك وحده يكفي دليلاً - إذا أعوزنا الدليل - على البرهنة على ما امتازت به غزليات  
السعدي من رواج عريض وشهرة واسعة .

يقول «حافظ» في إحدى غزلياته :  
بدم كفتی وخرسندم ، عفاك الله نكو كفتی

جواب تلخ میزید لب لب شکر خارا

ومعناه (١) :

رعاك الله أن تمضي بإيلامي وتجريحي ، لمر القول لايجري على شفة رشفناها  
والشطرة الأولى من هذا البيت ترد بنصها في ص ٦٨ من « طيات » السعدي  
على هذا النحو :

بدم كفتی وخرسندم ، عفاك الله نكو كفتی

سگم خواندی وخوشنودم ، جزاك الله كرم كرمی

ومعنى الشطرة التي قرنت بالشطرة المشتركة هو التالي :

وقد اسميتى كلباً ، وسعدت بذلك ، فليجزك الله لقد أكرمتمنى ١١٠٠٠

وكذلك يقول السعدي في ص ١٠٧ من « البدائع » :

جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب

که مهربانی از آن طبع وخنو نمی آید

ومعناه :

— ولا يستطيع أحد أن يقول إن في جمالك عيبا ... إلا هذه الرذيلة

وهي : أن الحب لايتأتى من أصحاب الوجوه الجميلة والطباع الوجيهة ... ١١٠٠٠

وقد أخذ « حافظ » الشطرة الأولى من هذا البيت وقرنها بشطرة أخرى من

شعره ، نصها كما يلي :

که خال مهر و وفا نیست روی زیارا

ومعناها :

فإن الحب والوفاء لا يكون لأصحاب الوجوه الجميلة ... ١١

وكذلك نجد « سعدي » يقول في « الطيات » ص ٨٠ البيت الآتي :

ذوقی چنان ندارد بی دوست زندگانی دودم بسر بر آمد زین آتش نهانی

(١) المترجم : انظر ترجمتي لدبوان حافظ الشيرازي المنشورة في جزء من بعنوان « أغاني شيراز »

ومعناه :

— أن الحياة لا طعم لها بغير صحبة الخلان

وقد سعد البخان إلى رأسى بما فى دخيلتى من نيران .. ١١

وقد أخذ « حافظ » الشطرة الأولى من هذا البيت وقلبها على هذا النحو :

« بى دوست زندگانی ذوقی چنان ندارد »

ولست أعرف حق الآن أن أحدا من الكتاب قد سبق له الإشارة إلى هذا الدين الذى استدان « حافظ » من سلفه « السعدى » ، ومن أجل ذلك جرؤت على معالجة الموضوع بشئ من التفضيل الذى ربما اعتبره بعض القراء من لنو القول الذى لاتدعو إليه حاجة أو ضرورة .

## ٤ — صفار الشعراء

أما صفار الشعراء الذين ظهرُوا فى هذه الفترة فكثيرون ، وقد نستطيع أن نجتمع من « باب الألباب » تأليف عوفى مجموعة منهم تبلغ الأربعين شاعرا كانوا برمتهم أو أكثرهم معاصرين للشعراء الثلاثة الكبار الذين خصصنا لهم هذا الفصل من الكتاب . ويضطرنى ضيق المقام إلى أن أقصر حديثى على اثنين فقط من الممتازين بين هؤلاء الأربعين ، وأقصد بهما الشاعرين الإصفهانيين « شرف الدين محمد شفروه » و « كمال الدين اسماعيل » الذى يلقب بـ « خلاق المعاني » . وقد يضاف إليهما شاعر ثالث هو « الأمير خسرو الدهلوى » لأن شهرته تجعله جديرا بالذكر والحديث ، ولكننا اضطررنا إلى التجاوز عنه لأننا راعينا أن نخرج كل ما يتعلق بالهند من دائرة هذا الكتاب . ومن أجل ذلك فإننى اكتفى بأن اذكر أن هذا الشاعر ولد فى « يتيالى » فى سنة ٦٥١ هـ = ١٢٥٣ م وتوفى فى « دلهى » فى سنة ٧٢٦ هـ = ١٣٢٥ م وأنه كان فى أشعاره تلو « نظامى الكنجوى » .

## (١) شرف الدين شفروه :

« شرف الدين شفروه » وكذلك « جمال الدين عبدالرزاق » (والد الشاعر « كمال الدين اسماعيل ») كان كلاهما مداحاً لقاضى قضاة مدينة أصفهان الملقب بـ « صدر خجند »

وهما يعتبران من جيل متقدم نسبياً لجيل الشعراء الذين ذكرناهم آتفاً، لأن الأخير منهما مات في سنة ٥٨٨ هـ = ١١٩٢ م والأول مات في سنة ٦٠١ هـ = ١٢٠٤ م وقد وقع كلاهما - من أجل ظروف بينهاها في فصل سابق - (١) في عراق مع تلميذ «خاقاني» المسمى بـ «عجير الدين البيلقاني». فقد أذعن هذا الأخير في هجائهما مما كان سيئاً فيما بعد لإهدار دمه؛ وقد هجا كل منهما الآخر أثناء الفترات التي قاما فيها بتوجيه المدائح لمولاهما المشترك قاضي قضاء اصفهان. ولم أصادف بين أشعار «جمال الدين» شيئاً يلفت النظر ولكن صادفت بين أشعار «شرف الدين» قصيدة جميلة جداً يصف فيها مجد «اصفهان» العابر وما أصابها من تخريب وتخطيم، وقد نشرت نصها في مقالتي الذي أذعته في «مجلة الجمعية الآسيوية الملكية» في سنة ١٩٠١ م بعنوان «مقال عن مخطوط نادر متعلق بتاريخ اصفهان». (٢)

### (ب) كمال الدين إسماعيل :

كان «كمال الدين إسماعيل» الملقب بـ «خلاق المعاني» مداحاً مثل أبيه «جمال الدين عبد الرزاق». وقد اختص بمدائحه جماعة من الناس من بينهم «ركن الدين صاعد بن مسعود» وجملة من ملوك خوارزم المعروفين باسم «خوارزمشاه» مثل «تكش» و«قطب الدين محمد» و«جلال الدين» وكذلك مدح ملك ما زندران «حسام الدين أردشير» وحكام فارس المعروفين بالأتابكة وخاصة «سعد بن زنگي» وابنه وخليفة «أبا بكر بن سعد» وقد ذكرنا من قبل أن هذين الحاكمين كانا من مدوحي «سعدى» وأصحاب الفضل عليه.

وقد كان «كمال الدين» واحداً من كبار الضحايا الكثرين الذين قتلهم المغول؛ ويذكر «دولت شاه» عنه أنه كان كريماً وغنياً، وقد أنكر فضله بعض من خصمه بكرمه من أهل اصفهان فتم المدينة وأهلها في أبيات معناها (٣) :

(١) أنظر صحيفة ٥٠٣ من هذا الكتاب

(٢) أنظر : «مجلة الجمعية الملكية الآسيوية» سنة ١٩٠١ م

ومطلع القصيدة التي يشير إليها هو :

ديدى تو اصفهان را آن شهر خلد پرور آن سدره مقدس آن عدن حور پرور

(٣) المترجم . أنظر ص ١٥٢ من تذكرة الشعراء . وهذا هو نص الأبيات :

- يا إله السكواكب السبع السيارة  
أرسل كافرا شديدا الفتك والغارة  
— حتى يجعل «دردشت» قاحلة كالصحارى  
وحتى يجرى نهرا من النداء في «جوباره» (١).  
— وحتى يضاعف عدد سكان هذه المدينة  
بأن يقطع كل واحد منهم إلى مائة قطعة ... ١١

وقد استجابت الأقدار بسرعة لدعوته فدخل جيش المغول مدينة أصفهان حوالى سنة ٦٣٥ هـ = ١٢٣٧ م بقيادة «أوكداى» وأوقع بها شر وقعة على النحو الذى عرفت به غارات المغول وما يصاحبها من قتل وتعذيب واضطهاد . ويقرر «دولت شاه» (وقد ذكرنا من قبل أنه لا يعتمد عليه تمام الاعتماد لكثرة جنوحه إلى الخيال) أن «كالم الدين إسماعيل» لبس فى هذه الأثناء خرقة الصوفية ، وتشبه بهم ، واختار زاوية خارج المدينة فلزمها فترة من الزمان ، لم يتعرض له فيها المغول بشئ من الأذى ولكن أهل أصفهان استغلوه لمصلحتهم فأودعوا لديه كثيرا من أموالهم وأمتعتهم ، فأخذها وأخفاها فى بر فى هذه الزاوية . وذات يوم دخل صبي من المغول إلى زاويته وفى يده قوس ، فقف طائرا بقذيفة ، فسقط شصه من أصبعه ووقع فى هذه البر؛ فلما طلب إخراجه منها اكتشف الكنوز الخبأة فيها . وثار طمع المغول وجشعهم فلم يكتفوا بما وجدوه بل أخذوا يعذبون «كالم الدين» رجاء أن يضطر إلى الكشف عما عساه قد خبأه من أموال وكنوز أخرى . ويقال إن «كالم الدين» وهو فى حالة النزاع استطاع أن يكتب بدمه الرابعة التالية :

— لقد دى قلبي ... وهذا هو شرط الذلة والتضاني

— وهو أيضا مظهر الذلة والخضوع أمام الله الباقي

إى خداوند هفت سیاره      كافرى را فرست خونخواه  
تا در دشت چودشت کند      جوى خون راند اوز جوباره  
عدد مردمان      بيفزايد      هر يكى را كند بعد پاره

(١) علتان فى اصفهان . انظر ص ٢٠٥ من كتاب :

Le strange : Lands of the Eastern Caliphate.

— ومع ذلك فلست أستطيع أن أقول شيئاً من الأقوال  
وكأنما أجز الخدمة هو ما أنا فيه من حال...!!<sup>(١)</sup>

## خاتمة الكتاب

عند ما ندرس تاريخ أمة من الأمم، أو تعرض على الخصوص لحضارتها وحياتها العقلية لا يمكننا أن نصل إلى نقطة من النقاط نستطيع أن نفهم عندها ونقول في دقة وإيمان بأن هذه النقطة تنهى بها فترة من فترات تاريخها. ومع ذلك فهذا التحديد ضروري لأغراض عملية كثيرة. وقد سبق لي أن قررت أن تاريخ إيران بل تاريخ الإسلام كافة لا يمكن أن توجد به معالم واضحة تفرق بين أزمنتها السابقة أو اللاحقة لهذه النكبة التي ابتلت ديار المسلمين بغارة المغول؛ وكل ما هنالك أنه منذ وقعت هذه النكبة النكباء لم يستطع الإسلام أن يفوق مما أصابه من ركود عام في سائر نواحيه، وخاصة النواحي الفكرية والعقلية منها. وقد اختفى المغول منذ أمد بعيد ولم يعودوا قوة عالمية يحسب حسابها، أو عاملاً سياسياً يربح جانبه، ولكنهم مع ذلك كله استطاعوا أن يغيروا معالم الأرض بما أحدثوه فيها من تخريب لا يمكن إصلاحه وبلاء لا يمكن علاجه.

وهذا المجلد الذي يؤذن بالانتهاء لا يشتمل إلا على دراسة فترة لا تزيد على قرنين ونصف القرن من الزمان، ولو ساعدتني صحتي وتمهدت لي أوقات الفراغ لكان من اليسير على أن أعالج في مجلد مثل هذا المجلد ما بقي من تاريخ القرون الستة والنصف التي تصل بين النقطة التي وقفنا عندها وبين وقتنا الحاضر<sup>(٢)</sup>.

(١) الترجمة: فيما يلي نص الرابعة:

دل خون شد و شرط جانگدازی اینست در حضرت او کدینه بازی اینست  
با این همه هم هیچ نمی یارم گفت شاید که مگر بنده نوازی اینست

(٢) الترجمة: أكمل المؤلف ذلك في مجلدين آخرين كل منهما في حجم المجلد الحالي

ولجعت دراستي لهذه الفترة الطويلة أدق وأوفى من دراسة هذه الفترة القصيرة التي تناولتها في هذا المجلد بكثير من التوسع والتفصيل ، ومع ذلك فإنها للأسف الشديد تبدو للقارىء العادى غير مغنية ولا شافية ، وإنى متحقق من ذلك كله ، ولكننى لو أننى انتظرت حتى أستطيع أن أقدمها له دراسة وافية كافية لما تمكنت مطلقاً من الانتهاء من هذا الكتاب . وفى رأى أن الأدب شبيه بالحب . وعليهما جميعاً ينطبق المثل التركى الذى يقول :

« يار سز قالير كيمنه عيب سز يار ايسته ين »

ومعناه : يبق بلا جيب من يريد حبباً مبرءاً من العيوب ... !!  
أو كما قال الشاعر العربى :

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً

صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

[ وكان الفراغ من ترجمة هذا الكتاب

فى يوم الإثنين ٤ إبريل سنة ١٩٤٩ ]

[ وكان الفراغ من طبعه فى يوم السبت أول مايو

سنة ١٩٥٤ ]



# كشاف

- ١ — أسماء المؤلفات
- ٢ — أسماء الأعلام
- ٣ — أسماء الأمكنة

[ هذا الكشاف مرتب ترتيباً أبجدياً باعتبار الكلمات مجردة من أداة التعريف «الـ»  
ومن كلمة «ابن» وكلمة «أبو» ؛ وإذا وضعت شرطة بين رقمين فمعناها «إلى» ]

— ١ —

## أسماء المؤلفات

[ هذه المؤلفات والمنشآت الأدبية مكتوبة بلفات مختلفة تعرف بالزجوع إلى مواضعها ]

أبحاث في البلاغة والعروض والقافية :

تأليف «جلادوين» ٣٠

الأبنية عن حقائق الأدبية: تأليف «الموفق الهروي» ٣٤١٠١٧٨٠١٣٢

آتشكده : تأليف «لطفعلی بیگ» ٤٦٩٠٤٦٨٠٣٠١٠٢٦٦

الآثار الباقية : تأليف «البيروني» ١٢١٠١١٩٠١١٧٠١١١٠١٠٦

آثار البلاد : تأليف «القزويني» ٦١٣٠٤٧٠٠٣١٢٠٢٦٦

الأحكام السلطانية : تأليف «الماوردي» ٣٦٣

إحياء علوم الدين : تأليف «الغزالي» ٦٣٢٠٤٣٨٠٣٦٩

أخبار شعراء الفرس : تأليف «أوزلي» ٦٤٨٠٣٩٦٠١٥٤

الاختيارات العلامة : تأليف «الرازي» ٦١٥

أخلاق جلالی : تأليف «جلال الدين دواني» ٣٢٥

أخلاق ناصري : تأليف «نصير الدين الطوسي» ٦١٧٠٥٧٩٠٢٦٨

أدب الدنيا والدين : تأليف «الماوردي» ٣٦٣

الاستيفاء : تأليف «شرف الملك» ١٣٤

- أسد الغابة : تأليف « ابن الأثير » ٥٩٣  
 أسرار التوحيد : تأليف « محمد بن النور » ٣٢٧، ٣٢٦  
 أسرار نامه : تأليف « العطار » ٦٤٤  
 اسكندر نامه : تأليف « نظامي » ٥٢٤، ٥٠٩، ٥٠٧  
 اسكندر نامه بهجری : تأليف « نظامي » ٥٢٤  
 اسكندر نامه بهری : تأليف « نظامي » ٥٢٤  
 أشرن نامه : تأليف « العطار » ٦٤٤  
 أشجان باباطاهر : تأليف « هرون ألن » ٣٢٣  
 أشعة اللمعات : تأليف « جامي » ٦٣٦  
 أطواق الذهب : تأليف « الزمخشري » ٤٥٩  
 أغاني شيراز : تأليف « إبراهيم أمين الشواربي » ٦٨٥، ٤٦٥، ٩٢، ٣٨  
 أغنية الناي : تأليف « بالمر » ٦٦١، ٦٦٠، ٤٨٦، ٤٨٤، ١٢٧  
 أقستا : تأليف « زردشت » ١٧، ١٢، ١١  
 إقبال نامه : تأليف « نظامي » ٥٢٤  
 الإكسير الأعظم : تأليف « ناصر خسرو » ٣٠١  
 ألف ليلة وليلة : القصة الشعبية ٥٢١  
 ألفية شلفية : تأليف « أزرقى » ٤٠٦  
 ألهي نامه : تأليف « الأنصاري » ٣٣٧  
 إلهي نامه : تأليف « العطار » ٦٥٤، ٦٤٤  
 الأمكنة والجبال والياه : تأليف « الزمخشري » ٤٥٩  
 الأنساب : تأليف « السمعاني » ٥٩٣  
 أنوار التحقيق : تأليف « الأنصاري » ٣٣٧، ٣٣٦  
 أنوار سهيلي : تأليف « حسين كاشفي » ٤٤٧-٤٤٥، ١٠٤، ٢٧  
 أنيس العشاق : تأليف « شرف الدين رامي » ٩٨، ٣٠  
 أنيس المريدین وشمس المجالس : تأليف « الأنصاري » ٣٣٧  
 أوصاف الأشراف : تأليف « نصير الدين الطوسي » ٦١٧  
 الإيقان : تأليف « بهاء الله » ١٠٤

( ب )

- بحر الحقائق : تأليف «نجم الدين دايه» ٦٣١  
 البدائع : تأليف «سعدى الشيرازى» ٦٨٥-٦٨٣، ٦٧٩، ٦٧٧  
 بدائع الأسمار فى صنائع الأشعار :  
 ٥٠٨ تأليف «قوامى الكنجوى»  
 ٦٩ البلاغة لدى الفرس : تأليف «جلادوين»  
 ٤٨٣، ٢٩٨ بهارستان : تأليف «جامى»  
 ٥٢٠ مرام نامه : تأليف «نظامى»  
 ٦٧٠، ٦٦٨، ٦٦٧، ٦٣٢، ٩٤، ٩١ بوستان : تأليف «سعدى»  
 ٦٧٦، ٦٧٣، ٦٧٢  
 ٣٦٢ بيان الأديان : تأليف «أبى المعالى»  
 بيست باب در معرفت اسطرلاب :  
 ٦١٧ تأليف «نصير الدين الطوسى»

( پ )

- ٥٠٧، ٣٧ پنج گنج : تأليف «نظامى»  
 ٦٧٧ پند نامه : تأليف «سعدى الشيرازى»  
 ٦٤٨، ٦٤٣ پند نامه : تأليف «الطار»

( ت )

- ٥٩٧ تاريخ أبى الفدا : تأليف «أبى الفدا»  
 ٤٥٧، ٤٢٠، ٣٦٨، ٣٦٣، ١٢٢ تاريخ الآداب العربية : تأليف «بروكلمان»  
 ٥٢٠، ٥١٧، ٥١٦  
 ٦١٢، ٤٥٦ تاريخ الأدب الشرقى : تأليف «فون كريمير»  
 أنظر «تاريخ الآداب العربية» تاريخ الأدب العربى : تأليف «بروكلمان»  
 ٥٨٩، ٢٣٩، ٢١٥، ٤٠، ١٧ تاريخ الأدب فى إيران : تأليف «براون»  
 ٣٨٧ تاريخ اردشير بن پاپك : تأليف «نولدكه»  
 ٦٥٥، ٥١٦، ٣٩، ٢٩ تاريخ الأشعار العثمانية : تأليف «جب»

- تاريخ أصفهان : تأليف «المافروخي» ١٣١  
 تاريخ آل سلجوق : تأليف «البنداري» ٥٩٨، ٣١٤  
 التاريخ الألفي : تأليف «التوي» ٣١٥، ٢٣٨  
 تاريخ بخاري : تأليف «الترشحي» ١٣١  
 تاريخ بغداد : تأليف «ابن الخطيب» ٦١٠  
 تاريخ الثقافة : تأليف «فون كريم» ٣٣  
 التاريخ الجديد : تأليف من كتب الباية ٨٤  
 تاريخ الحضارة في الشرق : تأليف «فون كريم» ٣٦٥  
 تاريخ الحكماء : تأليف «القفي» ٦٠٥-٦٠٣، ٣٠٩  
 تاريخ السلاجقة : تأليف «أنوشيروان بن خالد» ٥٩٨، ٤٤٩  
 تاريخ السلاجقة أو آل سلجوق : تأليف «عماد الدين الأصفهاني» ٢٠٩  
 تاريخ سلاجقة كرمان : تأليف «محمد بن إبراهيم» ٤٠٧، ٢٢٣  
 تاريخ الطب والنبات عند العرب : تأليف «وستنفلد» ٦٠٦  
 تاريخ طبرستان : تأليف «ابن اسفنديار» ٣٤٩، ١٥٥، ١٣٣، ١١٩، ٦٢  
 تاريخ طبرستان : تأليف «اليزدادي» ٦٠٩، ٦٠٨، ١٣٣، ١٣١  
 تاريخ الطبري : تأليف «ابن جرير الطبري» ٥٢٠، ٣٥١، ٢٨١، ١٩٩  
 تاريخ العتي : تأليف «العتي» ( أنظر تاريخ البيني )  
 تاريخ الفلسفة في الإسلام : تأليف «دي بوير» ٣٦٨  
 تاريخ قم ١٣١  
 تاريخ الكامل : تأليف «ابن الأثير» ٥٥٤، ٣٩١، ٢١٨، ٢٠٩، ١٩٩  
 تاريخ كزنده : تأليف «حمد الله المستوفي» ٥٩٢  
 ٢٤٩، ٢٣٣، ١٧٨، ١٧٦، ١٥٦  
 ٣٢٨، ٣٢٥، ٣١٩، ٣١٥، ٢٥٠  
 ٤٤٣، ٤٣٧، ٤٣٦، ٤٣٣، ٤٣٢  
 ٤٩٣، ٤٨٤، ٤٧٥، ٤٧٤، ٤٦٢  
 ٥٢٧، ٥٢٥، ٥٠٤، ٤٩٤

- تاريخ مبارك غازاني : تأليف « رشيد الدين » ٥٥٥، ٣١٣  
 تاريخ مختصر الدول : تأليف « ابن العبري » ٥٩٤، ٥٩٣  
 تاريخ المغول : تأليف « دوسون » ٥٦٦، ٥٦٣، ٥٥٤، ٥٥٢، ٥٤٩  
 ٦٠٠، ٥٧٠، ٥٦٧  
 تاريخ المغول : تأليف « هوورث » ٥٥٤، ٥٥٢، ٥٥٠  
 تاريخ المملكة الأتابكية بالموصل : تأليف « ابن الأثير » ٥٩٣  
 تاريخ الهند : تأليف « إليوت » ٥٩٥  
 تاريخ وصاف : تأليف « الوصاف » ٥٥٥، ٢٧  
 تاريخ اليمنى : تأليف « العجبى » ٢٩٢، ٢٤٨، ١٦١، ١٣٠، ١١٤  
 ٥٩٧  
 نائية ابن الفارض : قصيدة لـ « عمر بن الفارض » ٦٣٩، ٦٣٤  
 تجريد العقائد : تأليف « نصير الدين الطوسي » ٦١٧  
 تجزية الأمصار وتجزية الأعصار ( انظر تاريخ وصاف )  
 تحفة العراقيين : مثنوية للشاعر « خاقاني » ٥٠٦، ٥٠٢، ٤٩٥  
 تحقيق مال الهند : تأليف « البيروني » ١٢١، ١١٧  
 تذكرة الأولياء : تأليف « العطار » ٦٦١، ٦٤٧، ٦٤٣، ٦٢٩، ٤٠٤  
 تذكرة الشعراء : تأليف « دولتشاه » ١٣٦، ٩٥، ٨٣، ٣٠، ٢٩، ٢٦، ٢٤  
 ١٩٦، ١٨٩، ١٨٧، ١٥٢، ١٤٠  
 ٣١٥، ٣٠٨، ٢٣٦، ٢٣٥، ٢٣٣  
 ٣٤٩، ٣٤٥، ٣٤٤، ٣٤٣، ٣٣٩  
 ٣٩٦، ٣٨٥، ٣٧٨، ٣٦٥، ٣٥٠  
 ٤٢١، ٤١٨، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٦  
 ٤٣٦، ٤٣٤، ٤٣٢، ٤٣٠، ٤٢٥  
 ٤٧٠، ٤٦٩، ٤٦٨، ٤٦٥، ٤٦٤  
 ٥٠٨، ٥٠٤، ٤٩٩، ٤٩٧، ٤٩٦  
 ٥٢٩، ٥٢٧، ٥٢٦، ٥٢٥، ٥٠٩  
 ٦٤٦، ٥٧٤، ٥٤٢، ٥٣٤، ٥٣٠  
 ٦٨٧، ٦٤٨

- تراجم شعراء الفرس : تأليف « أوزلى » ٣٩٦، ١٥٤  
 ترجمان البلاغة : تأليف « فرخى » ١٤٤، ١٣٣، ٣٠  
 ترجمان القرآن : تأليف « الزوزنى » ٤٤٩  
 ترجمة تاريخ الطبرى : ترجمة « البلعمى » ١٣٢  
 ترجمة حياة القاضي موكرجى ٤٤٨  
 ترجمة كلية ودمنة إلى الفارسية : ترجمة « نصر الله »  
 ابن عبد الحميد « ٤٣٨، ٣٧٣  
 ترستان ويزلت ٣٤٢  
 تفسير فارسى للقرآن ١٣٢  
 تفسير القرآن : تأليف « ناصر خسرو » ٣٠١  
 التفهيم فى صناعة التنجيم : تأليف « البيرونى » ١٢١، ١١٧  
 تقويم التواريخ : تأليف « حاجى خليفة » ٤٦٩  
 تلخيص الشاهنامه : بقلم « البندارى » ٥٩٩  
 التمثيل والمحاضرة : تأليف « الثعالبي » ١١٦  
 تنوير الوزير الزير الحنيزير : قصيدة للشاعر « الخاتونى » ٤١٢  
 تنسوق نامہ : إيلخانى : تأليف « نصير الدين الطوسى » ٦١٧  
 تهافت التهافت : تأليف « ابن رشد » ٣٧٠  
 تهافت الفلاسفة : تأليف « الغزالى » ٣٧٠  
 تهذيب طبقات الصوفية : تأليف « الأنصارى » ٣٣٧

## (ج)

- جامع التواريخ : تأليف « رشيد الدين » ٢٤٩، ٢٤٦، ٢٤٣، ٢٣٩، ٢  
 ٥٥٩، ٥٥٥، ٣١٣، ٢٥٨، ٢٥٠  
 ٦٢٦، ٥٧٧، ٥٦٨  
 اللجنة المفقودة : تأليف الشاعر « ملتون » ٣٩٨  
 جهان كشا : تأليف « الجوينى » ٣٨٢، ٢٥٨، ٢٤٣، ٢٣٩، ٢١٠، ٢  
 ٤٢٠، ٤١٩، ٣٨٧، ٣٨٦، ٣٨٤  
 ٥٧٤، ٥٧٠، ٥٦٨، ٥٦٤، ٥٥٥  
 ٦١٤، ٦٠٠، ٥٨٣، ٥٧٧، ٥٧٦

جوامع الحكايات ولوامع الروايات : تأليف «عوفى» ٣٩٤ ، ٦٠

(ج)

چهارمقاله : تأليف «نظامى عروضى سمرقندى» ٢٣٠٢ ، ٢٦٠٢٤ ، ٣١ ، ٤٩ ، ٥٢ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٢٣ ،

١٣١ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ،

١٥٢ ، ١٥٥ - ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،

١٧٨ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٧ ،

٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٤٠٦ ،

٤٠٧ ، ٤١٣ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ،

٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٤

(ح)

حاجى بابا : تأليف «مورير»

٦٨ و ترجمه «أحمد كرماني»

حالات وسخنان شيخ أبى سعيد: لأحد أحفاده ٣٣٦

حبیب السیر : تأليف «خونداير» ٢٧٥ ، ٤٨١

حدائق السحر فى دقائق الشعر : تأليف «الوطواط» ٣١ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٩٤ ، ٩٤ ، ١٤٤

٣٤٠ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٨

حديقة الحقيقة : تأليف «سنائى» ٣٨٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠١ ، ٤١١ ، ٥١١

٣١٨ حصاد الهشيم : تأليف «المازنى»

٣٠ حقائق الحدائق : تأليف «شرف الدين رامى»

٦٣٢ ، ٦٣٣ حكمة الإشراق : تأليف «السرور دى المقتول»

٥٩٩ الحماسة الإيرانية : تأليف «نولدكه»

١٢٤ حى بن يقظان : تأليف «ابن سينا»

١٢٤ حى بن يقظان : تأليف «ابن الطفيل»

(خ)

الحديثات : للشاعر «سعدى الشيرازى» ٦٧٧

١٩٤٠١٣٤٠١٣٢	خجسته نامه : تأليف « البهرامى »
١٤٦٠١٢٧٠١١٤٠٦٣٠٤٠	خرابات : تأليف « ضياء باشا »
٥٢٤	خرد نامه : تأليف « نظامى »
٤٨٤	خر نامه : للشاعر « سوزنى »
١٥	خسروان نامه : تأليف « أمير جلال »
٦٤٤	خسرو نامه : تأليف « العطار »
٥٢٠٠٥١٤٠٥١٣٠٥٠٨٠٥٠٧	خسرو وشيرين : تأليف « نظامى »

٥٣٣

٦٢٠	خط وخطاطان : تأليف « ميرزا حبيب »
٤٦٩٠٢٦٦	خلاصة الأشعار : تأليف « تقى الدين الكاشى »
٥٢٥٠٥١١-٥٠٩	خمسه نظامى : تأليف « نظامى »
٦٨٤٠٦٧٩٠٦٧٧	الحواثيم : للشاعر « سعدى الشيرازى »
٣٠١٠٢٦٩	خوان الآخوان : تأليف « ناصر خسرو »
٤٣٧	خبرات حسان : تأليف « اعتماد السلطنة »

( د )

٣٦٢٠١٣٢٠١٢٧	دانشنامه علائى : تأليف « ابن سينا »
٢٧٥	دبستان
٣٦٥	دراسات إسلامية : تأليف « جولد زهر »
٣٠١	الدستور الأعظم : تأليف « ناصر خسرو »
٤٨٩٠٤٨٦٠٤٧٢	دموع خراسان : تأليف « كركياتريك »
٤٥١٠١٣١٠١١٥	دمية القصر : تأليف « الباخزى »
٥٦٩٠٢٠٧	الدول الإسلامية : تأليف « لين يول »
٤٨٤	ديوان أنورى : للشاعر « أنورى »
٦٨٥٠٦٨٣٠٦٨٢	ديوان حافظ شيرازى : للشاعر « حافظ الشيرازى »
٣١٥٠١٠٢	ديوان الحماسة : جمع « أبى تمام »
٣٣٨	ديوان دقيقى : للشاعر « الدقيقى »
٦٥٥	ديوان سلطان ولد : للشاعر « سلطان ولد »



ديوان شمس تبريز : للشاعر «جلال الدين الرومي» ١٦٤٢، ٦٥٨-٦٦١، ٦٦٤  
ديوان ظهير الدين : للشاعر «الفارابي» ٥٢٧ - ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤٢

٥٤٢

ديوان ابن العربي : للصوفي «عبي الدين بن العربي» ٦٣٤  
ديوان عمر بن الفارض : للشاعر «عمر بن الفارض» ٦٣٩، ٦٤٠

ديوان عنصري : للشاعر «عنصري» ١٤٠

ديوان قوامي الكنجوي : للشاعر «قوامي» ٥٠٨

ديوان ناصر خسرو : للشاعر «ناصر خسرو» ٢٧٧-٢٧٤، ٢٦٩، ٢٠١

ديوان نظامي الكنجوي : للشاعر «نظامي» ٥٠٩، ٥١٠

(ذ)

ذخيرة خوارزمشاهي : تأليف «زين الدين الجرجاني» ٣٧٣، ٤٣٨

ذم الكلام : تأليف «الأنصاري» ٣٣٨

(ر)

راحة الصدور : تأليف «الراوندي» ١٣٥، ١٨٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٣

٢١٤، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠-٢٢٣

٢٢٨-٢٣٠، ٢٣٦، ٢٦٤، ٣٢٤

٣٢٥، ٣٧١، ٣٧٩، ٣٩٠، ٣٩١

٣٩٣، ٤١١، ٤١٢، ٤٨٨، ٤٨٩

رباب نامه : تأليف «سلطان ولد» ٦٥٥

رباعيات بابا طاهر الهمداني ٣٢٢، ٣٢٣

رباعيات الخيام : للشاعر «عمر الخيام» ١٦٩، ٢٣٧، ٣١٥، ٣١٧، ٣٢٠

٣٢٨

رباعيات أبي سعيد بن أبي الخير ٣٢٦، ٣٢٨

رحلة ابن جبیر : تأليف ابن جبیر ٦١٤

رساله أسرار : تأليف «الأنصاري» ٣٣٧

رساله جوديه : تأليف «ابن سینا» ١٢٧

رساله حورائیه : تأليف «أبي عبد الله بن محمود» ٣٢٦، ٣٢٧

رساله در حقیقت و کیفیت موجودات

تأليف «ابن سینا» ١٢٧

- رسالة سى فصل : تأليف « نصير الدين الطوسي » ٦١٧
- رسالة الغفران : « » « أبي العلاء المعري » ٣٦٧
- رسالة في الاحتيال لمعرفة مقدارى الذهب والفضة في جسم  
مركب منهما : تأليف « عمر الحيام » ٣١٧
- رسالة في براهين الجبر والمقابلة :  
٣١٧ تأليف « عمر الحيام »
- رسالة في الجواب عن ثلاث مسائل :  
٣١٧ تأليف « عمر الحيام »
- رسالة في جواب القاضى أبى نصر النسوى:  
٣١٧ تأليف « عمر الحيام »
- رسالة في ذم الدنيا : تأليف « الرازى » ٦١٥
- رسالة في الرد على الباطنية : تأليف « الفزالى » ٣٦٩
- رسالة في السحر : تأليف « ناصر خسرو » ٣٠١
- رسالة في شرح ما أشكل من مصادر إقليدس:  
٣١٧ تأليف « عمر الحيام »
- رسالة في الطبيعات : تأليف « عمر الحيام » ٣١٧
- رسالة في قول الصوفية : تأليف « نجم الدين كبرى » ٦٢٩
- رسالة في الكون والتكليف : تأليف « عمر الحيام » ٣١٧
- رسالة في لوازم الأمكنة : تأليف « عمر الحيام » ٣١٧
- رسالة في الوجود : تأليف « عمر الحيام » ٣١٧
- الرسالة القشيرية : تأليف « القشيري » ٢١٨
- رسالة نبضية : تأليف « ابن سينا » ١٢٧
- رسائل المعري : تأليف « أبي العلاء المعري » ٣٦٧
- رشف النصائح : تأليف « شهاب الدين » ٦٣٢
- السهروردي
- رك شناسى : تأليف « ابن سينا » ١٢٧
- روشنائى نامه : تأليف « ناصر خسرو » ٣٠٣-٣٠١٠٢٧٤٠٢٦٩٠٢٦٦
- روشنائى نامه شتر : تأليف « ناصر خسرو » ( أنظر : شش فصل )
- روضة الصفا : تأليف « ميرخوند » ٤٤٣٠٢٣٨٠٢٧

ریاض العارفين : تأليف «رضا قليخان» ۶۴۴،۳۲۴،۱۳۵

( ز )

زادالعارفين : تأليف «الأنصاري» ۳۳۷

زادالمسافرين : تأليف «ناصر خسرو» ۳۰۱،۲۸۲،۲۶۹

زيح ايلخاني : تأليف «نصيرالدين الطوسي» ۶۱۷،۶۱۶

زيح ملكشاه : تأليف «عمر الحيام» ۳۱۷

زين الأخبار : تأليف «الگردیزی» ۳۶۲

( س )

سجنجل الأرواح : تأليف «سعد الدين الحموي» ۶۳۰

سحر البلاغة : تأليف «الثعالبي» ۱۱۶

سرگذشت سيدنا : تأليف «الحسن بن الصباح» ۲۵۸،۲۴۷،۲۳۹

سفادتنامه : تأليف «ناصر خسرو» ۳۰۳،۳۰۱،۲۶۹

السعدى الشيرازي: تأليف «ظاهر الدين أحمد» ۶۶۷

سعدى الشيرازي : تأليف الدكتور «هنداوى» ۶۶۷

مفر نامه : تأليف «ناصر خسرو» ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۶۹، ۲۶۶، ۲۴۶

۳۳۸، ۳۰۲، ۳۰۰، ۲۷۶ - ۲۷۴

۳۶۴

سقط الزند : للشاعر «أبي العلاء المعرى» ۳۶۷

سكندر نامه : تأليف «نظامى» ۵۲۴، ۵۰۹، ۵۰۷

سلامان وأبسال : تأليف «جامى» ۱۲۴

سلسلة جب التذكارية ( مجموعة من الكتب ) ۲۰۹، ۱۸۹، ۱۳۵، ۱۱۶، ۲۳، ۲

، ۳۲۴، ۳۱۳، ۲۶۴، ۲۴۳، ۲۳۱

، ۴۶۳، ۴۵۴، ۴۱۹، ۴۱۲، ۳۶۳

، ۶۰۵ ، ۶۰۴ ، ۶۰۰ ، ۵۵۵

، ۶۲۳، ۶۲۱، ۶۲۱، ۶۱۲، ۶۰۹

۲۹۹، ۲۶۷، ۱۰۷، ۶۶۱

سنة بين الفرس : تأليف « براون »

سياسة نامه : تأليف «نظام الملك» ٢٥٩٠٢٤٨٠٢٣١٠٢٢٩٠١٦٤٠١٩

٣٤٨٠٣٤٦٠٢٦٩٠٢٦١٠٢٦٠

٥٢١٠٣٨١٠٣٥٤

سير العباد إلى المعاد : للشاعر «سنائي» ٣٩٦

سير الملوك : تأليف «نظام الملك» (أنظر : سياسة نامه)

سيرة السلطان جلال الدين : تأليف «النسوي» ٦٠١٠٥٧١٠٥٥٥

سيرة ابن هشام : تأليف «ابن هشام» ٣٧٥

(ش)

الشافعية : تأليف «ابن الحاجب» ٦١٩

شاهنامه : تأليف «الفردوسي» ١١٠٠١٠٣٠٩٦٠٩٣٠٣٧٠٢٨٠١٥

١٦٠٠١٥٨٠١٥٦ - ١٥٣٠١٤٠

١٧٤٠١٧١٠١٦٦٠١٦٣٠١٦١

٣٤٠٠٢٧٩٠١٩٩٠١٧٩٠١٧٦

٥٩٩٠٣٨٣٠٣٤٥٠٣٤١

شاهنامه : تأليف «أبي المؤيد البلخي» ١٤٦  
شد الإزار في حط الأوزار :

تأليف «جنيد الشيرازي» ٦٢٥٠٦٢٤

شرح أشعار خاقاني : تأليف «أبي الحسن الفراهاني» ٤٩٤

شرح أشعار خاقاني : تأليف «الشادي آبادي» ٤٩٤

شرح الحماسة : تأليف «التبريزي» ٤٤٩

شرح المعلقات : تأليف «التبريزي» ٤٤٩

شرف نامه : تأليف «نظامي» ٥٢٤

شش فصل : تأليف «ناصر خسرو» ٣٠١٠٢٦٩

الشفاء : تأليف «ابن سينا» ١٢٢٠١١٣

شيراز نامه : تأليف

«أبي العباس أحمد زر كوب» ٦٢٤

الشیطان : تأليف «روبرت منتجومري» ٣٩٨

## (ص)

- الصحاح : تأليف « الجوهري » ٦١٩  
 صد كلة : تأليف « الوطواط » ٤١٧  
 صفة الآداب : تأليف « نجم الدين كبرى » ٦٢٩  
 صور من التاريخ الشرقي : تأليف « نولدكه » ٥٩٥  
 (ط).  
 طبقات الصوفية : تأليف « السلمي » ٣٣٧  
 طبقات ناصري : تأليف « منهاج السراج » ٥٨٩ — ٥٨٧، ٥٨٤، ٥٨٢، ٥٧٤  
 ٥٩٦، ٥٩٥  
 طرب نامه : قصيدة من نظم « الباخزني » ٤٥٢  
 طريق التحقيق : مشوية تأليف « سنائي » ٣٩٦  
 الطيات : للشاعر « سعدى الشيرازي » ٦٨٥، ٦٨٣، ٦٧٩، ٦٧٧

## (ظ)

- ظفر نامه : تأليف « ابن سينا » ١٢٧

## (ع)

- عجائب المخلوقات : تأليف « زكريا القزويني » ٦١٢ — ٦١٤  
 العروض الفارسي : تأليف « بلوخرمان » ٣٥  
 عشق نامه : مشوية تأليف « سنائي » ٣٩٧  
 عقل نامه : مشوية تأليف « سنائي » ٣٩٧  
 علم اليونان : تأليف « ناصر خسرو » ٣٠١  
 عوارف المعارف : تأليف « شهاب الدين السهروردي » ٦٣٢  
 عيار دانش : تأليف « أبي الفضل » ٤٤٥  
 عيون الأخبار : مخطوطة بمكتبة جامعة كامبردج ٥٩٩، ٤٥٧، ٢٣٨

## (غ)

- غاية العرويين : تأليف « بهرامى السرخسي » ١٩٤، ٣١  
 غرر أخبار ملوك الفرس : تأليف « الثعالبي » ١١٦  
 غريب نامه : مشوية تأليف « سنائي » ٣٩٧، ٣٩٦

- غزليات حافظ الشيرازي: للشاعر «حافظ الشيرازي» ٤٠١  
 الغزليات القديمة : للشاعر «سعدى» ٦٧٩، ٦٧٧  
 غزليات مختارة من ديوان شمس تبريز : تأليف :  
 « نيكلسون » « أنظر قصائد مختارة »

## ( ف )

- ابن الفارض والحب الإلهي: تأليف الدكتور  
 « محمد مصطفى جملو » ٦٤١  
 الفتوحات المكية : تأليف « ابن العربي » ٦٣٤، ٦٣٣  
 الفخرى : تأليف « ابن الطقطقى » ٥٨٨ — ٥٨٣، ٣٦٨، ٢١٥، ١٠٠  
 فردوس التواريخ : تأليف « الأبرقوهي » ٣١٥  
 فرهنك أسدى : طبع « پول هورن » ١٧٨  
 فرهنك ناصرى : تأليف « رضا قليخان » ٢٩٢  
 الفصل فى الملل والنحل : تأليف « ابن حزم » ٤٦٠  
 فصوص الحكيم : تأليف « ابن العربي » ٦٣٦، ٦٣٣  
 الفصول والغايات : تأليف « أبى العلاء المعرى » ٣٦٧، ٣٦٤  
 فقه اللغة : تأليف « نثعالي » ١١٦  
 الفلسفة المثالية : تأليف « مارتن تير » ٢٩٨  
 فن الشعر الانجليزى: تأليف « جورج پتنام » ٦٨٠، ٦٣  
 الفهرست : تأليف « ابن النديم » ١٣١  
 فوات الوفيات : تأليف « ابن شاکر » ٦١٧ — ٦١٥  
 فيه ما فيه : تأليف « جلال الدين الرومى » ٦٥٩

## ( ق )

- قابوس نامه : تأليف « عنصر المالى كيكاس » ٣٥٠ — ٣٤٨، ٣٤٦، ٣٤٥، ١٠٣  
 ٣٥٤، ٣٥٣  
 القانون : « ابن سينا » ١٢٢  
 القانون الأعظم : تأليف « ناصر خسرو » ٣٠١  
 قانون السعودى : تأليف « البيرونى » ١١٧

قراضه طبعيات : تأليف «ابن سينا» ١٢٧  
 قرآن شمس المعالي وكمال البلاغة: تأليف «اليزدادى» ١١٩  
 قصائد مختارة من ديوان شمس تبريز :

تأليف « نيكلسون » ٦٦١،٦٦٠،٦٥٥

قصيدة كمالو . للشاعر «لونغ فيلاو» ٥٨٦  
 قصيدة السلك : للشاعر «على الشطرنجى» ٤٣٤  
 قلندر نامه : تأليف «الأنصارى» ٣٣٨  
 ( ك )

كارنامه : مثنوية تأليف «سنائى» ٣٩٦  
 الكافية : تأليف «ابن الحاجب» ٦١٩  
 كامل الصناعات : تأليف «المجوسى الطيب» ١٣١  
 كتاب أسرار : تأليف «الأنصارى» ٣٣٧  
 الكتاب الذهبى للمهرمان الألفى لند كرى ابن سينا  
 أصدرته جامعة الدول العربية ١٢٢

كتاب محبوب : تأليف «سعد الدين الخوى» ٦٣٠  
 الكشف : تأليف «الزمخشري» ٤٥٩،٤٥٠  
 كشف الأستار عن بدايع الأشعار :

تأليف «قوامى الكنجوى» ٥٠٨  
 كشف الظنون : تأليف «حاجى خليفه» ٤١١  
 كشف المحجوب : تأليف «المجوىرى» ٣٦٣  
 كليات خاقانى : للشاعر «خاقانى» ٥٠١،٤٨٨

كليات سعدى : للشاعر «سعدى» ٦٨٠،٦٧٩،٦٧٦  
 كليله ودمنه : تأليف «بيدبا» ٤٤٥ - ٤٤٢،٢٨،٢٧

كنز الحقائق : تأليف «ناصر خسرو» ٣٠١  
 كنز السالكين : تأليف «الأنصارى» ٣٣٨

كنز القافية : تأليف «بهرامى السرخسى» ١٩٤،٣١

كنوز المغربين : تأليف «ابن سينا» ١٢٧

كيمياء سعاد : تأليف «الغزالى» ٤٣٨،٣٦٩

## (ك)

- كرشاسب نامه : تأليف « أسدى الأصغر » ١٧٨، ٣٤٠، ٣٤١  
 كلستان : تأليف « سعدى » ٨٢، ٣٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٧٠، ٦٧٢، ٦٧٤  
 ٦٨٤ - ٦٨٢، ٦٧٦ - ٦٧٤

- كلشن راز : تأليف « محمود الشبستري » ٦٦٠  
 كنجنامه : تأليف « الأنصاري » ٣٣٨

## (ل)

- لامية العجم : قصيدة للشاعر « الطغرائي » ٤٤٩، ٣٧٤  
 لباب الألباب : تأليف « محمد عوفى » ١٠٩، ٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٥٥، ١٥٦، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢٠٨، ٣٣٩، ٣٤٣، ٣٤٥، ٣٨٧، ٣٩٦، ٤٠٦، ٤١٣ - ٤١٥، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٥١ - ٤٥٣، ٤٦٣، ٤٧٠، ٤٧٣، ٤٧٦، ٤٨٣، ٥٠٤، ٥٠٧، ٥٠٩، ٥٢٦، ٥٢٧، ٦٠٣، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٤٤، ٦٨٦

اللباب في معرفة الأنساب : تأليف « ابن الأثير » ٥٩٣

اللزوميات : للشاعر « أوى العلاء المعري » ٣٦٧

لسان الغيب : تأليف العطار » ٦٤٥، ٦٤٤

لطائف البيان : تأليف « روزبهان » ٦٢٤

اللطائف والظرائف : تأليف « الثعالبي » ١١٦

لطائف المعارف : تأليف « الثعالبي » ١١٦

لغت فرس : تأليف « أسدى الأصغر » ٤١٢، ٣٤١، ٣٤٨

اللمعات : تأليف « غفر الدين العراقي » ٦٣٦

ليلى ومجنون : تأليف « نظامى » ٥٠٧ - ٥٠٩، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٠



## (٢)

- البهج : تأليف «الثعالبي» ١١٦  
 الثلث السائر : تأليف «ضياء الدين بن الأثير» ٦١٩  
 المتنوى للجنوى : تأليف «جلال الدين الرومي» ٣٧٠، ٣٩٨، ٥١١، ٦٤٢  
 ٦٦٤ - ٦٦١ - ٦٥٦، ٦٤٧  
 مجالس المؤمنين : تأليف «الششتري» ١٩٧، ٤٨٠، ٦١٧، ٦٤٣  
 مجمع الأمثال : تأليف «البدائي» ٣٧٤  
 مجمع الفصحاء : تأليف «رضا قليخان» ٤١٢، ٤١٣، ٤٥٢، ٦٠٧، ٦١٧  
 ٦١٨  
 المجلد : تأليف «فصیحی خوافی» ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٨٣  
 المجموع المبارك : تأليف «جرجيس المسكين» ٥٩٦  
 مجموعة المؤرخين العرب للحروب الصليبية ٥٩٣  
 مجموعة النصوص المتعلقة بتاريخ السلاجقة  
 نشرها «هوتسبا» ٩٠٢، ٥٧٤  
 محبت نامه : تأليف «الأنصاري» ٣٣٨  
 مختارات فارسية : تأليف «شيفر» ١٠٨، ٥٥٥، ٦٢٢  
 مخزن الأسرار : تأليف «نظامي» ٥٠٧، ٥٠٨، ٥١١  
 مرصد الاطلاع : تأليف «ياقوت» ٦١٢  
 مرآة الخيال : تأليف «شيرخان لودي» ٤٦٨، ٤٦٩  
 مرآة الزمان : تأليف «اليافعي» ٦٢٦  
 مرآة العالم : تأليف «محمد بن خنطور خان» ٤٦٩  
 مرزبان نامه : تأليف «سعد الدين الوراوي» ٦٢٢  
 مرزبان نامه : تأليف  
 «مرزبان بن رستم بن شروين» ١٠٨، ١٣٣، ٤٦٠، ٦٢٢  
 مرصاد العباد : تأليف «نجم الدين الرازي» ٣٠٨، ٦٣١  
 المستوفي : تأليف «ناصر خسرو» ٣٠١  
 مسند ابن حنبل ٤٥٨  
 مشارب الأرواح : تأليف «روزبهان» ٦٢٤  
 المشترك : تأليف «ياقوت» ٦١٢  
 مصيبت نامه : تأليف «الطار» ٦٤٤

- مطوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب  
تأليف «الوطواط» ٤١٧  
المظفرية . كتاب قدم للبارون
- «قون روزن» ٣٠٧، ١٢٦
- مظهر العجائب : تأليف «القطار» ٦٤٧، ٦٤٥، ٦٢٩
- معالم التنزيل : تأليف «القراء البغوي» ٤٥٠
- معجم الأدباء : تأليف «ياقوت» ٦١٢، ٦٠٤
- معجم البلدان : تأليف «ياقوت» ٦١٠، ٥٩٧، ٥٥٠، ٣٩٩، ٣٩٤
- معجم البلدان الفارسية: تأليف «باربييه دي منار» ٦١٢، ٦١١، ١٦٣
- المعجم في معايير أشعار المعجم : تأليف  
«شمس قيس الرازي» ٦٢١، ٤١٢، ٢٣١، ٣١، ٢٩، ٢
- امعراجنامه : تأليف «ابن سينا» ١٢٧
- المعرب : تأليف «الجواليقي» ٤٥٠
- المعلقات ٤٤٩، ١٦٨
- مفاتيح العلوم : تأليف «السكاكي» ١٣١
- المفصل : تأليف «الزخشي» ٤٥٩
- المفصل في الدراسات اللغوية الإيرانية نشره «كون» ٢٠٠، ١٨٠، ١٦٧، ١٥٥، ١٣٥
- و«جيجر» ٦٦٩، ٦٢٢، ٣٤١، ٢٧٩، ٢٣٧
- مقالات : تأليف «الأنصاري» ٣٣٨
- مقامات بديع الزمان : تأليف ٤٥٦، ١٢٩، ١٢٨، ١٠٩، ٣٣
- «بديع الزمان الهمداني»
- مقامات الحريري : تأليف «الحريري» ٤٤٩، ٣٧٤، ١٢٩، ١٠٩
- ٤٥٨ - ٤٥٦
- مقامات حميد الدين : تأليف
- «حميد الدين أبي بكر البلخي» ٤٩٣، ٤٣٩، ٤٣٨، ٣٧٤
- الملل والنحل : تأليف «الشهرستاني» ٤٥٩، ٤٥٠، ٣٧٤، ١٢٢
- مناجات نامه : تأليف «الأنصاري» ٣٣٧، ٣٣٦

٣٣٨، ٣٣٦	: تأليف «الأنصاري»	منازل السائرین
٤١٢، ٤١١، ٢٢٨	: تأليف «أبي طاهر الخاتوني»	مناقب الشعراء
٦٥٨، ٦٥٦	: تأليف «الأفلاكي»	مناقب العارفين
١٨٠	: تأليف «أسدي»	مناظرات أسدي
٦٢٤	: تأليف «روزبهان»	منطق الأسرار
٦٤٨، ٦٤٦، ٦٤٣، ٣٢٢	: تأليف «الطار»	منطق الطير
٣٧٠، ٣٦٩	: تأليف «الغزالي»	المقصد من الضلال
٩٢	: تأليف «عبيد زاکاني»	موش وكرهه

## (ن)

٤١٧	: تأليف «الوطواط»	ثر الآلي من كلام أمير المؤمنين علي
١١٦	: تأليف «الثعالبي»	ثر النظم
٣٤٩، ٣٤٨	: تأليف «فوربس»	النحو الفارسي
٣٦٢	: تأليف «شهمردان ابن أبي الخير»	زهدت نامه علائي
٣١٥، ٣١٠	: تأليف «الشهرزوري»	زهد الأرواح
٣٣٨، ٣٣٧	: تأليف «الأنصاري»	نصائح (نصيحت)
٦٢٠	: تأليف «البيضاوي»	نظام التواريخ
		نظامي الكنجوي شاعر الفضيلة :
٥٢٥	: تأليف «عبد النعم حسنين»	
٦٣٠ ، ٦٢٧، ٦٢٥، ٥٥٩، ٣٢٨	: تأليف «جامي»	نفحات الأنس
٦٤٧، ٦٤٦، ٦٣٨، ٦٣٤		
		نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب :
٦٣٧، ٦٣٤	: تأليف «المقري»	
١١٦	: تأليف «الثعالبي»	النهاية في الكناية
٣١٧	: تأليف «عمر الحيام»	نوروز نامه
٦٢٢، ١٣٣، ١٠٨	: تأليف «مرزبان بن رستم»	نيكي نامه

( ه )

هفت إقليم : تأليف « أمين احمد رازی » ۴۶۶، ۲۲۷، ۴۴۳، ۴۶۸، ۴۶۹،

۴۸۳، ۴۹۳

۳۷

: تأليف « جامی »

هفت آورنگ

، ۵۲۱، ۵۲۰، ۵۱۱، ۵۰۹، ۵۰۷

: تأليف « نظامی »

هفت پیکر

۵۲۳

: تأليف « معز الدين شاه » ۳۴۳، ۳۴

هفت قلزم

: تأليف « على چلبی » ۴۴۵

همایون نامه

( و )

: تأليف « فصیحی الجرجانی » ۳۴۴، ۳۴۵

وامق وعذرا

: منسوبة إلى « نظام الملك » ۲۳۷، ۲۳۸

الوصايا

: تأليف « ابن خلكان » ۱۲۲، ۱۳۷، ۳۱۷، ۵۵۰، ۵۹۲، ۶۰۲،

وفيات الأعيان

۶۰۳

: تأليف « نغرا الدين الجرجاني » ۴۲، ۳۴۳، ۳۴۵

ويس ورامين

( ی )

۱۱۸، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۰۷، ۷۸، ۳۷

: تأليف « الثعالبي »

يتيمة الدهر

۴۵۱، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۲۹، ۱۱۹

( أنظر : تاريخ اليعقوبي )

: تأليف « العتبي »

اليعقوبي

۱۷۵، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۵۵، ۱۵۴

: تأليف « الفردوسي »

يوسف وزليخا

## أسماء الأعلام

(١)

- أبى الدين المروزي ٤٣٥  
 أحمد (النبى صلعم) ٣٦٦  
 أحمد تاجدار ٥٦٢ ، ٥٦٦  
 أحمد حامد الصراف ٣١٨  
 أحمد بن الحسن الميمنى ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٥٨ ،  
 ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٦  
 أحمد بن خنبل ٣٢٧ ، ٤٨٥  
 أحمد خان (ملك سمرقند) ٣٧٢ ، ٣٩٠  
 أحمد الحجتانى ٢٣  
 أحمد راي ٣١٨  
 أحمد زكى ابو شادى ٣١٨  
 أحمد الصافى التجففى ٣١٨  
 أحمد بن الضحاك ٥٨٧  
 أحمد بن عبد الملك بن عطاش (انظر: ابن عطاش)  
 أحمد بن عمر بن على (انظر: قنطارى عروضى)  
 أحمد الغزالى ٣١٩  
 أحمد فريد رفاعى (دكتور) ٦١٢  
 أحمد القريونى ٣٥١  
 أحمد بن محمد بن أبى بكر الخاليجانى ١٦٠ ، ١٦٧  
 أحمد بن ملكشاه ٢٢٧  
 أحمد بن نصر الله التتوى ٣١٥  
 أحمد بن وهسودان ٣٨٩  
 أختسان بن منوجهر ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ،  
 ٥٢٨ ، ٥٠٩  
 الأخطل ٤٩٢  
 أخطى (أمير ترمد) ٤٢٢  
 أخو فرج الزنجاني ٥٠٨  
 آدم ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، ٢٧٨ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٦٥  
 إدوارد براون (انظر: براون)  
 إدوارد الثانى ٥٦٢  
 إدوارد هرون ألن (انظر: هرون ألن)  
 أديب صابر ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤١٩ ،  
 ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٧٦ ، ٤٩٢
- إبراهيم (عليه السلام) ٢٤٣ ، ٢٧٨  
 إبراهيم بن آدم ٢٨٠  
 إبراهيم أمين الشواربى ، دكتور (انظر: الترجم)  
 إبراهيم بن إينال بن سلجوق ٢١٦  
 إبراهيم الحياى ٣١٧  
 إبراهيم عبد القادر المازنى ٣١٨  
 إبراهيم الفزنوى ٢٢٥ ، ٣٨١ — ٣٨٢ ، ٤٠٧  
 إبراهيم مذكور (دكتور) ١٢٢  
 إبراهيم معينى ١٢٣  
 أبرهه ٩٣  
 الأيوبرى ١٠٣ ، ٣٧٤  
 أنراك ٢٧ ، ٢٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣  
 أنسى ٣٧٢ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٤١٧ — ٤١٩ ،  
 ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٥٤٥  
 إتيه ١٢٤ ، ١٢٧ — ١٢٧ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٤١٥٤  
 ١٥٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ،  
 ١٨٠ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٣٠٢ —  
 ٣٠٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ،  
 ٣٤٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ،  
 ابن الأثير: ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ،  
 ١٦٠ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،  
 ٢١٧ — ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،  
 ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٤٥ ، ٢٤٧ — ٢٤٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٨٥ ،  
 ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣٥٢٨ ،  
 ٣٥٤٦ ، ٣٥٤٩ ، ٣٥٥٠ ، ٣٥٥٤ ، ٣٥٥٦ ، ٣٥٧٢ ،  
 ٣٥٩٠ ، ٣٥٩٢ ، ٣٥٩٣ ، ٦٠٢  
 أمير الدين (شاعر) ٣١٩  
 أمير الدين الأسيكى ٤٣٥ ، ٥٠٥ ، ٥٤٣

٥٨٨ ، ٥٨٣-٥٧٦ ، ٥٧٤ ، ٥٧١ ، ٥٦٩

٥٩٣ ، ٦٠٠ ، ٦١٦ ، ٦٥٦

ابن أبي أصيبعة ، ٥٩٠ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦

الأطروش ( السيد الأطروش ) ١٠٨

اعتماد السلطنة ٤٣٧

الأعشى ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩٢

آغا خان ( آقا خان ) ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٥٨٣

أفراسياب ١٣٠ ، ١٦٣

أفريدون ١٣٠

أفضل الدين ابراهيم بن علي الشيرازي

( انظر : خاقاني )

أفضل الدين الساوجي ٥٠٥

أفضل الدين الكاشي ( أفضل الكاشي )

١٢٦ ، ٣١٩

أفلاطون ٢٧٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣

أفلاكي ( انظر : شمس الدين أحمد الأفلاكي )

آقا خان ( انظر : آقا خان )

آقي سنقر ٣٣٢

أكبر شاه ٤٤٥ ، ٤٣١٥

الأكينية ( الدولة ) أو الأكينيون ١١ ، ١٢ ،

٣٥٧ ، ٥١٣

ألب أرسلان ٤٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،

٢١٦ - ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠

ألتكين ١١٠

ألتاغش ( أمير دهمي ) ٥٧١

ألتكين ( خان سمرقند ) ٢٥٥

ألبايتو خدابنده ٥٦٢ ، ٥٦٦

ألوارد ٢١٥

إليزابيث كورنيس برينتون ٣٢٣

إليوت ( م . هـ ) ٥٩٥

إمامي ٤٩٤ ، ٥٢٥

الأمير بامر الله ( الخليفة الفاطمي ) ٣٨٩

أموية ( الدولة الأموية أو الأمويون ) ١٨ ، ٣٥٣

أميرانشاه بن قاروت ٢٢٦ ، ٤٠٧

أمين أحمد رازي ٦٤٦

أمين الدين أبو الفتح الظفر النيسابوري ٣٤٣

أميني ( شاعر ) ١٩٤

أنرو بلسكا ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١

الأنصاري ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧

أطون صالحاني اليسوعي ٥٩٣ ، ٥٩٤

أرنيوس ٥٩٦ ، ٥٩٧

أردشير ١٧٠

أرسطو ( أرسطاليس ) ١١١ ، ١٢١ ، ٣٥٨

أرسلان شاه ٣٨٠

أرسلان أرغون ٣١٠ ، ٢٢١ ، ٣٧٦

أرسلان جاذب ٢١٤

أرسلان خاتون خديجة ٢١٠ ، ٢١٦

أرسلان بن مسعود بن إبراهيم ٣٨٢

أرطغرل ٢٠٨

أرغش فرهادوند ٣٤٦

أرغون ٥٧٦ ، ٥٩٤

إزرق ٥٣ ، ١٦٠ ، ٣٧٣ ، ٤٠٩ ، ٤٠٧

أبو إسحق الفيرازي ٩٧

أبو إسحق الصابي ( انظر : الصابي )

أسحق اليهودي ٤٣٠

أسدي ٢٨ ، ١٣٤ ، ١٧٨-١٨٠ ، ١٨٦ ، ٣٤٠

أسدي الأصغر ١٧٨ ، ٣٢٨ ، ٣٤٢-٣٤٠ ، ٤١٢

أسرائيل بن سلجوق ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٤

أسعد مهنة ٤٦٥

إسفنديار ( بطل أسطوري ) ١٤٧ ، ١٥٠

ابن إسفنديار ٦٢ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٣ ،

١٥٥-١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٣-١٦٥ ،

١٩٦ ، ٣٤٩ ، ٤٥٤ ، ٥٣٦ ، ٥٧٩ ، ٥٩٠

٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦٢٢

إسكندر ١٢ ، ١٣٠ ، ١٩٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ،

٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٥٢٤ ، ٥٣٥ ، ٥٤٨

٥٩٤

إسماعيل ( مهندس ) ٥٦٣

إسماعيل بن جعفر الصادق ٢٤١-٢٤٣ ، ٢٥٨

إبواسماعيل عبدالله الأنصاري ( انظر : الأنصاري )

إسماعيل الفقيه ١٢٢

إسماعيل بن نوح الساماني ١٣٦

إسماعيل الوراق ١٦٠ ، ١٦٧ ، ٤٠٦

إسماعيلية ( أيضاً باطنية ، ملاحدة ، حشاشون )

٢٠-٢١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٦٦ ، ١٩٩٤ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩-٢٣٧ ،

٢٤١-٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،

٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ،

٣٠١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠

٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٤٥٤-٤٨٦

## ( ب )

بابا جعفر ٣٢٤  
 بابا طاهر الهمداني ٣٠٤ ، ٣٢٢ — ٣٢٥ ، ٣٢٨  
 بابا كمال الجندی ٦٧٨  
 بابر ٢٨ ، ٤٤٧  
 البایة ١٠٤ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨ ، ٥٨٢  
 باتسون ( السيدة ) ٣٠٧  
 باجو نويال ٨٤  
 باخر ٥٠٦ — ٥٠٩ ، ٥٢٤  
 البخارزی ١١٥ ، ١٣١ ، ٤٥١ — ٤٥٤  
 باربد الجریدی ١٠٨ ، ١٣٣  
 باریبه دی منار ١٠٧ ، ١٦٣ ، ٣٥٤ ، ٦١١ ، ٦١٢  
 بارجیس ٦٤٠  
 باوند ١٦٠ ، ١٦١  
 بایبوز ١١٤  
 بایدو ٥٦٦ ، ٥٧٥  
 بایزید البساطی ٢٨٠ ، ٢٧٠  
 بایسنقر ١٦٦  
 البجنری ٢٧٩ ، ٤٩٢  
 بختنصر ٥٤٧  
 البختیاری الأهوازی ١٧٥  
 بدر ٢٤٩  
 بدر الدین ٥٥٨  
 بدر الدین لولی ٥٨٣  
 ابن بدرون ٤٥٠  
 بدیع الزمان الهمدانی ٣٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،  
 ١٢٨ — ١٣٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٥٦ ، ٤٩٢  
 بدیهی السجواندی ٣١٩  
 براق الحاجب ( أوالترکائی ) ٥٧١ ، ٦٤٥  
 البرامكة ٢٣٠ ، ٦٠٣  
 براون ٣ — ٨ ، ٢٣ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٥٩ ،  
 ١٢٥ ، ١٥٩ ، ١٧١ ، ١٨٠ ، ٢٠٨ ، ٢٣٤

أنوری ٤٧ ، ٩٩ ، ١٣٤ ، ٣١٩ ، ٣٣٩ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ، ٤٠١ ، ٤٢١ ، ٤٣٠ ،  
 ٤٣٧ ، ٤٣٩ ، ٤٦١ — ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ —  
 ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢ — ٤٩٤ ، ٥٠٣ ،  
 ٥٠٨ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ — ٥٣٤ ،  
 ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٦١٣ ، ٦٦٧  
 أنوشتكين ٢٢٥ ، ٣٨٣ ، ٥٤٥  
 أنوشروان بن خالد ( انظر أنوشيروان بن خالد )  
 أنوشيروان ( كسرى ) ٤٥ ، ١١٩ ، ٢٦٢ ،  
 ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٤٣١ ،  
 ٤٣٢ ، ٤٤٤ ، ٥١١ ، ٥١٢  
 أنوشيروان بن خالد ٢٠٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٧٤ ،  
 ٤٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥٩٩  
 أهرون ٥٩٣  
 الأهوازی ( شاعر ) ٢٧٩  
 أوحده الدين الأنورى ( انظر: الأنورى )  
 أوحده الدين الكرمانى ( أو: أوحده ) ٣١٩ ،  
 ٦١٣ ، ٦٣٦  
 أوروک خاتون ٥٦٢  
 أوزلى ( سیرجور ) أو سلى ١٥٤ ، ٣٢١ ،  
 ٣٩٦ ، ٦٤  
 اوگتای ( أوگدای ) ٣١٣ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ،  
 ٥٧٣ — ٥٧٥ ، ٦٨١  
 ويار ( کایمان أویار ) ٣٠ ، ٩٨ ، ٣٢٢ ، ٦٥٥  
 أویس القرنى ٤٠٢ ، ٤٠٤  
 أياز ( غلام محمود الغزنوى ) ٥٢ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٦٦  
 أياز ( ولد الب أرسلان ) ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥  
 ایرانشاه بن تورانشاه ٣٨٠ ، ٣٩٠  
 ایلخانیون ٥٦٢ ، ٥٦٦ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦  
 إيلدکز ( حاکم أذربيجان ) ٥٠٨  
 إيلک خان ٤٢٣  
 إيلیغ بن أتمز ٣٨٤  
 ایواث ٣٠١  
 ابو أيوب الأنصارى ٢٣٦

- البلمى ١٣٢ ، ٤٢٣ ، ٤٠٩ ، ٤٠٦ ، ٣٩٨ ، ٣١٥ ، ٣٠٤ ، ٤٤٢ ، ٤٦٣ ، ٥٣٦ ، ٥٥٥ ، ٦٠٠ ، ٦٠٣ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٤٠ ، ٦٤٥ ، ٦٦١  
براون (الأنسة ا. م.) ٤  
برزين ٥٥٥  
بركبارق ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧-٢٣٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠  
برهان الدين الترمذى ٦٥٥  
برهاني ٤٩-٥١ ، ٢١٨ ، ٢٣٤ ، ٣٨٥  
بروكلان ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٤٢٠ ، ٤٥٧ ، ٥١٦ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣  
برزجهر ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣  
البقي ١١٤  
بسحق الشيرازى (انظر: أبو إسحاق)  
بشار بن برد ٤٧  
بشر الإسفراينى ٤٢٣  
بنا ٣٧٥  
بنرا ٥٥٧  
بقراط ١٢١ ، ٣٥٣  
أبوبكر (الصدى) ١٦١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٦ ، ٥٣٦ ، ٥٣٥  
أبوبكر الأزرقي (انظر: أزرقي)  
أبوبكر بن إسحاق ١٦٥  
أبوبكر بن سعد بن زنگى ٥٨٣ ، ٦٢١ ، ٦٢٥ ، ٦٧١ ، ٦٨٧  
أبو بكر بن السلطان ٤٣٣  
أبوبكر عبد الله بن محمد (انظر: نجم الدين داية)  
أبوبكر الكهستاني ٣٥٠  
أبوبكر محمد بن علي السرخسى ١٠٩  
البكرى ٣٧٤  
بكنل (انظر: هرمان بكنل)  
البلاذرى ١٦٤  
بلاند ٢٥٨ ، ٣٦٦ ، ٦٠٧
- البلمى ١٣٢  
بلقيس ٦٤٩  
بلكا (انظر: أنزو بلكا)  
بلوخمان ٣٠ ، ٣٥  
بلوشيه ٣١٣ ، ٥٥٥  
بنت التجارية ٤٣٧  
البندارى ٢٠ ، ٤٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥٧  
بنيامين التيوديل ٢٥١  
بهاء الدولة البوسى ١٦٧  
بهاء الدين أبوبكر ٥٢٩ ، ٥٣٦  
بهاء الدين الجوينى ٥٧٦  
بهاء الدين ولد ٦٢٩ ، ٦٥٤  
بهاء الدين سلطان ولد (انظر: سلطان ولد)  
بهاء الله ٨٤ ، ١٠٤  
بهرام چوبين ١٠٦ ، ١٣٠  
بهرامشاه (الغزنوى) ٣٧٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢  
بهرام كور ١٠٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٣  
بهرام السرخسى ٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٩٤  
بهمن كرمى ٦٣٤  
ابن اليواب ٦٢٠  
البونى ٥٩٠ ، ٦١٨  
البويهية (بنويه) ٢١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٦٧ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٥٧٨  
بيدبا ٤٤٤  
البيرونى ١٠٦ ، ١١١-١١٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩-١٢١  
البيصانى ١٠٣  
البيضاوى ٥٩٠ ، ٦٢٠  
ابن البيطار ٥٩٠ ، ٦٠٥ ، ٦١٨



## تقاق ٢١٠

تقی الدین السکاشانی ٢٦٦ ، ٤٦٩ ، ٦٤٦

تککش ( ابن آل أرسلان ) ٢١٠

تککش خوارزمشاه ٦٨٧

أبو تمام ١٠٢

أبو نعيم معد ( انظر : المنتصر بالله )

تیسون ٢٧ ، ٢٣٦

توبة ابن الحیر ٢٣٥

وران شاه ٢٨٠

تورا کینا (زوجة اوکدای) ٥٧٤

تورنبرج ٥٥٥ ، ٥٩٢

توفیق مفرج ٢١٨

تولی بن چنگیز خان ٥٧٥

نوم هود ٦٣

التیفاشی ٥٩٠ ، ٦١٨

تیمور ألبایتو ٢١٣

تیمورلنک ٢١ ، ٥٥٢ ، ٥٦٥

تیمور ملک ٥٥٨

التیمورية ( الدولة ) ٤٤٧

تیدور هاربروکر ( انظر : هاربروکر )

## (ث)

الثعالی ٧٨ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ،

١١٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢

تقة الملك شهریار ٣٤٣

## (ج)

جارسان دی تاسی ٦٤٣ ، ٦٤٨

الجاحظ ٥٠٥

جار الله ( انظر : الزمخشري )

جاللات ٤٤٥

جالن (جالین أوجالینوس) ١١١ ، ١٢١ ، ٢٥٣

جای ٣٧ ، ١١٠ ، ١٢٤ ، ١٧٦ ، ٢٩٩ ، ٢٣٢٧

٣٩٦ ، ٤٠٦ ، ٥١٠ ، ٥٥٩ ، ٦٢٥ — ٦٢٧ ، ٦٢٧

٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩

٦٤٦ ، ٦٤٧

## (ب)

بالم ١٣٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١

٦٦٠ ، ٦٦١

پتری ٢٣

پنهام ٢٣ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٩

پرتش ٣٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٣٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠

پرچاس ٥٩٧

پرستون ١٢٨ ، ١٢٩

پسر خمفانة ٢٣٩

پشن ( بطل أسطوری ) ١٥٣

پندار الرازی ١٣٥ ، ١٩٥ — ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٥٠

٥٠٦ ، ٥٣٤

پوکوک ١٢٤ ، ٥٩٤

پول هورن ٢٨ ، ١٧٨ ، ٢٤١ ، ٤١٢ ، ٦٢١

پینو ( انظر : موسی أرسلان پینو )

## (ت)

تاج الدین ابراهیم ٥٢٩

تاج الدین أحمد ٤٨٤

تاج الدین أحمد بن الخطیب الکنجوی ٤٣٦

تاج الملك ٢٣٠ — ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٥

التاهرقي ٢٤٨

التبریزی ٢٧٤ ، ٤٤٩

التتار أو (التتر ، أنظر : اللؤلؤ)

تتش ٢١٠ ، ٢٧٦

ترنیر ١٥٥ ، ٤٨٥ ، ٦٦٠

ترکان خاتون الجوارزمية ٥٥٩ ، ٥٧٠

ترکان خاتون ( زوجة ملکشاه ) ٢٢١ ، ٢٢١

٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

ترنر مکن ١٥٥ ، ١٧١ ، ٢٤١

تشترون ٣

تشری ٤٥٦

جانن ( انظر : گاتان )

جان دى پلان كاربان ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٧٤ ،  
جب ( ل . ژ . و ) ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٩٨ ،  
٥١٦ ، ٦٥٥

جبلان ٢٥١

ابن جبير ٥٩٠ ، ٦١٤

جراف ٩١ ، ٩٤

الجرباذقاني ٥٩٠ ، ٥٩٧

جرجيس المكين ٥٩٠ ، ٥٩٦

جرمجورى التاسع ٥٧٣

جرمجورىوس ( انظر : ابن العبرى )

جرير ٤٩٢

الجزوبت ٢٤٣

جمفر الصادق ٢٤٠

جمفرك ٢٢٧

جمفر بن القندى ٣٧٥

الجعفنى الخوارزمى ٦١٨

ابن جكين ٤٥٨

جلادوين ٣٠ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ٩٨

جلال ( الأمير جلال ) ١٥

جلال خاورى ٦١٣

جلال الدين ٥٢٩

جلال الدين الرومى ١٢٧ ، ٢٥١ ، ٣٠٩ ، ٣١٩ ،

٣٢٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٥١١ ، ٥٦٤ ، ٦٢٣ ،

٦٧٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤٢ ،

٦٤٧ ، ٦٥٤ — ٦٦١ ، ٦٦٤

جلال الدين المنكبى ( خوارزمشاه ) ٣٨٤ ، ٥٥٥ ،

٥٥٦ ، ٥٥٩ ، ٥٦٧ — ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ٦٠٠ ،

٦٨٧ ، ٦٠١

جلال الدين نوملمان ٢٥٣ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ،

٦٥٦

جلال طبيب ٦١٣

جلال هائى ١١٧

جمال الدين حسن ٥٢٩

جمال الدين الجبلانى ٦٢٨

جمال الدين أبوالحسن على ( انظر : القفلى )

جمال الدين عبد الرزاق ٥٠٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧

جمال الدين القزوينى ٣١٩

جمال القرشى ٥٩٠ ، ٦١٩

جمال الملك بن نظام الملك ٢٢٧ ، ٢٣٠

جشيد ٢٧٨

جبل صدق الزهاوى ٣١٨

أبوالجناح أحمد بن عمر الحيوقي ( انظر :

نجم الدين كبرى )

جناح الدولة ٣٨٩

جنى التخشى ١٣٥

جنگيزخان ٢١ ، ٢٣٩ ، ٢٨٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥٦ ،

٥٥٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ — ٥٧٠ ،

٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٢٦

جنيد الشيرازى ٦٢٤

جهان پهلوان ( انظر : نصرة الدين أبوبكر )

جهان سوز ( انظر : علاء الدين حسين الفورى )

الجوالقى ٣٧٤ ، ٤٥٠

جوبينو ٦٣٥

جودى ٥٧١

جور أوزلى ( انظر : أوزلى )

جورج پتنام ( انظر : پتنام )

جورج قناتى ١٢٢

ابن الجوزى ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٦٧٠

جولد زهر ٣٦٥ — ٣٦٨

جولوغ ١٤٤

جون باردون لايوت ٦٠٧

جون پاين ٣٢٠

جون بلاك ٥٩٥

جون كايوا ٤٤٥ ، ٤٤٨

جوهر ٣٧٩

جوهر خاتون ( زوجة جلال الدين الرومى ) ٦٥٤

ابن حزم ٤٦٠  
 حسام الدولة أردشير ٤٦٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ،  
 ٥٣١ ، ٦٨٧  
 حسام الدين أردشير ( انظر : قبله )  
 حسان بن ثابت ٢٧٩ ، ٤٩٢  
 حسن البيروني ٦٤٠  
 أبو الحسن البهقي ٣١٥  
 حسن حسام الدين بن أخى ترك ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،  
 الحسن بن الصباح ١٢٩ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،  
 — ٢٣٩ ، ٢٤٦ — ٢٥٢ ، ٢٥٦ —  
 ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٣١٤ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩١ ، ٤٩٩ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧  
 أبو الحسن الفراهاني ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٩٤  
 الحسن بن فيروزان ٣٤٧ ، ٣٥٣  
 الحسن بن علي ٢٤٠ ، ٣٥٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣  
 أبو الحسن علي بن جولوغ ( انظر : فرخى )  
 الحسن بن علي الطوسي ( انظر : فردوسي )  
 أبو الحسن علي المارودي ( انظر : المارودي )  
 الحسن المازندراني ٥٨٠  
 الحسن بن محمد بن كيا بزرگ اميد ٥٧٧  
 حسنويه ( آل حسنويه ) ١٠٥  
 أبو الحسن ١٠٨  
 حسين جهانسوز ( انظر : علاء الدين حسن )  
 حسين بن علي ٨٤ ، ١٠٤ ، ٢٤٠ ، ٣٥١ ،  
 ٣٥٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٥٤  
 حسين بن علي ميكائيل ١١١  
 حسين النوري ( انظر : علاء الدين حسين )  
 حسين بن قتيبة ١٥٧ ، ١٥٨  
 حسين مظلوم رياض ٣١٨  
 الحسين بن منصور العلاج ٦٣٥  
 الحسين بن تامور ٥٧٨  
 الحسين واعظ كاشفي ٢٣٧ ، ٤٤٥  
 الحشاشون ( انظر : الاسماعيلية )  
 حقاني ٤٩٥ ، ٤٩٦  
 الحكيم حسن القفطان ٤١٩  
 الحكيم الموصلي ٢٣٣  
 العلاج ( انظر : الحسين بن منصور )

جوهر خاتون (زوجة محمد بن ملكشاه) ٤١٢  
 الجوهري ٦١٩  
 جوهرى المروى ٤٢٥  
 جويارد ٢٤٣ ، ٢٥٧  
 جوينيل ٦١٢  
 الجويني ( انظر : عطا ملك )  
 جيچر ١٨٠  
 جيسى كادل ( الانسة ) ٢٢٠  
 جيمس ردهاوس ( انظر : ردهاوس )  
 جيمس رينولدز ٤٩٨

## (ج)

جغتای ٥٧٤ .  
 جغرى بيگ داود ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٩  
 ٢٢٠ ، ٢٧  
 جلبى أمير عارف ٦٥٨  
 چنگاج ٥٧٤  
 چنگيزخان ( انظر : چنگيزخان )  
 چودزكو ١٢٦

## (ح)

ابن الحاحب ٥٩٠ ، ٦١٩  
 حاجى خليفة ٣٠ ، ٣٠١ ، ٣١٧ ، ٤١١ ، ٤٦٩ ،  
 ٥٠٧ ، ٦٤٦  
 الحافظ ( الخليفة ) ٣٨٩  
 حافظ الشيرازى ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٩ ، ٩٢ ، ٢٥١ ،  
 ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٤٠١ ، ٤١٦ ، ٥١٠ ،  
 ٦٦٧ ، ٦٧٩ ، ٦٨٣ — ٦٨٦  
 الحاكم بأمر الله ٢٤٥  
 حام ٢٧٨  
 أبو حامد محمد ( انظر : الفزالي )  
 الحريرى ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ٣٧٤ ، ٤٣٩ ،  
 ٤٤٠ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٩٢

ابن الحمار ( أنظر : أبو الخير الحسن )

خواجه أبو الفتح ٤٧٤

الحواززمشاه ( الدولة الحوازمية ) ٣٢٥ ،

٥٠٠١ ، ٤٢٠ ، ٤١٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٣

٥٥٦ ، ٥٤٩ ، ٥٤٥ ، ٥٢٨ ، ٥٠٢

٦٣٠ ، ٦٠٠ ، ٥٩٦ ، ٥٧٨ ، ٥٧٣

٦٨٧ ، ٦٤٥

خورشيد بن أبي القاسم الماطيري ( أنظر :

خرشيد )

أبو الخير الحسن بن الحمار ١١١ ، ١١٢

الحيام ٤٨ ، ٩٩ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٩

٢٠٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ —

٢٣٨ ، ٢٧٠ ، ٣٠٤ — ٣٢١

٣٢٣ ، ٣٢٨ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٤٢٦

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٦٠٨ ، ٦١٣

( د )

دارا ٢٨٥ ، ٥٩٤

دارا بن منوچهر ( الزيارى ) ٢١٢

دار مستر ١١

دانيال ٢٢٨

داود بن سليمان ٦٧٣

داود بن ملكشاه ٢٢٦

داورى شيرازى ٥٧

أبو داؤود ( داعى الدعاة ) ٢٤٩

الديبى ٥٩٠ ، ٦١٠

هرنبورج ٤٤٠ ، ٤٤٨

الدروز ٢٤٥

درويش حسن ٥٩٨

درويش كرماني ٥٨٣

دعبل ٤٦

الدقيق ٢٨ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ٢٧٠

٣٣٨

أبو دلف ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٤٧٤

دنيسون روس ١٧٥ ، ٣٠٧ — ٣٠٩ ، ٣١٧

٣٢٠ ، ٦٠٠

دورن ١١٦ ، ٢٥٨ ، ٦١٠

محمد ابنة السنوفى ١٥٦ ، ٤٧٠ ، ٥٠٤ ، ٥١٥

حمشا ( الشيخ ) ٣٢٤

حميد الدين أبو بكر البلخي ٣٧٤ ، ٤٣٩ ،

٤٤٠ ، ٤٥٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣

حميد الدين الجوهري ٤٣٣

ابن حنبل ( أنظر : أحمد بن حنبل )

حنظلة بادغيسى ١٥

أبو حنيفة النعمان ٢١١ ، ٢٢٧ ، ٢٨٠ ،

٦٢١

حواء ٢٧٨ ، ٦٦٥

حبي قتيبة ١٥٧ ، ١٥٨

( خ )

خاتون سفريه ٢١٠ ، ٢٢١

الخاتوني ( أنظر : أبوطاهر الخاتوني )

خاقاني ٩٦ ، ٩٩ ، ٣١٩٦ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧

٤٩٤٤ ، ٤٨٨٦ ، ٤٦٢ ، ٤٦١ ، ٤٩٤٤

٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٤١

٥٤٣ ، ٦١٣ ، ٦٨٧

خالد بن الربيع ٤٨٣

خانيقوف ٩٦ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ — ٤٩٩ ، ٥٠٠

٥٠٢ ، ٥٠٤ — ٥٠٦

خرشيد بن أبي القاسم الماطيري ١٠٨ ، ١٣٣

الخرمية ٢٦٢ ، ٢٦٣

خسرو پرويز ١٠٦ ، ٥١٣

خسرو دهلوى ٦٨٦

خسرو شاه بن بهرامشاه ٣٨٣

الخسروى ١٠٩

الحضر ( عليه السلام ) ٦٣٤

خضر خان ٤٢٣ ، ٤٢٤

ابن الخطيب البغدادي ٦١٠

ابن خلدون ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤

خلف ١٤٥

ابن خلكان ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٢ ،

١٢٧ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٥٥٠ ، ٥٩٠

٥٩٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٨

٦٣٩

راقرقى ٥٩٦  
 رامين ٣٤٢ - ٣٤٤  
 الراوندى ٣٧٩ ، ٣٧١ ، ٢١١ ، ١٨٩  
 ٤٨٨ ، ٤١٢  
 رايت ٦١٤ ، ٤٤٤  
 ربيع بن المظفر القصرى ٣٥٢  
 ردهاوس ٦٥٦ - ٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٤  
 رستم (البطل الإيراني) ١٧١ ، ١٧٣ ، ٣٥٧  
 ٣٨٧  
 رستم بن أردشير (أو شهریار) ٦٠٨ ، ٦٠٠  
 ابن رشد القرطبي ٣٧٠  
 الرشيد (انظر : هارون الرشيد)  
 أبو رشيد ٥٠٥  
 رشيد بن الحافظ ٥٠٤  
 رشيد بن شالب الدحداح اللبناني ٦٤٠  
 رشيد الدين سنال ٢٥٧  
 رشيد الدين فضل الله ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣١٣ ، ٥٥٥ ، ٥٧٩ ، ٥٧٧ ، ٥٦٤ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢  
 رشيد الدين الطواط ٣١ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٦٩  
 ٩٤ ، ١٤٤ ، ٣٣٩ ، ٣٧٣ ، ٣٨٥  
 — ٣٨٨ ، ٤١٧ — ٤٢١ ، ٤٣٨٦  
 ٤٩٢ ، ٥٠٢ ، ٦١٣  
 رشيدى السمرقندى ٣٣٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٥  
 ٤٩٢ ، ٥٢٦  
 الرضا (انظر : على الرضا)  
 رضاء الدين ٣١٩  
 رضا قلى خاں ١٣٥ ، ٢٩٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٦ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٥٢ ، ٦٠٧ ، ٦١٧  
 ٦٤٤ ، ٦٥٨  
 رضى الدين ٥٢٩  
 رضى الدين على لا لا ٦٢٧ ، ٦٢٨  
 ركن الدين (إمام بخارى) ٥٥٨  
 ركن الدين خورشاه ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨  
 ٥٧٩ - ٥٨٣  
 ركن الدين صاعد بن مسمود ٦٨٧  
 الروانهاى ٤٢٧ - ٤٢٩  
 روبرت متجومرى ٣٩٨  
 روبريكس ٥٦٢ ، ٥٧٤  
 أبو روح لطف الله ٣٢٧

دوسول ٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩  
 ٦٠٠ ، ٥٨٠  
 دولتشاه ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٨٣ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٧  
 — ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٩  
 ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩  
 ٣١٥ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥  
 ٣٤٩ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦  
 ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤٢٠  
 ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤  
 ٤٦٤ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٧  
 ٥٠١ ، ٥٢٥ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٤٢  
 ٥٧٤ ، ٦٤٥ - ٦٤٧ ، ٦٥٨ ، ٦٨٨  
 الديدار الصغير (انظر مجاهد الدين ابيك)  
 الديالة ١٠٥ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٩٦  
 دى يوير ٣٦٥  
 دى جويه ٢٤٣  
 دى ساسى ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٤٥٧  
 دى سلان (سلين) ١١٤ ، ٥٥٠ ، ٥٩٢  
 ٥٩٣ ، ٦٠٣  
 ديواروز (انظر : على پروزه)  
 ديواروز مستمر ١٣٣  
 ديو جينس رومانوس ٢٢٢ ، ٢٢٣  
 دى يونج ١١٦

(ذ)

ذو القرنين (انظر : الإسكندر)  
 ذو النون المصرى ٢٨٠ ، ٦٤١ ، ٦٦١

(ر)

رابعة بنت كلب القيدارية ١٣٤ ، ١٩٤  
 الرازى (انظر : فخر الدين)  
 الراشد (الحليفة) ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٩  
 رافعى ١٣٤

زين الدين ابو ابراهيم الجرجاني ٤٣٨

(ث)

ژوكوشكى ١٢٦ ، ٣٧ — ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ،  
— ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،  
٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٤٦٧ — ٤٧٦ ، ٤٨٥ ، ٤٩٢ ،  
— ٤٩٤

(س)

سابور بن أردشير ٢٧٩  
ساره ٢٧٨  
ساسان (آل ساسان أو ساسانيون) ١١ ،  
١٢ ، ١٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ٢٧٩ ،  
٣٥٣  
سام ٢٧٨

السامانية (آل سامان أو السامانيون) ١٩  
٢٤ ، ٢٨ ، ١٠٥ — ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ،  
١١٥ ، ١١٨ ، ١١٣ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٥٣ ،  
١٩٩ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٣٤٥ ، ٤١٣ ،  
٤٧٤ ، ٥٩٦

سان برتليو ٢٥١  
سانت لويس ٥٧٥  
سبكنگين ١١٠ ، ١١٤ ، ٥٥٦ ، ٥٩٧ ،  
سپرنجر ٥٤٠ ، ٦٥٧ ، ٦٥٦  
ستانيسلاس جويارد (انظر : جويارد)  
ستانلي لين پول ٢٠٧ ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ،  
ستيفنسون ٣٩٧

السجري (انظر : أبو الفرج السجري)  
سحجان بن وائل ٢٧٩  
سغاو ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ،  
سديد الملك أبو العالي ٢٣٠ ، ٢٣١  
سراج الدين القمري ٣١٩  
أبوسعد ٣٠٥  
سعد الدين ٥٢٩  
سعد الدين الحموي ٣١٩ ، ٥٩٠ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ،  
٦٣٠ ، ٦٣١

سعد الدين كوهز آئين ٢٢٢ ، ٢٢٤

روحي الولوالجي ٣٣٩ ، ٤٣٥  
رودكي ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١٠٣ ،  
١٤٦ ، ١٥٤ ، ٢٧٩ ، ٣٤٢ ، ٤١٣ ، ٤٢٦ ،  
٤٤٥ ، ٤٧٣ ، ٥٠٥

روزبهان ٥٩٠ ، ٦٢٣ — ٦٢٥  
روس (انظر : دينسون روس)  
روكرت ٣٠ ، ٣٣ ، ٥٦ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٨ ،  
١٥٥

رومانوس (انظر : ديوجينيس)  
الروماني (انظر : عبدالواحد الروماني)  
رييكا ٥١١ ، ٥٢٣  
رينر ٥١١ ، ٥٢٣  
أبو ريحان البيروني (انظر : البيروني)  
ريحانة الخوارزمية ١١٧  
ريلاندز (السيدة) ٦٠٧  
ربو ١١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٣١٧ ، ٣٤٦ ،  
٣٩٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤١ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ،  
٦٢٢

(ز)

زبيده (زوجة ملكشاه) ٣٧٥ ، ٣٧٧  
أبوزراعة المعري الجرجاني ٤٧٣  
زردشت ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥٣ ، ٥٠٦  
زكريا القزويني (انظر : القزويني)  
زاينا ٣٩ ، ٣٣٧  
زليخا خاتون (أخت ملكشاه) ٣٢٧  
الزمخشري ٣٧٤ ، ٤٥٠ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،  
٦١٩

زوتيج ١١٦  
الزوزني ٣٧٤ ، ٤٤٩  
ابن الزيات ١٠٢  
الزيارية (آل زيار) ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،  
١١٥ ، ٣٥٤ ، ٤١٠

زيد ٥١٧  
الزيديون ١٠٨  
زيلجيان ١٧٨ ، ٣٤١  
زينب (من حريم خضرخان) ٤٢٤  
زينقي العلوي المحمودي ١٣٤ ، ١٩٤

السلي ٢٢٧  
 ابو سليك الجرجاني ٢٥٣  
 سليم ( السلطان العثماني ) ١٨ ، ٦٠٣ ، ٦٢٠  
 سليمان ٢١٧  
 سليمان الأول ( السلطان العثماني ) ٤٤٥  
 سليمان الحكيم ١٣٠ ، ٤٩٣ ، ٥٠١ ، ٦٤٩  
 السمعاني ٥٩٣  
 سنائي ٢٠٤ ، ٢٢٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥ -  
 ٣٩٧ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٧٥ ،  
 ٤٧٦ ، ٤٩٢ ، ٥٠٥ ، ٥١١ ، ٦١٣ ،  
 ٦٤٣  
 سنائي المروزي ٤٣٥  
 سنياد المجوسي ٢٦٢  
 سنجر ٢٠ ، ١٣٦ ، ١٦٢ ، ٢٢٦ ، ٢٠٦ ،  
 ٣١١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ،  
 ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ - ٣٨٠ ، ٣٨٢ -  
 ١٩١ ، ٣٩٥ ، ٤١٣ ، ٤١٩ ، ٤٢٦ ،  
 ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،  
 ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ،  
 ٤٨١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٣ ،  
 ٥٠٠ - ٥٠٢ ، ٦٤٤  
 سهراب ١٧١ - ١٧٣  
 السهروردي المقتول ٦٣٢ ، ٦٣٥  
 ابن سهل ٠٢  
 سهل الفجندی ٣٥٢  
 ابوسهل الميحي ١١١ ، ١١٢  
 سهل بن هارون ١٠٢  
 سوزي بن المنيرة ١٦٦  
 سوزني ٣٧٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٨٤  
 سيد حسن الفزنوي ٤٣٥ ، ٤٣٧  
 السيد ذو الفقار ٤٩٦  
 سيد ابوطالب حميد الدين ٤٨٤ ، ٤٩٣  
 السيدة والدة مجد الدولة ٢٥٠ ، ٢٥٢

سعد الدين الرازي ٦٢٢  
 سعد بن زنگي ٦٧٠ ، ٦٨٧  
 سعد سلمان ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١  
 سعد الملك ٣٩٠ ، ٣٩٣  
 سعد المروزي ٢٨٩  
 سعدى الشيرازي ٤٠ ، ٤١ ، ٦٢ ، ٨٣ ، ٩١ ،  
 ٩٤ ، ١٣٤ ، ٢٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٦٤ ،  
 ٥٨٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢١ ، ٦٣٢ ، ٦٤٢ ،  
 ٦٦٤ ، ٦٦٧ - ٦٧٠ ، ٦٧٢ - ٦٧٤ ،  
 ٦٧٦ - ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ - ٦٨٧  
 أبو سعيد ( أخو ناصر خسرو ) ٢٦٧  
 أبو سعيد خان ٥٦٥ ، ٥٦٩  
 أبو سعيد بن أبي الخير ١٣٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ،  
 ٢١٩ ، ٢٢٥ - ٢٢٨ ، ٢٢٣ - ٢٢٦ ،  
 ٣٥٣ ، ٤٦٥ ، ٦١٣  
 أبوسعيد مجد الدين شرف ( اظر : مجد الدين  
 البغدادي )  
 سقراط ٢٧٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦  
 سكين ٢٤٥  
 السلاجقة ( آل سلجوق او السلجوقيون )  
 ١٩ ، ٢٠ ، ١١٠ ، ١١١ ، ٢٠٧ -  
 ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٩٢ ، ٣٦٩ ،  
 ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ -  
 ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ،  
 ٤٠٧ ، ٤١١ - ٤١٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤٩ ،  
 ٤٥٧ ، ٤٦١ ، ٤٨٠ ، ٥٠٩ ، ٥٢٨ ،  
 ٥٤٥ ، ٥٧٠ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨  
 سلجوق ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٢١  
 سلطان الدولة بن جهاء الدولة البويهي ١٦٧  
 سلطان شاه بن قاورت ٢٢٦  
 سلطان شاه محمود ٤١٨  
 سلطان ولد ٦٥٤ ، ٦٥٥  
 سلمان الياجي ٣١٩  
 سلمان الفارسي ٢٧٩ ، ٢٨٠

شمس الدين ٥٢٩  
شمس الدين أحمد الأفلاكي ٦٥٦ — ٦٥٨ ، ٦٦٤  
شمس الدين ألتش ٥٩٥ ، ٦٠٦  
شمس الدين التبريزي ( شمس تبريز )  
٦٥٤ — ٦٥٩ ، ٦٦٤  
شمس الدين ابوالفرج ( انظر : ابن الجوزي )  
شمس الدين محمد الجويني ٦٧٧  
شمس سيمكش ٣٣٩  
شمس طبسي ٦١٣  
شمس قيس الرازي ٢ ، ٣١ ، ٢٣١ ، ٤٢٢ ،  
٥٩٠ ، ٦٢١  
شمس الكفاة ( انظر : احمد بن الحسن الميمندي )  
شمس العالي ( انظر : قابوس بن وشمكير )  
شمعون ٢٧٨  
شناسي افندي ( الشاعر التركي ) ١٠٣  
شهاب الدين ( الأمير القوري ) ٥٧٨  
شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد البكري  
( أو ) شهاب الدين السهروردي ٥٩٠ ،  
٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٧٠  
شهاب الدين محمد بن أحمد ( انظر : النسوي )  
شهاب الدين يحيى بن حبش ( انظر : السهروردي  
المقتول )  
شهر بانويه بنت يزجرد ٣٥١ ، ٣٥٣  
الشهرزوري ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٦١٧  
الشهرستاني ١٢٢ ، ٣٧٤ ، ٤٥٠ ، ٤٥١  
شهريار ( الإصبيد ) ١٦٠ — ١٦٢  
شهريار بن شريز ٩٣  
شهردان بن أبي الخير ٣٦٢  
شيخني ( الشاعر التركي ) ٥١٥  
شيرخان لودي ٤٦٨ ، ٤٦٩  
شيرزاد ( الإصبيد ) ٩٣  
شيرزاد بن مسعود بن إبراهيم الترنوي ٣٨٢  
شعرويه الساساني ٥٨٠  
شعيرين ٥١٣ — ٥١٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٨ ،

سيف الدين البخارزي ٢١٩  
سيف الدين حسين ٣٨٢  
سيف الدين عمر ٤٨٠  
سيفي التيسابوري ٤٣٥  
ابن سين ١١١ — ١١٤ ، ١٢١ — ١٢٧ ، ١٣٢ ،  
٢٧٠ ، ٣١١ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،  
٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٧٩  
السيوطي ٢٢٠ ، ٣٧٠

## (ش)

شارل شيفر ( انظر ، شيفر )  
الشافعي ٢٨٠  
ابن شاكر ٣١٧ ، ٦٠٣ ، ٦١٥ — ٦١٧  
شاه إسماعيل الصفوي ٢٠  
شاهفور أشهري ٣٠٨ ، ٤٩٦ ، ٥٠٥ ، ٥٢٧  
شاهنشاه ٥٨١  
شاهي ٣١٩  
شبل الدولة ٢٢٣  
شجاعی ٤٩٢  
شرف الدين أبو حفص ( انظر : عمر بن الفارض )  
شرف الدين رامي ٣٠ ، ٩٨  
شرف الدين عبد الله ( انظر : ابن الجوزي )  
شرف الدين محمد ( انظر : شفروه )  
شرفشاه ٥٢٩  
شرف العالي ٣٥٣ ، ٣٥٤  
شرف الملك ١٣٤ ، ٣٩٣  
شرف الملك أبو سعد ٢٣١ ، ٢٦٠  
أبو الشرف ناصح ( انظر : الجرباذقاني )  
الشريف الرضي ١٠٢ ، ١٣٠  
شفروه الإصفهاني ٥٤٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧  
شكسبير ١٠  
ابوشكور البخلي ٣٥٢  
شلتا وسرد ١٧٦  
شمالی ٤٠٢



الضحاك ٢٧٩

ضياء الدين بن الأثير ٥٩٠ ، ٦١٩

ضيا پاشا ٤٠ ، ٦٣ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١٢٧

( ط )

طالب الآمل ٣١٩

ابو طالب رستم ( انظر : مجد الدولة )

الطالقاني ١٩٤

طاهر بن الحسين ١٩

ابوطاهر الخاتوني ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٦١٣

ابوطاهر الخسراوي ١٧٧ ، ١٧٨

أبوطاهر المبداني ١٨٦

الطاهرية ( الدولة ) ١٩ ، ٥٩٦

الطبرسي ( الفقيه الشافعي ) ٤٥٠

الطبري ١٩٩ ، ٣٨١ ، ٣٥١ ، ٥٢٠

طفانشاه السلاجوقي ٥٣ ، ٤٠٦ ، ٤٦٢ ، ٥٢٦ ،

٥٢٨ ، ٥٣١

الطغرائي ٣٧٤ ، ٤٤٩

طنفرل بن أرسلان ٥٠٩ ، ٥٢٨

طنفرل بك ١٣٥ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ —

٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٨١ ، ٣٢٤ ، ٣٤٣ ،

٣٤٢ ، ٣٥٣ ، ٤٥٢ ، ٤٦٥

طنفرل تگين ٤٩٣

ابن الطقيل ١٢٤

ابن الطقطي ٦٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٧ — ٥٨٩

الطوسي ٤٥٠

( ظ )

الظاهر بيبرس ٥٦٨

الظاهر بن صلاح الدين ٦٣٢

ظهير الدين الفارابي ٩١ ، ١٩٧ ، ٤٦١ ،

٤٩٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٥ — ٥٢٩ ، ٥٣١ ،

٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٤٢ ،

٥٤٣

شيفر ١٩ ، ١٠٨ ، ١٣٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ،

٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،

٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٣٠٠ — ٣٠٢ ،

٢٣٩ ، ٢٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٨١ ، ٥٢١ :

٥٥٥ ، ٦٠٦ : ٦٢٢

( ص )

الصايي ١٥٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٩

الصاحب إسماعيل بن عباد ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٦

— ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٩٦ ،

٣٥١ — ٣٥٣

صائب الإصفهاني ١ ، ٧٨

صدر خجند ( انظر : صدر الدين عبد اللطيف )

صدر الدين عبد اللطيف الخجندی ٣٨٩ ،

٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ،

٥٣٦ ، ٦٨٧

صدر الدين القونوي ٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٣٦

صدر الدين محمد بن الظفر ٣٠٦

صدقة بن مزيد ٣٧٧

انصافرية ( الدولة أوالصفاريون ) ١٩ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ١٤٥ ، ٥٩٦

الصفوية ( الدولة ) ٢٠

صفي الدين الأردبيلي ٥٢٩

صفي الدين الباخزري ٦٢٨

صفي الدين ابوبكر محمد ( انظر : الروانشاهي )

صفي الدين عمر ٤٨٤

صلاح الدين الأيوبي ٣٤١ ، ٢٥٦ ، ٦٠٤ ،

٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦١٨

صلاح الدين فريدون زركوب ٦٥٨

الصليبيون ٢٠٨

صنعان ( الشيخ ) ٦٥١

( ض )

ضراب ٢٤٨

(ع)

عبد الله بن ميمون القداح ٢٤٢ ، ٢٦٢  
عبد الله بن أبي الياسر ( انظر : جرجيس )  
عبد الملك المبكرى ٣٥٢  
عبد الملك بن عطاش ٣٩١  
عبد الملك بن مروان ١٠٠  
عبد النعيم حسنين (دكتور) ٥٣٥  
عبد الواحد بن إسحاق الرويانى ٣٨٩ ، ٤٤٩ ،  
٤٥٤ - ٤٥٦  
عبد الواسع الجبلى ٤٣٠ ، ٤٣٢  
ابن عبدون ٤٥٠  
عبد الوهاب عزام (دكتور) ٥٩٩  
ابن العبرى ٥٩٠ ، ٥٩٣ - ٥٩٥ ، ٦٠٥  
عبيد زاكاني ٩٢ ، ٩٧ -  
عبيد الله المهدي ٢٤٣  
أبو العتاهية ٢٧٠  
العتبي ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ،  
١٦١ ، ٢٤٨ ، ٢٩٠ ، ٥٩٧  
عثمان ( رأس الدولة الثمانية ) ٢٠٨  
عثمان بن عفان ١٦١ ، ٢١٠ ، ٢٧٩ ، ٥٣٥  
عثمان ( عم مسكشاه ) ٢٢٥  
عثمان بن أبي علي الجلابي ( انظر : المجبورى )  
العثمانية ( الدولة ) ٢٨ ، ٢٠٨ ، ٥٦٣  
عدنانى ( الشاعر ) ٣٣٩  
العراق ( انظر : أبو نصر العراق )  
العراقى ( انظر : فخر الدين )  
ابن العربي ٥٩٠ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ - ٦٣٦ ،  
٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٤  
عز الدين بن الأثير ( انظر : ابن الأثير )  
عز الدين الزنجاني ١٠٩ ، ١٠٩  
عز الدين بن فتح الدين ٥٨٤ ، ٥٨٥  
عز الدين السكراتشى ٣٩٩  
عز الدين مسعود ٥٠٩  
عز الدين يحيى التبريزى ٥٢٩

عالك ( شاعر ) ٣١٩  
عائشة ٢٨٠  
أبو العباس أحمد ٥٨٦  
عباس إقبال ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٦٢٤  
عباس الرازى ٣٩٠  
أبو العباس الرويانى ٣٤٩ ، ٣٥٢  
أبو العباس الفاعى ١١٩  
عباس المروزى ٢٢  
العباسية ( الدولة أو العباسيون ) ٢٠ ، ٢١ ،  
٢٤٢ ، ٢٦٤ ، ٣٥٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،  
٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٦١٤  
عبد الجبار الخوجانى ٣٥٢  
عبد الحدين خان ١٤  
عبد الحق فاضل ٣١٨  
عبد الخالق ٣٤١  
عبد الرحمن السيرامى ٣٨٩  
عبد الرحمن بن عوف ٦٠٦  
عبد الرزاق ( أمير موس ) ١٦٢  
عبد السلام ( كاتب قابوس ) ١١٩  
عبد الفتى النابلسى ٦٤٠  
عبد القادر الجيلانى ٦٣٢  
عبدك الشروانى ٥  
عبد الاطيف بن الجندى ( انظر : صدر الدين )  
عبد الله الأنصارى ( انظر : الأنصارى )  
أبو عبد الله الدينى ( انظر : الدينى )  
عبد الله بن طاهر ٣٤٥  
أبو عبد الله عمر ( انظر : البضاوى )  
أبو عبد الله بن فضل الله الشيرازى ( انظر : الوصاف )  
أبو عبد الله بن محمود ٣٢٧  
عبد الله بن المقفع ( انظر : ابن المقفع )

أبو الملاء السروي ١٠٨  
 أبو الملاء سعيد النيسابوري ٣٨٩  
 أبو الملاء الكنجوي ٩٦ ، ٤٢٣ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨  
 أبو الملاء المري ١٠٣ ، ٢٧٠ ، ٣٦٤ — ٣٦٨  
 ٤٤٩  
 أبو الملا عفيفي ( الدكتور ) ٦٢٣  
 أبو الملا الفضل ٢٩٣  
 ابن الملقبي ٥٨٥ ، ٥٨٧ — ٥٨٩  
 علوي المدني ٣٩٢ ، ٣٩٣  
 علي بن أحمد الأسدي ( انظر : أسدي الأصغر )  
 أبو علي أحمد بن شادان ( وزير طغرل بك ) ٤٦٥  
 علي أصغر الهمداني ( دكتور ) ٤٤١  
 أبو علي بن أفضل ٣٨٩  
 علي بهادر ٥٨٧  
 علي بانيني ٤٢٣  
 علي بيروزه ١٠٨ ، ١٢٣  
 علي جلبى ٤٤٥  
 أبو علي الحسن بن إسحق ( انظر : نظام الملك )  
 علي بن الحسن البخارزي ( انظر : البخارزي )  
 علي دبلم ١٥٧ ، ١٥٨  
 علي بن أبي رجاء الغزنوي ٤٣٥  
 علي الرضا ٢٧٤ ، ٦٤٤  
 علي زين العابدين ٢٤٠  
 علي سهرى ٤٢٣  
 أبو علي سيمجور ١٨٧ ، ٢٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣  
 علي بن شادان ٢٩٩  
 علي القطرني ١٢٤  
 علي بن أبي طالب ٢٠ ، ١٥٩ ، ٢٤٠ — ٢٤٢  
 ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٣٥٣  
 ٤١٧ ، ٥٣٥ ، ٥٥٧ ، ٥٩٦ ، ٦٤٥  
 علي بن العباس المجوسي ( انظر : المجوسي الطيب )  
 علي عبد الرسول ٥٠٦  
 أبو علي عميد خراسان ٢٢٧

عزه ٢٣٥  
 عسجدى ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ٣١٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٩ ، ٦١٣  
 عصمت ( شاعر ) ٥١٠  
 عضد الدولة ألبويهي ١٠٨ ، ١٢١ — ١٢٣ ، ٣٥٢  
 عضد الدين طغانشاه بن مؤيد ( انظر : طغانشاه )  
 المطار ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٧٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٤ ، ٥٦٤ ، ٦٢٣ ، ٦٤٢ —  
 ٦٤٩ ، ٦٥٤ ، ٦٦١ ، ٦٧٧  
 عطاردى ١٣٤ ، ١٩٤  
 ابن عطاش ٢٢٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٩٠  
 ٣٩٤  
 عطا ملك الجويني ٢ ، ٢٣٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤  
 ٣٨٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٥٤٥ ، ٥٦٠ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ٥٨١ — ٥٨٣ ، ٥٩٠  
 ٥٩٩ ، ٦١٤ ، ٦١٦  
 علاء الدولة خاس بك ٢٦٢  
 علاء الدولة السمناني ٣١٩  
 علاء الدولة علي بن فرامرز ٤٩ — ٥٢  
 علاء الدولة بن كاكوبه ١٢٣  
 علاء الدولة محمد ١١٢  
 علاء الدولة ملك الرى ٣١٧  
 علاء الدين ٥٦٣  
 علاء الدين بن جلال الدين الرومى ٦٥٤  
 علاء الدين بن جلال الدين نوسلمان ٥٧٩ ، ٥٨٠  
 علاء الدين حسين جهان سوز ١٢٤ ، ٣٨٢  
 ٣٨٣ ، ٤٢٦ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤  
 علاء الدين بن قجاج ٤٨٧  
 علاء الدين كيقباد ٦٥٤ ، ٦٥٥  
 علاء الدين محمد بن الحسن ٢٥٣  
 علاء الدين محمد خوارزمشاه ٥٤٥ ، ٥٥١  
 ٥٥٦ — ٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٨ ، ٦١٥  
 ٦٢٧ ، ٦٥٤ ، ٦٧٠

على بن فرامرز ( انظر : علاء الدولة على )

على بن مأمون الفريغوني ٢٩٢

على بن مسكويه ١٣٢

أبو علي المنصور ١٢٠

على بن موسى الرضا ( انظر : علي الرضا )

علي النسائي ٢٧٠

عماد الدين ٥٢٩

عماد الدين الأصفهاني ١٠٢ ، ٢٠٩

عماد الدين الغزنوي ٤٣٥

عماد الدين فيروز شاه ٤٩٣

عماد زوزني ٤٣٧

عمادي ٤٢٢

أبو عمران موسى بن ميمون ( انظر :

ابن ميمون )

عمر بن الخطاب ١٦١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،

٣٥١ ، ٤١٧ ، ٤٨٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦

عمر الحيام ( انظر : الخيام )

عمر العجمي ٤٧٨

عمر بن الفارض ٥٩٠ ، ٦٢٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ -

٦٤٢ ، ٦٤٤

أبو عمرو ( شاعر طبرستان ) ١٠٨

عمرو بن الليث الصفار ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٦٧٣

عميق البخاري ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤

العميد أسعد ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥١

عميد الملك ( انظر : الكندري )

عنصر المال ( انظر : كيكالوس )

عنصري ٥٢ ، ١٠٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ،

١٤٣ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٨٩ ،

١٩١ - ١٩٣ ، ٢٧٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،

٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٩٢ ، ٥٠٥ ، ٦١٣

عوف ( انظر : محمد عوف )

عياضي ٤٥٣

عيسى بن مريم ( انظر : المسيح )

عيسى بن يحيى ١٢٣

عبد الملك حسين الأشعري ٦٠٦

## ( غ )

غازان خان ٣١٣ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ٥٨٧ ،

أبو الغازي حسين ٦٤٨

غريغوريوس ( انظر : ابن الديلمي )

الغز ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٧٨ ، ٢٧١ ، ٣٧٩ ،

٣٨٠ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ،

٤٨٩ ، ٤٩٢ ، ٤٠١ ، ٥٠٢ ، ٦٤٦

الغزالي ٢٢٠ ، ٣١١ ، ٣٦٨ - ٣٧٠ ، ٣٧٤ ،

٤٣٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٥ ، ٦٣٢

الغزنوية ( الدولة ) ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ١٠٥ ،

١١٠ ، ١٢٣ ، ١٣٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٨٠ ، ٢٩٢ ، ٣٧٢ ،

٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٤١٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٦ ،

٥٩٧ ، ٥٩٨

الغزي ١٠٣

غضائري الرازي ٨٣ ، ١٢٤ ، ١٩٣

أبو الغنائم تاج الملك ( انظر : تاج الملك )

الغروبون ( ملوك جبال القور ) ٣٧٢ ، ٣٨١ ،

٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٤٢٥ ، ٥٤٥ ، ٥٧٠ ،

٥٧٨ ، ٥٩٥

غياث الدين ( الأمير النوري ) ٣٦ ، ٥٧٨

غياث الدين ( أخو جلال الدين خوارزمشاه ) ٥٧١

غياث الدين سليمان شاه ٣٨٤

غياث الدين محمد بن سام ( الأمير النوري )

٣٢٦ ، ٥٧٨

## ( ف )

فاتية ٥٩٧

فاطمة ٢٤١ ، ٣٨٠ ، ٢٨٦

الفاطمية ( الدولة أو الفاطميون ) ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،

٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،

٢٤٦ - ٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ،

٢٨٠ ، ٥٧٧

١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢٧٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٤٠ ،  
٣٥٠ ، ٣٨٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢٦ ، ٤٦٢ ، ٤٧٤ ،  
٤٩٢ ، ٥١٣ ، ٥٤٣ ، ٥٩٩ ، ٦١٣ ، ٦٦٧

الفرج ٥٤٨

فرهاد ٥١٣ ، ٥٢٣ ، ٥٣٤

فريد الدين المطار ( أنظر : المطار )

فريد الكاتب ٤٣٧ ، ٤٦٦ ، ٤٧٤ ، ٤٤٣

فريدون ٢٧٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٢

فريغون ٢٨٠ ، ٢٩٢

فصبجى الجرجاني ٣٢٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥

فصبجى خوافي ٤٦٩

أبو الفضائل عبد الرحمن ٥٨٦

أبو الفضل ( شاعر ) ١٩٤

أبو الفضل ( صاحب عيار دانش ) ٤٤٥

أبو الفضل أحمد بن الحسين ( أنظر : بدیع الزمان )

أبو الفضل البلعمي ٢٨١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

أبو الفضل الكرى المروزي ٧٨

أبو الفضل القمي ( أنظر : مجد الملك )

أبو الفضل الكرمانی ٣٨٤

أبو الفضل الميكالي ١١٦

فضلون ٣٥٢

فضولي ٥١٦

فلك الدين سنقر ٥٢٩

فلك الدين محمد بن إيدمر ٥٨٥

فلك المعالي منوچهر ١١٩ ، ١٩٣

فلسكى الشرواني ٤١٠ ، ٤٩٦

فلوجل ٣٠ ، ٤١١

فوريس ٣٤٨ ، ٣٤٩

فولكنر ١٢٤ ، ٤٤٤

فون روزن ١٢٦

فون كرامر ( كريم ) ٣٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦

٣٦٨ ، ٤٥٦ ، ٦١٢

فون هامر ٥٠٦

فالتين ژوكوفسكى ( أنظر : ژوكوفسكى )

فانان ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٣

فتح ٣٥٥

أبو الفتح البستي ( أنظر : البستي )

الفتح البندارى ( أنظر : البندارى )

بو الفتح طاهر بن نجر الملك ٤٩٣

أبو الفتح محمد بن أبي القاسم ( أنظر : الشهرستاني )

فترشتاين ٤٥٩

فتة ٥٢١ — ٥٢٣

فتوحى ٤٢٢ ، ٤٨٤

نجر الدولة البويهي ١١٦ ، ١٩٨ ، ٣٥٢ ، ٥٨٢

فخر الدين أسعد الجرجاني ٣٢٨ ، ٣٤٢ ، ٦١٣

فخر الدين الرازي ٣١٩ ، ٥٧٨ ، ٥٩٠ ، ٦١٥ ، ٦١٨

فخر الدين العراقي ٦٣٦ ، ٦٤٢

فخر الملك بن نظام الملك ٣٨٩ ، ٣٩١

أبو الفدا ٥٩٧ ، ٦٠٥

الفراء البغوي ٣٧٤ ، ٤٤٩

فرايدينو ٢٥٥

أبو فراس ١٩٢

فرتيه ٤٧٠

أبو الفرج البستي ٣٥٢

أبو الفرج الرونى ٤٣٥ ، ٤٧٤ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣

أبو الفرج السجزي ١٨٧ ، ١٨٨

فرخى ٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٤ — ١٤٦ ،

١٥٠ — ١٥٣ ، ٣٥٣ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ،

١٩٢ ، ٦١٣

الفردوسى ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ،

٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٤٢ ،

٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١١ ،

١١٤ ، ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٨ —

١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٥٢ — ١٥٦ ، ١٥٨ ،

١٥٩ — ١٧٠ ، ١٧٤ — ١٧٦ ، ١٧٨ ،

قراطة ١٦٦، ٢٠  
 قره خطای ٤٧٤  
 قره العین ٥٦  
 قزل أرسلان ٩٢، ٩١، ٨٧  
 قزل أرسلان بن ایلدگز ٥٠٨، ٥٠٩، ٥٢٦—  
 ٥٣٢، ٥٣١، ٥٢٨

القزوينی ٢٦٦، ٣١٢، ٤٧٠، ٥٠٩  
 ٦١٢، ٦١٤

قسطنطین ٢٧٨  
 قشمر ٥٧١  
 القشیری ٢١٨، ٣٦٣، ٣٧٤  
 قضاعة ٦٠٤  
 قطب الدین خوارزمشاه ٤٣٨، ٦٨٧  
 قطب الدین محمد ٣٨٢  
 قطران التبریزی ٢٧٠، ٣٣٨، ٣٤٠—  
 ٥٠٥

القفطی ٣٠٩—٣١١، ٣١٣، ٥٥٠  
 ٦٠٣—٦٠٥

قلیج ٥٧٢  
 قماج ٤٨٧  
 قمری الجرجانی ١٠٩، ٣٥٣  
 قوامی الرازی ٤٣٥  
 قوامی گنجوی (او مطرزی) ٦٣، ٨٤،  
 ٥٠٨

قبرایت ٥٦٢  
 قیس العامری ٥١٦—٥١٨، ٦٨٠

## (ک)

کازمیر ١٠٢، ٣١٣، ٥٥٥  
 کارا دی قو ١٢٢  
 کاردون ٤٤٥  
 کارل یان ٣١٣، ٥٥٥  
 کازانیف ٢٥١

فیتر جباله ١٢٤، ١٦٩، ٢٠٦، ٢٣٧،  
 ٣٠٤، ٣٠٧، ٣١٤، ٣١٧  
 ٣١٨، ٣٢٠—٣٢٢

فیثاغورث ٣٥٣  
 فیشر آتوین ٨  
 فیکدور روزن ٣-٧

## (ق)

قابوس بن وشمگیر ١٠٦، ١٢٩، ١١٢،  
 ١١٦—١١٩، ١٢٣، ١٣٣  
 ١٦١، ٣٤٥، ٣٤٩، ٣٥١  
 ٣٥٣، ٣٥٤، ٦٠٩، ٦٢٢

القادر بالله ١٠٥، ١٢٠، ٢٦٨، ٣٥٢  
 قارن ٢٧٩

قارلوند ١١٩

قارون ٢٧٨، ٤٦

أبو القاسم الجرجانی ١٦٤

أبو القاسم بن الحسین ٤٥٨

أبو القاسم عبد الکرم بن هوازن (انظر :  
 القشیری)

أبو القاسم علی بن الحسن (انظر : الباخری)

أبو القاسم محمد بن عمر (انظر : الزمخشري)

القاضي الأکرم (انظر : القفطی)

قاورد ٢١٠، ٢١٦، ٢٢٤—٢٢٦

القائم بأمر الله ٢١٥، ٢١٦، ٢٢٦،  
 ٣٥٤، ٣٥٣

قباذ ١٠٦، ١١٩

قبنایق ٥٤٧

قبلاي خان ٢١٣، ٥٦١، ٥٦٣، ٥٦٦،  
 ٥٦٩، ٥٧٥، ٥٧٦

قتلش بن موسى أرسلان ٢١٠، ٢١٤،  
 ٢١٦

قدامة بن جعفر ١٠٣

قراجة ٥٧١

## (ک)

کاتنان ۲۲۳: ۲۴۹، ۳۱۵  
الگردیزی ۳۱۲  
گرساسب ۳۴۱  
گشتاسب ۱۵۳، ۳۵۱  
گشتکین ۲۲۵  
گورخان ۶۴۵  
گوهر آئین ۲۲۲، ۲۲۴  
گیلان: شاه ۳۴۶  
کیو ۱۵۳  
کیومرث ۵۹۴

## (ل)

لالا شرف الدین السمرقندی ۶۵۴  
لامعی البخاری ۴۳۵  
اللان ۵۴۷  
لیبی ۱۹۴، ۳۵۳  
لسترانج ۶۸۸  
لطفعلی بیگ ۲۶۶، ۳۰۱، ۴۶۸، ۴۶۹،  
۵۱۰  
الاسکز ۵۴۷  
لمی ۳۴۵  
لوط ۱۸۰، ۱۸۴  
لونیج فیلولو ۵۷۱، ۵۸۶  
لويس کارول ۶۱  
لیبرت ۳۰۹، ۶۰۴، ۶۰۵  
لیلی ۵۱۶ — ۵۱۸، ۶۸۰  
لیلی الأخیلیه ۳۳۵

## (م)

مانیو آرنولد ۱۷۱  
ماجوج ۵۴۷

کازمرسکی (کازیمیرسکی) ۲۲، ۱۸۸

کافی بن عثمان ۴۹۵

کبیر بن اویس بن محمد اللطیفی ۶۰۳

کثیر ۳۳۵

کدک ۵۷۴

کریاتریک ۴۷۱، ۴۸۶، ۴۸۹، ۴۹۱

کریم ورد ۶۰۷

کریم گری کتی گرای ۵۶۹

الکسانی المروزی ۱۳۵، ۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۰

— ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۷۹

کلارک ۵۷۴

کلثوم بن عمر العتابی ۱۰۳

کلیان اویار (أنظر : اویار)

کمال بك ۱۰۳

کمال الدین (أنظر : پندار الرازی)

کمال الدین بن أرسلان خان ۴۱۹

کمال الدین بن إسماعیل الأصفهانی ۹۶، ۲۱۴،

۳۱۹، ۴۹۲، ۶۸۶ — ۶۸۸

کمال الدین أبو الرضا ۲۳۰، ۲۳۱

کمال الدین محمد ۶۳۸ — ۶۴۰

الکندری ۲۱۶ — ۲۱۹، ۲۲۷

کولریدج ۵۷۶

کون ۱۸۰

کونراد ۲۵۶

کوهیاری الطبری ۴۳۵

کول ۱۲۴

کوبری ۳۴۶

کیانزرگ امید ۳۸۸، ۵۷۷

کیث فولکنر ۱۲۴، ۴۴۴

کیرتون ۴۵۹

کیکائوس (عنصر المال) ۱۰۳، ۳۴۵،

۳۶۰، ۳۴۶

کیکائوس بن قباد ۳۴۶

کیوک ۵۶۵، ۵۷۴، ۵۷۵

٣٢٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ — ٣٢٧ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤٣ — ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ،  
 ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ،  
 ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٠١ ، ٤٠٦ — ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٤ —  
 ٤٢٠ ، ٤٢٣ — ٤٢٤ ، ٤٢٣ ، ٤٣٥ ،  
 ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ،  
 ٤٥٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ،  
 ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ،  
 ٥٠٣ ، ٥٠٤ — ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ،  
 ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ،  
 ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٦ — ٥٤٠ ،  
 ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ،  
 ٦٠٨ ، ٦١٠ — ٦١٢ ، ٦١٦ ، ٦٢٢ ،  
 ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٦٣٣ ، ٦٣٩ —  
 ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨ — ٦٥١ ، ٦٥٥ —  
 ٦٥٧ ، ٦٥٩ ، ٦٦١ ، ٦٦٤ — ٦٦٨ ،  
 ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٨ — ٦٨٠ ، ٦٨٢ ،  
 ٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٦٨٩

لغتي ١٠٣ ، ١٢٣ ، ١٧٠ ، ٣٦٧

التوكل ٣٥٠ ، ٣٥٣

جاهد الدين إريك ٥٨٤ ، ٥٩٥

مجنبي ميني ٣٤٤

مجد النولة أبوطالب رستم ١٦٧ ، ١٨٧ ، ١٩٦ —  
 ١٩٩ ، ٣٥٠

مجد الدين بن الأنبر ٩٥٠ ، ٦١٩

مجد الدين البغدادي ٥٩٠ ، ٦٢٩ — ٦٣١ ،  
 ٦٤٤ ، ٦٤٧

مجد الدين أبو الحسن العمراني ٤٩٣

مجد الدين أبو الفتح ١١٥

مجد الدين محمد بن علي أشعث ٥٢٩

مجد الدين همكر ٣١٩ ، ٤٩٤ ، ٥٢٥

أبو المجد مجدود بن آدم ( أنظر : سنائي

مارتن تير ٣٩٨

مارتن لوثر ٩١

مارجليوث ٢٣ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ،  
 ٦١٢

ماركو بولو ٢٥٣ ، ٥٦٣ ، ٥٦٩ ، ٥٨٣

مارتنر سانتوتو ٢٥٥

المافروخي ١٣١ ، ١٣٢

مالك ٢٨٠

الماطيري ( أنظر : خرسيد بن أبي القاسم )

الأمون ١٠ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

مأمون ( أمير خوارزم ) ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ،  
 ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٣

ماني ٤١٦

ماه ملك ( أخت ملكشاه ) ٣٧٥

ماه ملك ( بنت سنجر ) ٣٧٨

المالودي ٣٦٣

المترجم ( دكتور إبراهيم أمين الشواربي ) ١

٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٢ ،

٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤١ —

٤٣ ، ٦٠ — ٦٣ ، ٦٥ — ٦٧ ، ٦٩ ،

٧٠ ، ٧٣ ، ٧٥ — ٧٧ ، ٨٠ — ٨٢ ،

٩٠ ، ٩٢ ، ٩٤ — ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٣ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ،

١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ،

١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ،

١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٥ ،

١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،

١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٢٤٣ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ،

٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ —

٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٤ ،





## عمود القرنوى

١٩ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٨٣ ، ٩٣ ،  
 ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ،  
 ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،  
 ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ،  
 ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ،  
 ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ،  
 ٢١٤ ، ٢٨١ ، ٢٩٢ ، ٣١٧ ،  
 ٣٢٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٨٣ ،  
 ٤٤٠ ، ٥٥٦ ، ٥٩٧ ،  
 محمود بن محمد بن ملكشاه  
 ٢٣٨ ، ٢٧٨ ، ٣٥٨ ،  
 محمود بن ملكشاه ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٣٧٤ -  
 ٣٧٦ ،  
 عبي الدين البونى (انظر : البونى)  
 عبي الدين بن العربى (انظر : ابن العربى)  
 عبي الدين الفقيه ٥٤٠ ،  
 المختار : ٢٨٠ ،  
 مدرس رضى ٣٩٧ ،  
 مرجليوث ( انظر : مارجليوث )  
 مرزبان بن رستم بن شروين ٣٤٦ ، ٦٢٢ ،  
 مرلينوس كوكايوس ٦٢ ،  
 مزدك ٢٦٢ ،  
 المسترشد ٢٠ ، ٢٣٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،  
 ٣٨٩ ، ٤٥٨ ،  
 المستظهر ٣٨٠ ،  
 المستصم ٢٠١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٨٠ ، ٥٨٣ ،  
 ٥٨٨ ، ٦١٤ ، ٦٧٩ ،  
 المستعلى ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،  
 المستنصر بالله ( الخليفة الفاطمى )  
 ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٤٥ - ٢٤٧ ، ٢٤٩ ،  
 ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ،  
 ٢٨٢ ، ٣١٥ ، ٣٨٩ ،  
 المستوفى ( انظر : حمد الله المستوفى )  
 مسعود بن ابراهيم القرنوى ٣٨٢

## مسعود الثانى ٢٧٧

مسعود بن سعد سلمان ١٥٦ ، ٣٧٣ ، ٤٠٧ ،  
 ٤٠٩ - ٤١١ ، ٤٧٤ ،  
 مسعود السلجوقى ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٤٤٩ ،  
 مسعود بن محمود القرنوى ٤٥ ، ١١٧ ، ١٦٠ ،  
 ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ،  
 ٣٤٠ ، ٣٥١ - ٣٥٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ،  
 أبو مسلم ( زوج ابنة نظام الملك ) ٢٤٩ ،  
 أبو مسلم ( حاكم الرى ) ٣٧٥ ،  
 أبو مسلم الخراسانى ١٨ ،  
 المسيح ٢٢٣ ، ٢٤٣ ، ٢٧٨ ، ٣٦٦ ، ٤٥٥ ،  
 المسيحى ( أنظر : أبوسهل المسيحى )  
 مسيلة الكذاب ١٤٢ ،  
 معروف الدين بن مصلح الدين ( انظر : سمى )  
 المطرزي ٥٩٠ ، ٦١٩ ،  
 أبو المظفر الإسفرزى ٢٢٦ ، ٣٠٤ ،  
 مظفر الدين أزيك ٥٧٨ ،  
 مظفر الدين شاه ٢٢٦ ،  
 مظفر الدين محمد بن ايلدغر ( انظر : محمد بن  
 ايلدغر )  
 أبو المظفر الصاغاني ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ،  
 أبو المظفر نصر ( انظر : نصر بن سبكتكين )  
 أبو المعالى الجوينى ٢١٨ ،  
 أبو المعالى الرازى ٤٣٥ ،  
 أبو المعالى محمد بن عبيد الله ٣٦٢ ،  
 أبو المعالى النحاس ٢٣١ ،  
 أبو المعالى نصر الله ( انظر : نصر الله بن عبد الحميد )  
 معاوية ٣٥٢ ، ٣٥٣ ،  
 ابن المعتز ١٠٢ ،  
 المعتزلة ١٩٩ ،  
 المعتصم ٣٥١ ،  
 المعتمد ١٩ ، ٢٦٥ ،  
 معروف الكرخى ٢٢٧

الملك طولى ٤٨٤  
 ملك عماد الزوزنى ١١٥  
 منتخب الدين بدیع الكاتب ٢٨٧  
 المتصر ٥٨٠  
 منجيك ٣٢٨ ، ٢٧٠  
 منده ٣٧٤  
 منس ( ١٠١ )  
 المنشورى ١٩٤  
 أبو منصور بن عبد الرزاق ١٦٧  
 منصور بن على الرازى ١٠٩  
 أبو منصور الممرى ١٦٧  
 أبو منصور الموفق ( انظر : موفق الدين أبو منصور )  
 منصورى ١٣٤  
 المنطقى ( انظر : منصور بن على الرازى )  
 منگو ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣  
 منهاج السراج ٥٨٢ ، ٥٩٠ ، ٥٩٥ ، ٦٠٦  
 منوچهر شرو نشاء ٤٩٦  
 منوچهر بن قابوس ١٩ ، ١٩٣  
 منوچهرى ٢٣ ، ٤٢ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ١٩ ،  
 ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٣  
 المثنى ١١٥  
 المهدي ٢٤١  
 مهسنى ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩  
 المذهب ٣٥٢  
 مهيرانديلى ١٢٩  
 مود ٢٣٦  
 مودود ٣٨٩  
 مودود بن محمود الفزنونى ١١٧ ، ٢١٣ ، ٢١٥  
 مورجان ٩٠٤٦٤  
 مردتقان ١٥  
 مورير ٦٨  
 موسى ١٨٤ ، ٢٤٣ ، ٢٧٨ ، ٢٩٨  
 موسى أرسلان بن سلجوق ( پينو ) ٢١٠ ،  
 ١٧١ ، ٣٤١

مغزى ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨٥ ، ٣٩٦ ،  
 ٤٠٦ ، ٣١٣ ، ٤١٧ ، ٤٢٦ ، ٤٨١ ،  
 ٤٨٢ ، ٤٨٨ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٥٠٥ ،  
 معين الدين پروا ٦٥٩  
 معين الدين أبو القاسم ( انظر : جنيد الكيرازى )  
 معين الملك ٣٩٠  
 المغربى ٣١٩  
 المغول  
 ٤ ، ١١ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٤٠ ،  
 ١٠٨ ، ٢٠٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٣ ،  
 ٣٧٠ ، ٤١٩ ، ٤٤٣ ، ٥٤٦ ، ٥٦٣ ،  
 ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ ، ٥٧٩ ،  
 ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٣ ،  
 ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ،  
 ٦٠٦ ، ٦١١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٨ ،  
 ٦٣١ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٧٩ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ،  
 ابن مقبل ٤٧  
 المقتدى ٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٧٥ ،  
 ٣٨٠  
 المقتضى ٣٨  
 المقرى ٦٣٤ ، ٦٣٧  
 المقربرى ٥٥٦  
 ابن المنقح ١٠٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧  
 ابن مقله ٣٥١ ، ٦٢٠  
 مكرم بن اللاه ٢٣٣  
 ملا صدرا ٦٣٥  
 ملتون ٣٩٨  
 ملاك إسماعيل ٣٧٥  
 الملك الرحم ٢١٢ ، ٢١٦  
 ملكشاه ١٩ ، ٤٩ ، ١٦٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ،  
 ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ،  
 ٣٦٦ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦١ ،  
 ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ،  
 ٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ،  
 ٤١٣ ، ٥٤٥  
 ملكشاه بن بركيارق ٣٧٧  
 الملك شمس الدين ٣١٩

٤٦٢ ، ٤٧٥ ، ٥٤٣ ، ٥٧٩ ، ٦٠٨ ،

٦١٣ ، ٦٤٥

ناصر الدين ( حاكم قهستان ) ٥٧٩

ناصر الدين شاه ٢٢٦ ، ٢٣٢

ناصر الدين عبد الرحيم ٢٦٨

ناصر الدين قباچه ٥٩٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨

ناصر الدين محمود شاه ٥٩٥

ناصر الدين منكلي ٥٧٨

ابن التيه ١٠٢

نجار ساغرجي ٤٢٣

أبو النجم أحمد بن قوس ( انظر : منوچهری )

نجم الدين أبو حفص ( أنظر : النسي )

نجم الدين داية ( أو الرازي ) ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،

٣١٢ ، ٣١٩ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ،

٦٣١

نجم الدين كبرى ٥٥٩ ، ٥٩٠ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ،

٦٢٦ ، ٦٢٩ — ٦٣١ ، ٦٤٧

أبو النجم السراج ٢٤٨

أبو النجب السهروردي ٦٢٥ ، ٦٣١

نجيبي فرغانی ٤٢٣

نرگسي ٢٨ ، ١٠٤

نزار بن المستنصر ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٥٧٧

نساويز ٣٢٨ ، ٣٤٢ ، ٥٥٩ ، ٥٧٤ ، ٥٨٤ ،

٥٩٦ ، ٦٢٥ ، ٦٣٤

النسي ٤٥٠

النسوي ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٩٠ ،

٦٠٠ — ٦٠٢

نصر بن أحمد الساماني ٢٥ ، ٢٤٨ ، ٢٦٢

أبو نصر أحمد بن منصور ( انظر : أنسدي )

أبو نصر الإسماعيلي ٣٦٩

نصر الثاني ( الساماني ) ٢٤١

أبو نصر خليل بن أحمد ١٨٣ ، ١٨٦

نصر بن سبكتكين ١١٥ ، ١١٦ ، ١٤٠ ، ١٤١

الوفيق فضل الله الصقاعي ٦٠٢

الوفيق التياجوري ٢١٨ ، ٢٧٠

مول ١٥٤ ، ١٥٥

مولار ٦٠٥

المؤمن ٢٤٨ ، ٢٤٩

المؤيد ٢٧٨ ، ٤٨٧

أبو المؤيد البلخي ١٧٥ ، ٢٤٦

مؤيد الدين محمد ( انظر : ابن الطقي )

مؤيد الملك بن نظام الملك ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٠

المؤيد بن يوسف الصالحی ٦٢٦

می ٨٢ ، ٨٣

الميداني ٢٧٤ ، ٤٥٠

ميرخواند ٢٧

ميرزا حبيب ٦٢٠

ميرزا محمد شيرازي ٦٣٤

ميكائيل بن سلجوق ٢١٠

الميجندي ( أنظر : أحمد بن الحسن )

ابن ميمون ٥٩٠ ، ٦١٨

ميمون بن نجيب الواسطي ٢٢٦

( ن )

النابغة الذبياني ٢٧٩

النابلي ١٢٢

نانان هسكل دول ٣١٨

نادر شاه ١٤

ناساويز ( أنظر : نساو )

ناصر الدين الأرجاني ٤٥٨

الناصر ( الخليفة المباسي ) ٥٧٨ ، ٥٥٦

الناصر ( ملك مصر ) ٥٦٨

ناصر خسرو ١٩٩ — ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٣٥ ،

٢٤٦ — ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ — ٢٧١ ،

٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ،

٢٩٧ — ٣٠٣ ، ٣٢٨ ، ٣٤٢ ، ٣٦٤ ،



هنری هوورث (أنظر : هوورث )

هوتسا ۲۰۹ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸ ، ۳۷۸ ، ۴۰۷ ،

۴۱۱ ، ۴۱۹ ، ۴۵۷ ، ۵۹۸ ، ۵۹۹

هوداس ۵۵۵ ، ۵۷۱ ، ۶۰۱

هولاكو خان ۲۱ ، ۲۳۹ ، ۳۱۳ ، ۵۵۵ ،

۵۶۳ ، ۵۶۴ ، ۵۶۶ ، ۵۶۷ ، ۵۷۵ ،

۵۷۶ ، ۵۷۹ ، ۵۸۱ — ۵۸۵ ، ۵۸۷ ،

۵۸۸ ، ۶۰۰ ، ۶۱۶ ، ۶۱۷ ، ۶۲۷

هوورث ۵۵۰ ، ۵۵۴ ، ۵۶۸

هوينفلد ۱۲۵ ، ۱۲۶ ، ۲۳۷ ، ۳۰۹ ، ۳۱۱ ،

۳۱۹ ، ۳۲۰ ، ۶۱۰

( و )

واجتر ۱۶۸

والس بدج ۵۲۴

وپكه ۳۰۹ ، ۳۱۷

ودع البستاني ۳۱۸

وديع دستگردى ۵۱۱

وست ۱۱

وستفالد ۱۲۷ ، ۳۱۲ ، ۳۷۵ ، ۴۷۰ ، ۶۰۲ ،

۶۰۶ ، ۶۱۱ ، ۶۱۲

وشمكبر ۳۵۴

وصاف ۲۷ ، ۴۴۳ ، ۵۵۵ ، ۵۶۴

الوطواط (أنظر : رشيد الدين)

أبو الفاء الكردي ۴۰۲ ، ۴۰۴

ولهلم باخر ( أنظر : باخر )

ولهلم فون هيبولد ۶۰۵

وايم جونز ۶۰۷

وايم درموند ۶۲

وليم كركپاتريك ( أنظر : كركپاتريك )

ويس ۳۴۲ — ۳۴۴

ويسى ۲۸ ، ۱۰۴

( ى )

ياجوج ۵۴۷

اليافعى ۶۲۶ ، ۶۳۹

ياقوت ۴۳۵ ، ۵۵۰ ، ۵۹۰ ، ۵۹۷ ، ۶۰۴ ،

۶۱۱ — ۶۱۳

ياقوت المستقصى ۵۹۰ ، ۶۲۰

ياقوت بن جفري بيك ۵۹۰ ، ۶۲۰

يحيى أعقب ۵۹۶

يرقش ۱۸۷

اليزدادى ۱۱۹ ، ۱۲۱ ، ۱۲۳ ، ۶۰۹

يزدجرد الأنيم ۵۲۱

يزدجرد بن شهريار ۱۶۱ ، ۳۴۳

يعقوب بن ليث الصفار ۱۹ ، ۲۶۵

ابن يعين ۳۴

يعين الدولة ( أنظر : محمود الزنوى )

يعينى ۱۳۴

يوحنا أبو الفرج ( أنظر : ابن العبري )

يوسف ( عليه السلام ) ۵۳۹ ، ۶۲۷ ، ۶۸۱

يوسف بن زكي مؤيد ۵۰۸

يوسف بن محمد بن عثمان ۶۰۳

يوسف القفطى ۶۰۴

يوسف نرزمى ۲۲۳

يوقليدس ۲۷۸

بوليوس ليبرت ( أنظر : ليبرت )

بونس ۲۷۸

يونس بن سلجوق ۲۱۰

## أسماء الأماكن

(١)

أستناوند (انظر : أستوناوند)  
 أستوناوند (قلعة) ٢٩٤ ، ٢٥٠  
 الإسحاقى (نهر) ٥٨٤  
 إسفراين ٥٦٨  
 أسكلندا ٥٦٩  
 الإسكندرية ٢٤٩ ، ٦٠٣ ، ٦١٤ ، ٦٢٥  
 ٦٦١ ، ٦٣٣  
 آسيا ١٠٧ ، ٣٥٨ ، ٣٨٨ ، ٤٢٥ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨  
 ٥٧٥ ، ٦٠٤ ، ٦١١  
 آسيا الصغرى ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٢٢  
 ٢٢٨ ، ٢٤٦ ، ٣٧٩ ، ٥٦٨ ، ٥٦٦  
 ٥٦٩ ، ٦٢٣ ، ٦٣٣ ، ٦٥٤  
 ٦٦٤ ، ٦٧٢  
 إشبيلية ٦٣٣  
 إسطنخر ١١  
 أصفهان ٥١ ، ٩٧ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٣  
 ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠  
 ٢٧٣ — ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٣١١ ، ٣١٤  
 ٣١٥ ، ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٩  
 ٣٩١ — ٣٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٣  
 ٥٠٤ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١  
 ٥٣٦ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٩٧ ، ٦٠٩  
 ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٦٥١ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨  
 ١٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٤٢  
 ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٣٨٩  
 ٦٧٢  
 أفغانستان (بلاد الأفغان) ١٩ ، ١١ ، ١١٧  
 ٢٠٨ ، ٢٢٥

آبا (آبه) ٢٦٤ ، ٣٧٥  
 أبهر ٢١٦ ، ٢٥٠ ، ٣٦٤  
 أيورد ١١٢ ، ١٢٣ ، ٤٦٤  
 أزار ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨  
 الإحصاء ٢٧٣  
 أخبكت ٤٣٥  
 أخلاط (خلاط) ٢٧٠ ، ٢٢٢  
 إدنبره ٥٦٩  
 أفريجان ٨٧ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ ، ٣٥٤  
 ٤٦٢ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥٢٦  
 ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٧  
 ٥٧٩ ، ٥٩٤ ، ٦٢٢  
 أرات ٥٧٩  
 أرانية ٥٤٧  
 أربل ٥٦٨ ، ٦٠٣  
 أردبيل ٢٦٢  
 أردهان ٢٥٠  
 أرزن ٢٧٠  
 أرجان ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٣٩٤  
 أرگنج (أنظر : الجرجانية)  
 أرمينيا ١٩ ، ٣٥٤  
 إسبانيا ١٨ ، ٢٠ ، ١٠٨ ، ٢٠٧  
 إستانبول (إستانبول) ١٤ ، ١٦٤ ، ١٦٥  
 ١٧٥ ، ٤١١ ، ٥١١ ، ٥٢٣ ، ٦٥٥  
 أستراباد ١٦٥ ، ١٨٨ ، ٥٩٧







ترمد ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ ، ٢٨٤ ،

٢٢٢ ، ٥٥٩ ، ٥٦٨

تقليس ٥٧١

تغير ٥٧٣

تكرت ٥٨٤

تهامه ٢٧٣

توبنجن ٢٤١

تون ٢١٦ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٣٩٤ ، ٥٨١

تونس ٣ ، ١٠١ ، ٢٤٦

(ج)

جابلسا ٢٧٨

جابلقا ٢٧٨

الجامع الأزهر ٦٢٨

الجامع العتيق ٦٢٥

جامع الطرز ٤٨٧

الجبل ٥٤٧

جرباذقان ٥٩٧

جرجان ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٣١٢ ،

٥٩٧ ، ٤١٠ ، ٣٦٩ ، ٢٢٨ ، ٢٧٨ ، ٢١٦

الجزانية ٥٦٨

الجزائر ٣ ، ٢٤٦

جزجانان ٢٧٠

الجزيرة ٢٠٧ ، ٢٠٨

جزيرة ابن عمر ٥٩٢

جكل ٥٣٨

جمال آباد ٥٨١

جند ٢٢١ ، ٤١٩ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٦٢٨

جوبارة ٦٨٨

جوباس ٥٩٣

جونا ٢٧٤ ، ٣٠٢ ، ٣٦٢

جوتنجن ١٢٤ ، ١٢٧ ، ٣٨٧ ، ٦٠٦ ، ٦١٢

جورجيا ٢٢٢ ، ٣٥٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٢

جوزجان (جوزجانان) ٢٩٢ ، ٢٩٥ ،

جيحون ٢٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ،

٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٣٥ ، ٥٥٨ ، ٥٦٦ ،

٥٧٩

جيلان (انظر: كيلان)

(ج)

جابه ١٦٥

(ح)

الحبشة ٦٧٢

الحجاز ٢٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٦٢٤ ، ٦٣٣ ،

٦٧٢ ، ٦٧١

حران ٢٢٧ ، ٦٠٤

حلب ١١٥ ، ٢٢١ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٥٥٠ ،

٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٦٠٣ — ٦٠٥ ، ٦٣٢ ،

٦٥٥

الحلة ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ٢٧٧ ، ٦١٤

حماة ٢٧٠ ، ٥٩٧ ، ٦٢٨

حمدونيال ٥٠٨ ، ٥٠٩

الحمدية ٦٢٠

حمص ٢٨٩

حيدرآباد ٦٠٦

حيفا ٢٧١

(خ)

الخابور ٢٢٧

خالنجان ١٦٧ ، ٢٥٠ ، ٢٩٤

خان باليق ٥٧٦

خاوران ٢٧٨ ، ٢٣٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠ ،

خيوشان ٥٦٨

ختان (انظر: ختن)

ختلان ٢٢١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٢ ، ٤٨٦

دجلة ٢٩٠ ، ٤٥٨ ، ٥٨٤

دجيل ٥٨٤ ، ٥٨٥

دردشت ٦٨٨

دريندشروان ٥٤٧

دژکوه ٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢

دشت گور ٢٩٢

دلهي ٣ ، ٥٧١ ، ٦٢٠ ، ٦٨٦

دمشق ٢٠ ، ٢٧ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ٢٢٦

٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٩ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥

٦١٤ ، ٦١٨ ، ٦٢٣ ، ٦٤٤ ، ٦٥٥

٦٥٦ ، ٦٧٢

دمياط ٥٤٨

دنيير ٥٦٩

دهلي ( أنظر : دلهي )

دولت خانه ٣٨٠ ، ٤٨٩

ديار بکر ٢١٦

( ر )

الرجبة ٢٢٧ ، ٢٤٩

رزان ٦١٤ ، ١٦٦

رودبار ١٦٤

الرقه ٢٢٧

رکاباد ٢٩

روستوف ٥٧٣

روسيا ٢١١ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ — ٥٧٥

الروم ( أنظر : آسيا الصغرى )

زوما ٦١٣

رونة ٤٣٥

الري ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ١٩٣ ، ١٩٥

١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧

٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ — ٢٤٩ ، ٢٦٤

٢٧٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٣١٧ ، ٣٥٠

٣٧٥ ، ٤٥٧ ، ٥٠٠ ، ٥٠١

٥٢٨ ، ٥٤٧ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨

٥٧١ ، ٦٠٨ ، ٦١٥ ، ٦٤٤

ختن ٢٣ ، ٥٢٨

خجند ٥٥٨

خراسان ١٩ ، ١٠٦ — ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥

١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٤ ، ١٥٦ ، ١٦٤

١٦٧ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١

٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٤٦

٢٤٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

٢٧٨ — ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠٣

٣١٥ ، ٣٤٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧١

٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢

٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ — ٣٩٠

٣٩٢ ، ٤٠٢ — ٤٠٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٧

( د )

دامغان ١٨٨ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٥٦٨

٥٧٢

## (ز)

زاب ١٨

زابلی (زابلیستان) ٢٩٢ ، ٢٧٨

زرنه ٨٤

زنجیان ٢١٦

الزنجبار ٥٨٣

زوزون ٢٥٠ ، ٣٩٤

## (س)

سان پتر سیورج (سان بطرسوغ) ١١٦

١٢٦ ، ٢٥٩ ، ٣٠٧ ، ٣٢٧ ، ٤٦٧

ساوه ٢٧٨ ، ٢٧٥

سینه ٦١٤

سیلان ٥٠٠

سیاهان (أظفر : أصفهان)

ستراسبورج ٣٦١

سجستان ١١١ ، ١٢٩ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ١٦٤ ، ٢١٥ ، ٢٧٨ ، ٣٤١ ،

٣٧٢ ، ٥٤٨ ، ٦٠٩

سرخاب ٥٠٥ ، ٥٢٧

سرخس ٢٧٢ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤

سرمین رأی ٢٤١

سروج ٢٢٧

سند ٢١٠

سفیدرود ٥٠٩

سمرقند ١٠٨ ، ١١١ ، ٣١٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ،

٣٧٢ ، ٣٩٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٣ ،

٤٣٥ ، ٤٤١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،

٤٩١ ، ٥٤٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٦ ،

٦٤٥

سمنان ٥٦٨ ، ٥٧٠

## سمنگان ٢٤٠

سنجان ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٩ ، ٢٧٩

السند ١٨ ، ١٣٠ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ، ٥٧٠ ، ٥٧١

سوریا ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٤٥ ، ٢٥٨ ، ٣٦٤ ،

٤٥٤ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٦٧٢

سومناث ٤٤٠ ، ٦٧٢

سیتان (أظفر : سجستان)

سیواس ٦٣١

## (ش)

شابران ٥٠٤

الشاش ٣٢٧ ، ٤٣٥

الشام ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٧١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ،

٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٥٤٨ ، ٥٨٥ ، ٦٢٤ ،

٦٣٨ ، ٦٧١

شاه دژ ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣٩١

شوزغال ٢٧٠

شروال ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩

ششتر ٢٧٨ ، ٦٠٩

شقان ١٦٥

شهرستان ٤٥٩

شیراز ٣ ، ١١ ، ٣٩ ، ٩٠ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ،

٥٨٣ ، ٦٠٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٤ ،

٦٢٥ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،

٦٨٠ — ٦٨٢

شیرکوه ٣٩٤ ، ٥٨٠

شیرنیکوف ٥٧٣

## (ص)

صفانیان ٢٢١

صفایه ٢٤٦

٤٢٩ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٦ ، ٥٢٣ ،

٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٧ ، ٥٦٠ ،

٥٦٦ ، ٥٧٩ ، ٦٢٤

عرفات ٢٩٨

عكا ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٧١

عين ناب ٥٦٨

عين جالوت ٥٦٧

(غ)

غارنور ٢٩٦

غرجستان ٦٩ ، ٤٣٠

غرناطة ٦٩٤

غزنة ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢١ ،

١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ،

١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ،

١٦٧ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١٣ ،

٢١٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ — ٢٨٣ ،

٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ،

٤٩٣ ، ٥٢٨ ، ٥٥٦ ، ٥٦٨ ، ٦٧٢

غور ٦٦ ، ١١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٦ ، ٢٨١ ،

٢٨٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ،

٥٩٥

(ف)

الفاتيكان ٣٤١ ، ٣٤٢

فارس ١١ ، ١٠٥ — ١٠٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ،

٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٥٤٥ ، ٥٧١ ، ٦٢٠ ،

٦٦٩ ، ٦٧١ ، ٦٨٧

فارياب ٤٦٢ ، ٥٢٦ ، ٦٣١

فاس ٣

فان شنج ٥٦٣

القرات ٥٤٥

صور ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٧١

صيدا ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٧١

الصين ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٥٢١ ، ٥٤٧ ، ٥٦٣ ،

٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ، ٥٧٥ ،

٥٧٦ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠

(ط)

طبران ١٥٦ ، ١٦٣ — ١٦٥

طبرستان ٢١ ، ٦٢ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٠٨ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٧ — ١١٩ ،

١٢٣ ، ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٩٣ ، ٢١٢ ،

٢١٣ — ٢١٥ ، ٢٤٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ،

٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٢٨٩ ، ٤٣٥ ، ٤٥٤ ،

٥٢٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٨ — ٦١٠ ، ٦٢٢

طبرس ٢١٦ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٩٤

طبخارستان ٤٣٥

طرابلس ٢٧٠ ، ٢٩٤ ، ٥٩٣ ، ٦٧٢

طراز ٢٧٨

طهران ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٤٤ ، ١٨٨ ، ٢٠١ ،

١٤٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ،

٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٢٩٧ ، ٢١٧ ، ٤٢٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ،

٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٧٢ ، ٥١١ ، ٥١٤ ،

٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٧ ،

٦٢٤

طوس ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ،

١٦٠ ، ١٦٣ — ١٦٨ ، ١٧٩ ، ٢١٤ ،

٢١٩ ، ٢٣٨ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ ،

٤٢٦ ، ٤٦٤ ، ٥٦٨ ، ٦١٥

(ع)

عدن ١٨ ، ٢٢٨

عراق ١٩ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ٢١٦ ، ٢٧٨ ،

٥٧٠ ، ٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٦١٤ ، ٦٣٣ ،

٦٣٨

قصدار ١٣٤

القسطنطينية ٣ ، ٤٠ ، ٩٧ ، ٢٢٧ ، ٦٣٠ ،

٦٣١

القطيف ٢٧٣

قطع ٦٠٤

قلعة أردهان ٢٥٠

قلعة أستوناوند ٢٥٠ ، ٣٩٤

قلعة بانياس ٢٥٧ ، ٣٩٤

قلعة خلادخان ٢٥٠ ، ٣٩٤

قلعة دزكوه ٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣

قلعة شابران ٥٠٤

قلعة شيركوه ٣٩٤ ، ٥٨٠

قلعة الطنبور ٢٥٠ ، ٣٩٤

قلعة قنموس ٣٩٤

قلعة كالتجار ٢١٣

قلعة گردكوه ٢٥٠ ، ٣٩٤ ، ٥٨٢

قلعة مصيات ٣٩٤

قلعة الناظر ٢٥٠ ، ٣٩٤

قم ٢٤٧ ، ٣٦٤ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩

قنوج ١١١

قهبستان ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٣٦٨ ، ٥٦٧ ، ٥٧٩ ،

٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٦٠٠

القوقاز ٢٢٢

قومس ٢٧٠

قونية ٥٢٨ ، ٦٣٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦

القيروان ٢٧٣

(ك)

كاراكاو ٥٧٣

كاشان ٣٦٤ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨

كاشغر ٢٢٧ ، ٥٤٧ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢

قراغان ٣٦٤

فرخار ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٥٣٨

فوزين ٦٢٢

فرغانة ٤٣٥

فرنسا ١٧٥

لسطين ٩١

فيروزكوه ٣٨١ ، ٣٩٩

فينا ١٥ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٣٤١ ،

٥٥٥ ، ٥٩٨

(ق)

قاشان ( أنظر : أيضاً كاشان ) ٣٦٤ ،

٥٦٧ ، ٥٦٨

القاهرة ٣ ، ٣٨ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٢٢ ،

١٣٠٠ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ،

٢٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ،

٣١٥ ، ٣٦٣ ، ٣٦٩ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ،

٥٥٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٣ — ٥٨٥ ، ٥٩٢ ،

٥٩٣ ، ٦٠٢ — ٦٠٦ ، ٦١٠ ، ٦١٣ ،

٦٤١ ، ٦٣٨ ، ٦٣٧ ، ٦٣٤ ، ٦١٤

قائن ٢٥٠ ، ٣٩٤

قياديان ١٤٥ ، ٢٧٠ ، ٣٧٤

قبيجاق ٢٧٨

قبرص ١٩ ، ٥٧٥

القدس ٦٠٤

قراقورم ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٧٠ ،

٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣

قرم ٥٦٩

قرمان ٦٥٤

قزوين ٤٩ ، ١٠٥ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ،

٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٢٩ ، ٥٥٦ ، ٥٥٩ ،

گردکوه ٢٥٠، ٣٩٤، ٥٨٢  
 گرشاسب ٤٩٩  
 گرکانج (أظر: الجرجانية)  
 گلبایگان ٥٩٧  
 الگنج ٥٦٩  
 گنجه (البراقیول) ٣٥٢، ٤٦١، ٤٦٢،  
 ٥٧٢، ٥٠٧، ٤٩٥  
 کیلان ١٠٥، ٢٦٨، ٣٤٦، ٥٥٩،  
 ٦٢٨

## (ل)

اللاذقية ٢٢٨  
 لارنده ٦٥٤  
 لاهور ٤٣٥، ٤٩٣  
 لکنو ٣٢٠، ٣٢٥، ٤٣٩، ٤٧١،  
 ٤٧٥-٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٤-٤٨٨،  
 ٥٠٢، ٥٠٦، ٥٢٥، ٥٢٩، ٥٣٠،  
 ٦٤٨  
 لیسر ٥٧٨، ٥٨٢  
 لندن ٨، ١٢٨، ١٦٤، ١٦٥،  
 ١٧٦، ٣٠٧، ٣١٧، ٣١٨، ٣٢٠،  
 ٤٥٦، ٤٦٣، ٦٠٣، ٦٠٦، ٦٤٨،  
 ٦٦٨  
 لوت ٢٧٨  
 لوهور (أظر: لاهور)  
 لیزج ٤١٧، ٤٥٩، ٤٦٧، ٥٠٦،  
 لین ٢٦، ١٠٣، ١١٦، ٢٠٩،  
 ٢٤٣، ٢٧٤، ٣٠٢، ٣٠٨، ٣١٥،  
 ٣٤٦، ٤٥٧، ٤٨٩، ٥٩٢، ٥٩٦،  
 ٦١٢، ٦١٤، ٦٢٢

## (م)

مازندران ١٠٥، ٢٥٠، ٢٧٥، ٢٧٨،

کالنجان ٢١٣  
 کامبردج ١، ١٣٢، ١٧٩، ٢٣٨،  
 ٢٥٩، ٤٤٤، ٤٥٧، ٥٢٥، ٥٩٩،  
 ٦٦٠، ٦١٠  
 کانپور ٤٣٩، ٤٤٦،  
 کر بلاه ٢٨٠  
 الکرج ٢٢٦، ٣٧٥  
 کردستان ١٠٥  
 کردوان ٥٦٨

کرمان ٢٠٩، ٢١٦، ٢٢١، ٢٢٤-  
 ٢٢٦، ٢٤٩، ٣٧٢، ٣٨٠، ٣٩٠،  
 ٥٤٨، ٥٥١، ٦٢٤، ٦٤٥  
 کرماتشاه ٣٥٧، ٣٨١، ٥١٣  
 کریت ١٩  
 کشیر ١١١، ٤١٥، ٤١٦، ٥٣٨  
 کلاش ٤٣٣  
 کلکتا ٣٠٧، ٣٤٢، ٣٩٧، ٤٧٢،  
 ٤٨٦

کبردج (أظر: کامبردج)

کندر ٢١٩

کونہاجن ٣٢٧

کوریا ٥٦٩

کوشک میدان ٣٧٦

الکوفة ٢٤٧، ٦٤٤

کونجبرج ٦٠٥

کیش ٥٧٦، ٥٨١، ٦١١

کیف ٥٧٣

## (ک)

کجرات ١١١، ٦٧٢

المغرب ٦٢  
 القطم ٦٣٨  
 مكة ٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦ ، ٢٧٠ ،  
 ٢٧١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٥٤ ، ٤٥٤ ،  
 ٤٥٩ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٧٨ ، ٦١٤ ،  
 ٦٣٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٤ ،  
 ملاز گرد ٢٢٢  
 اللابو ١٤  
 ملطية ٥٩٣ ، ٦٥٤  
 ملقة ٦١٨  
 منشتر ٦٠٧  
 منغوليا ٥٥٩ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥  
 المهديّة ٢٦٥  
 منه ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٤٦٤  
 موسكو ٥٧٣  
 الموصل ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٩ ، ٥٠٩ ،  
 ٥٥٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ،  
 ٦١١ ، ٦٣٣

(ن)

نای ٤٠٧  
 نائين ٢٧٣  
 نخشب ٤٣٥ ، ٤٥٠ ، ٥٦٨  
 نسا ١٢٣ ، ١٦٤ ، ٢١٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦٨  
 نسف ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٥٠  
 نصرت كوه ٥٥٩ ، ٥٦٨  
 نهاوند ٢٣١ ، ٢٣٤  
 نهر بشير ٥٨٥  
 نهر عيسى ٥٨٤

٤٠٣٩ ، ٥٢٨ ، ٥٢٦ ، ٤٦٢ ، ٣٩٤ ،  
 ٦٨٧ ، ٦٠٩ ، ٥٥٩  
 مالطه ٢٤٦  
 ماوراء النهر ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١٤٥ ،  
 ٢٢٧ ، ٣٢٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ،  
 ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٦٠٦ ، ٦١٥ ،  
 ٦٢٢  
 التخت البريطاني ١٤٤ ، ٢٣٩ ، ٣٦٣ ،  
 ٤٣٩ ، ٤٣٣ ، ٥٩٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٤ ،  
 ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٤٠ ، ٦٤٦ ،  
 الدائن ٢١٥  
 المدينة ٢٢١ ، ٢٤٦ ، ٤٥٤ ، ٥٠٢  
 المرافقة ٣٨٠ ، ٥٦٨ ، ٥٩٤ ، ٦١٥ ،  
 ٦١٦  
 مرا كيش ٣ ، ١٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨  
 مرج الصفر ٥٦٨  
 مربيه ٦٣٣  
 مرو ٢٢ ، ١٤٣ ، ١٦٥ ، ١٩٥ ، ٢١١ ،  
 ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ،  
 ٢٣٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٧٦ ،  
 ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤١٩ ،  
 ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٦٥ ،  
 ٤٧٤ ، ٤٨٤ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٥٥٠ ،  
 ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٨ ، ٦١١  
 مشهد ١٥٦ ، ١٨٨  
 مصر ١٨ ، ١٩ ، ١٣٢ ، ٢٠٨ ،  
 ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٣٦٤ ،  
 ٣٨٩ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٦٧ ، ٥٨٧ ،  
 ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ،  
 ٦٤٤ ، ٦٤٨ ، ٦٥٧ ، ٦٥٩ ، ٦٨١ ،  
 للص ٣٩ ، ٩٠  
 مرة الثمان ٢٧٠ ، ٢٦٤ ، ٣٦٥



١٦٢ ، ١٤٤ ، ١٣٠ ، ١٢٢ ، ١١٧  
 ، ٢١٣ ، ٢١٢ ، ١٩٨ ، ١٩٥ ، ١٧٥  
 ، ٢٧٨ ، ٢٦٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥١ ، ٢١٥  
 ، ٣٤٩ ، ٣٤٢ ، ٣١٥ ، ٣٠٢ ، ٢٩٢  
 ، ٥٢١ ، ٤٤٧ ، ٣٩٧ ، ٣٩٦ ، ٣٥٤  
 ، ٥٩٥ ، ٥٨٣ ، ٥٦٩ ، ٥٤٨ ، ٥٢٤  
 ، ٦٤٤ ، ٦٢٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٦ ، ٥٩٦  
 ، ٦٧٧ ، ٦٧١ ، ٦٦٨ ، ٦٤٨ ، ٦٤٦  
 ٦٨٦ ، ٦٧٨ ، ٦٧٧

المند الصينية ٥٦٩

(و)

واسط ٢٤٦ ، ٦١٤

وان ٢٧٠

وراوين ٦٢٢

ورساد ٤٢٨ ، ٤٢٩

وشمكه ٢٥٠ ، ٣٩٤

ولوالج ٤٣٥

وونكج ٨

(ي)

اليابان ٤ ، ٥٤٦

ياروسلاف ٥٧٣

يزد ١٤ ، ٢٤٩ ، ٦٠٩

تنگان ٢٦٦ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٠٢

الين ٢١٢ ، ٢٧٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٦٠٤

٠ ٦٧٢

نهر الملك ٥٨٤

نور ٢١٠

نورثامبتون ٥٦٢

نوشاد ٥٣٨

نيسابور ٥٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٩

١٣٨ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٢١٥

٢١٩ ، ٢٣٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠

٢٧٣ ، ٣٠٤ — ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٢

٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩

٣٨٥ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨

٤٦٢ ، ٤٧٤ ، ٤٨٤ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩

٥٠٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ، ٥٣٢

٥٥٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٨ ، ٦٤٤

٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥٤

نيكوسيا ٥٧٥

(هـ)

ماله ٣٤١

مرات ١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٦٠ ، ١٦٦

٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٣٩٩ ، ٤٢٦

٤٣٠ ، ٤٣٥ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩ ، ٥٦٠

٥٦٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٥

مزار اسب ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٤١٩

ميدان ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩

١٣٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٣٢٤ ، ٣٧٥

٣٨٩ ، ٥٠٢ ، ٥٣٧ ، ٥٤٧ ، ٥٦٧

٥٦٨ — ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٩٧

هند ١٩ ، ٢٨ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢



## تصويبات

صواب	خطأ	سطر	صفحة
للبيان	للبيان	آخر سطر	٤
المسدس	المثنى	١٣	٧
بدأوا	بدأوا	٢١	٩
أن	أى	١٩	٣٢
رجل	يرجل	١٢	٥٠
جزا	جزا او	٥	٥٥
اسمه الفخرى	ألفه الفخرى	١١	١٠٠
تعالى	تعال	٤	١٣٠
جولوغ	جلوغ	٨	١٤٤
وكرجند	وكرجند	٤	١٥٩
همى	ناهى	٥	
ندانت قام	آنت ندم	٧	
التحو	الحو	٢	١٦٧
بقدم	بقدر	٢٠	١٧٦
ناصر خسرو	ناصر خسر	١١	٢٠٠
سرا	أسراً	٨	٢٢٧
الدينية	الدينة	١١	٢٢٨
يمثل هذه الحكايات	يمثل الحكايات	١٢	٢٣٣
ومن أجل ذلك	ومن أجل	آخر سطر	٢٤١
الذى	التي	١١	٢٤٢
الحسن بن الصباح	الحسن فى الصباح	آخر سطر	٢٤٨
على بن أبى طالب	على بن طالب	٩	٢٥٨
نصير الدين الطوسى	ناصر الدين الطوسى	١٨	٢٦٨
الناصبين	الناسبيين	١١	٢٨٠
إن كلام الله هو	أن كلام هو الله	٢	٢٨٥
نصير الدين الطوسى	ناصر الدين الطوسى	١٤، ٥	٣٠٠
نصير الدين الطوسى	ناصر الدين الطوسى	١٨، ١١	٣١٩
بعدد أنفاس الخلائق	كعدد أنفاس بنى آدم	آخر سطر	٣٣٤
أبو المؤيد	ابن المؤيد	٢٠	٣٤٦
سيفه	سفيه	١٥	٣٥٧
أولها	أولها	١٧	٣٦٣
والعلمان	والبيان	١١	٣٦٤

صواب	خطأ	سطر	صفحة
برهاني	برهان	١٥	٣٨٥
مجمع الفصحاء	معجم الفصحاء	١٦	٤١٣
عميق	عمق	١٣	٤٢٣
أفريدون	أفريدن	٧	٤٣٢
مجمع الفصحاء	معجم الفصحاء	٨	٤٥٢
ومعنى	ومنى	١١	٤٧٢
الذين	الذين	٢٣	٤٧٩
يوم القيامة	يوم مقبامة	٥	٤٨١
يحفظها	يحفظلها	٩	٤٨٢
ابن أخى	خفيد	١٥	٥٢٨
أهلها	أهلها	٢٢	٥٦٠
أو كذا	أو كدى (رقعة)	١	٥٧٣
نصر الدين	ناصر الدين	آخر سطر	٥٩٠
طبقات الأطباء	طبقات الحكماء	٢١ ، ١٥	٦٠٥
مجمع الفصحاء	معجم الفصحاء	آخر سطر	٦٠٧
٤٦٣ هـ	٤٦٤ هـ	١٤	٦١٠
ديوانا مطبوعا	ديوان مطبوع	٥	٦٣٤
جمهور	جور	٤	٦٦٧
وخليفته	وخليفة	١٧	٦٨٧

[ تم والمحدثه ]

## المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

## المشروع القومي للترجمة

أحمد درويش	جون كوين	اللغة العليا	١-١
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادهو باننيكار	الوثنية والإسلام (ط١)	١-٢
شوقي جلال	جورج جيمس	التراث المشرق	١-٣
أحمد الحضري	انجا كارييتيكوفا	كيف تتم كتابة السيناريو	١-٤
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	ثريا في غيبوبة	١-٥
سعد مصلوح ووفاء كامل فايد	ميلكا إيفيتش	اتجاهات البحث اللساني	١-٦
يوسف الأنطكي	لوسيان غولدمان	العلوم الإنسانية والفلسفة	١-٧
مصطفى ماهر	ماكس فريش	مشعلو الحرائق	١-٨
محمود محمد عاشور	أندرو. س. جودي	التغيرات البيئية	١-٩
محمد متمم وعبد الجليل الأزدي وعمر حلي	جيرار جينيت	خطاب الحكاية	١-١٠
هنا عبد الفتاح	فيسوفا شيمبوريسكا	مختارات شعرية	١-١١
أحمد محمود	ديفيد براونستون وأيرين فرانك	طريق الحرير	١-١٢
عبد الوهاب علوب	روبرتسن سميث	ديانة الساميين	١-١٣
حسن المودن	جان بيلمان نويل	التحليل النفسي للأدب	١-١٤
أشرف رفيق عفيفي	إدوارد لوسى سميث	الحركات الفنية منذ ١٩٤٥	١-١٥
يشارفد أحمد عثمان	مارتن برنال	أثنية السوداء (ج١)	١-١٦
محمد مصطفى بدوي	فيليب لاركين	مختارات شعرية	١-١٧
طلعت شاهين	مختارات	الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية	١-١٨
نعيم عطية	جورج سفيريس	الأعمال الشعرية الكاملة	١-١٩
يمنى طريف الخولي و بدوي عبد الفتاح	ج. ج. كراوثر	قصة العلم	١-٢٠
ماجدة العناني	صمد بهرنجي	خوخة وآلف خوخة وقصص أخرى	١-٢١
سيد أحمد علي الناصري	جون أنتيس	مذكرات رحالة عن المصريين	١-٢٢
سعيد توفيق	هانز جيورج جادامر	تجلي الجميل	١-٢٣
بكر عباس	باتريك بارندر	ظلال المستقبل	١-٢٤
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	مثنوى	١-٢٥
أحمد محمد حسين هيكل	محمد حسين هيكل	دين مصر العام	١-٢٦
بإشراف: جابر عصفور	مجموعة من المؤلفين	التنوع البشري الخلاق	١-٢٧
منى أبو سنة	جون لوك	رسالة في التسامح	١-٢٨
بدر الديب	جيمس ب. كارس	الموت والوجود	١-٢٩
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادهو باننيكار	الوثنية والإسلام (ط٢)	١-٣٠
عبد الستار الحلوجي وعبد الوهاب علوب	جان سوفاجيه - كلود كاين	مصادر دراسة التاريخ الإسلامي	١-٣١
مصطفى إبراهيم فهمي	بيفيد روب	الانقراض	١-٣٢
أحمد فؤاد بليغ	أ. ج. هويكنز	التاريخ الاقتصادي لأفريقيا الغربية	١-٣٣
حصه إبراهيم المنيف	روجر آلن	الرواية العربية	١-٣٤
خليل كلفت	بول ب. ديكسون	الأسطورة والحداثة	١-٣٥
حياة جاسم محمد	والاس مارتن	نظريات السرد الحديثة	١-٣٦

جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	راحة سيوة وموسيقاها	٣٧-
أنور مغيث	ألن تورين	نقد الحداثة	٣٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الحسد والإغريق	٣٩-
محمد عبد إبراهيم	أن سكستون	قصائد حب	٤٠-
عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	بنجامين باربر	عالم ماك	٤٢-
المهدى أخريف	أوكتافيو پاث	اللهب المزئوج	٤٣-
مارلين تادرس	ألدوس هكسلى	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت دينيا وجون فاين	التراث المغفور	٤٥-
محمود السيد على	بابلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جويجاتى	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عبد الوهاب علوب	ه . ت . نوريس	الإسلام فى البلقان	٤٩-
محمد برادة وعشاني الميولد ويوسف الأنطكى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانوبيا وخ. م. بينياليستى	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفي فطيم وعادل دمرdash	ب. نوفاليس وس. روجسيفيتز ويوجر بيل	العلاج النفسى التديعى	٥٢-
مرسى سعد الدين	أ . ف . ألتجتون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحى	ج . مايكل والتون	المفهوم الإغريقى للمسرح	٥٤-
على يوسف على	جون بولكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية لوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونيهيت	المحبرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الغنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
بإشراف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعى	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض	آلان وود	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد الحليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أندلسية	٦٦-
المهدى أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات شعرية	٦٧-
أشرف الصباغ	فالنتين راسبوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عبد الرشيد إبراهيم	العالم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد	أوخينيو تشانج رودريجت	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسين محمود	داريو فو	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت . س . إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	چين ب . تومبكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل . ا . سيمينوفنا	صلاح الدين والمماليك فى مصر	٧٤-

أحمد درويش	أندريه موروا	فن التراجم والسير الذاتية	٧٥-
عبد المقصود عبد الكريم	مجموعة من المؤلفين	چاك لاكان وأغراء التحليل النفسي	٧٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)	٧٧-
أحمد محمود ونورا أمين	رونالد روبرتسون	العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	٧٨-
سميد الغانمي وناصر حلاوي	بوريس أوسينسكي	شعرية التأليف	٧٩-
مكارم الفمرى	الكسندر بوشكين	بوشكين عند «نافورة الدموع»	٨٠-
محمد طارق الشرقاوى	بندكت أندرسن	الجماعات المتخيلة	٨١-
محمود السيد على	ميجيل دى أونامونو	مسرح ميجيل	٨٢-
خالد المعالي	غوتفريد بن	مختارات شعرية	٨٣-
عبد الحميد شحبة	مجموعة من المؤلفين	موسوعة الأدب والنقد (ج١)	٨٤-
عبد الرزاق بركات	صلاح زكى أقطاي	منصور الحلاج (مسرحية)	٨٥-
أحمد فتحى يوسف شتا	جمال مير صادقى	طول الليل (رواية)	٨٦-
ماجدة العناني	جلال آل أحمد	نون والقلم (رواية)	٨٧-
إبراهيم الدسوقي شتا	جلال آل أحمد	الابتلاء بالتقريب	٨٨-
أحمد زايد ومحمد محيى الدين	أنطونى جيدنز	الطريق الثالث	٨٩-
محمد إبراهيم مبروك	بورخيس وآخرون	وسم السيف وقصص أخرى	٩٠-
محمد هناء عبد الفتاح	باريرا لاسوتسكا - بشونباك	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	٩١-
نادية جمال الدين	كارلوس ميجيل	اساليب ومفاهيم المسرح الإسباني المعاصر	٩٢-
عبد الوهاب علوب	مايك فينرستون وسكوت لاش	محدثات العولمة	٩٣-
فوزية العشماوى	صمويل بيكيت	مسرحيتا الحب الأول والصحبة	٩٤-
سرى محمد عبد اللطيف	أنطونيو بويرو بايخو	مختارات من المسرح الإسباني	٩٥-
إنوار الخراط	نخبة	ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى	٩٦-
بشير السباعى	فرنان برودل	هوية فرنسا (مج١)	٩٧-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	٩٨-
إبراهيم قنديل	ديفيد روينسون	تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)	٩٩-
إبراهيم فتحى	بول هيرست وجراهام تومبسون	مساعدة العولمة	١٠٠-
رشيد بنحو	بيرنار فاليت	النص الروائى: تقنيات ومناهج	١٠١-
عز الدين الكتاني الإدريسى	عبد الكبير الخطيبى	السياسة والتسامح	١٠٢-
محمد بنيس	عبد الوهاب المؤدب	قبر ابن عربى يليه آباء (شعر)	١٠٣-
عبد الغفار مكاوى	برتولت بريشت	أوبرا ماهوجنى (مسرحية)	١٠٤-
عبد العزيز شبيل	جيرارچينيت	مدخل إلى النص الجامع	١٠٥-
أشرف على دعدور	ماريا خيسوس روبييرامتى	الأدب الأندلسى	١٠٦-
محمد عبد الله الجعيدى	نخبة من الشعراء	مبرة الفنان فى الشعر الأمريكى اللاتينى المعاصر	١٠٧-
محمود على مكي	مجموعة من المؤلفين	ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى	١٠٨-
هاشم أحمد محمد	چون بولوك وعادل درويش	حروب المياه	١٠٩-
منى قطان	حسنة بيجوم	النساء فى العالم التامى	١١٠-
ريهام حسين إبراهيم	فرانسيس هيدسون	المرأة والجريمة	١١١-
إكرام يوسف	أرلين علوى ماكليود	الاحتجاج الهادئ	١١٢-



أحمد حسان	سادى بلانت	١١٣- راية التمرد
نسيم مجلى	ويل شوينكا	١١٤- مسرحيات حصاد كونجى وسكان المستقع
سمية رمضان	فرجينيا وولف	١١٥- غرفة تفحص المرء وحده
نهاد أحمد سالم	سينثيا تلبسون	١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق)
منى إبراهيم وهالة كمال	ليلى أحمد	١١٧- المرأة والجنوسة فى الإسلام
لميس النقاش	بث بارون	١١٨- النهضة النسائية فى مصر
بإشراف: روف عباس	أميرة الأزهرى سنبل	١١٩- النساء والأسرة وقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى
مجموعة من المترجمين	ليلى أبو لغد	١٢٠- الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط
محمد الجندى وإيزابيل كمال	فاطمة موسى	١٢١- الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية
منيرة كروان	جوزيف فوجت	١٢٢- نظام العبودية القديم والتنمية الجائى للإنسان
أنور محمد إبراهيم	أنيتل ألكسندرو فنادولينا	١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية
أحمد قواد بليغ	جون جرائ	١٢٤- الفجر الكائن: أرواح الرأسمالية العالمة
سمحة الخولى	سيدرك ثوب ديفى	١٢٥- التحليل الموسيقى
عبد الوهاب علوب	فولفانج إيسر	١٢٦- فعل القراءة
بشير السباعى	صفاء فتحي	١٢٧- إرهاب (مسرحية)
أميرة حسن نويرة	سوزان باسنيت	١٢٨- الأدب المقارن
محمد أبو العطا وآخرون	ماريا دولورس أسيس جاروته	١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة
شوقى جلال	أندريه جوندرو فرائك	١٣٠- الشرق يصعد ثانية
لويس بقطر	مجموعة من المؤلفين	١٣١- مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى
عبد الوهاب علوب	مايك فينرستون	١٣٢- ثقافة العولمة
طلعت الشايب	طارق على	١٣٣- الخوف من المرايا (رواية)
أحمد محمود	بارى ج. كيمب	١٣٤- تشرىح حضارة
ماهر شفيق فريد	ت. س. إليوت	١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت
سحر توفيق	كينيث كرونو	١٣٦- فلاسو الباشا
كاميليا صبحى	جوزيف مارى مواريه	١٣٧- مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر
وجيه سمعان عبد المسيح	أندريه جلوكسمان	١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف
مصطفى ماهر	ريتشارد فاجنر	١٣٩- پارسيفال (مسرحية)
أمل الجبورى	هربرت ميسن	١٤٠- حيث تلتقى الأنهار
نعيم عطية	مجموعة من المؤلفين	١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية
حسن بيومى	أ. م. فورستر	١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل
عدلى السمعى	ديرك لايدر	١٤٣- قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى
سلامة محمد سليمان	كارلو جولدوني	١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية)
أحمد حسان	كارلوس فوينتس	١٤٥- موت أرتيميو كروث (رواية)
على عبدالرؤف البمبى	ميجيل دى ليبس	١٤٦- الورقة الحمراء (رواية)
عبدالنفار مكابى	تانكريد دورست	١٤٧- مسرحيتان
على إبراهيم منوفى	إتريكى أندرسون إمبرت	١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية
أسامة إسبر	عاطف فضول	١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأونينيس
منيرة كروان	روبرت ج. ليتمان	١٥٠- التجربة الإغريقية

١٥١-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٢-	عدالة الهند وتخصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣-	غرام الفراغة	فيولين فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤-	مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥-	الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦-	المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت ثيرمو	مى التلمساني
١٥٧-	خسرو وشيرين	النظامى الكنجوى	عبدالعزیز بقوش
١٥٨-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٩-	الأيدولوجية	ديفيد هوكس	إبراهيم فتحي
١٦٠-	آلة الطبيعة	بول إيرليش	حسين بيومي
١٦١-	مسرحيتان من المسرح الإسباني	أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢-	تاريخ الكنيسة	يوحنا الاسيوى	صلاح عبدالعزیز محجوب
١٦٣-	موسوعة علم الاجتماع (ج ١)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوهري
١٦٤-	شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوثير	نبيل سعد
١٦٥-	حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ.ن. أفاناسيفا	سهير المصاغة
١٦٦-	العلاقات بين المتنبيين والعلمانيين في إسرائيل	يشعياهو ليتمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧-	فى عالم طاغور	رابندرناث طاغور	شكرى محمد عياد
١٦٨-	دراسات فى الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٦٩-	إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٧٠-	الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١-	وضع حد (رواية)	فوانك بيجو	هدى حسين
١٧٢-	حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابي
١٧٣-	معنى الجمال	ولتر ت. سنتيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤-	صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥-	التليفزيون فى الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦-	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧-	أنطون تشيخوف	هنرى تروايا	حصه إبراهيم المنيف
١٧٨-	مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدي إبراهيم
١٧٩-	حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠-	قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١-	النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينيات إلى الثمانينيات	فنسننت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢-	العنف والنبوة (شعر)	و.ب. بيتس	ياسين طه حافظ
١٨٣-	جان كوكو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحي العشرى
١٨٤-	القاهرة: حالة لا تتام	هانز إبندورفر	دسوقي سعيد
١٨٥-	أسفار العهد القديم فى التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب غلوب
١٨٦-	معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧-	الأرضة (رواية)	بُزرج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨-	موت الأدب	ألفين كرنان	بدر الديب

- ١٨٩- المسى والبصرة: مقالات في بلاغة النقد المعاصر پول دى مان  
١٩٠- محاورات كونفوشيوس كونفوشيوس  
١٩١- الكلام وأسمال وقصص أخرى الحاج أبو بكر إمام وآخرين  
١٩٢- سياحت نامه إبراهيم بك (ج١) زين العابدين المراغى  
١٩٣- عامل النجم (رواية) بيتر أبراهامز  
١٩٤- مفترقات من النقد الإنجليزى-امريكى الحبث مجموعة من النقاد  
١٩٥- شتاء ٨٤ (رواية) إسماعيل فصيح  
١٩٦- المهلة الأخيرة (رواية) فالنتين راسبوتين  
١٩٧- سيرة الفاروق شمس العلماء شبلى النعمانى  
١٩٨- الاتصال الجماهيرى إيوين إمري وآخرين  
١٩٩- تاريخ يهود مصر فى الفترة العثمانية يعقوب لاندور  
٢٠٠- ضحايا التنمية: المقاومة والبدائل جيرمى سيبورك  
٢٠١- الجانب الدينى للفلسفة جوزايا رويس  
٢٠٢- تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١) رينيه ويليك  
٢٠٣- الشعر والشاعرية أَلطاف حسين حالى  
٢٠٤- تاريخ نقد العهد القديم زالمات شازار  
٢٠٥- الجينات والشعوب واللغات لويجى لوقا كافاللى-سقورزا  
٢٠٦- الهولوية تصنع علماء جديداً جيمس جلايك  
٢٠٧- ليل أفريقى (رواية) رامون خوتاسندبر  
٢٠٨- شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى دان أوربان  
٢٠٩- السرد والمسرح مجموعة من المؤلفين  
٢١٠- مثنويات حكيم سنائى (شعر) سنائى الفزنوى  
٢١١- فردينان دوسويسير جوناثان كلر  
٢١٢- قصص الأمير مرزيان على لسان الحيوان مرزيان بن رستم بن شروين  
٢١٣- مصر منذ قدوم ناهبون حتى رحيل عبد الناصر ريمون فلاود  
٢١٤- قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع أنتونى جيندز  
٢١٥- سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢) زين العابدين المراغى  
٢١٦- جوانب أخرى من حياتهم مجموعة من المؤلفين  
٢١٧- مسرحيتان طليعيتان صمويل بيكيت وهارولد بينتر  
٢١٨- لعبة الحجلة (رواية) خوليو كورتانا  
٢١٩- بقايا اليوم (رواية) كانزو إيشجورد  
٢٢٠- الهولوية فى الكون بارى باركر  
٢٢١- شعرية كفافى جريجورى جوزدانيس  
٢٢٢- فرانز كافكا رونالد جراى  
٢٢٣- العلم فى مجتمع حر ياول فيرابند  
٢٢٤- دمار يوغسلافيا برانكا ماجاس  
٢٢٥- حكاية غريق (رواية) جابريل جارشيا ماركيث  
٢٢٦- أرض المساء وقصائد أخرى ديفيد هربت لورانس
- سعيد الفانمى  
محسن سيد فرجاني  
مصطفى حجازى السيد  
محمود علاوى  
محمد عبد الواحد محمد  
ماهر شفيق فريد  
محمد علاء الدين منصور  
أشرف الصباغ  
جلال السعيد الحفناوى  
إبراهيم سلامة إبراهيم  
جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حماد  
فخزى ليب  
أحمد الأنصارى  
مجاهد عبد المنعم مجاهد  
جلال السعيد الحفناوى  
أحمد هويدى  
أحمد مستجير  
على يوسف على  
محمد أبو العلا  
محمد أحمد صالح  
أشرف الصباغ  
يوسف عبد الفتاح فرج  
محمود حمدي عبد الغنى  
يوسف عبدالفتاح فرج  
سيد أحمد على الناصرى  
محمد محيى الدين  
محمود علاوى  
أشرف الصباغ  
نادية البنهاوى  
على إبراهيم منوفى  
طلعت الشايب  
على يوسف على  
رفعت سلام  
نسيم مجلى  
السيد محمد نقادى  
منى عبدالظاهر إبراهيم  
السيد عبدالظاهر السيد  
ظاهر محمد على البربرى

السيد عبدالظاهر عبدالله	المسرح الإسباني في القرن السابع عشر	٢٢٧-
مارى تيريز عبدالمسيح وخالد حسن	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	٢٢٨-
أمير إبراهيم العمري	مازق البطل الوحيد	٢٢٩-
مصطفى إبراهيم فهمي	عن الذئب والقنار والبشر	٢٣٠-
جمال عبدالرحمن	الترافيل أو الجيل الجديد (مسرحية)	٢٣١-
مصطفى إبراهيم فهمي	ما بعد المعلومات	٢٣٢-
طلعت الشايب	فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي	٢٣٣-
فؤاد محمد عكود	الإسلام في السودان	٢٣٤-
إبراهيم الدسوقي شفا	ديوان شمس تبريزي (ج١)	٢٣٥-
أحمد الطيب	الولاية	٢٣٦-
عنايات حسين طلعت	مصر أرض الروادي	٢٣٧-
ياسر محمد جادالله وعيسى مبدولى أحمد	العولة والتحرير	٢٣٨-
نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق	العربي في الأدب الإسرائيلي	٢٣٩-
صلاح محجوب إدريس	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	٢٤٠-
ابتناس عبدالله	في انتظار البرابرة (رواية)	٢٤١-
صبري محمد حسن	سبعة أنماط من الغموض	٢٤٢-
بإشراف: صلاح فضل	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	٢٤٣-
نادية جمال الدين محمد	الغليان (رواية)	٢٤٤-
توفيق على منصور	نساء مقاتلات	٢٤٥-
على إبراهيم منوفي	مختارات قصصية	٢٤٦-
محمد طارق الشوقاوي	الثقافة الجماهيرية والحداثة في مصر	٢٤٧-
عبداللطيف عبدالحليم	حقول عدن الخضراء (مسرحية)	٢٤٨-
رفعت سلام	لغة التمزق (شعر)	٢٤٩-
ماجدة محسن أباطة	علم اجتماع العلوم	٢٥٠-
بإشراف: محمد الجوهري	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٥١-
على بدران	رائدات الحركة النسوية المصرية	٢٥٢-
حسن بيومي	تاريخ مصر الفاطمية	٢٥٣-
إمام عبد الفتاح إمام	أقدم لك: الفلسفة	٢٥٤-
إمام عبد الفتاح إمام	أقدم لك: أفلاطون	٢٥٥-
إمام عبد الفتاح إمام	أقدم لك: ديكارت	٢٥٦-
محمود سيد أحمد	تاريخ الفلسفة الحديثة	٢٥٧-
عُبادَة كُحيلة	الفجر	٢٥٨-
فاروجان كازانجيان	مختارات من الشعر الأرميني عبر العصور	٢٥٩-
بإشراف: محمد الجوهري	موسوعة علم الاجتماع (ج٣)	٢٦٠-
إمام عبد الفتاح إمام	رحلة في فكر زكي نجيب محمود	٢٦١-
محمد أبو العطا	مدينة المعجزات (رواية)	٢٦٢-
على يوسف على	الكشف عن حافة الزمن	٢٦٣-
لويس عوض	إبداعات شعرية مترجمة	٢٦٤-

٢٦٥ -	روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصمويل جونسون	لويس عوض
٢٦٦ -	مدير المدرسة (رواية)	جلال آل أحمد	عادل عبد المنعم على
٢٦٧ -	فن الرواية	ميلان كونديرا	بدر الدين عروكي
٢٦٨ -	ديوان شمس تبریزی (ج٢)	مولانا جلال الدين الرومي	إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦٩ -	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)	وليم چيفور بالجريف	صبرى محمد حسن
٢٧٠ -	وسط الجزير العربية وشرقها (ج٢)	وليم چيفور بالجريف	صبرى محمد حسن
٢٧١ -	الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ	توماس سى. باترسون	شوقى جلال
٢٧٢ -	الأديرة الأثرية فى مصر	سى. سى. والترز	إبراهيم سلامة إبراهيم
٢٧٣ -	الاسل والاجتماعية والثقافة لحركة عرابى فى مصر	جوان كول	عتان الشهاري
٢٧٤ -	السيدة باربارا (رواية)	رومولو جاييجوس	محمود على مكى
٢٧٥ -	د. س. إليوت شاعرًا وثاقفًا وكاتبًا مسرحيًا	مجموعة من النقاد	ماهر شفيق فريد
٢٧٦ -	فنون السينما	مجموعة من المؤلفين	عبد القادر التلمساني
٢٧٧ -	الحيثيات والصراع من أجل الحياة	براين فورد	أحمد فوزى
٢٧٨ -	البدائيات	إسحاق عظيموف	ظريف عبدالله
٢٧٩ -	الحرب الباردة الثقافية	ف. س. سوندرز	طلعت الشايب
٢٨٠ -	الأم والنصيب وقصص أخرى	بريم شند وآخرون	سمير عبد الحميد إبراهيم
٢٨١ -	الفردوس الأعلى (رواية)	عبد الحليم شرر	جلال الحفناوى
٢٨٢ -	طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس ويلبرت	سمير حنا صادق
٢٨٣ -	السهل يحترق وقصص أخرى	خوان رولفو	على عبد الرؤوف البمبى
٢٨٤ -	هرقل مجنوناً (مسرحية)	يوريبينديس	أحمد عثمان
٢٨٥ -	رحلة خواجه حسن نظامى الدهلوى	حسن نظامى الدهلوى	سمير عبد الحميد إبراهيم
٢٨٦ -	سياحت ناهه إبراهيم بك (ج٢)	زين العابدين المرافى	محمود علاوى
٢٨٧ -	الثقافة والعولة والنظام العالمى	أنتونى كنج	محمد بحبى وآخرون
٢٨٨ -	الفن الروائى	ديفيد لودج	ماهر البطوطى
٢٨٩ -	ديوان منوچهرى ادامغانى	أبو نجم أحمد بن قوص	محمد نور الدين عبد المنعم
٢٩٠ -	علم اللغة والترجمة	جورج مونان	أحمد زكريا إبراهيم
٢٩١ -	تاريخ المسرح الإسباني فى القرن العشرين (ج١)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٢ -	تاريخ المسرح الإسباني فى القرن العشرين (ج٢)	فرانشيسكو رويس رامون	السيد عبد الظاهر
٢٩٣ -	مقدمة للأدب العربى	روجر آلن	مجدى توفيق وآخرون
٢٩٤ -	فن الشعر	بوالو	رجاء ياقوت
٢٩٥ -	سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل وبيل موريز	بدر النيب
٢٩٦ -	مكبث (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى
٢٩٧ -	فن النحو بين اليونانية والسريانية	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازى	ماجدة محمد أنور
٢٩٨ -	مأساة العبيد وقصص أخرى	نخبة	مصطفى حجازى السيد
٢٩٩ -	ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	جين ماركس	هاشم أحمد محمد
٣٠٠ -	أسطورة برومديوس فى القرن ١٢، بين الإنجليزى والفرنسى (ج١)	لويس عوض	جمال الجزيرى وبهاء چامعين وإيزابيل كمال
٣٠١ -	أسطورة برومديوس فى القرن ١٢، بين الإنجليزى والفرنسى (ج٢)	لويس عوض	جمال الجزيرى و محمد الجندى
٣٠٢ -	أقدم لك: فنجنشتين	جون هيتون وجودى جروفز	إمام عبد الفتاح إمام

٢٠٢- أقدم لك: بوذا	جين هوب وبيرون فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٤- أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٥- الجلد (رواية)	كروزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٢٠٦- الحماسة: النقد الكانطي للتاريخ	جان قرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٢٠٧- أقدم لك: الشعور	بيفيد بابينو وهوارد سلينا	محمود مكي
٢٠٨- أقدم لك: علم الوراثة	ستيف جونز ويورين فان لو	ممدوح عبد المنعم
٢٠٩- أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت	جمال الجزيري
٢١٠- أقدم لك: يونج	ماجي هايد ومايكل ماكجنس	محيى الدين مزيد
٢١١- مقال فى المنهج الفلسفى	ر.ج. كولنجرود	فاطمة إسماعيل
٢١٢- روح الشعب الأسود	وليم ديويوس	أسعد جليم
٢١٣- أمثال فلسطينية (شعر)	خايبير بيان	محمد عبدالله الجعيدى
٢١٤- مارسيل لوشامب: الفن كعدم	جانيس مينيك	هويدا السباعى
٢١٥- جرامشى فى العالم العربى	ميشيل بروندينو والطاهر لبيب	كاميليا صبحى
٢١٦- محاكمة سقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٢١٧- بلا غد	س. شير لايموفا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٢١٨- الأدب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٩- صور دريدا	جايتري اسبيفاك وكريستوفر نوريس	حسام نايل
٢٢٠- لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٢٢١- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج١)	ليفى بروقنسال	بإشراف: صلاح فضل
٢٢٢- وجهات نظر حديثة فى تاريخ الفن الغربى	ديليو يوجين كلينياور	خالد مفتح حمزة
٢٢٣- فن الساتورا	تراث يونانى قديم	هانم محمد فوزى
٢٢٤- اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٢٢٥- عالم الآثار (رواية)	فيليب يوسان	كرستين يوسف
٢٢٦- المعرفة والمصلحة	يورجين هايرماس	حسن صفر
٢٢٧- مختارات شعرية مترجمة (ج١)	نخبة	توفيق على منصور
٢٢٨- يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٢٢٩- رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عيد إبراهيم
٢٣٠- كل شيء عن التمثيل الصامت	مارفن شيرد	سامى صلاح
٢٣١- عندما جاء السردين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية دياب
٢٣٢- شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٢٣٣- الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٢٣٤- لقطات من المستقبل	أرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٥- عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٢٣٦- متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٢٣٧- فلسفة الولاء	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٢٣٨- نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوى
٢٣٩- تاريخ الأدب فى إيران (ج٢)	إيوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٤٠- اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربروجلو	فخرى لبيب

٢٤١-	قصائد من ولكه (شعر)	راينر ماريا ولكه	حسن حلمي
٢٤٢-	سلامان وابسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	عبد العزيز بقوش
٢٤٣-	العالم البرجوازي الزائل (رواية)	نادين جورديمر	سمير عبد ربه
٢٤٤-	الموت في الشمس (رواية)	بيتر بالانجيو	سمير عبد ربه
٢٤٥-	الركض خلف الزمان (شعر)	بونه ندائي	يوسف عبد الفتاح فرج
٢٤٦-	سحر مصر	رشاد رشدي	جمال الجزيري
٢٤٧-	الصبية الطائشون (رواية)	جان كوكتو	بكر الحلو
٢٤٨-	المتصوفة الاولين في الادب التركي (ج١)	محمد فؤاد كوبريلي	عبداله أحمد إبراهيم
٢٤٩-	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	آرثر والدهورن وآخرون	أحمد عمر شاهين
٢٥٠-	بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٢٥١-	مبادئ المنطق	جوزايا رويس	أحمد الانصاري
٢٥٢-	قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٢٥٣-	الفن الإسلامي في الأتلس: الزخرفة الهندسية	باسيليو بابون مالونادو	علي إبراهيم منوفي
٢٥٤-	الفن الإسلامي في الأتلس: الزخرفة النباتية	باسيليو بابون مالونادو	علي إبراهيم منوفي
٢٥٥-	التيارات السياسية في إيران المعاصرة	حجت مرتجى	محمود علاوي
٢٥٦-	الجراث المر	بول سالم	بدر الرفاعي
٢٥٧-	متون هرمس	تيموثي فريك وبيتر غاندي	عمر الفاروق عمر
٢٥٨-	أمثال الهوسا العامة	نخبة	مصطفى حجازي السيد
٢٥٩-	محاضرة بارمنديس	أفلاطون	حبيب الشاروني
٢٦٠-	أنثروبولوجيا اللغة	أندريه جاكوب ونويلا باركان	ليلي الشربيني
٢٦١-	التصحر: التهديد والمجابهة	ألان جرينجر	عاطف معتمد وأمال شاور
٢٦٢-	تلميذ بابنيرج (رواية)	هاينرش شبورل	سيد أحمد فتح الله
٢٦٣-	حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد جيبسون	صبري محمد حسن
٢٦٤-	حادثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٢٦٥-	سام باريس (شعر)	شارل بودلير	محمد أحمد حمد
٢٦٦-	نساء يركضن مع الذئاب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٢٦٧-	القلم الجريء	مجموعة من المؤلفين	البراق عبد الهادي رضا
٢٦٨-	المصطلح السردى: معجم مصطلحات	جيرالد برنس	عابد خزندار
٢٦٩-	المرأة في أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	فوزية العشماوى
٢٧٠-	الفن والحياة في مصر الفرعونية	كليولا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٢٧١-	المتصوفة الاولين في الادب التركي (ج٢)	محمد فؤاد كوبريلي	عبداله أحمد إبراهيم
٢٧٢-	عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبد الحميد
٢٧٣-	كيف تعد رسالة دكتوراه	أومبرتو إيكو	علي إبراهيم منوفي
٢٧٤-	اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٢٧٥-	الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٢٧٦-	الغضب وأحلام السنين (مسرحيات)	جان أنوى وآخرون	إدوار الخراط
٢٧٧-	تاريخ الأدب في إيران (ج٤)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٧٨-	المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبد الفتاح فرج

جمال عبدالرحمن	سنتيل بات	٣٧٩- ملك في الحديقة (رواية)
شيرين عبدالسلام	جونتر جراس	٣٨٠- حديث عن الخسارة
رانيا إبراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	٣٨١- أساسيات اللغة
أحمد محمد نادی	بهاء الدين محمد إسفنديار	٣٨٢- تاريخ طبرستان
سمير عبدالحميد إبراهيم	محمد إقبال	٣٨٣- هدية الحجاز (شعر)
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	٣٨٤- القصص التي يحكيها الأطفال
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد علي بهزادراد	٣٨٥- مشترى العشق (رواية)
ريهام حسين إبراهيم	جانيت تود	٣٨٦- دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي
بهاء جاهين	چون دن	٣٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازى	٣٨٨- مواظ سعدى الشيرازى (شعر)
سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	٣٨٩- تقاهم وقصص أخرى
عثمان مصطفى عثمان	إم. في. روبرتس	٣٩٠- الأرشيفات والمدن الكبرى
منى الدروبي	مايف بينشى	٣٩١- الحافلة الليلية (رواية)
عبد اللطيف عبدالحليم	فرناندو دي لا جرانجا	٣٩٢- مقامات ورسائل أندلسية
زينب محمود الخضيرى	نوة لويس ماسينيون	٣٩٣- فى قلب الشرق
هاشم أحمد محمد	بول ديفيز	٣٩٤- القوى الأربع الأساسية فى الكون
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل فصيح	٣٩٥- لام سيواش (رواية)
محمود علاوى	تقى نجارى راد	٣٩٦- السافاك
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين وكيتي شين	٣٩٧- أقدم لك: نيتشه
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودى وهوارد ريد	٣٩٨- أقدم لك: سارتر
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتش وألن كوركس	٣٩٩- أقدم لك: كامى
باهر الجوهري	ميشائيل إنده	٤٠٠- مومو (رواية)
ممدوح عبد المنعم	زياوفن ساردر وآخرون	٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات
ممدوح عبد المنعم	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكينج
عماد حسن بكر	تودور شتورم وجوتفرد كولر	٤٠٣- رية المطر والملايس تصنع الناس (روايتان)
غلبية خميس	ديفيد إبرام	٤٠٤- تعويذة الحصى
حمادة إبراهيم	أنثريه جيد	٤٠٥- إيزابيل (رواية)
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	٤٠٦- المستعربون الإسبان فى القرن ١٩
طلعت شاهين	مجموعة من المؤلفين	٤٠٧- الأدب الإسباني المعاصر بأفلام كتابه
عنان الشهاوى	جوان فوتشركنج	٤٠٨- معجم تاريخ مصر
إلهامى عمارة	برتراند راسل	٤٠٩- انتصار السعادة
الزواوى بغورة	كارل بوير	٤١٠- خلاصة القرن
أحمد مستجير	جينييفر أكرمان	٤١١- همس من الماضى
بإشراف: صلاح فضل	ليفى بروفنسال	٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ٢)
محمد البخارى	ناظم حكمت	٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)
أمل الصبان	باسكال كازانوفا	٤١٤- الجمهورية العالمية للأدب
أحمد كامل عبدالرحيم	فريدريش دورينمات	٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)
محمد مصطفى بدوى	أ. أ. رتشاردز	٤١٦- مبادئ النقد الأدبى والعلم والشعر



- ٤١٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (جده) رينيه ويليك  
٤١٨- سياسات الزمر الحاكمة في مصر العثمانية جين هاثواي  
٤١٩- العصر الذهبي للإسكندرية جون مارلو  
٤٢٠- مكرو ميجاس (قصة فلسفية) فولتير  
٤٢١- الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامي الأول روى متحدة  
٤٢٢- رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١) ثلاثة من الرحالة  
٤٢٣- إسرارات الرجل الطيف نخبة  
٤٢٤- لوائح الحق ولوائح العشق (شعر) نور الدين عبدالرحمن الجامي  
٤٢٥- من طاووس إلى فرح محمود طلوعى  
٤٢٦- الخفافيش وقصص أخرى نخبة  
٤٢٧- بانديراس الطاغية (رواية) باي إنكلان  
٤٢٨- الخزائن الخفية محمد هوتك بن داود خان  
٤٢٩- أقدم لك: هيجل ليود سبنسر وأندرجي كروز  
٤٣٠- أقدم لك: كانط كرستوفر وانت وأندرجي كليوفسكى  
٤٣١- أقدم لك: فوكو كريس هوروكس وزوران جفتيك  
٤٣٢- أقدم لك: ماكيافلى باتريك كيرى وأوسكار زاريت  
٤٣٣- أقدم لك: جويس ديفيد نوريس وكارل قلنت  
٤٣٤- أقدم لك: الرومانسية دونكان هيث وجودي بورهام  
٤٣٥- توجهات ما بعد الحداثة نيكولاس زدهرج  
٤٣٦- تاريخ الفلسفة (مج١) فردريك كويلستون  
٤٣٧- رحلة هندي في بلاد الشرق العربي شبلى النعماني  
٤٣٨- بطلات وضحايا إيمان ضياء الدين بيبرس  
٤٣٩- موت المراهب (رواية) صدر الدين عيني  
٤٤٠- قواعد اللهجات العربية الحديثة كرستن بروتستاد  
٤٤١- رب الأشياء الصغيرة (رواية) أرون داتى روى  
٤٤٢- حثشبسوت: المرأة الفرعونية فوزية أسعد  
٤٤٣- اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتأثيرها كيس فرستينغ  
٤٤٤- أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة لاويرت سيجورنه  
٤٤٥- حول وزن الشعر پرويز ناتل خانلرى  
٤٤٦- التحالف الأسود ألكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كلير  
٤٤٧- أقدم لك: نظرية الكم ج. پ. ماك إيفوى وأوسكار زاريت  
٤٤٨- أقدم لك: علم نفس التطور ديلان إيفانز وأوسكار زاريت  
٤٤٩- أقدم لك: الحركة النسوية نخبة  
٤٥٠- أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية صوفيا فوكا وريببكا رايت  
٤٥١- أقدم لك: الفلسفة الشرقية ريتشارد أوزبورن وبودن فان لون  
٤٥٢- أقدم لك: لينين والثورة الروسية ريتشارد إيجينانزى وأوسكار زاريت  
٤٥٣- القاهرة: إقامة مدينة حديثة جان لوك أرنو  
٤٥٤- خمسون عاماً من السينما الفرنسية رينيه بريدال
- مجاهد عبدالمنعم مجاهد  
عبد الرحمن الشيخ  
نسيم مجلى  
الطيب بن رجب  
أشرف كيلانى  
عبدالله عبدالرازق إبراهيم  
وجيد النقاش  
محمد علاء الدين منصور  
محمود علاوى  
محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب  
ثرىا شلبى  
محمد أمان صافى  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
حمدي الجابرى  
عصام حجازى  
ناجى رشوان  
إمام عبدالفتاح إمام  
جلال الحفناوى  
عايدة سيف الدولة  
محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب  
محمد طارق الشرقاوى  
فخرى لبيب  
ماهر جويجاتى  
محمد طارق الشرقاوى  
صالح علمانى  
محمد محمد يونس  
أحمد محمود  
ممنوح عبدالمنعم  
ممنوح عبدالمنعم  
جمال الجزيرى  
جمال الجزيرى  
إمام عبد الفتاح إمام  
محى الدين مزيد  
حليم طوسون وفؤاد الدهان  
سوزان خليل

٤٥٥-	تاريخ الفلسفة الحديثة (مجه)	فردريك كويلستون	محمود سيد أحمد
٤٥٦-	لا تسننى (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت محمد
٤٥٧-	النساء فى الفكر السياسى الغربى	سوزان مولر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨-	الموريكيون الأندلسيون	مروثيديس غارثيا أريئال	جمال عبد الرحمن
٤٥٩-	نمو مفهوم لاتصاديات الموارد الطبيعية	توم تيتنبرج	جلال البنا
٤٦٠-	أقدم لك: الفاشية والتازية	ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١-	أقدم لك: لكن	داريان ليدر وجودى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢-	طه حسين من الأزهر إلى السوربون	عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى
٤٦٣-	الدولة المارقة	ويليام بلوم	كمال السيد
٤٦٤-	ديمقراطية للقلّة	مايكل بارنتى	حصّة إبراهيم المنيف
٤٦٥-	قصص اليهود	لويس جنزبيرج	جمال الرفاعى
٤٦٦-	حكايات حب ويطولات فرعونية	فيولين فانويك	فاطمة عبد الله
٤٦٧-	التفكير السياسى والنظرة السياسية	ستيفين ديلى	ربيع وهبة
٤٦٨-	روح الفلسفة الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٤٦٩-	جلال الملوك	نصوص حبشية قديمة	مجدى عبدالرازق
٤٧٠-	الأراضى والجودة البيئية	جارى م. بيرزنسكى وآخرون	محمد السيد الننة
٤٧١-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج٢)	ثلاثة من الرحالة	عبد الله عبد الرزاق إبراهيم
٤٧٢-	نون كيخوتى (القسم الأول)	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٣-	نون كيخوتى (القسم الثانى)	ميجيل دى ثريانتس سابيدرا	سليمان العطار
٤٧٤-	الأدب والتنسوية	يام موريس	سهام عبدالسلام
٤٧٥-	صوت مصر: أم كلثوم	قرجيتيا دانيلسون	عادل هلال غتانى
٤٧٦-	أرض الحباب بعيدة: بيرم التونسى	ماريلين بوث	سحر توفيق
٤٧٧-	تاريخ الصين منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين	هيلدا هوخام	أشرف كيلانى
٤٧٨-	الصين والولايات المتحدة	ليوشيه شنج و لى شى دونج	عبد العزيز حمدى
٤٧٩-	المقهى (مسرحية)	لاى شه	عبد العزيز حمدى
٤٨٠-	تسائى ون جى (مسرحية)	كو موروا	عبد العزيز حمدى
٤٨١-	بردة النبى	روى متحدة	رضوان السيد
٤٨٢-	موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	روبير جاك تيبو	فاطمة عبد الله
٤٨٣-	النسوية وما بعد النسوية	سارة چامبل	أحمد الشامى
٤٨٤-	جمالية التلقى	هاتسن روبيرت ياولس	رشيد بنحو
٤٨٥-	التوبة (رواية)	نذير أحمد الدهلوى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٦-	الذاكرة الحضارية	يان أسمن	عبدالحميد عبدالغنى رجب
٤٨٧-	الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	رفيع الدين المراد أبادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٨-	الحب الذى كان وقصائد أخرى	نخبة	سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٩-	هُسُـرُل: الفلسفة علماً دقيقاً	إدموند هُسرُل	محمود رجب
٤٩٠-	أسعار البغاء	محمد قادرى	عبد الوهاب علوب
٤٩١-	نصوص قصصية من روايات الأدب الأترقي	نخبة	سمير عبد ربه
٤٩٢-	محمد على مؤسس مصر الحديثة	جى فارجيت	محمد رفعت عواد

خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد بالمر	محمد صالح الضالع
كتاب الموتى: الخروج فى النهار	نصوص مصرية قديمة	شريف الصبغى
اللوى	إدوارد تيلان	حسن عبد ربه المصرى
الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج١)	إكوانو بانولى	مجموعة من المترجمين
الطلمانية والنوع والنوة فى الشرق الأوسط	نادية العلى	مصطفى رياض
النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث	جوهيث تاكر ومارجريت مريودز	أحمد على بدوى
تقاطعات: الأمة والمجتمع والنوع	مجموعة من المؤلفين	فيصل بن خضراء
فى طفولتى: دراسة فى السيرة الذاتية العربية	تيتز رويكى	طلعت الشايب
تاريخ النساء فى الغرب (ج١)	أرثر جولد هامر	سحر فراج
أصوات بديلة	مجموعة من المؤلفين	هالة كمال
مختارات من الشعر الفارسي الحديث	نخبة من الشعراء	محمد نور الدين عبدالمنعم
كتابات أساسية (ج١)	مارتن هاينجر	إسماعيل المصدق
كتابات أساسية (ج٢)	مارتن هاينجر	إسماعيل المصدق
ربما كان قديساً (رواية)	آن تيلر	عبد الحميد فهمى الجمال
سيدة الماضى الجميل (مسرحية)	بيتر شيفر	شوقى فهمى
المولوية بعد جلال الدين الرومى	عبد الباقي جليتاوولى	عبد الله أحمد إبراهيم
الفكر والإحسان فى عصر سلاطين المماليك	آدم صيرة	قاسم عبده قاسم
الأرملة الماكرة (مسرحية)	كارلو جولدوني	عبد الرزاق عيد
كوكب مرقع (رواية)	آن تيلر	عبد الحميد فهمى الجمال
كتابة النقد السينمائى	تيموثى كوريجان	جمال عبد الناصر
العلم الجسور	تيد أنتون	مصطفى إبراهيم فهمى
مدخل إلى النظرية الأدبية	جوتثان كولر	مصطفى بيومى عبد السلام
من التقليد إلى ما بعد الحداثة	فدوى مالمى دوجلاس	فدوى مالمى دوجلاس
إرادة الإنسان فى علاج الإدمان	أرنولد واشنطن ودونا باوندى	صبرى محمد حسن
نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	سمير عبد الحميد إبراهيم
استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	هاشم أحمد محمد
محاضرات فى المثالية الحديثة	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
الواع الفرنسى بمصر من العلم إلى المشروع	أحمد يوسف	أمل الصبان
قاموس تراجم مصر الحديثة	أرثر جولد سميث	عبد الوهاب بكر
إسبانيا فى تاريخها	أميركو كاسترو	على إبراهيم متوفى
الفن الطليطلى الإسلامى والمذجن	باسيليو يابون مالدونادو	على إبراهيم متوفى
الملك لير (مسرحية)	وليم شكسبير	محمد مصطفى بدوى
موسم حيد فى بيروت وقصص أخرى	دنيس جونسون	نادية رفعت
أقدم لك: السياسة البيئية	ستيفن كروى ولويم رانكين	محى الدين مزيد
أقدم لك: كافكا	ديفيد زين ميروفتس وروبرت كرمب	جمال الجزيرى
أقدم لك: تروتسكى والماركسية	طارق على وفل إيفانز	جمال الجزيرى
بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى	محمد إقبال	حازم محفوظ وحسين نجيب المصرى
مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جيئو	عمر الفاروق عمر

صفاة فتحى	چاك دريدا	٥٣١- ما الذى حدث فى «حَتَّ» ١١ سبتمبر؟
بشير السباعى	هنرى لورنس	٥٣٢- المغامر والمستشرق
محمد طارق الشوقاوى	سوزان جاس	٥٣٣- تعلم اللغة الثانية
حمادة إبراهيم	سيغرين لوبا	٥٣٤- الإسلاميون الجزائريون
عبدالعزیز بقوش	نظامى الكنجوى	٥٣٥- مخزن الأسرار (شعر)
شوقى جلال	صمويل هنتجتون ولورانس هاريزون	٥٣٦- الثقافات وقيم التقدم
عبدالغفار مكوى	نخبة	٥٣٧- الحب والحرية (شعر)
محمد الحديدي	كيت دانييلز	٥٣٨- اتلس والآخر فى قصص يوسف الشارونى
محسن مصيلحى	كاريل تشرشل	٥٣٩- خمس مسرحيات قصيرة
رونوف عباس	السير رونالد ستورس	٥٤٠- توجهات بريطانية - شرقية
مروة بذك	خوان خوسيه مياس	٥٤١- هى تتخيل وهلاس أخرى
نعيم عطية	نخبة	٥٤٢- قصص مختارة من الأدب اليونانى الحديث
وفاء عبدالقادر	باتريك بروجان وكريس جرات	٥٤٣- أقدم لك: السياسة الأمريكية
حمدى الجابرى	روبرت هنتشل وآخرون	٥٤٤- أقدم لك: ميلانى كلاين
عزت عامر	فرانسيس كريك	٥٤٥- يا له من سباق محموم
توفيق على منصور	ت. ب. وايزمان	٥٤٦- ريموس
جمال الجزيرى	فيليب تودى وأن كورس	٥٤٧- أقدم لك: بارت
حمدى الجابرى	ريتشارد أوزيرن ويون فان لون	٥٤٨- أقدم لك: علم الاجتماع
جمال الجزيرى	بول كويلى وليتاجانز	٥٤٩- أقدم لك: علم العلامات
حمدى الجابرى	نيك جروم ويبيرو	٥٥٠- أقدم لك: شكسبير
سمحة الخولى	ساميرون ماندى	٥٥١- الموسيقى والعولة
على عبد الرؤف البعبى	ميجيل دى ثريانتس	٥٥٢- قصص مثالية
رجاء ياقوت	دانيال لوفرس	٥٥٣- مدخل لشعر الفرنسى الحديث والمعاصر
عبدالسميع عمر زين الدين	عفاف لطفى السيد مارسوه	٥٥٤- مصر فى عهد محمد على
أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالى	آنا تولى أوتكين	٥٥٥- الإستراتيجية الأمريكية لقرن الحادى والعشرين
حمدى الجابرى	كريس هوروكس وزوران جيفتك	٥٥٦- أقدم لك: چان بودريار
إمام عبدالفتاح إمام	ستوارت هود وجراهام كرولى	٥٥٧- أقدم لك: الماركيز دى ساد
إمام عبدالفتاح إمام	زيودين ساردارويورين فان لون	٥٥٨- أقدم لك: الدراسات الثقافية
عبدالحى أحمد سالم	تشا تشاجى	٥٥٩- الماس الزائف (رواية)
جلال السعيد الحفناوى	محمد إقبال	٥٦٠- صلصلة الجرس (شعر)
جلال السعيد الحفناوى	محمد إقبال	٥٦١- جناح جبريل (شعر)
عزت عامر	كارل ساجان	٥٦٢- بلايين وبلايين
صبرى محمدى التهامى	خاڤينتو بينابينتى	٥٦٣- ورده الخريف (مسرحية)
صبرى محمدى التهامى	خاڤينتو بينابينتى	٥٦٤- عُش الغرب (مسرحية)
أحمد عبدالحميد أحمد	نيبورا ج. جيرنر	٥٦٥- الشرق الأوسط المعاصر
على السيد على	موريس بيشوب	٥٦٦- تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى
إبراهيم سلامة إبراهيم	مايكل رايس	٥٦٧- الوطن المغتصب
عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر	٥٦٨- الأصول فى الرواية

٥٦٩-	موقع الثقافة	هومي بابا	ثائر ديب
٥٧٠-	نول الخليج الفارسي	سير رويوت هاي	يوسف الشاروني
٥٧١-	تاريخ النقد الإسباني المعاصر	إيميليا دي ثوليتا	السيد عبد الظاهر
٥٧٢-	الطب في زمن الفراغة	برونو أليوا	كمال السيد
٥٧٣-	أقدم لك: فريد	ريتشارد ابيجتانس وأسكار زارتي	جمال الجيزي
٥٧٤-	مصر القديمة في عينين الإيرانيين	حسن بيرنيا	علاء الدين السباعي
٥٧٥-	الاقتصاد السياسي للعملة	نجير وودز	أحمد محمود
٥٧٦-	فكر ثريانتس	أمريكو كاسترو	ناهد العشري محمد
٥٧٧-	مغامرات بينوكيو	كارلو كولودى	محمد قدرى عمارة
٥٧٨-	الجماليات عند كيتس وهنت	أيومي ميزوكوشي	محمد إبراهيم وعصام عبد الروف
٥٧٩-	أقدم لك: تشومسكى	جون ماهر وجودى جرونز	محيى الدين مزيد
٥٨٠-	دائرة المعارف الولاية (مج ١)	جون فيزد وويل سبترجز	ياشراف: محمد فتحى عبدالهادى
٥٨١-	الحققي يموتون (رواية)	ماريو بوند	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٢-	مرايا على الذات (رواية)	هوشك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣-	الجزيران (رواية)	أحمد محمود	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤-	سفر (رواية)	محمود نولت أبادى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥-	الأمير احتجاب (رواية)	هوشك كلشيرى	سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦-	السينما العربية والأفريقية	ليزبيث مالكموس وروى أرمنز	سهام عبد السلام
٥٨٧-	تاريخ تطور الفكر الصينى	مجموعة من المؤلفين	عبدالعزیز حمدي
٥٨٨-	أمخوتوب الثالث	أنيس كابرول	ماهر جويجاني
٥٨٩-	تسبكت الجببية (رواية)	فيلكس دييوا	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠-	أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	نخبة	محمود مهدى عبدالله
٥٩١-	الشاعر والمفكر	هوراتيوس	على عبدالقواب على وصلاح رمضان السيد
٥٩٢-	الثورة المصرية (ج١)	محمد صبرى السوربونى	مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان
٥٩٣-	قصائد ساحرة	بول فاليرى	بكر الحلو
٥٩٤-	القلب السمين (قصة أطفال)	سوزانا تامارو	أمانى فوزى
٥٩٥-	الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج٢)	إكوانو بانولى	مجموعة من المترجمين
٥٩٦-	الصحة العقلية فى العالم	روبرت ديجارليه وآخرون	إيهاب عبدالرحيم محمد
٥٩٧-	مسلمو غرناطة	خوليو كاروياروخا	جمال عبدالرحمن
٥٩٨-	مصر وكثمان وإسرائيل	دونالد ريدفورد	بيومي على قنديل
٥٩٩-	فلسفة الشرق	هرداد مهريين	محمود علاوى
٦٠٠-	الإسلام فى التاريخ	برنارد لويس	مدحت طه
٦٠١-	النسوية والمواطنة	ريان فوت	أيمن بكر وسمر الشيشكلى
٦٠٢-	ليوتار:نحو فلسفة ما بعد حداثة	جيمس وليامز	إيمان عبدالعزيز
٦٠٣-	النقد الثقافى	أوتز أنيزابرجر	وقاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى
٦٠٤-	الكوارث الطبيعية (مج ١)	باتريك ل. أبوت	توفيق على منصور
٦٠٥-	مخاطر كوكبنا المضطرب	إنست زيبروسكى (الصغير)	مصطفى إبراهيم فهمى
٦٠٦-	قصة البردى اليونانى فى مصر	ريتشارد هاريس	محمود إبراهيم السعدنى

٦٠٧-	قلب الجزيرة العربية (ج١)	هارى سينت فيليبى	صبرى محمد حسن
٦٠٨-	قلب الجزيرة العربية (ج٢)	هارى سينت فيليبى	صبرى محمد حسن
٦٠٩-	الانتخاب الثقافى	أجنر فوج	شوقى جلال
٦١٠-	العمارة المذينة	رفائيل لويث جوشمان	على إبراهيم منوفى
٦١١-	النقد والايديولوجية	ثيرى إيجلتون	فخرى صالح
٦١٢-	رسالة النفسية	فضل الله بن حامد الحسينى	محمد محمد يونس
٦١٣-	السياحة والسياسة	كولن مايكل هول	محمد فريد حجاب
٦١٤-	بيت الأقصر الكبير (رواية)	فوزية أسعد	منى قطان
٦١٥-	معرض الأحداث التى وقعت فى بغداد من ١٩١٧ إلى ١٩١٩	أليس بسيرينى	محمد رفعت عواد
٦١٦-	أساطير بيضاء	روبرت يانج	أحمد محمود
٦١٧-	الفولكلور والبحر	هوراس بيك	أحمد محمود
٦١٨-	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	تشارلز فيلبس	جلال البنا
٦١٩-	مفاتيح أورشليم القدس	ريمون استانبولى	عايدة الباجورى
٦٢٠-	السلام الصليبي	توماس ماستنك	يشير السباعى
٦٢١-	النوبة المعبر الحضارى	وليم ى. آدمز	فؤاد عكود
٦٢٢-	أشعار من عالم اسمه الصين	أى تشينغ	أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى
٦٢٣-	نواير جحا الإيرانية	سعيد قانعى	يوسف عبدالفتاح
٦٢٤-	أزمة العالم الحديث	رينيه جينو	عمر الفاروق عمر
٦٢٥-	الجرح السرى	جان جينيه	محمد برادة
٦٢٦-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	نخبة	توفيق على منصور
٦٢٧-	حكايات إيرانية	نخبة	عبدالوهاب علوب
٦٢٨-	أصل الأنواع	تشارلس داروين	مجدى محمود المليجى
٦٢٩-	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	نيقولاى جويات	عزة الخميسى
٦٣٠-	سيرتى الذاتية	أحمد بللو	صبرى محمد حسن
٦٣١-	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	نخبة	بإشراف: حسن طلب
٦٣٢-	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	دولورس برامون	رانيا محمد
٦٣٣-	الحب وفنونه (شعر)	نخبة	حمادة إبراهيم
٦٣٤-	مكتبة الإسكندرية	روى ماكويدي وإسماعيل سراج الدين	مصطفى البهنساوى
٦٣٥-	التثبيت والتكيف فى مصر	جودة عبد الخالق	سمير كريم
٦٣٦-	حج يولاندة	جناب شهاب الدين	سامية محمد جلال
٦٣٧-	مصر الخديوية	ف. روبرت هنتز	بدر الرفاعى
٦٣٨-	الديمقراطية والشعر	روبرت بن وورين	فؤاد عبد المطلب
٦٣٩-	فندق الأرق (شعر)	تشارلز سيميك	أحمد شافعى
٦٤٠-	الكسياد	الأميرة أناكومينا	حسن جيشى
٦٤١-	برتراند رسل (مختارات)	برتراند رسل	محمد قدرى عمارة
٦٤٢-	أقدم لك: داروين والتطور	جوناثان ميلر ويورين فان لون	ممدوح عبد المنعم
٦٤٣-	سفرنامه حجاز (شعر)	عبد الماجد الدرايادى	سمير عبدالحميد إبراهيم
٦٤٤-	العلوم عند المسلمين	هوارد دختيرنر	فتح الله الشيخ

٦٤٥-	السياسة الخارجية الأمريكية ومسامرها الداخلية	تشارلز كجلى ويوجين ويتكوف	عبد الوهاب علوب
٦٤٦-	قصة الثورة الإيرانية	سپهر ذبيح	عبد الوهاب علوب
٦٤٧-	رسائل من مصر	جون نينيه	فتحى العشرى
٦٤٨-	بورخيس	بياتريث سارلو	خليل كلفت
٦٤٩-	الخوف وقصص خرافية أخرى	جى دى موباسان	سحر يوسف
٦٥٠-	النوة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط	روجر أوين	عبد الوهاب علوب
٦٥١-	ديليسيبى الذى لا نعرفه	وثائق قديمة	أمل الصبان
٦٥٢-	آلهة مصر القديمة	كلود ترونكر	حسن نصر الدين
٦٥٣-	مدرسة الطغاة (مسرحية)	إيريش كستتر	سمير جريس
٦٥٤-	أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)	نصوص قديمة	عبد الرحمن الخميسى
٦٥٥-	أساطير وآلهة	إيزابيل فرانكو	حليم طوسون ومحمود ماهر طه
٦٥٦-	خبز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيتان)	ألفونسو ساسترى	ممدوح البستائى
٦٥٧-	محاكم التفتيش والموريسكيون	مرثيديس غارثيا أرينال	خالد عباس
٦٥٨-	حوارات مع خوان رامون خيمينيث	خوان رامون خيمينيث	صبرى التهامى
٦٥٩-	قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	نخبة	عبداللطيف عبدالحليم
٦٦٠-	نافذة على أحدث العلوم	ريتشارد فايفيلد	هاشم أحمد محمد
٦٦١-	روائع أندلسية إسلامية	نخبة	صبرى التهامى
٦٦٢-	رحلة إلى الجنود	داسو سالدنيار	صبرى التهامى
٦٦٣-	امراة عادية	ليوسيل كليفتون	أحمد شافعى
٦٦٤-	الرجل على الشاشة	ستيفن كوهان وإنا راي هارك	عصام زكريا
٦٦٥-	عوالم أخرى	بول دافيز	هاشم أحمد محمد
٦٦٦-	تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	وولفجانج اتش كليمن	جمال عبد الناصر ومحمد الجبار وجمال جاد الرب
٦٦٧-	الأزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربى	ألغن جولدرن	على ليلة
٦٦٨-	ثقافات العولة	فريدريك چيمسون وماسار ميوشى	ليلى الجبالى
٦٦٩-	ثلاث مسرحيات	وول شوينكا	نسيم مجلى
٦٧٠-	أشعار جوستاف أدولفر	جوستاف أدولفو پكر	ماهر البطوطى
٦٧١-	قل لى كم مضى على رحيل القطار؟	جيمس بولوين	على عبدالأمير صالح
٦٧٢-	مختارات من الشعر الفرنسى للأطفال	نخبة	إبتهاال سالم
٦٧٣-	ضرب الكليم (شعر)	محمد إقبال	جلال الحفناوى
٦٧٤-	ديوان الإمام الخمينى	آية الله العظمى الخمينى	محمد علاه الدين منصور
٦٧٥-	أثينا السوداء (ج٢، مج١)	مارتن برنال	بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٦-	أثينا السوداء (ج٢، مج٢)	مارتن برنال	بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى
٦٧٧-	تاريخ الأدب فى إيران (ج١، مج١)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٨-	تاريخ الأدب فى إيران (ج٢، مج٢)	إدوارد جرانفيل براون	أحمد كمال الدين حلمى
٦٧٩-	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	وليام شكسبير	توفيق على منصور
٦٨٠-	سنوات الطفولة (رواية)	وول شوينكا	سمير عبد ربه
٦٨١-	هل يوجد نص فى هذا الفصل؟	ستانلى فش	أحمد الشيمى
٦٨٢-	نجوم حظر التجوال الجديد (رواية)	بن أوكرى	صبرى محمد حسن

صبري محمد حسن	ت. م. ألوكو	سكين واحد لكل رجل (رواية)	٦٨٣-
رزق أحمد بهنسي	أوراثيو كيروجا	الاعمال القصصية الكاملة (ثلاث كذا) (ج١)	٦٨٤-
رزق أحمد بهنسي	أوراثيو كيروجا	الاعمال القصصية الكاملة (المصمراء) (ج٢)	٦٨٥-
سحر توفيق	ماكسين هونج كنجستون	امرأة محاربة (رواية)	٦٨٦-
ماجدة العناني	فتانة حاج سيد جوادى	محبوبة (رواية)	٦٨٧-
فتح الله الشيخ وأحمد السماحي	فيليب م. دوبر وريتشارد أ. موار	الانفجارات الثلاثة العظمى	٦٨٨-
هناء عبد الفتاح	تادوش روجيفيتش	الملف (مسرحية)	٦٨٩-
رمسيس عوض	(مختارات)	محاكم التفتيش في فرنسا	٦٩٠-
رمسيس عوض	(مختارات)	ألبرت أينشتاين: حياته وغرامياته	٦٩١-
حمدي الجابري	ريتشارد أيجانسي وأوسكار زاريت	أقدم لك: الوجودية	٦٩٢-
جمال الجزيري	حانيم برشيت وآخرون	أقدم لك: القتل الجماعي (المحرقة)	٦٩٣-
حمدي الجابري	جيف كولنر وبيل ماييلين	أقدم لك: بريدا	٦٩٤-
إمام عبدالفتاح إمام	ديف روينسون وجودي جروف	أقدم لك: رسل	٦٩٥-
إمام عبدالفتاح إمام	ديف روينسون وأوسكار زاريت	أقدم لك: روسو	٦٩٦-
إمام عبدالفتاح إمام	روبرت ودفين وجودي جروفس	أقدم لك: أرسطر	٦٩٧-
إمام عبدالفتاح إمام	ليود سينسر وأندريجي كروز	أقدم لك: عصر التنوير	٦٩٨-
جمال الجزيري	إيفان وارد وأوسكار زاريت	أقدم لك: التحليل النفسي	٦٩٩-
بسمة عبدالرحمن	ماريو فرجاش	الكاتب وواقعه	٧٠٠-
منى البرنس	وليم رود فيقيان	الذاكرة والحدادة	٧٠١-
محمود علاوى	أحمد وكيليان	الأمثال الفارسية	٧٠٢-
أمين الشواربي	إدوارد جرانفيل براون	تاريخ الأدب في إيران (ج٢)	٧٠٣-



طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٨٨٠٢ / ٢٠٠٥

تم تصوير وطبع هذا الكتاب من نسخة مطبوعة